

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA

piero bastianelli

a universidade e a música

uma memória
1954 -2004



VOLUME I

EMUS-UFBA
Salvador/Bahia, Brasil
2004



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Reitor
Naomar Monteiro de Almeida Filho

Vice-Reitor
Francisco José Gomes Mesquita



ESCOLA DE MÚSICA

Diretor
Erick Magalhães Vasconcelos

Vice-Diretor
Wellington Gomes

Apoio Cultural



Copyright © by Piero Bastianelli

É proibida a reprodução total ou parcial deste livro, sem autorização expressa do editor.

Pesquisa, projeto gráfico, diagramação, capa, tratamento de imagens

Piero Bastianelli

Revisão de textos

Luciana Bastianelli Knop

Revisão geral

Gilda Bastianelli, Laura Jordão

2004

IMPRESSO NA GRÁFICA CONTEXTO

Rua Alfredo Magalhães, 4
40.140-140 - Salvador, Bahia
e.mail: contexto@cpunet.com.br

Bastianelli, Piero.

A Universidade e a Música: uma memória 1954-2004 /
Piero Bastianelli. - Salvador, Bahia, 2004. - 2v., 735p.

1. Documentação - Escola de Música. 2. Universidade
Federal da Bahia - Memória. I. Título.

CDU002: 378.678 (813.8 EMUS)

*A todos que fizeram.
A Gilda, minha esposa, que também fez.
Aos meus filhos, Maurizio e Luciana e netos
Rafael e Letícia, que foram feitos.*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

BRASÃO DE ARMAS

ESCUDO: De azul fendido de prata em corte de dois ramos de oliveira.

INSÍGNIAS: Três tochas de ouro acesas ao natural.

LEMA: “Virtute Spiritus” (pela força do espírito)

A oliveira era entre os antigos dedicada à deusa Minerva, chamada Aténas pelos gregos, divindade da sabedoria. Os gregos e romanos atribuíram-lhe a descoberta do plantio da oliveira, assim como o invento da produção do azeite, que usavam para tornar o corpo forte e ágil na luta. Por isso os gladiadores e atletas usavam o azeite para untar os seus corpos.

Entre os cristãos, o azeite da oliveira, em grego crisma, é considerado símbolo da força espiritual e da sabedoria, que emana da fonte de todas as forças, da sede de toda sabedoria, que é o próprio Deus.

O ramo da oliveira simboliza ainda a paz verdadeira, que somente é possível onde reina a sabedoria haurida na sabedoria divina, fonte e norma de todas as ciências divinas e humanas.

O ramo de oliveira é um símbolo genuinamente baiano, pois o encontramos na figura honorífica do escudo da Cidade do Salvador.

V. Hugo C. Lopes

(Fonte: Gabinete da Reitoria da UFBA)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE MÚSICA

BRASÃO DE ARMAS

CURSOS DE GRADUAÇÃO

CANTO - COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA
INSTRUMENTO - LICENCIATURA EM MÚSICA

CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

MESTRADO E DOUTORADO EM MÚSICA

ESCUDO: Esquartelado; I e IV de azul, fendido de prata em cores de dois ramos de três folhas de oliveira, entre cambados; II e III de azul, uma lira de prata.

LEMA: “Animis esca”.

Os campos I e IV do esquartelado reproduzem o escudo da Universidade Federal da Bahia, à qual está incorporada esta Escola. Os quartéis II e III mostram a lira, símbolo de representividade universal, falante da Música que na expressão do seu mote “Animis esca”, se consagra como alimento dos espíritos.

V. Hugo C. Lopes

(Fonte: Gabinete da Reitoria da UFBA)





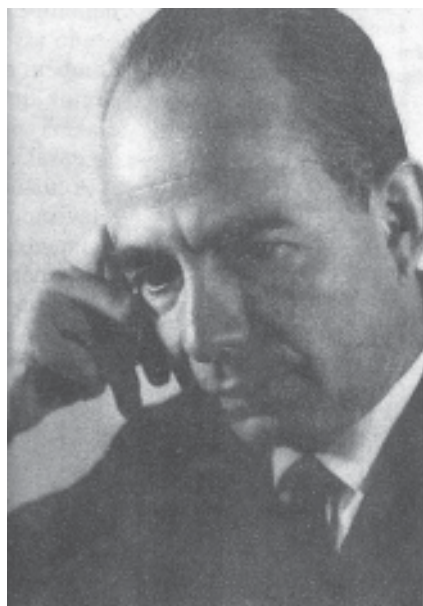
Palácio da Reitoria da Universidade Federal da Bahia



Professor, Doutor Edgard Santos, Magnífico Reitor da Universidade da Bahia, fundador do Seminários Livres de Música.



Escola de Música da Universidade Federal da Bahia



Professor Hans Joaquim Koellreutter, primeiro Diretor do Seminários Livres de Música.

RELAÇÃO DE ABREVIATURAS

AAWS	Associação Amigos de Walter Smetak	SBMC	Sociedade Brasileira de Música Contemporânea
ABA	Associação Baiana de Arte	SCT	Secretaria da Cultura e Turismo
ABB/URSS	Associação Brasileira de Bolsistas na União Soviética	SEC-BA	Secretaria de Educação e Cultura da Bahia
ABEM	Associação Brasileira de Educação Musical	SEPLANTEC	Secretaria de Planejamento/BA
ACDA	Associação Cultural “Dante Alighieri”	SESI	Serviço Social da Indústria/BA
ACBEU	Associação Cultural Brasil-Estados Unidos	SESu	Secretaria de Ensino Superior (MEC)
AF	Aliança Francesa	SIC	Sociedade Itabunense de Cultura
AECO	Associação de Empregados da Copene	SIM	Seminários Internacionais de Música
AFA	Associação Feirense de Arte	SIMC	Sociedade Internacional de Música Contemporânea
AIA	Associação Ilhéense de Arte	TCA	Teatro Castro Alves
ALBA	Associação Lírica da Bahia	TJES	Tribunal de Hustizia do Estado de Sergipe
APUB	Associação dos Professores Universitários da Bahia	UCSAL	Universidade Católica do Salvador
ANPOOM	Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	UDESC	Universidade Estadual de Santa Catarina
APEMBA	Associação dos Professores de Educação Musical da Bahia	UEFS	Universidade Estadual de Feira de Santana
BANEB	Banco o Estado da Bahia	UFBA	Universidade Federal da Bahia
CA	Centro de Artes (Belo Horizonte)	UFAL	Universidade Federal de Alagoas
CAPES	Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino Superior	UFGO	Universidade Federal de Goiânia
CAR	Companhia de Desenvolvimento e Ação Regional	UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais
CBEM/RJ	Conservatório Brasileiro de Música/RJ	UFPB	Universidade Federal da Paraíba
CCLA	Centro de Ciências, Letras e Artes (Campinas)	UFPE	Universidade Federal de Pernambuco
CEAB	Centro de Estudos de Arquitetura da Bahia	UFRGN	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
CEB	Centro de Estudos Baianos	UFRGS	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
CEC	Centro de Expansão Cultural (Santos)	UFRJ	Universidade Federal do Rio de Janeiro
CGB	Consulado Geral do Brasil	UFSC	Universidade Federal de Santa Catarina
CNPq	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico	UFU	Universidade Federal de Uberlândia
COPENE	Cooperativa Petroquímica do Nordeste	UnB	Universidade de Brasília
CUCA	Circuito Universitário de Cultura	UNESP	Universidade do Estado de São Paulo
DAC	Departamento de Assuntos Culturais (MEC)	UNICAMP	Universidade de Campinas
DESENBANCO	Banco de Desenvolvimento do Estado da Bahia	UNIRIO	Universidade do Rio de Janeiro
EMTURSA	Empresa de Turismo da Bahia	USP	Universidade de São Paulo
EMUS	Escola de Música da UFBA	UEC	Universal English Course
FAPEX	Fundação de Apoio à Pesquisa e à Extensão	USIS	Serviço de Informação dos Estados Unidos
FC	Faz Cultura	UP	Union Panamericana
FCEBA	Fundação Cultural do Estado da Bahia		UFBA Universidade Federal da Bahia
FIEBA	Federação das Indústrias do Estado da Bahia		SLM Seminários Livres de Música
FGM	Fundação “Gregório de Mattos”		SM Seminários de Música
FUNARTE	Fundação Nacional de Arte		EMAC Escola de Música e Artes Cênicas
FUNDARTE	Fundação Municipal de Arte de Montenegro		EMUS Escola de Música
FNDE	Fundo Nacional de Desenvolvimento		***
FTCA	Fundação Teatro Castro Alves		
GPDM	Grupo de Pesquisa em Música		
HISTARTE	Associação de Ex-alunos do Curso de História, Tradição e Arte		
HUPES	Hospital Universitário Professor Edgard Santos		
IBAC/RJ	Instituto Brasileiro de Arte e Cultura		
ICBA	Instituto Cultural Brasil-Alemanha		
IENA	Instituto de Estudos Norte-Americanos		
INM	Instituto Nacional de Música		
IPAC	Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural		
JMB	Juventude Musical Brasileira		
MINC	Ministério da Cultura		
MEC	Ministério de Educação		
MRE	Ministério das Relações Exteriores		
PMS	Prefeitura Municipal do Salvador		
SCAB	Sociedade de Cultura Artística da Bahia		
SCAS	Sociedade de Cultura Artística (Sergipe)		
SBCJ	Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa		
SBPC	Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência		

SUMÁRIO

VOLUME I

"DE SEMENTES E TALENTOS" - Prof. Naomar de Almeida Filho - Reitor da UFBA	XI
"50 ANOS ESCOLA DE MÚSICA" - Prof. Erick Magalhães Vasconcelos - Diretor da EMUS	XIII
"UMA APRESENTAÇÃO DISPENSÁVEL" - Prof. Manuel Veiga - Professor da EMUS	XIV
"UM POUCO DE HISTÓRIA" - Prof. Piero Bastianelli - Professor da EMUS	XVII
SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - 1954/1959	1
I E II FÓRUMS UNIVERSITÁRIOS - 1961/1962	27
SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - 1989/2004	30
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA (Escola de Música) - 1954	95
Departamento de Itabuna - 1962/1964	98
Departamento de Feira de Santana - 1962/1964	101
FESTIVAL DE MÚSICA (Inauguração do Novo Edifício dos Seminários Livres de Música) - 1962	103
FESTIVAL DE MÚSICA (X Aniversário de Fundação dos Seminários Livres de Música) - 1964	107
CONCURSOS DE COMPOSIÇÃO - 1965/2002	109
20 ANOS DE UNIVERSIDADE (Curso Internacional de Música) - 1966	135
APRESENTAÇÕES DE COMPOSITORES DA BAHIA - 1966/2000	139
FESTIVAL DO BARROCO (O BARROCO LUSO-BRASILEIRO) - 1968	171
CURSOS E FESTIVAIS DE MÚSICA NOVA - 1969/1973	177
MÚSICA NOVA (Música Experimental - Música em Transformação) - 1971	185
PÓLO DE EXPANSÃO MUSICAL*BAHIA - 1973	189
CONVÊNIO CULTURAL - 1976	192
FESTIVAIS DE ARTE*BAHIA - 1974/1982	195
SEMANAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 1980/1999	229
CICLO BARROCO - 1981	237
SEMANAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - 1986/1988	241
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA -1990/2003	251
UFBA "50 ANOS" - CONCERTOS COMEMORATIVOS - 1996	269
PROGRAMA MUSICISTAS (Aperfeiçoamento em Música) - 1998/1999	273
REI BRASIL - UMA ÓPERA POPULAR - 2000	281
CURSOS, OFICINAS, SEMINÁRIOS, ENCONTROS, AUDIÇÕES, CONCERTOS EDUCATIVOS - 1953/2003	287
ATIVIDADE DISCENTE (Audições, Recitais, Concertos de Graduação) - 1953/2004	303
CONCURSO "EDGARD SANTOS" - JOVENS PIANISTAS DA BAHIA - 1985	373
CONCURSO "JOVENS INSTRUMENTISTAS DA BAHIA" - 1989	375
APRESENTAÇÃO DE JOVENS PIANISTAS DA BAHIA "FRANCISCO MIGNONE" - 1997	378
GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA (Boletins 1-5) - 1966/1971	379
EXPOSIÇÃO "WALTER SMETAK" - 1989	415
MEMORIAL "LINDEMBERGUE CARDOSO"	421
PROGRAMA EDITORIAL (Publicações)	427

VOLUME II

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - 1954/2004	451
CONJUNTO DE METAIS DA UFBA - 1961/1966	569
CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA - 1965/1980	570
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - 1954/2004	573
MADRIGAL DA UFBA - 1954/2004	617
TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - 1965/1971	655
CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA -1973/1983	665
BANDA SINFÔNICA DA UFBA - 1980/2002	691
BAHIA ENSEMBLE - 1990/1998	705
QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA - 1980/1983	721
GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA	724
ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS - 2001/2003	730
GRUPO "ANTICÁLIA" - 1978/1983	733

DE SEMENTES E TALENTOS

Naomar de Almeida Filho
REITOR DA UFBA - Novembro de 2004

A Escola de Música da UFBA faz 50 anos. Uma sequência memorável de homenagens enriquece este ano de 2004. Em torno de cinquenta concertos e recitais. A 9ª Sinfonia soava diferente, tocada para a maior lotação da história do Salão Nobre da Reitoria. As Bodas de Fígaro, em concerto, nunca teve execução tão elevada. Nunca se viajou tanto nesta escola: do Malê ao Ilê, de Conquista a Taboca. Nunca se variou tanto nesta universidade: do jazz ao ijexá, do choro à chula.

De todas as homenagens, uma com certeza não é efêmera: esta obra, registro dos anos e dos atos da história do antigo Seminários de Música à Escola de agora.

Entre generoso e nostálgico, Tom Zé certa vez escreveu:

Entre na escola em 61. Nesse ano, Koellreutter deu a aula inaugural de composição. Na sala, botou os livros em cima da mesa, olhou para a classe com aquele jeito meio que de personagem de Conrad e disse: - A música não é expressão de sentimentos através dos sons. Abri um olho que não tinha tamanho. Espantadíssimo. Pois se eu nascera ouvindo dizer o que ele desmentia! Nesse momento ele me olhou com a expressão de: "Aquele reagiu, aquele está vivo, pode ter curiosidade; aquele que se espanta pode aprender." Fui pescado.

Conheci Tom Zé numa das homenagens deste cinquentenário. Comoveu-me a gratidão do artista, sempre espantadíssimo com e pelo mundo. Sua memória-confissão me fez pensar em como a história da EMUS é representativa do que temos de realmente universitário na Universidade. (Porque nem tudo da universidade tem espírito universitário.)

A universidade: escola de espantados, de pescadores e de sementes.

Os registros deste livro mostram sucessivas sementeiras e colheitas (ou iscas e pescarias). Ademais, demonstram um incrível

compromisso com o talento. Não é romantização, nem incompreensão, nem desvalorização das técnicas, mas, nas artes das musas, talento é fundamental. Legião são os que adoram música, muitos são os que se espantam, vários são os que com ela aprendem, alguns são os que fazem bem, poucos têm o prodígio do talento.

Talento, aliás, é uma palavra atualmente pouco falada na universidade, quase esquecida no mundo. Como se os que têm talento devessem ter vergonha disso. É pena. É uma pena porque as instituições que hoje chamamos de universidades foram inventadas justamente para abrigar e cultivar as inteligências, as competências e, sobretudo, os talentos.

Vamos em frente. Aniversários servem também para pensar o futuro, a fim de tomar decisões sobre o que fazer na nova idade. Esta obra do Maestro Bastianelli é um registro de atos, cuidadoso e sistemático, detalhado, carinhosamente obsessivo, é certo. Porém, mais que isso, significa marca de um tempo que segue adiante, uma supercorda (metáfora? novo naipe? hiperespaço? clave de sol?), atalho para um futuro.

ESCOLA DE MÚSICA “50 ANOS”

Erick Magalhães Vasconcelos

DIRETOR DA EMUS - Novembro de 2004

A publicação dos dois volumes do livro *A universidade e a música - uma memória 1954-2004* do Professor e Maestro Piero Bastianelli, é um dos marcos mais importantes das comemorações do cinquentenário de fundação da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia. Este livro constitui um extraordinário resgate histórico para a preservação da memória e do acervo musical da Bahia e do Brasil, contendo informações acerca das atividades desenvolvidas pela nossa Instituição, sejam elas concertos, recitais, festivais, concursos, simpósios, encontros ou conferências, desde os seus primórdios até os dias de hoje. Certamente, servirá de referencial para investigação científica e pesquisa no campo musical, pois nele estão inclusos dados significativos sobre as obras que foram executadas na Bahia, sejam pelos conjuntos existentes em nossa Unidade, sejam por professores que aqui estão ou aqui passaram, por recitalistas ou solistas internacionais e, principalmente, pelas obras executadas em primeira audição na Bahia ou em estréia mundial.

Agradecemos ao Magnífico Reitor, Professor Naomar de Almeida Filho, o apoio com que nos distinguiu, possibilitando a publicação deste trabalho, a fim de que sua divulgação possa contribuir para o conhecimento de meio século de produtividade acadêmica e artística da nossa escola.

UMA APRESENTAÇÃO DISPENSÁVEL

Manuel Veiga - 19.09.2004

Se fosse um labor detetivesco, poderia cogitar de motivação, oportunidade e meios. Há um intenso trabalho de busca e ordenação aqui que poderiam ter-se tornado arqueológicas, não tivessem sido ainda feitas em tempo. Quanto à oportunidade, estaria recorrendo a pelo menos três décadas, levando em conta uma tentativa embrionária de levantamento da extensão da Escola de Música e Artes Cênicas, feita em cartões, com auxílio da Escola de Biblioteconomia, que poderia ter sido um ponto de partida, se é que foi.

Se exaltasse o esforço, a tenacidade e enorme trabalhadeira, pensaria em labores de Hércules, o protótipo mitológico da força aliada à sagacidade. Mas a força que atendia à salvação dos homens, dos oprimidos e à exterminação de monstros teria de ser qualificada. Não é força física, mas espiritual, de que se trata aqui.

Parece significativo enfocar a motivação. Lembro Roger Coziol, astrônomo canadense ao se indagar e concluir: “Por que fazer astronomia? Provavelmente pela mesma razão de quem pinta, dança ou faz música: por amor. Conheço só uma maneira de amar; portanto, só tenho uma maneira de viver”¹. Isso se aplica ao autor de *A Universidade e a Música: Uma Memória, 1954-2004*, obra que me cumpre apresentar.

Piero Bastianelli, com seus múltiplos talentos, também só tem uma maneira de viver: a Escola de Música. E sua maneira de amar – a música – circunscreve e cimenta todos os seus outros amores. Esposa dedicada, filhos, netos, parentes queridos, alunos, colegas, amigos, todos, de algum modo, se inscrevem nesse amor de base. Há algumas particularidades: música de câmara, regência, violoncelo, Antonio Vivaldi, música nova, Compositores da Bahia, mas, no fundo, são aspectos de um único amor e modo de vida.

E como o faz? Não de modo superficial, mas olhando as entranhas. Segue a advertência de Vieira, no Sermão da Terceira Domingo do Advento, sobre o tema da profecia²:

Os discursos de quem não viu são discursos; os discursos de quem viu, são profecias.

Os antigos, quando queriam prognosticar o futuro, sacrificavam

¹ “A paixão pela ciência”, *Folha de S. Paulo*, 25.082 (4 dez. 97): “Opinião”, 3

² Citado por Alfredo Bosi, in Carlos Guilherme Mota, *Ideologia da Cultura Brasileira (1933-1974)*, 5ª ed. (São Paulo: Ática, 1985: xvii).

os animais, consultavam-lhes as entranhas, e conforme o que viam nelas, assim prognosticavam. Não consultavam a cabeça, que é o assento do entendimento, se não as entranhas, que é o lugar do amor; porque não prognostica melhor quem melhor entende, senão quem mais ama. E este costume era geral em toda a Europa antes da vinda de Cristo, e os Portugueses tinham uma grande singularidade nele entre os outros gentios. Os outros consultavam as entranhas dos animais, os Portugueses consultavam as entranhas dos homens. A superstição era falsa, mas a alegoria era muito verdadeira. Não há lume de profecia mais certo no mundo que consultar as entranhas dos homens. E de que homens? De todos? Não. Dos sacrificados. (...) Se quereis profetizar os futuros, consultai as entranhas dos homens sacrificados: consultem-se as entranhas dos que se sacrificaram e dos que se sacrificam; e o que elas disserem, isso se tenha por profecia. Porém consultar de quem não se sacrificou, nem se sacrificou, nem se há de sacrificar, é não querer profecias verdadeiras; é querer cegar o presente, e não acertar o futuro.

Segundo diz o autor dos dois volumes da obra em apreço, que ora vêm a lume após uma limitada edição de autor (2003), atualizada e aumentada, o que faz não é um inventário, nem um relatório, mas “uma narrativa, através dos fatos e seus protagonistas, da ‘aventura’ da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia” nos seus cinquenta anos.

Os discursos de Piero são discursos de quem viu. Vai às entranhas quando se propõe a difundir a produção da Escola e sua relevância, “para interrogar os valores do passado, avaliar os do presente e ponderar as possibilidades futuras”, no que se filia também ao tema da profecia de Vieira. E tudo isso é somente um de seus dois objetivos. O segundo é o de informar a respeito das formas de atuação e suas partes integrantes, mais ou menos esquecidas, mas que, para ele, ainda são “linhas de força essenciais para o ensino e a divulgação da música”.

A rica compilação de documentos contidos em *A Universidade e a Música* é um subsídio inestimável para a história da música na Bahia. Já é indispensável. Para os que vivem (como eu) a justa lamúria do descaso pela memória musical brasileira, talvez a solicitação de uma apresentação desnecessária (o material fala por si) venha do irrestrito endosso que lhe dou. Não seria a capacidade para admirar e comentar o feito; mas, melhor seria dizer, o espanto de como o autor conseguiu fazê-lo.

Labores de Hércules, trabalho de detetive, obra de amor, base de prognósticos, esta tarefa não pode se esgotar aqui. A próxima edição já deve ser programada e facilitada. A Biblioteca Pública de Los Angeles, por exemplo, mantinha arquivos verticais que talvez tenham sobrevivido ao incêndio pelo qual passou. Eram o produto rotineiro de bibliotecários que simplesmente coletavam em envelopes resistentes de manilha, por compositor ou intérprete, tudo aquilo que lhes dizia respeito, ocorrido na cidade. Uma hemeroteca especializada ali estava,

de enorme utilidade para pesquisadores interessados na história local. Num momento alguém obteria dados sobre as passagens de Camargo Guarnieri por Los Angeles, por exemplo, que lhe custariam muitas e muitas horas de pesquisa para obtê-los, se conseguisse. Bibliotecas americanas de música, aliás, têm também programas das temporadas das principais orquestras sinfônicas do país devidamente coletados e encadernados, disponíveis para a consulta. O trabalho solitário de Piero, embora localizado, é um somatório ainda mais abrangente: uma cobertura de material disperso ao longo desses cinquenta anos produzido pela Escola de Música e seus afiliados. Esse material tomará tempo para ser absorvido e certamente servirá de base para uma multiplicidade de outros trabalhos. Tudo o que se poderia pedir para a próxima edição seria o acréscimo de índices analíticos que muito facilitaríamos as buscas.

Estamos no início de um novo milênio ou até mesmo de uma nova era, se enveredarmos pelo misticismo.

A Escola de Música da UFBA já vai entrando pela sua quarta geração. Parece-me ter passado por três fases, ou períodos. Os marcos de uma periodização seriam a criação dos Seminários Internacionais (julho de 1954, embora contatos recuassem a 1952); necessariamente, a repressão militar e reforma universitária que nos atingiram em cheio em 1968/1969; e a instituição da pós-graduação em 1990, o que nos dá vãos de aproximadamente quinze e vinte anos, respectivamente, para os cinquenta anos da instituição. A quarta etapa que se abre agora, nesse limiar de milênio, vem sinalizada por mudanças culturais e musicais que se aceleraram de tal modo que não temos perspectiva alguma do que será sua música, matéria que seria preferível não deixarmos nas mãos de futurólogos.

O “Seminários de Música”, que Koellreutter dirigiu de 1954 a 1962, representou a chegada à Bahia de um movimento de renovação das artes que, partindo remotamente da Semana de 1922, em São Paulo, logo chegaria aos literatos e poetas baianos, mas que só alcançaria nossos músicos em 1954, numa versão radical que seria a do Movimento Música Viva. Essa escola atenuou-se e tornou-se eclética em grande parte sob influência de Ernst Widmer. Consolidou a indispensável tríade pesquisa-ensino-extensão a partir de 1990, com a instituição do Mestrado, posteriormente do Doutorado. Há, todavia, uma unidade nesse desenvolvimento, uma grande marcha. Mesmo que as feições tenham mudado, como deveriam, ainda somos uma instituição voltada para o novo, para o experimento, tentando construir pontes com o passado e com o futuro, sem radicalismos, mas sobre bases sólidas e criativas. A obra de Piero Bastianelli vai nos ajudar a refletir sobre tudo isso e a buscar caminhos.

UM POUCO DE HISTÓRIA

Ao inaugurar-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954,¹ o processo de criação do setor universitário de música já havia iniciado com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e do exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40.

O perfil dessa nova unidade de ensino, ficou claramente pré-figurado na ocasião do encerramento dos I Seminários Internacionais de Música, quando o então diretor artístico, professor H.J. Koellreutter, em seu discurso afirmava: *“criaremos um ambiente orientado pelo respeito à produção artístico-intelectual de todos os tempos, um centro de estudo, pesquisa e investigação, onde cada um poderá expor suas idéias livremente, quaisquer que sejam suas tendências estéticas ou filosóficas”*, destacando a importância, entre outros aspectos, de sua futura atividade, *“um centro onde o jovem poderá alcançar uma formação musical de sólidos conhecimentos”*, através de *“cursos essenciais para o estudo musical”* reunindo *“um corpo docente permanente e de comprovado valor”*, como também *“pedagogos e mestres de renome”*. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Coral (Madrigal), organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical.

¹ Há divergências quanto à data de fundação dos Seminários Livres de Música. O Regimento que estabelece o funcionamento dos cursos data de 1º de outubro de 1954, mas a data mais considerada é do dia 15 de outubro, quando a Unidade de Ensino iniciou suas atividades acadêmicas e artísticas.

Inspirados nesses critérios de serviço e vocação, os documentos constitutivos dos Seminários Livres de Música os caracterizaram como uma unidade permanente da Universidade da Bahia que devia “*integrar o estudo das matérias musicais no conjunto do ensino universitário, como parte de uma cultura humanista, sólida e ampla; colocar ao alcance dos alunos um alto nível de cultura musical e uma apreciável soma de conhecimentos correlatos; preparar o jovem para uma atuação profissional eficiente e funcional; realizar cursos de aperfeiçoamento sob a orientação de mestres de renome internacional; promover o intercâmbio de estudantes com outros estados e países*”. Em suma, por iniciativa da Universidade da Bahia e com o apoio unânime dos seus conselhos superiores, se criou um instrumento ideológico e técnico a serviço da comunidade para superar a insuficiência e os demais fatores que limitavam o desenvolvimento da cultura e da educação musical no país.

Em seus primeiros anos, os Seminários, com suas imaginativas características e seu funcionamento impecável, foram verdadeiro paradigma como centro de ensino superior, centro de pesquisa e centro de difusão cultural.

No X Aniversário de Fundação, em 1964, o então diretor, professor Ernst Widmer assim escreveu: “*Completam-se dez anos plenos de trabalho. Uma manifestação de entusiasmo no campo da arte musical, do ensino, da difusão cultural. Professores, artistas e intelectuais de renome internacional estiveram presentes e ativos. Hoje, os Seminários de Música entram em sua fase de consolidação, sem no entanto abandonar as diretrizes originais*”.

Porém, no final da década de 60 e nos primeiros anos da década de 70, em particular, a Universidade passou por um período de grande agitação provocada sobretudo por aquelas profundas mudanças iniciadas com a apressada e discutível Lei da Reforma Universitária de 1968 - a Universidade se viu forçada a expandir e diversificar suas atividades, sem maior tempo para refletir a respeito dessas mudanças e de seu direcionamento - que se refletiram, entre outros aspectos relevantes, na modificação do sistema institucional, embasado na criação e função dos “Departamentos”, em contraposição às antigas faculdades e escolas profissionalizantes. Nesse contexto, as três escolas de artes, Seminários de Música, Escola

de Dança e Escola de Teatro foram formalmente abolidas, passando a se constituir em departamentos da nova Unidade criada: a Escola de Música e Artes Cênicas.

Durante um longo período de vinte anos, malgrado a magnitude e natureza do desequilíbrio de identidade e de autonomia, a nova Unidade tentou definir os fundamentos conceituais e operativos de um programa político - em um complexo jogo de intercâmbio de aspirações, compatibilizando e até amalgamando os valores, as expectativas e os interesses das três coletividades acadêmicas - para conferir-lhe legitimidade.

Entretanto, esta “experiência”, desde o início não afiançada ao concurso dos diversos setores de opinião, não chegou a consolidar-se. Os Departamentos, isolados até fisicamente, decidiram seguir seu próprio curso de ação e se alijaram as aspirações e os mecanismos da integração. Prevaleceu, então, o “pecado original”: dentro da instituição triunfa uma retórica anti-dependente, a partir da consciência da dependência. Esta discrepância deforma a percepção e a realidade da Escola como organismo único no emisfério universitário e acelera o processo de retorno às antigas instituições, que acontece em meados de 1988, como reflexo de um novo ciclo histórico, já iniciado nos campos social, político e econômico, que assinalou também novas perspectivas e mudanças no sistema educacional brasileiro.

A partir daí, até hoje, a Escola de Música (assim passou a denominar-se), vem consolidando suas estruturas de ensino, de pesquisa e de extensão, com a adaptação de seus mecanismos às necessidades cada vez maiores da educação. Suas contribuições e os compromissos respondem por parcela significativa da demanda, sempre crescente, do ensino de graduação e de pós-graduação, este último iniciado em 1990 com a implantação do Mestrado e posteriormente do Doutorado em Música, cumprindo o papel que lhe compete no processo de formação de recursos humanos, bem como na promoção e realização de eventos culturais e artísticos, que confirmam, mesmo em circunstâncias diferentes, que a Instituição mantém, em essência, a mesma mensagem e os mesmos objetivos pelos quais foi criada há meio século.

A história tem, às vezes, uma curiosa pontualidade.

OS DIRIGENTES

H.J. Koellreutter
1954 - 1962
Ernst Widmer
1963 - 1964
Fernando Lopes
1964 - 1966
Ernst Widmer
1966 - 1970
Manuel Veiga
1970 - 1975
Ernst Widmer
1976 - 1980
Piero Bastianelli
1980 - 1984
Paulo Dourado
1984 - 1988
Maria Angélica B. Koellreutter
1988
Paulo Costa Lima
1988 - 1993
Alda de Jesus Oliveira
1993 - 1997
Oscar Dourado
1997 - 2001
Erick Magalhães Vasconcelos
2001 - 2005

PROFESSORES

Adam Firnekaes	Fagote	Hildebranda Fonsêca Kátêb	Educação Musical
Afrânio Lacerda	Oboé	Hilde Sinnek	Canto
Agnaldo Ribeiro dos Santos	Composição	Horst Karl Schwebel	Trompete
Aida Stephany Hovanian	Canto	Jamary Oliveira	Composição
Aida Zollinger Coelho	Flauta-Block	Jean-Noel Saghaard	Flauta
Alda de Jesus Oliveira	Piano	Johannes Hoemberg	Regência
Ana Cristina Gama Tourinho	Violão	Joel Luis da Silva Barbosa	Clarineta
Ana Margarida C. Lima e Lima	Educação Musical	Jorge Sacramento de Almeida	Percussão
André Vivante	Piano	Juarez Johnson	Violoncelo
Angela Elisabeth Lühning	Educação Musical	Klaus Andreas Haefele	Clarineta
Antonio Ardinghi	Violino	Leila Dias	Educação Musical
Antônio Carlos Tavares da Cunha	Educação Musical	Leonardo Vincenzo Boccia	Violão
Antônio Fernando Burgos Lima	Composição	Lindembergue Cardoso	Composição
Armin Guthmann	Flauta/Flauta-Block	Lola Benda	Violino
Carlos Moreira	Trompa	Lothar Gebhardt	Violino
Carmen Mettig Rocha	Educação Musical	Lucas Robatto	Flauta
Cyro Monteiro Brisolla	Composição	Luiz Moreira	Oboé
Damião Cozzella	Composição	Manuel Vivente Ribeiro Veiga Júnior	Piano
Diana Santiago Fonseca	Piano	Maria Angélica Bahia Koellreutter	Piano/Cravo
Dora Benda	Viola	Maria da Graça Santos	Educação Musical
Edson Gianesi	Percussão	Maria do Carmo Côrrea	Flauta-Block
Elena Rodrigues dos Santos	Flauta	Maria Eugênia Lyra Cardoso	Piano
Elizabeth Rangel Pinheiro	Piano	Maria Lia L. Hasselmann Dias da Silva	Piano
Erick Magalhães Vasconcelos	Regência	Maria Rosita Salgado Góes	Educação Musical
Ernst Huber-Contwig	Regência	Maria Santos Manso	Canto
Ernst Widmer	Composição	Maria Thereza Pita Gondim	Piano
Esther Bittencourt Cardoso	Piano	Marialice Regis	Piano
Eunylde Bispo Widmer	Canto	Mário Bondy	Flauta
Expedito Viana	Flauta	Mario Enrique Ulloa Peñeranda	Violão
Fernando Barbosa de Cerqueira	Composição	Maya Smetak	Canto
Fernando Lopes	Piano	Moacyr Silva Costa Filho	Canto
Fernando Souza Santos	Percussão	Moysés Mandel	Violino
Flávio José Gomes de Queiroz	Composição	Oscar Nascimento Dourado	Flauta
Francisco de Paula Gondim	Piano	Neide Santos Silva	Violino
Françoise Cazacopoulos	Piano	Paulo Costa Lima	Composição
Frederick Stephany	Viola	Paulo Novais de Almeida	Piano
Fritz Pierre Klose	Piano	Pedro Robatto	Clarineta
Gabriele Dumaine	Canto	Peter Jurgens Jacobs	Contrabaixo
Georg Meerwein	Oboé	Peter Orlamünde	Trompa
Georg Zeretzke	Clarineta	Piero Bastianelli	Violoncelo
George Kiszely	Violino - Viola	Piero Severi	Violoncelo
George Bird	Regência	Ricardo Mazzini Bordini	Composição
Georgina Pinheiro de Lemos	Educação Musical	Robson Barreto Matos	Violão
Gerald Severin	Oboé	Ryoko Katena Veiga	Piano
Giuseppe Onnis	Contrabaixo	Salomão Rabinovitz	Violino
Gualberto Estades	Viola	Salomon Zlotnik	Viola
Günter Goldman	Contrabaixo	Sebastian Benda	Piano
Hamilton Carvalho Lima	Regência	Sergio Magnani	Regência
Hans Joaquim Koellreutter	Composição/Regência	Sônia Born	Canto
Hansjoerg Scheuermann	Viola	Sônia Chada	Educação Musical
Heddy Cajueiro Perez	Violão	Stanislaw Smilgin	Violino
Heinrich Pfaar	Canto	Tatiana Matos Onnis	Violino
Heinz Karl Schwebel	Trompete	Trudy Zollinger Brandão	Educação Musical
Helena Zollinger	Flauta-Block	Ula Hunziker	Flauta

Ursula Schleicher	Harpa	Hugo Leonardo Ribeiro	Composição
Volker Wille	Trompa	Ilma de Matos Nascimento	Educação Musical
Yulo Brandão	Educação Musical	Ivanma Ribeiro Correia	Piano
Walter Endress	Clarineta	Jairo Tadeu B. Ribeiro	Piano
Walter Smetak	Violoncelo	Jane Zaidys Farias	Piano
Wellington Gomes	Composição	Jaqueline Câmara Leite	Educação Musical
Werner Zenner	Percussão	José Álvaro Lemos de Queiróz	História
Wilfried Karl Berk	Clarineta	José Coelho Barreto	Composição
Winfried Wolff	Piano	José Maurício V. Brandão	Regência

PROFESSORES CONCURSADOS (2004)

Alexandre Casado	Violino	Lídia Fidelina dos Santos	Flauta
Suzana Kato	Violoncelo	Lília Maria G. Falcão	Canto
Rowney Scott Filho	Saxofone	Luciana Araújo e Silva	Educação Musical
Pedro Kröger	Composição	Luciene Wilke Garbosa	Piano
Ala Dadaian	Piano	Marcelo Trevisan Gonçalves	Saxofone

PROFESSORES SUBSTITUTOS (1994-2004)

Acenísia Azevedo	Canto	Marineide Macial Costa	Educação Musical
Adálvia de Oliveira Borges	História	Mário Gonçalves Júnior	Violino
Alcide Lisboa Filho	Piano	Nara Rúbia Alves Silva	Educação Musical
Alexandre Reche e Silva	Composição	Obadias de Oliveira Cunha	Piano
Almir Côrtes Barreto	Composição	Odeval Gonçalves Mattos	Piano
Ana Paula Barreiro Moreira	Canto	Paulo Emílio P. de Barros	Educação Musical
André Becker Denovaro	Saxofone	Paulo Sotujo Blanco	Educação Musical
Andréa Bandeira de C. Pereira	Flauta	Pedro Kröger	Composição
Angelo Rafael Fonseca	Regência	Pedro Oliveira Carneiro	Composição
Ângelo Tavares Castro	Composição	Raimundo Magalhães	Piano
Anita Cardoso Garrido	Piano	Raimundo Mentor	Piano
Antônio Carlos Portela da Silva	Flauta	Regina Ducatti	Piano
Brasilena Pinto Trindade	Educação Musical	Rejane Harder Annunziato	Educação Musical
César Henrique Estrelado	Piano	Rita de Cássia Teixeira	Flauta
Christian Lisboa	Piano	Romulo Queiróz	Piano
Christian George Knop	Violoncelo	Rosana Muniz Barreto	Técnica Vocal
Cirene Papparotti	Canto	Rowney Scott Filho	Saxofone
Débora Mara Lima Santos	Piano	Saulo Gama Silva	Piano
Dennis Paz Leoni	Composição	Solamy do Rocio Oliveira	Educação Musical
Diana Nogueira Goulart	Piano	Sônia Maria F. Santana	Piano
Edineiram Marinho Maciel	Educação Musical	Suzana Kato	Violoncelo
Eduardo Luedy Marques	Educação Musical	Tâmara Rosa P. de Queiróz	Piano
Eduardo Torres	Piano	Tânia Regina Barros Reis	Canto
Elisa Alves Goritzki	Flauta	Teodoro Ribeiro Salles	Violino
Élvia Dourado Camacan	História	Urubatan Ferreira de Castro	Educação Musical
Ernesto Silva e Reis	Regência	Wellington Mendes da Silva	Composição
Eunides de Souza Santos	História	Zuraida Abud Bastião	Educação Musical
Flavia Candusso	Piano		
Francine Andrade	Piano		***
Geová do Nascimento	Saxofone		
Glória Ledezma	Educação Musical		
Hariton Nathanailidis	Violino		
Heloisa Campos Leone	Educação Musical		

SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA 1954 - 2004

*

Os SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA realizaram-se sob os auspícios da REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA, com a colaboração dos Seminários de Música Pró-Arte - São Paulo.

Os SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA têm como objetivo a criação de um “fórum” da nova geração e promover intenso intercâmbio de idéias entre professores e alunos, através do estudo dos problemas artísticos e intelectuais de todos os tempos.

As atividades serão orientadas e apreciadas por pedagogos brasileiros e estrangeiros de comprovada competência.

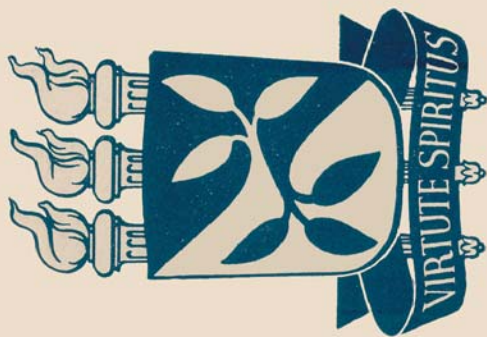
Festivais, concertos, palestras, debates e audições serão organizados, tanto por professores como por alunos.

(Informativo dos “I Seminários Internacionais de Música” - 1954)

A criação da atual Escola de Música deve-se à realização, em 1954, desses Seminários Internacionais de Música, na gestão do Reitor Professor Edgard Santos.

O evento, que atingiu toda a classe universitária, os estudantes de música de todo o país e a comunidade baiana, em particular, repetiu-se por mais cinco anos, seguido por dois “Fóruns Universitários”, em 1961 e 1962, mesmo já tendo sido criada, em 1954, a escola - inicialmente mantendo o nome de “Seminários Livres de Música” e mais tarde, em 1964, “Seminários de Música” - em virtude de sua característica de centro de debates estabelecida desde o primeiro evento, para o qual se congregaram professores de música de reconhecido valor, fossem nacionais ou estrangeiros, possibilitando assim o intercâmbio, reciclagem, novos aprendizados, como também apresentações em concertos e recitais para todo o grande público, representando capacitação profissional e disseminação da cultura musical.

Em 1989, o evento voltou a se realizar regularmente, com a colaboração de diversas entidades culturais do país e do exterior, passando a integrar o calendário cultural da Universidade Federal da Bahia.



UNIVERSIDADE DA BAHIA

SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

CIDADE DO SALVADOR - BAHIA
24 DE JUNHO A 30 DE JULHO - 1954

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES: REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA PRÓ-ARTE
RUA SERGIPE, 271 — SÃO PAULO



I SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1954

*

24 de junho a 30 de julho

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA PRÓ-ARTE (SÃO PAULO)

DIREÇÃO ARTÍSTICA

H.J. Koellreutter - Maria Rosita Salgado Góes

SECRETARIA GERAL

Luzia do Eirado Dias

*

♦ CURSOS

COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA: H.J. Koellreutter (São Paulo/Brasil)
HARMONIA E CONTRAPONTO: Damiano Cozzella (São Paulo/Brasil)
CANTO: Gabrielle Dumaine (França)
PIANO: Sebastian Benda (Suíça) - Winfried Wolf (Portugal)
VIOLINO: Lola Benda (Suíça)
MÚSICA DE CÂMARA: Lola Benda, Sebastian Benda (Suíça)
PEDAGOGIA E INICIAÇÃO MUSICAL: Maria Rosita Salgado Góes (Bahia/Brasil)
DANÇA MODERNA EXPRESSIVA: Yanka Rudzka (São Paulo/Brasil)

♦ CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“TEORIA E APRECIÇÃO MUSICAL”: Damiano Cozzella (Brasil)
“ANÁLISE MUSICAL”: Maria Rosita Salgado Góes (Brasil)
“ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA PARA MUSICALIZAÇÃO DA CRIANÇA”: Maria Rosita Salgado Góes
“INTRODUÇÃO À HISTÓRIA E SOCIOLOGIA DA MÚSICA”: H.J. Koellreutter (Brasil)
“ANÁLISE, ESTÉTICA E CRÍTICA DOS ESTILOS MUSICAIS”: H.J. Koellreutter
“HISTÓRIA DAS FORMAS”: Ernst Mahle (Brasil)
“INTERPRETAÇÃO DO LIED E DA CANÇÃO DE CÂMARA”: Gabrielle Dumaine (França)
“O SIMBOLISMO NA INTERPRETAÇÃO”: Manoel Augusto dos Santos (Brasil)
“INTERPRETAÇÃO DAS SONATAS PARA VIOLINO E PIANO DE BEETHOVEN”: Duo Benda (Suíça)
“INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA DA POLIFONIA PIANÍSTICA”: Maria Conceição B. Carneiro (Brasil)

“Canto Coral - Mesas Redondas - Palestras - Debates - Audições”

PALAVRAS PROFERIDAS PELO PROFESSOR
H.J. KOELLREUTTER NA CERIMÔNIA DE ABERTURA DOS
"I SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

Magnífico Reitor, Professor Edgard Santos;
Exmo. Sr. Doutor Dorival Passos, Digníssimo Secretário de
Educação;
Prezados Colegas;
Estudantes dos I Seminários Internacionais de Música;
Senhoras e Senhores:

"Parece-me simbólico o fato dos Primeiros Seminários Internacionais de Música, movimento cultural que agora se inicia, partirem da cidade do Salvador, cidade famosa, em toda parte do mundo, por sua tradição, riqueza de arte popular, sua arquitetura colonial e, não por último, por sua excelente Universidade.

No dia em que S. Excia. o Magnífico Reitor, fundador e dirigente dessa afamada instituição de ensino superior, convidou-me para tomar em mãos a direção artística do movimento, compreendi que estava diante de uma personalidade que sabia dos graves problemas da educação - entre estes o dramático abandono cultural do Norte do país - e que estava decidido a resolver os mesmos por todos os meios disponíveis. Impressionado com a vontade empreendedora de S. Excia. e convencido da urgência de serem solucionados os problemas, aceitei o honroso convite, pondo à disposição da Universidade os serviços da Escola Livre de Música de São Paulo, 'Pró-Arte', organização que vem pugnando pelos mesmos ideais e que representa, hoje, o que há de mais progressista no Brasil e, provavelmente, no continente latino-americano.

Os Seminários Internacionais de Música e todo o nosso movimento visam a uma renovação do ensino musical em nosso país, num sentido moderno e atual. Visam a igualá-lo ao ensino dos grandes centros culturais da Europa e dos Estados Unidos, integrando-o no conjunto do sistema educacional, assim como ensinaram a cultura elênica e o *Quadrivium* medieval, que aliava a arte musical às ciências da geometria, da aritmética e da astronomia. Procuraremos, portanto, nas cinco semanas que se seguirão, colocar ao alcance do estudante o mais alto nível de cultura musical, eliminando a nefasta tendência ao diletantismo e ao acadêmico estéril e infrutífero que ainda existe entre nós, e desenvolver o aspecto humano da arte e da educação artística, procurando assim contribuir para a solução do problema educacional em nossa terra.

'L'esprit doit l'emporter, ou c'en est fait du genre humaine' - 'O espírito deve predominar, ou o gênero humano desaparece' - são as palavras com que o grande poeta francês Paul Valéry toma posição diante do problema de nosso tempo em seu mais profundo aspecto: a luta das forças renovadoras do espírito contra as de um materialismo intransigente e unilateral.

Neste momento de grande mutação da consciência humana, momento de crise social e espiritual de extrema gravidade - que somente encontra algo semelhante na situação intelectual que abalou o mundo na transição da Idade Média para a Renascença - urge dar aos jovens os necessários fundamentos espirituais e humanos, para que possam superar o que resultou do desenvolvimento do materialismo oitocentista e possam construir seu mundo, o mundo de amanhã.

A superação dessa crise e dos choques que dela resultam é, entretanto, tarefa de grande alcance. Trata-se de superar os preceitos de um mundo limitado e estreito, firmemente fundamentado nas idéias materialistas de uma filosofia racionalista e causalista, e de devolver à nossa juventude os valores espirituais que pareciam perdidos e que vêm surgindo, em nosso tempo, como um fênix das ruínas de um mundo destruído.

A nossa obrigação é educar a juventude para o mundo de amanhã e não para o de ontem. Não adianta reformar. É necessário construir. Desenvolver e afirmar em nós as faculdades indispensáveis para a assimilação e o domínio dos conhecimentos que provêm das últimas descobertas das ciências que revolucionaram a nossa época. Não adianta reformar o que não mais existe. É preciso edificar e criar os fundamentos para uma nova era, cujos aspectos sociais e culturais serão diversos daqueles que o mundo dos nossos pais ostentava.



Folheto informativo do Evento

É necessário compreender que o homem não é o arquiteto do futuro, como ainda muitos pensam. Ele apenas contribui para a construção do mundo de amanhã. Não me refiro aqui a um conceito místico-religioso, mas sim, apenas, àquelas forças que participam da formação do Universo, forças descobertas pelas ciências modernas, eternas testemunhas da unidade de Universo e Humanidade.

Os Seminários oferecerão o ambiente propício às exigências dessa grande tarefa: um autêntico ensino artístico baseado nos fundamentos de uma cultura geral, num programa moderno e eficiente que respeite no aluno os seus dons naturais, desenvolva sua personalidade e o conduza à procura de estilo e expressão próprios, em substituição do ensino acadêmico, baseado em fórmulas e regras que matam a força criadora e reduzem a arte a um processo.

Os Seminários constituirão um verdadeiro laboratório artístico de alunos e mestres, em cujo recinto serão livres, inteiramente livres, a opinião, as idéias e, o que é decisivo, a crítica. O professor do nosso movimento não tem receio da crítica. Ele é o conselheiro, o guia e, principalmente, o amigo do aluno, estando sempre disposto a aprender e a enriquecer seus conhecimentos com os que confiam a ele sua formação.

Sabemos que é necessário libertar a educação e o ensino artístico de métodos obstrusos, que ainda oprimem os nossos jovens e esmagam neles o que possuem de melhor. A fadiga e a monotonia de exercícios conduzem à mecanização, tanto dos professores quanto dos discípulos. Não é a rotina que governará os Seminários, mas sim o espírito de pesquisa, pois é indispensável que em todo o ensino artístico se sinta o alento da criação.

Estudantes dos Seminários Internacionais de Música: é preciso, acima de tudo, ardor e coragem. A arte é uma missão que exige entusiasmo. Assim, os Seminários procurarão criar um ambiente de entusiasmo, de alegria, que estimulem o amor pelo trabalho e pelos estudos, colocando ao alcance do estudante o mais alto nível de cultura musical. Mais do que nunca decidem hoje, na vida profissional do artista, a cultura e a competência intelectual. Eis o que falta à grande maioria dos nossos jovens artistas: especializados no manejo de um instrumento, esquecem-se do fato de que a virtuosidade não é finalidade, mas sim um meio. Esquecem que é a força intelectual que, em última instância, valoriza a atuação virtuosística. Quantos jovens musicistas brasileiros tiveram sua carreira de concertista barrada por faltar-lhes a necessária cultura para o desenvolvimento de suas faculdades. Cada vez mais, exige-se do artista a superação de uma estreita e limitada especialização, em benefício de uma atividade baseada numa cultura ampla e universalista.

O universalismo da cultura: eis outra finalidade que deve ser atingida pelo jovem artista através dos seus estudos. A formação de uma consciência universalista, através de um humanismo integrante, é um dos grandes imperativos de nossa época. Preparar os jovens para essa fase de evolução do pensamento humano é uma das mais importantes tarefas dos Seminários e de todo o nosso movimento.

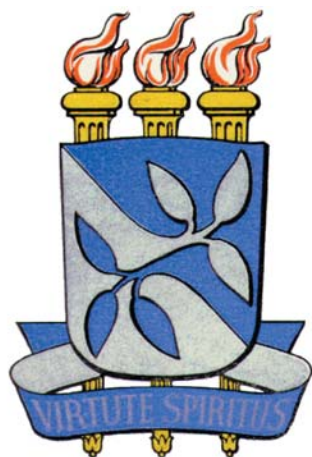
A nova estrutura da consciência humana, em formação, revelará até o último e mais profundo dualismo de caráter racionalista, superando o contraste de *'crer'* e *'saber'*, de *'fé'* e *'ciência'*. Não somente, porque, cada vez mais se descobrem até que ponto determinadas teses científicas tiveram suas raízes em condição de fé, mas também porque antíteses dessa espécie são incompatíveis com o caráter integrante da nova estrutura da consciência humana. Sabemos, hoje, que até mesmo o mundo dos números e de suas leis tem apenas valor relativo a fatos materializados do mundo concebido pelo dualismo espaço-tempo. Somente através do *'crer'* e do *'saber'*, e não por meio de ambos, poderá se compreender toda a diafanidade da *'esfera do ser'*.

O universalismo da orientação cultural, a liberdade de opiniões, de crítica e um indomável desejo de conquista, de aprender, de estudar e de investigar, serão os pilares do nosso trabalho comum. Neste sentido, os Seminários Internacionais de Música representarão um marco na vida musical e intelectual brasileira, um verdadeiro 'Fórum' da música. Terminou o tempo de os jovens ingressarem nos conservatórios com os melhores dons de uma personalidade independente e sincera, e saírem de lá submetidos à rotina, despersonalizados, mesquinhos, intolerantes, perdidos para a arte. Terminou o tempo de os alunos se esforçarem para abafar o clamor de sua própria natureza.

Envidaremos todos os esforços no sentido de criar um real ambiente artístico, um centro de estudos que ofereça ao estudante algo de decisivo para a sua carreira. Eis o que se propõem os Seminários Internacionais de Música.

Estudantes: acendam a chama do ideal a fim de cumprirmos a nossa missão de contribuir para o desenvolvimento cultural do Brasil e o progresso da Humanidade."

H.J. Koellreutter (24/06/1954)



Universidade da Bahia
Reitoria

**SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS
DE MÚSICA**

1954

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

♦CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 8, 15, 22, 29 de julho

PALESTRAS E AUDIÇÕES - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: “CICLO DAS SONATAS” de L.van Beethoven, para violino e piano

Reitoria da Universidade: 10 de julho

RECITAL - Winfried Wolf: *piano*

Programa: Obras de F. Chopin, F. Schubert, R. Schumann

Reitoria da Universidade: 11 de julho

1º CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

“QUARTETO PRÓ-ARTE DE FLAUTAS-BLOCK”

Sandino Hoagen: *flauta-soprano* - Diogo Pacheco: *flauta-contralto*

Isaac Karabtchewsky: *flauta-tenor* - Ernst Mahle: *flauta-baixo*

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Regente: H.J. Koellreutter - Solista: Josefina de Aguiar: *piano*

Programa: Obras de P. Hindemith, W.A. Mozart, J.S. Bach

Reitoria da Universidade: 12 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Regentes: Isaac Karabtchewsky, Sandino Hoagen, Henrique Gregori, Diogo Pacheco

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1954”

Reitoria da Universidade: 18 de julho

2º CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

MADRIGAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Regentes: Isaac Karabtchewsky, Henrique Gregori, Lydia Maria, Sandino Hoagen

Solistas: Maria Aparecida Jorge: *canto* - Suzana Bandeira de Mello: *piano*

Programa: Obras de Palestrina, J. Haydn, W.A. Mozart, J.S. Bach, F. Chopin, H. Villa-Lobos / Madrigais Espanhóis

Reitoria da Universidade: 24 de julho

RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de P. Hindemith, A. Schoenberg, B. Bartók, A. Honegger

Reitoria da Universidade: 25 de julho

3º CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Moysés Mandel, Harry Schroetter: *violino* - Isaac Karabtchewsky: *oboé*

Lydia Maria, Josefina de Aguiar, Ana Fichman: *piano*

“QUARTETO PRÓ-ARTE DE FLAUTAS-BLOCK”

Sandino Hoagen: *flauta-soprano* - Diogo Pacheco: *flauta-contralto*

Isaac Karabtchewsky: *flauta-tenor* - Ernst Mahle: *flauta-baixo*

“QUARTETO DE VOZES MASCULINAS”

Henrique Gregori: *tenor* - Damiano Cozzella: *tenor*

Isaac Karabtchewsky: *barítono* - Sandino Hoagen: *baixo*

Programa: Obras de G.F. Haendel, W.A. Mozart, J.S. Bach / Negro Spirituals / Canções Profanas Espanholas do séc.XVI

Reitoria da Universidade: 25 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

“FESTIVAL BACH-MOZART”

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Lola Benda: *violino* - Gabrielle Dumaine: *canto*

Ana Fichman, Therezinha Mello, Cecília Regina: *piano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1954”



RECITAL - "Duo Benda" Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*



CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
Solistas: Prof. Sebastian Benda, Yvone Lemos, Maria Helena Didier, Madalena Andrade: *pianos*



CONCERTO CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - "*Música a Cappella*"



"Encerramento dos I Seminários Internacionais de Música"
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter - Solista: Gabrielle Dumaine: *soprano*

Reitoria da Universidade: 27 de julho

RECITAL - Gabrielle Dumaine: *canto* - Ao piano: Geraldo Parente, Ney Salgado

Programa: Obras de M. Mussorgsky, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartók, A. Webern, O. Messiaens, H.J. Koellreutter

Reitoria da Universidade: 28 de julho

CONCERTO CORAL - "MÚSICA A CAPPELLA"

"CONJUNTOS CORAIS DOS SEMINÁRIOS" - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: Obras de Palestrina, H. Villa-Lobos, C. Monteverdi, W.A. Mozart

Reitoria da Universidade: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "CICLO BARTÓK-DEBUSSY"

"Apresentação de Alunos dos Seminários"

Rachel Fichmann, Clélia Ognibene, Lucilia Hortélio, Ana Fichman, Lydia Hortélio, Yvonne Lemos, Maria Manso,

Maria Eugênia Lyra, Feiga Grossmann, Maria Helena Didier, Griselda Fraga, Maria Angélica Bahia: *piano*

Programa: B. BARTÓK: "Mikrokosmos VI" / C. DEBUSSY: "Prelúdios"

Reitoria da Universidade: 30 de julho

"Encerramento dos I Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Gabrielle Dumaine: *canto* - Ney Salgado: *piano*

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1954"

Instituto Normal da Bahia: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - "FESTIVAL BACH-MOZART"

"Apresentação de Alunos dos Seminários"

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Maria Eugênia Lyra, Maly Weisenblum, Maria Helena Didier, Yvonne Lemos, Madalena Andrade,

Clélia Ognibene, Prof. Sebastian Benda: *piano*

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1954"

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - "CICLO SCHUBERT"

"Apresentação de Alunos dos Seminários"

Ana Fichman, Josefina de Aguiar, Maria da Graça da Silva, Maly Weisenblum, Maria Eugênia Lyra, Clélia Ognibene,

Therezinha Mello, Maria Helena Didier, Rosa Maria Ribeiro: *piano*

Programa: F. SCHUBERT: "Improvisos" Op.90 e Op.142 - "Momentos Musicais" Op.94

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Isaac Karabtchewsky

"Homenagem ao Prof. Edgard Santos e ao Prof. Orlando Gomes"

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: H.J. Koellreutter: *flauta* - Gabrielle Dumaine: *canto* - Sandino Hoagen: *piano*

"DUO BENDA" Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de C. Franck, C. Debussy, R. Schumann, G.Ph. Telemann



CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO DOS "I SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

Aspecto da Mesa enquanto falava o aluno Orlando Leite: Profs. H.J. Koellreutter, Manuel Augusto dos Santos, Dr. Adalício Nogueira, Profs. Orlando Gomes, Gabrielle Dumaine, Sebastian Benda, Joseph Klüss

PALAVRAS PROFERIDAS PELO PROFESSOR H.J. KOELLREUTTER NO CONCERTO EM HOMENAGEM AO PROFESSOR EDGARD SANTOS, MINISTRO DA EDUCAÇÃO E CULTURA E AO PROFESSOR ORLANDO GOMES, MAGNÍFICO REITOR DA UNIVERSIDADE DA BAHIA, POR OCASIÃO DO ENCERRAMENTO DOS "I SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA".

Exmo. Professor Edgard Santos, Digníssimo Ministro da Educação e Cultura;
Magnífico Reitor, Professor Orlando Gomes;
Prezados Colegas; Estudantes dos Primeiros Seminários Internacionais de Música;
Senhoras e Senhores:

“Encerrando os Primeiros Seminários Internacionais de Música da Universidade da Bahia, considero mais do que justo prestar uma homenagem àqueles que possibilitaram a realização de tão importante iniciativa cultural, que constituiu, sem a menor dúvida, um marco decisivo não somente na história da música da Bahia, como também do Brasil.

Devemos a concretização desse significativo empreendimento educacional a duas das mais destacadas personalidades da vida intelectual brasileira, o professor Edgard Santos, Ministro da Educação e Cultura e o professor Orlando Gomes, Magnífico Reitor da Universidade da Bahia.

Creio que os Seminários Internacionais de Música, assim como a criação do Setor de Música da Universidade da Bahia, constituem algo de fundamental e sejam fatores essenciais para a futura orientação do ensino artístico em nosso país.

Tenho absoluta certeza de que, com isso, um novo mundo surgiu no horizonte da juventude musical brasileira e, de maneira especial, para os jovens do Norte, que até hoje vivem no mais dramático isolamento cultural. Proporcionar meios de educação à juventude brasileira significa contribuir para a solução de um dos mais importantes problemas da nossa vida nacional.

As duas grandes iniciativas vêm, portanto, pôr a Universidade da Bahia na vanguarda dos que realmente pugnam por um nível cultural cada vez mais elevado, digno de nossa tradição e história, merecedor da admiração dos grandes centros culturais e artísticos internacionais.

Creio que, prestando esta homenagem, não falo apenas em nome dos corpos docente e discente dos Seminários Internacionais de Música, mas sim em nome de todos os jovens brasileiros e de todos que anseiam pela renovação e atualização do ensino artístico.

Creio poder afirmar, em nome dos meus colaboradores, que nenhum sacrifício será poupado para levar adiante a cruzada que tão brilhantemente teve início.

Sejam as iniciativas dos nossos homenageados o início de uma era em que a cultura e a educação constituam os pilares da consciência nacional.”

H.J. Koellreutter (01/08/1954)

II SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1955

*

24 de junho a 31 de julho

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA PRÓ-ARTE (SÃO PAULO)

DIREÇÃO ARTÍSTICA: H.J. Koellreutter
SECRETARIA GERAL: Luzia do Eirado Dias

*

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Rolf Liebermann (Suíça)

REGÊNCIA: H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil)

CANTO: Gabrielle Dumaine (França) - Celina Sampaio (São Paulo-Brasil)

PIANO: Karl Ulrich Schnabel (Estados Unidos) - Madeleine Bernheim, José Kliass (São Paulo-Brasil)

VIOLINO: Lola Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)

MÚSICA DE CÂMARA: Lola Benda, Sebastian Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)

HARMONIA E CONTRAPONTO: Damiano Cozzella, H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil)

PEDAGOGIA E INICIAÇÃO MUSICAL: Maria Rosita Salgado Góes (Bahia/Brasil)

DANÇA MODERNA EXPRESSIVA: Masimi Kuni (Japão)

♦CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“HISTÓRIA DA MÚSICA” - “TEORIA E APRECIÇÃO MUSICAL”: Damiano Cozzella (Brasil)

“HISTÓRIA E ESTÉTICA DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA” - “ANÁLISE MUSICAL”: H.J. Koellreutter (Brasil)

“ACÚSTICA” - “A EXECUÇÃO DOS ORNAMENTOS MUSICAIS”: Ernst Mahle (Brasil)

“Canto Coral - Mesas Redondas - Palestras - Debates - Audições - Festivais”

GRANDE EXPOSIÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

“A MÚSICA DO SÉCULO XX”

Palestras e Apresentação de Gravações Magnetofônicas das Emissoras de Paris, Londres, Berlim, Zurique, Roma e Viena por ROLF LIEBERMANN

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

♦ CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 9 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
Solista: Sebastian Benda: *piano*
Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1955”

Reitoria da Universidade: 10 de julho
1º CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”
Moysés Mandel: *violino* - Roberto André: *violoncelo*
Manuel Veiga, Ana Fichman, Maria Eugênia Lyra, Hildebranda Káteb: *piano*
Programa: Obras de P. Hindemith, H. Villa-Lobos, R. Schumann, J. Haydn

Reitoria da Universidade: 12 de julho
RECITAL DE CANTO - Gabrielle Dumaine: *soprano* - Ao piano: Pierre Klose
Programa: P. HINDEMITH: “Vida de Maria” (Poemas de Rainer Maria Rilke)

Reitoria da Universidade: 13 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
Solista: Sebastian Benda: *piano*
Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1955”

Reitoria da Universidade: 14 de julho
RECITAL - Salomão Rabinovitz: *violino* - Ao piano: Otto Jordan
Programa: Obras de G.F. Haendel, J. Brahms, S. Prokofiev

Reitoria da Universidade: 17 de julho
RECITAL DE CANTO - Costante Moret: *tenor* - Ao piano: Pierre Klose
Programa: Obras de A. Caldara, F. Schubert, U. Giordano, G. Donizetti, G. Puccini, A. Thomas

Reitoria da Universidade: 22 de julho
RECITAL - Karl Ulrich Schnabel: *piano*
Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Schubert, A. Berger, W. Ogdon, F. Liszt

Reitoria da Universidade: 24 de julho
2º CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”
Ula Unziker: *flauta* - Therezinha Saraiva, Moysés Mandel, Ariane Pfister: *violino* - Roberto André: *violoncelo*
Hildebranda Káteb, Manoel Machado Neto, Selma Teixeira, Maria Aparecida Mahle, Maria Angélica Bahia,
Manuel Veiga, Philomena Oliveira, Prof. Ernst Mahle: *piano*
Programa: Obras de G.Ph. Telemann, F. Mendelssohn, F. Schubert, W.A. Mozart, B. Bartók, C. Guarnieri, E. Mahle, E. Bloch

Reitoria da Universidade: 25 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos dos Seminários”
ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
Regentes: Sylvio Pinheiro, Henrique Gregori, Manuel Veiga, José Luiz Paes Nunes, Prof. H.J. Koellreutter
Solistas: Ula Unziker: *flauta* - Maria Eugênia Lyra, Therezinha Mello, Suzana Bandeira de Mello: *piano*
Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1955”

Reitoria da Universidade: 26 de julho
RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*
Programa: Obras de J. Brahms, J.S. Bach, A. Webern, C. Guarnieri, F. Mendelssohn



"Madrigal da Universidade da Bahia"



"Encerramento dos II Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
 Solistas: Hilde Sinnek: *soprano* - Gabrielle Dumaine: *mezzo-soprano* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

Reitoria da Universidade: 29 de julho
 CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos dos Seminários"
 ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
 Regentes: Luiz Anunciação, Sandino Hoagen, Prof. H.J. Koellreutter
 Solistas: Manuel Veiga, Prof. Pierre Klose: *piano*
 Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1955"

Reitoria da Universidade: 30 de julho
 "Encerramento dos II Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO CORAL - Regente: H.J. Koellreutter
 MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
 Programa: P. HINDEMITH: "En Hiver" / I. STRAWINSKY: "Les Noces"

Reitoria da Universidade: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

"Homenagem ao Prof. Edgard Santos, Reitor da Universidade da Bahia"

ORQUESTRA E CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Hilde Sinnek: *soprano* - Gabrielle Dumaine: *mezzo-soprano* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

Programa: *"PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO"* de J.S. BACH, para solistas, coro e orquestra

♦**CICLO DE PALESTRAS** - Prof. LEOPOLDO CASTEDO

Promoção: Escola de Belas Artes - Seminários Internacionais de Música

Reitoria da Universidade: 4 a 6 de agosto

Temário: *"O BARROCO"* - Palestra e Projeções: *Bernini, Berruguets, Alejadrinho, Miguel Angel, Valdés*

Ilustrações musicais: *Lully, Purcell, Bach, Scarlatti*

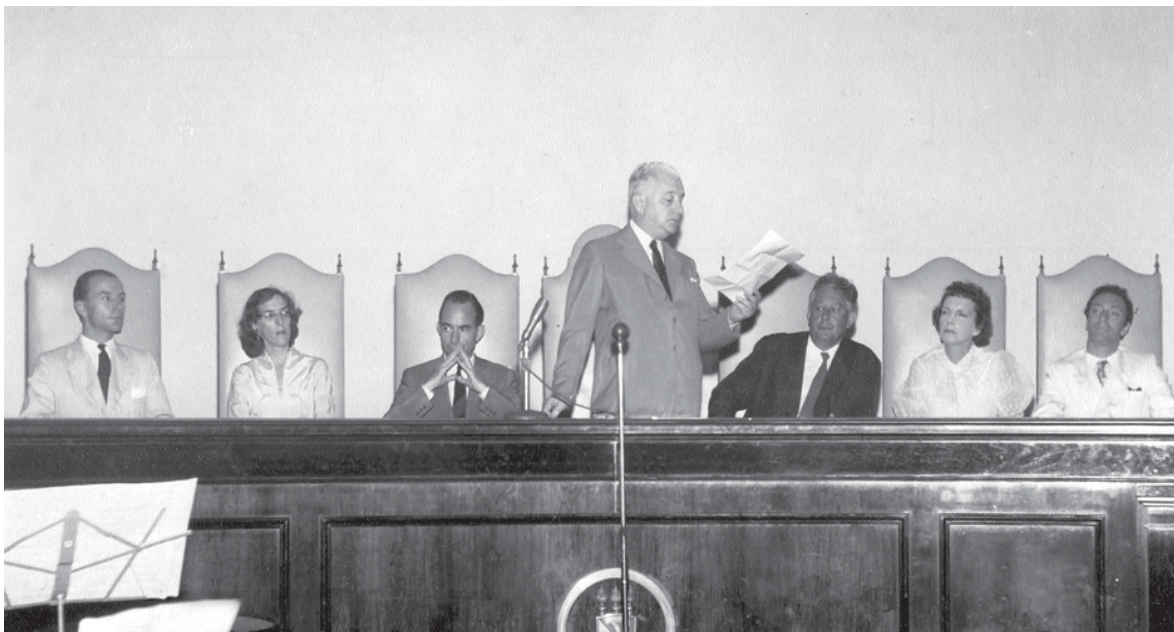
"O ROMANTICISMO" - Palestra e Projeções: *Wroubel, Goya, Delacroix, Gericault*

Ilustrações musicais: *Beethoven, Schumann, Liszt, Chopin*

"O IMPRESSIONISMO E AS TENDÊNCIAS ATUAIS"

Palestra e Projeções: *Manet, Monet, Cézane, Pissarro, Léger, Sisley, Chirico, Portinari, Orozco*

Ilustrações musicais: *Satie, Debussy, Ravel, De Falla, Bartók, Villa-Lobos, Hindemith, Strawinsky*



CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO DOS "II SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

Aspecto da Mesa enquanto falava o Reitor Prof. Edgard Santos. Profs. Pierre Klose, Lola Benda, H.J. Koellreutter, Theodor Heuberger, Gabrielle Dumaine, Sebastian Benda

III SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1956

*

1º a 31 de julho

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA * REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA PRÓ-ARTE (SÃO PAULO)

DIREÇÃO ARTÍSTICA: H.J. Koellreutter
SECRETARIA GERAL: Luzia Benda

*

♦CURSOS

REGÊNCIA: Kurt Thomas (Alemanha)
COMPOSIÇÃO: H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil)
HARMONIA E CONTRAPONTO: H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil) - Pe. Jaime C. Diniz (Brasil)
CANTO: Hilde Sinnek (Brasil)
PIANO: Pierre Klose (Suíça/Brasil) - Sebastian Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)
VIOLINO: Lola Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)
MÚSICA DE CÂMARA: Lola Benda - Sebastian Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)
PEDAGOGIA E INICIAÇÃO MUSICAL: Maria Rosita Salgado Góes (Bahia/Brasil)

♦CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“TEORIA E SOLFEJO” - “RÍTMICA” - “ANÁLISE” - “HISTÓRIA E ESTÉTICA MUSICAL” - “COMPOSIÇÃO SACRA” - “CANTO GREGORIANO”

“Canto Coral - Mesas Redondas - Palestras - Debates - Audições - Festivais”

“GRANDE FESTIVAL MOZART”

Concertos Sinfônicos - Música de Câmara - Recitais - Conferências

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

♦CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 2 de julho
“Abertura dos III Seminários Internacionais de Música”
CONCERTO SINFÔNICO - “FESTIVAL MOZART”
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: H.J. Koellreutter
Solistas: Sebastian Benda: *piano* - Lia Salgado: *canto*
Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1956”

Reitoria da Universidade: 8 de julho
RECITAL - Sebastian Benda: *piano*
Programa: R. SCHUMANN: “Estudos Sinfônicos” Op.13 / “Cenas Infantis” / “Carnaval” Op.9

Reitoria da Universidade: 11 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “*FESTIVAL MOZART*”

“*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Maria Angélica Bahia, Lydia Hortélio, Selma Teixeira, Therezinha Mello,

Maria Eugênia Lyra, Annie Josette Façanha: *piano*

Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1956*”

Reitoria da Universidade: 12 de julho

1º CONCERTO DE CÂMARA - “*FESTIVAL MOZART*”

“*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

Moysés Mandel: *violino* - Jorge Kiszely: *viola*

Maria Manso, Therezinha Mello, Maria Angélica Bahia, Maria Eugênia Lyra: *piano*

Programa: W.A. MOZART: *Fantasia em dó-menor, K.396 / Sonata em Ré-maior, K.576 / Duo No.1, para violino e viola / Sonata em Dó-maior, K.330 / Sonata em lá-menor, K.310*

Reitoria da Universidade: 16 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regentes: Sylvio Pinheiro, Luiz Anunciação, Hamilton Lima, Ronaldo Bologna,

Carlos Eduardo Prates, Orlando Leite, Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1956*”

Reitoria da Universidade: 17 de julho

2º CONCERTO DE CÂMARA - “*FESTIVAL MOZART*”

“*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

Annie Josette Façanha: *violino*

Hermes Fernandes, Fernando Santos, Lydia Hortélio, Ana Fichman, Maria Helena de Mello: *piano*

Programa: W.A. MOZART: “*Fantasia*” em fá-menor / *Sonata em Sib-maior, K.570 / Sonata em Sol-maior, K.301 / Sonata em Ré-maior, K.311 / “Tema com Variações”, K.573 / Sonata em Fá-maior, K.332*

Reitoria da Universidade: 19 de julho

3º CONCERTO DE CÂMARA - “*FESTIVAL MOZART*”

“*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

Ariane Pfister: *violino* - Carmen Mettig, Ila Alcântara, Gilson Rêgo, Hildebranda Káteb, Manuel Machado Neto: *piano*

Programa: W.A. MOZART: “*Fantasia*” em ré-menor / “*Rondó*” em Ré-maior (arr. Kreisler) / *Sonata em Ré-maior, K.381 / Sonata em mi-menor, K.304 / Sonata em Sib-maior, K.358*

Reitoria da Universidade: 21 de julho

RECITAL DE CANTO - “*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

Ana Maria Martins, Oscar Costa, Edinar Campos, Nady Menezes, Dariu Nunes, Oswaldo Ballalai, Wanda Luedy,

Izabel Ribeiro, Olga Mohana, Eliane Santos, Liliane Almeida, Nady Stavola, Maria Salles, Sônia Born, Profa. Hilde Sinnek

Programa: *Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, A. Scarlatti, G. Caccini, A. Caldara, F. Durante, J. Massenet, A. Nepomuceno, W.A. Mozart*

Reitoria da Universidade: 23 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “*FESTIVAL MOZART*”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Lola Benda: *violino* - Manuel Veiga, Pierre Klose: *piano*

Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1956*”

Reitoria da Universidade: 25 de julho

4º CONCERTO DE CÂMARA - “*FESTIVAL MOZART*”

“*Apresentação de Alunos dos Seminários*”

Moysés Mandel: *violino* - Jorge Kiszely: *viola* - Gino Pauchiaudo: *violoncelo* - Manuel Veiga: *piano*

Programa: W.A. MOZART: *Sonata em Lá-maior, K.305 / Sonata em Fá-maior, K.377 / Quarteto em sol-menor, K.478*

Igreja de São Francisco: 29 de julho

“*MISSA*” - Oficiante: Pe. Jayme C. Diniz - “*MADRIGAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA*” - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: PIERLUIGI DA PALESTRINA: “*Missa Brevis*”, para coro “*a cappella*”

“CANTO GREGORIANO”: Pe. Jayme C. Diniz
Edinar Campos, Waltercio Viana, Orlando Leite (Alunos de Canto Gregoriano do Prof. Pe. Jayme C. Diniz)

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“*Encerramento dos III Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Kurt Thomas

“*FESTIVAL MOZART*”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

“CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”

Solistas: Hilde Sinnek: *soprano* - Guisela Blank: *contralto* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*
Programa: “*RÉQUIEM*” de W.A. MOZART, para solistas, coro e orquestra

IV SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1957

*

1º a 31 de julho

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: H.J. Koellreutter

*

♦CURSOS

PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO MUSICAL: Arthur Hartmann (Alemanha)

COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA: H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil)

CANTO: Hilde Sinnek (Rio de Janeiro/Bahia-Brasil)

PIANO: Pierre Klose (Bahia/Brasil) - Sebastian Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)

VIOLINO: Lola Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)

MÚSICA DE CÂMARA: Lola Benda - Sebastian Benda (São Paulo/Bahia-Brasil)

HARMONIA E CONTRAPONTO: H.J. Koellreutter (São Paulo/Bahia-Brasil)

ARTISTAS CONVIDADOS: Carleton Sprague Smith (Estados Unidos)

Ernst Krenek (Estados Unidos)

Virgil Thompson (Estados Unidos)

Narciso Yepes (Espanha)

Guido Mansuino (Brasil)

♦CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“TEORIA E SOLFEJO” - “RÍTMICA” - “ANÁLISE” - “HISTÓRIA E ESTÉTICA MUSICAL” - “A OBRA PEDAGÓGICA DE CARL ORFF”

“*Canto Coral - Mesas Redondas - Palestras - Debates - Audições - Festivais*”

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

◆CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 1º de julho

“Abertura dos IV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pablo Komlós

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Solista: Jorge Kiszely: *viola*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 4 de julho

RECITAL - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin, A. Schoenberg, M. Ravel, A. Khachaturian, F. Mignone

Reitoria da Universidade: 6 de julho

CONCERTO CORAL - Regente: Madeleine Riffier

“CORAL DE CÂMARA DO RIO GRANDE DO SUL”

Programa: Obras de O. Lassus, G. Fogliano, C. Franck, C. Le Jeune, G. Costeley, T. Forde / Folclore Suíço, Escocês, Português, Brasileiro / Negro Spirituals

Reitoria da Universidade: 7 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Schnorremberg

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Solistas: H.J. Koellreutter: *flauta* - Moysés Mandel: *violino* - Maura Moreira, Ula Wolff: *canto*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 14 de julho

CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Wanda Luedy: *canto* - Moysés Mandel, Ariane Pfister: *violino*

Therezinha Mello, Selma Teixeira, Lydia Hortélio: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, G. Tartini, W.A. Mozart, C.W. Gluck, F. Mignone, B. Bartók, F. Chopin, C. Guarnieri

Reitoria da Universidade: 15 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: J. Souza Lima

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Solista: Maria Lúcia Godoy: *soprano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 18 de julho

RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de J. Leclair, L.van Beethoven, M. Bruch, A. Dvorak, P. Sarasate, C. Guerra-Peixe, A. Khachaturian

Reitoria da Universidade: 19 de julho

“Apresentação de Alunos dos Seminários”

RECITAL - João Caria: *baixo* - Ao piano: Georg Kuhlmann

Programa: Obras de L.van Beethoven, A. Stradella, G.F. Haendel, E. Grieg, G. Rossini, R. Schumann, H. Villa-Lobos, C. Gounod

Reitoria da Universidade: 20 de julho

CONCERTO DA JUVENTUDE - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Gilson Rêgo, Norma Tavares, Ruyberg Valença, Mary Elizabeth Fritzsche, Selma Teixeira, Carlos Dantas,

Paulo Gondim, Carlos Lacerda: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, R. Schumann, J. Brahms, F. Chopin, C. Debussy, Barroso Netto, H. Villa-Lobos

Reitoria da Universidade: 21 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

“Apresentação da Classe de Piano do Maestro Guido Mansuino”

Myriam Ciarlini, Fernando de Andrade, Gerardo Parente, Werner Tiburtius

Programa: Obras de W.A. Mozart, C. Debussy, E. Satie, V. Rieti, D. Milhaud, J. Haydn, A. Malotte, H.J. Koellreutter

Reitoria da Universidade: 21 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

“FESTIVAL MAURICE RAVEL” (20º Aniversário da morte)

Moysés Mandel: *violino* - Maria Manso, Lydia Hortélio, Manuel Veiga, Therezinha Mello, Maria Eugênia Lyra,

Carlos Alberto Pinto Fonsêca, Norma de Jesus: *piano*

Programa: M. RAVEL: “Pavane pour une Infante Défunte” / “Sonatine” / “Sonate”, para violino e piano / “Préludes” / “Ma Mère L'Oye” / “Valses Nobles et Sentimentales” / “Jeux d'Eau”

Reitoria da Universidade: 22 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “FESTIVAL BACH-PERGOLESI-MOZART”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: H.J. Koellreutter

Solista: Moysés Mandel: *violino*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Auditório dos Seminários Livres de Música: 27 de julho

PALESTRA/AUDIÇÃO: Lola Benda: *violino*

Tema: “O Arco a serviço da Expressão Musical”

Reitoria da Universidade: 28 de julho

RECITAL - Narciso Yepes: *violão*

Programa: Obras de J.Ph. Rameau, V. Galilei, D. Scarlatti, J.S. Bach, F. Sor, H. Villa-Lobos, A. Lauro, J. Turina, M. De Falla, J. Malats, I. Albéniz

Reitoria da Universidade: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “FESTIVAL MAURICE RAVEL” (20º Aniversário da morte)

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda, Pierre Klose, Manuel Veiga: *piano*

Programa: M. RAVEL: “Le Tombeau de Couperin” / “Tzigane” (Rhapsodie de Concert), para violino e piano / “Gaspard de la Nuit”, para piano / “Trois Chansons”, para coro misto / “Miroirs”, para piano

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“Encerramento dos IV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Ula Wolff: *soprano* - Guisela Blank: *contralto* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

Programa: “O MESSIAS”- ORATÓRIO de G.F. HAENDEL, para solistas, coro e orquestra

V SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA 1958

*

1º de julho a 1º de agosto

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: H.J. Koellreutter

*

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA: H.J. Koellreutter (Bahia/Brasil)
HARMONIA E CONTRAPONTO: Damiano Cozzella (Brasil)
ARTE LÍRICA: André Vivante (Bahia/Brasil)
MÚSICA ELETRÔNICA e TEORIA DA INFORMAÇÃO: Meyer-Eppler (Alemanha)
ESTÉTICA MUSICAL: Yulo Brandão (Bahia/Brasil)
APERFEIÇOAMENTO PARA PROFESSORES (PIANO): Lili Kraus (Grã-Bretanha)
CANTO/TÉCNICA VOCAL: Hilde Sinnek (Bahia/Brasil)
ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Lili Kraus (Grã-Bretanha) - Sebastian Benda, Pierre Klose (Bahia/Brasil)
Flauta: Armin Guthmann (Alemanha) *Oboé:* Georg Meerwein (Alemanha)
Fagote: Adam Firnekaes (Alemanha) *Trompete:* Horst Schwebel (Alemanha)
Trompa: Volker Wille (Alemanha) *Violino:* Lola Benda (Bahia/Brasil)
Música de Câmara: Lola Benda, Sebastian Benda (Bahia/Brasil)

♦CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“TEORIA E SOLFEJO” - “RÍTMICA” - “ANÁLISE” - “HISTÓRIA DA MÚSICA”

“Canto Coral - Palestras - Mesas Redondas - Audições - Festivais”

MÚSICA DO SÉCULO XX

“LE ROI DAVID” - Salmo Sinfônico de Arthur Honegger

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

♦CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 1º de julho

“Abertura dos V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: J. BRAHMS: “Valsas de Amor” Op.52, para coro e piano - Solista: Ruyberg Valença: piano

Reitoria da Universidade: 4 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 5 de julho

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: J. BRAHMS: “Valsas de Amor” Op.52 e Op.65, para coro e piano - Solistas: Ruyberg Valença, Maria Lia Hasselmann, Maria Eugênia Lyra: piano / Obras de C. Debussy, I. Stravinsky, E. Krieger, para 2 pianos - Solistas: Pierre Klose, Ernst Widmer

Reitoria da Universidade: 6 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Júlio Medalha: violino - Fernando Santos, Paulo Gondim, Lydia Hortélio, Maria Lia Hasselmann: piano
Programa: “FESTIVAL BRAHMS - HINDEMITH”

Reitoria da Universidade: 11 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Conrad Bernhard

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Solista: Terezinha Mello: piano

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 12 de julho

RECITAL - Bruno Wyzuj: baixo - Ao piano: Pierre Klose

Programa: Obras de J. Brahms, R. Schumann, F. Schubert, G. Fauré, S. Moniuszko, M. Ravel, F. Quinet, M. Mussorgsky, H. Tavares

Reitoria da Universidade: 13 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Moysés Mandel: violino - Lydia Hortélio, Rosa Lúcia Guia, Maria Manso, Hermes Fernandes, Cláudio de Brito, Ruyberg Valença: piano

Programa: Obras de A. Honegger, W. Buckard, E. Bloch, B. Martinu, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 14 de julho

CONCERTO CORAL - “MADRIGAL RENASCENTISTA” - Regente: Carlos Eduardo Prates

Programa: Obras de T. Victoria, T. Morley, O. Lassus, J. Dowland, C. de Sermisy; J. Brahms, C. Debussy, P. Hindemith, H. Villa-Lobos / Folclore Americano / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 15 de julho

RECITAL - Lili Kraus: piano

Programa: Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 16 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “Apresentação das Classes dos Profs. Hilde Sinnek: canto - Pierre Klose: piano”

Maria Manso, Waldemar Pinto: canto - Rosa Cecília Galo, Nelia Salles, Carmen Mettig, Helenita Colavolpe, Norma Tavares, Léa Almeida, Nilcéa Nogueira, Gilson Rêgo, Maria do Carmo Corrêa: piano

Programa: Obras de F. Schubert, H. Villa-Lobos, G. Gershwin, B. Bartók

Reitoria da Universidade: 18 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Solistas: Armin Guthmann: flauta

Georg Meerwein: oboé - Adam Firmekaes: fagote

Volker Wille: trompa - Horst Schwebel: trompete

Lola Benda: violino - Walter Smetak: violoncelo

Pierre Klose: piano

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 19 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

“Apresentação de Alunos dos Seminários”

Wanda Luedy: canto - Norma Tavares de Jesus, Carlos Alberto Pinto Fonsêca, Léa Magalhães de Almeida, Nélia Salles, Nilcéa Nogueira: piano

Programa: “FESTIVAL SCHUBERT”



Reitoria da UFBA - CONCERTO CORAL - Regente: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Reitoria da Universidade: 19 de julho

AUDIÇÃO DE CANTO LÍRICO - “Apresentação da Classe do Prof. André Vivante”

Julita Pérez, Adriana Lys: *sopranos* - Oswaldo Ballalai: *barítono* - João Caria: *baixo* - Ao piano: André Vivante
Programa: *Árias de Óperas de W.A. Mozart, G. Verdi, L. Délibes, G. Bizet, A. Thomas, J. Massenet*

Reitoria da Universidade: 20 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos dos Seminários”

Moacyr del Picchia, Janos Balogh: *violino*
Paulo Gondim, Manoel Machado, Maria Dantas, Ruyberg Valença: *piano*
Programa: *Obras de L.van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin, J. Suk*

Reitoria da Universidade: 20 de julho

RECITAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Armin Guthman: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Pierre Klose: *piano*
Programa: *Obras de P. Hindemith, M. Seiber, R. Kelterborn, C. Beck, O. Messiaens*

Reitoria da Universidade: 21 de julho

AUDIÇÃO DE CANTO - “Apresentação da Classe de Canto da Profa. Hilde Sinnek”

Aêdda Moreira, Júlia Santos, Leilah Carvalho, Linínia Vieira, Maria Salles, Olga Below, Sylvia Machado,
Wanda Luedy: *sopranos* - Maria Manso, Maria Dantas, Odete Araújo, Olga Mohana, Yvone Gusmão,
Vivian Lenz, Wanda Soledade: *mezzo-sopranos* - Waldemar Pinto: *tenor*
Ao piano: André Vivante
Programa: *Obras de J.B. Lully, G.F. Haendel, A. Scarlatti, A. Gretry, A. Cesti, A. Thomas, G. Fauré, J. Haydn, F. Mendelssohn, G. Donizetti, J. Massenet, A. Nepomuceno, F. Mignone*

Reitoria da Universidade: 22 de julho

RECITAL - “FESTIVAL BRAHMS” (125º Aniversário do Nascimento)

“DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano* - Volker Wille: *trompa*
Programa: *J. Brahms: Sonata Op.5, No.3 - “Intermezzo” Op.117, No.2 / Sonata Op.108, No.3, para violino e piano / Trio Op.40, para violino, trompa e piano*

Reitoria da Universidade: 26 de julho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “Apresentação da Classe de Música de Câmara da Profa. Lola Benda”

Maria Manso, Hermes Fernandes, Maria Lia Hasselmann: *piano* - Ula Unziker: *flauta*
Moysés Mandel, Georgina Lemos, Rosmarie Luethold, Ariane Pfister, Gertrud Sporck, Cassimélia Salles: *violino*
Edith Perenyi: *viola* - Juarez Johnson, Vivaldo Conceição, Nicolau Kokron: *violoncelo*
Programa: *Obras de W.A. Mozart, G.F. Haendel, J. Haydn, F. Schubert*

Reitoria da Universidade: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

COLLEGIUM MUSICUM - Adriana Lys, Sônia Born: *sopranos* - Carlos Eduardo Prates: *baixo*
Armin Guthmann: *flauta-block/flauta* - Yulo Brandão: *flauta-block baixo/violão*
Ula Unziker: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé/corne-inglês* - Adam Firnekaes: *fagote* - Volker Wille: *trompa*
Júlio Medalha, Moacyr Del Picchia: *violinos* - Edith Perenyi, George Kiszely: *violas*
Juarez Johnson, Walter Smetak: *violoncelos* - Sônia Born, Lydia Hortélio: *percussão* - Ernst Widmer: *piano*
Programa: *Obras de G. Dufay, O. Lassus, W. Byrd, C. Monteverdi, H. Isaac, T. Weelkes, W. Faber, J.G. Naumann, N. Kokron, S. Born*

Reitoria da Universidade: 29 de julho

AUDIÇÃO DE PIANO - “Apresentação da Classe de Piano do Prof. Sebastian Benda”

Joaquim Thomaz Jayme, Paulo Gondim, Therezinha Mello, Ruyberg Valença, Maria Manso, Cláudio de Brito,
Maria Angélica Bahia, Maria Lia Hasselmann: *piano*
Programa: *Obras de B. Bartók, J. Carlos Paz, C. Guarnieri, H. Villa-Lobos, S. Deolindo Fróes, F. Mignone*

Reitoria da Universidade: 31 de julho

CONCERTO CORAL - “CORAL RENASCENÇA” - Regente: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Programa: *Obras da Renascença Religiosa / Renascença Espanhola, Francesa, Italiana / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

“Encerramento dos V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Sônia Born: *soprano* - Guisela Thury: *contralto* - Roberto Galeno: *barítono* - Carlos Petrovich: *narrador*

Programa: “O REI DAVID” - SALMO SINFÔNICO de ARTHUR HONEGGER, para solistas, coro e orquestra (Tradução: Stela Fróes)

VI SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA 1959

*

12 de julho a 12 de agosto

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

REITORIA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: H.J. Koellreutter

*

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA: H.J. Koellreutter, Ernst Widmer, Johannes Hoemberg (Bahia/Brasil)

INTERPRETAÇÃO PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO: Gustav Scheck (Alemanha)

ORNAMENTAÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL DOS SÉC.XVI E XVII: Gustav Scheck (Alemanha)

PERCEPÇÃO E ESTÉTICA MUSICAL: H.J. Koellreutter (Bahia/Brasil)

RÍTMICA: Sônia Born, Ernst Widmer (Bahia/Brasil)

CANTO: Erika Margraf (Alemanha) - Hilde Sinnek (Bahia/Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Edith Picht-Axenfeld (Alemanha) - Sebastian Benda, Pierre Klose (Bahia/Brasil)

Flauta/Flauta-block: Gustav Scheck (Alemanha)

Clarineta: Georg Zeretzke (Bahia/Brasil)

Trompa: Volker Wille (Bahia/Brasil)

Violino: Lola Benda (Bahia/Brasil)

Violoncelo: Walter Smetak (Bahia/Brasil)

Música de Câmara: Lola Benda (Bahia/Brasil)

Oboé: Georg Meerwein (Bahia/Brasil)

Fagote: Adam Firnekaes (Bahia/Brasil)

Trompete/Trombone: Horst Schwebel (Bahia/Brasil)

Viola: George Kiszely (Bahia/Brasil)

Contrabaixo: Peter Jacobs (Bahia/Brasil)

♦CURSOS EXTRAORDINÁRIOS

“TEORIA E SOLFEJO” - “ANÁLISE” - “HISTÓRIA DA MÚSICA” - “CANTO CORAL”

“Canto Coral - Palestras - Mesas Redondas - Audições”

“FESTIVAL HAENDEL - HAYDN - MENDELSSOHN”

“GRANDE FESTIVAL DE MÚSICA”

♦ CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 13 de julho

“Abertura dos VI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

“Bicentenário da morte de G.F. Haendel”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Solistas: Jorge Bailly: *baixo* - Horst Schwebel: *trompete* - Ernst Widmer: *cravo*

Programa: “TE DEUM LAUDAMUS” de G.F. HAENDEL, para solistas, coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 22 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS”

Programa: vide “Música Viva - 1958/1959”

Reitoria da Universidade: 23 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “FESTIVAL BEETHOVEN”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Pablo Komlós

Solista: Edith Pich-Axenfeld: *piano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Reitoria da Universidade: 24, 27 de julho e 9 de agosto

CONCERTOS DE CÂMARA - “FESTIVAL HAENDEL - HAYDN - MENDELSSOHN”

“Bicentenário da morte de G.F. Haendel” - “150 Anos da morte de J. Haydn” - “150 Anos do nascimento de F. Mendelssohn”

“Apresentação da Classe de Música de Câmara dos Profs. Sebastian Benda e Lola Benda”

1º CONCERTO

Programa: G.F. Haendel: “Chaconne” em Sol-maior - “Suíte” No.11, em ré-menor - Sonata No.2 em sol-menor, para violino e piano - “Suíte” No.5, em Mi-maior / J. Haydn: Sonata em Sib-maior - Sonata em Ré-maior - Sonata em Mib-maior / Solistas: Terezinha Mello, Fernando Santos, Maria Manso, Cláudio de Brito, Maria Angélica Koellreutter, Joaquim Thomaz Jaime: *piano* - Gertrud Sporket: *violino*

2º CONCERTO

Programa: F. Mendelssohn: “Canções sem Palavras” - “Variações Sérias” Op.54 / G.F. Haendel: Sonata No.6, em Mi-maior, para violino e piano - “Suíte” No.14, em Sol-maior - Sonata No.1, em Lá-maior / J. Haydn: Sonata em Sol-maior - Sonata em Lab-maior / Solistas: Terezinha Mello, Maria Manso, Joaquim Thomaz Jayme, Maria Lia Hasselmann, Maria Eugênia Lyra, Myriam Barradas, Cláudio de Brito: *piano* - Georgina Lemos: *violino*

3º CONCERTO

Programa: G.F. Haendel: Sonata No.3 em Fá-maior, para violino e piano - “Trio-Sonata V” em Sol-maior, para 2 violinos, violoncelo e piano / J. Haydn: Trio No.1, em Sol-maior / F. Mendelssohn: “Fantasia” em fá#-menor / Solistas: Georgina Lemos, Annie Josette Façanha, Ariane Pfister, Janos Balogh: *violino* - Hélio Oliveira, Juarez Johnson: *violoncelo* - Maria Angélica Koellreutter, Clélia Ognibene, Cláudio de Brito: *piano*

Reitoria da Universidade: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Reitoria da Universidade: 2 de agosto

RECITAL/PALESTRA - Sebastian Benda: *piano*

Tema: “A Fantasia como elemento criador da imaginação humana”

Programa: Obras de J.S. Bach, R. Schumann

Reitoria da Universidade: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Edith Picht-Axenfeld: *piano* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretke: *clarineta*

Volker Wille: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*

Programa: Obras de L.van Beethoven, J. Haydn, W.A. Mozart

Reitoria da Universidade: 6 de agosto

RECITAL - Edith Picht-Axenfeld: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, I. Strawinsky, L.van Beethoven, F. Chopin, C. Debussy

Reitoria da Universidade: 12 de agosto

“Encerramento dos VI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Sônia Born: *soprano* - Roberto Miranda: *tenor* - Newton Paiva: *baixo* - Ernst Widmer: *cravo*

Programa: “A CRIAÇÃO” - ORATÓRIO de JOSEPH HAYDN, para solistas, coro e orquestra



“Clube da Mangueira” - Grupo de professores e alunos. Ao centro o Prof. H.J. Koellreutter, Diretor dos Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia

I FÓRUM UNIVERSITÁRIO

1961

*

3 a 28 de julho

UNIVERSIDADE DA BAHIA
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

COORDENAÇÃO GERAL: H.J. Koellreutter

“A Universidade da Bahia, por intermédio dos seus Seminários Livres de Música, deliberou organizar um “*Fórum Universitário*”, que se reunirá na Cidade do Salvador.

O ‘*FÓRUM UNIVERSITÁRIO*’ responde a uma solicitação dos Seminários Livres de Música, no sentido de dar aos seus alunos uma idéia da problemática do homem contemporâneo e das suas criações. Partiram os professores dos Seminários da consideração preliminar de que uma das características do pensamento hodierno - e por isso mesmo um dos imperativos do ensino nos tempos atuais - é a tendência à integração, num todo, das disciplinas em que se ramifica o saber humano; mais ainda, que a arte em geral e a música em particular, longe de serem atividades estanques, refletem e sintetizam os vários pontos de vista, quer científicos quer filosóficos, através dos quais o homem concebe o mundo.

Professores de várias procedências, especialistas em diversos domínios do conhecimento, darão cursos e farão conferências com debates, procurando cada um deles situar o *Homem* como centro de interesse de suas especialidades, mostrar que as artes podem refletir a totalidade da cultura de uma época e, finalmente, discutir a possibilidade de manter-se a unidade do ser humano dentro da especialização fragmentária do mundo contemporâneo.”

(Programa Informativo do Evento)

PROFESSORES CONVIDADOS

LITERATURA	Heron de Alencar (Bahia)
ANTROPOLOGIA	Thales de Azevedo (Bahia)
FILOSOFIA	Renato Cirell Czerna (São Paulo) - Pedro Agostino da Silva (Bahia)
HISTÓRIA	Eduardo França (São Paulo)
SOCIOLOGIA	Guerreiro Ramos (Rio de Janeiro) - Luiz Antônio Machado Netto (Bahia)
ESTÉTICA MUSICAL	Yulo Brandão (Bahia)
COMPOSIÇÃO (MÚSICA)	H.J. Koellreutter (Bahia)
ARTES PLÁSTICAS	José Roberto Teixeira Leite (Rio de Janeiro)
FÍSICA E MATEMÁTICA	Mário Schenberg (São Paulo)
TERAPÊUTICA MUSICAL	Arthur Flager Fultz (Estados Unidos)
MEDICINA PREVENTIVA	Guilherme Rodrigues da Silva (Bahia)

♦CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 3 de julho

“Instalação do I Fórum Universitário”

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de C. Monteverdi, T. Morley, F. Pilkington, G. Forster / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 9 de julho

RECITAL DE DANÇA - Rolf Gelewski: *solo* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: Coreografias sobre obras de J.S. Bach, I. Stravinsky, P. Hindemith, A. Webern, B. Bartók

Reitoria da Universidade: 23 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

COLLEGIUM MUSICUM - Direção: Armin Guthmann

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann, Gabriela Guthmann: *flautas-block soprano*

Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block contralto* - Ula Unziker: *flauta-block tenor*

Peter Jacobs, Yulo Brandão: *flautas-block baixo*

Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Walter Smetak: *viola da gamba*

Programa: Obras de H. Isaac, J. Arcadelt, L. Compère, O. Lassus, J. Dowland

II FÓRUM UNIVERSITÁRIO

1962

*

15 a 31 de julho

UNIVERSIDADE DA BAHIA
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

COORDENAÇÃO GERAL: H.J. Koellreutter

“Em nosso tempo, em conseqüência de grandes conquistas no terreno da ciência, nasceu uma nova cosmovisão. O universo cada vez mais mostra-se um todo, acentua-se cada vez mais a interdependência dos vários ramos das atividades humanas. Colocou-se, por isso mesmo, o problema da unidade real das disciplinas técnico-científicas e de sua possível incorporação numa realidade orgânica que as torna possíveis mas que as ultrapassa.

Dada a importância que está assumindo atualmente a inter-relação dos inúmeros setores do conhecimento e dado o fato, não menos importante, de que a dimensão estética não só reflete mas realiza a cultura no conjunto de suas manifestações, os Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia, a exemplo do que fizeram em julho de 1961, decidiram levar a efeito o seu segundo ‘FÓRUM UNIVERSITÁRIO’, em que se dará especial ênfase na integração dos múltiplos domínios do saber num todo indecomponível.

Centralizando as conferências e os debates, deverá atuar como elemento unificador o tema ‘*ESPAÇO - TEMPO*’.

Move-nos a certeza de estarmos assim contribuindo para não só ressaltar, mas também, o que é decisivo, salvaguardar a unidade do homem contemporâneo.”

(Programa Informativo do Evento)

PROFESSORES CONVIDADOS

PSICOLOGIA: Hellmut Wolff (São Paulo)

FILOSOFIA: Max Bense (Alemanha)

ARTES PLÁSTICAS: Mário Pedrosa (São Paulo) - Mário Cravo (Bahia)

POESIA CONCRETA: Pedro Xisto Pereira de Carvalho (São Paulo)

ESTÉTICA MUSICAL: Yulo Brandão (Bahia)

SOCIOLOGIA: Gerard Lebrun (São Paulo)

FÍSICA: Mário Schenberg (São Paulo)

MÚSICA: H.J. Koellreutter (Bahia)

TEOLOGIA: Pe. Francisco Pinheiro de Lima (Bahia)

♦CONCERTO

Reitoria da Universidade: 15 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: GPH. TELEMANN: "Abertura", para oboé, trompete e cordas - Solistas: Gerald Severin: oboé - Horst Schwebel: trompete / H.J. KOELLREUTTER: "Concretion 1960", para conjunto misto / A. WEBERN: Sinfonia Op.21 / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

**VII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA
1989**

*

10 de agosto a 15 de setembro**"DEDICADO A LINDEMBERGUE CARDOSO" (1939-1989)**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
FUNARTE-INM * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
FULBRIGHT-USIS * FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS

DIREÇÃO GERAL: Paulo Costa Lima

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Agnaldo Ribeiro: "V Concurso Nacional de Composição"

"XIX Apresentação de Compositores da Bahia"

Alda Oliveira: "V Semana de Educação Musical"

Ana Cristina Tourinho: "Recitais e Concertos de Câmara"

Ana Margarida Lima: "Cursos" - Georgina Lemos: "Concertos Sinfônicos"

Piero Bastianelli: "Concurso Jovens Instrumentistas da Bahia"

Paulo Novais: "Madrigal da UFBA" - Horst Schwebel: "Banda Sinfônica da UFBA"

Manuel Veiga: "I Jornada de Etnomusicologia"

Paulo Costa Lima: "IV Semana de Música Contemporânea"

Maria Angélica Koellreutter: "Organização da Memória"

Gilda Pondé Bastianelli: "Feira de Livros e Partituras" (Schott & Musas)

BIBLIOTECA

Gilda Pondé Bastianelli - Vera Lélia Abramo Pereira

SECRETARIA

Heloisa Menezes Silva - Lúcia Pellegrino Cardoso - Maria Eudes Andrade Silva

DIVULGAÇÃO: Tereza Cristina Barreto

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Piero Bastianelli

VII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Os Seminários visam aproximar músicos, professores, estudantes, artistas e público em torno da música, das artes, da própria Universidade.

ÉSCOLA DE MÚSICA DA UFBA
Salvador, 21 de julho a 25 de agosto de 1989

¹ IV Semana de Música Contemporânea

² IV Concurso Nacional de Composição

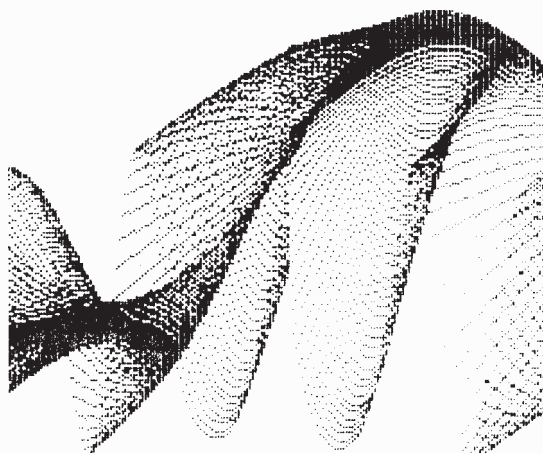
³ Concertos e Recitais

⁴ V Semana de Educação Musical

⁵ I Escola Instrumental da Bahia

⁶ Concurso Jovens Instrumentistas da Bahia

¹ IV Semana de Música Contemporânea
ESCOLA DE MÚSICA
11 A 15 DE AGOSTO DE 1989
*



Concebidas como aglutinação de atividades específicas na área da música contemporânea e catalizadas a partir do meio universitário em direção à comunidade, as "Semanas" objetivam incentivar a criação musical e dinamizar a comunidade musical em torno do fazer universitário.

A "IV SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA" abrigará Concertos, Recitais, Cursos, Encontros e o IV Concurso Nacional de Composição.

21.7 a 25.8 de 1989
Salvador/Bahia

Escola de Música da
Universidade Federal da Bahia

**VII SEMINÁRIOS
INTERNACIONAIS
DE MÚSICA**

2

IV Concurso Nacional de Composição

REITORIA DA UFBA

17 E 18 DE AGOSTO DE 1989



Aberto a compositores brasileiros e estrangeiros residentes no país, o "IV CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO" tem a finalidade de incrementar a criação musical contemporânea e fomentar o desenvolvimento de diferentes modalidades composicionais.

A execução pública das obras oferecerá aos participantes a oportunidade de estabelecer confronto crítico e ao público a participação direta no julgamento.

Ao obras deverão ser escritas para CONJUNTO DE SOPROS, PIANO E PERCUSSÃO: 1fl/fltim - 2fl - 2ob - 2cl/clne - 3fag - 2tpas - 2tpetes - 2tbn - 1tuba - 1piano - 2percussão, podendo ser utilizado em sua totalidade (21) ou até um mínimo de 12 instrumentistas.

INSCRIÇÕES: as inscrições estarão abertas até o dia 7 de julho de 1989
PRÊMIOS: 1o, 2o e 3o prêmios e "Prêmio do Público", num total de R\$ 1.500,00. As obras premiadas serão publicadas pela Universidade Federal da Bahia. (VIDE REGULAMENTO)

3

Concertos e Recitais

Orquestra Sinfônica da UFBA - Madrigal da UFBA

Banda Sinfônica da UFBA - Solistas

Conjuntos Instrumentais

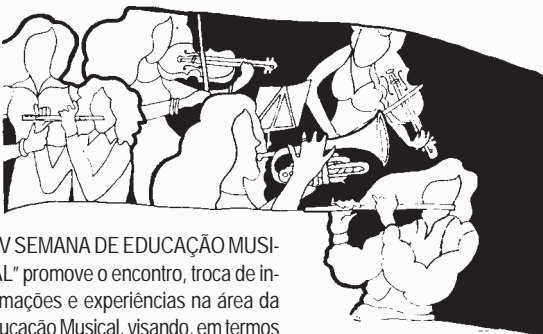
4

V Semana de Educação Musical

ESCOLA DE MÚSICA

1º A 5 DE AGOSTO DE 1989

Conferências
Debates
Oficina



A "V SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL" promove o encontro, troca de informações e experiências na área da Educação Musical, visando, em termos humanos e artísticos, a atualização, a melhor capacitação dos professores e a implementação de trabalhos nesta área de atuação.

INSCRIÇÕES: as inscrições estarão abertas até o dia 25 de julho de 1989.

5

I Escola Instrumental da Bahia

ESCOLA DE MÚSICA

24 DE JULHO A 25 DE AGOSTO DE 1989



A realização deste "CURSO DE FÉRIAS", em Salvador, representa a possibilidade de beneficiar o processo de realimentação dos quadros profissionais da Região Nordeste.

Visa estimular o ensino dos instrumentos de orquestra, com ênfase especial em flauta, fagote, trompa, violino, violoncelo e percussão, proporcionando ao estudante uma atividade extra-curricular na qual possa desenvolver seu potencial.

O Curso é constituído de aulas tutoriais de Instrumento e aulas de Prática de Orquestra junto à Orquestra Sinfônica da UFBA.

INSCRIÇÕES: as inscrições estarão abertas até o dia 17 de julho de 1989. Serão oferecidas Bolsas de Estudo aos participantes.

6

Concurso Jovens Instrumentistas da Bahia

REITORIA DA UFBA

24 A 29 DE JULHO DE 1989



Aberto a jovens instrumentistas do Estado da Bahia, o CONCURSO tem como finalidade promover o talento da juventude e estimular o estudo instrumental.

Abrange as especialidades de Piano, Violino, Flauta e Violão, compreendidas em três categorias de acordo com as diversas faixas etárias dos candidatos: entre 13 e 30 anos.

INSCRIÇÕES: as inscrições serão feitas na Escola de Música da UFBA, no período de 19 de junho a 4 de julho.

PRÊMIOS: serão oferecidos prêmios em dinheiro e prêmios especiais. (VIDE REGULAMENTO)

Informações

ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PARQUE UNIVERSITÁRIO "EDGARD SANTOS"
CANELA - 40.140 - SALVADOR/BAHIA
TEL. (071) 247.8184

♦CURSOS

ANÁLISE E REGÊNCIA: Ernst Widmer (Brasil) - Susan Harding (Estados Unidos)

COMPOSIÇÃO: Jamary Oliveira (Brasil) - Alcide Lanza (Argentina)

MUSICOLOGIA: Gerard Béhague (Estados Unidos)

EDUCAÇÃO MUSICAL: Edla Lacerda (Brasil) - Violeta Gainza (Argentina)

MÚSICA POPULAR: Luis Américo Lisboa Júnior (Brasil)

DINÂMICA DE CORO INFANTIL: Teruo Yoshida (Brasil)

CANTO/TÉCNICA VOCAL: Grayson Hirst (Estados Unidos) - Amin Feres (Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Emmy Henz-Diemand (Suíça)

Flauta: Mathias Allin (Alemanha)

Clarineta: Klaus Haefele (Brasil)

Trompete: Nailson Simões (Brasil)

Violino e Pedagogia: Leopold La Fosse (Estados Unidos) - Elisa Fukuda (Brasil)

Violão: Turfio Santos (Brasil) - Thomas Patterson (Estados Unidos) - Christopher Lyall (Grã-Bretanha) - Henrique Pinto (Brasil)

Percussão: John Boudler (Brasil)

♦CONCURSOS

“V CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de agosto

CONJUNTO DE SOPROS, PIANO E PERCUSSÃO DA UFBA

Programação: vide “Concursos de Composição”

“XIX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

SOLISTAS DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

Programação: vide “Apresentações de Compositores”

“CONCURSO JOVENS INSTRUMENTISTAS DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 8 a 14 de setembro

Programação: vide “Concurso Jovens Instrumentistas da Bahia”

♦EVENTOS

“IV SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA”

Reitoria da UFBA: 24 a 30 de agosto

“V CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

“XIX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

“PALESTRAS - DEBATES - SÉRIE ENCONTROS”

“I JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA”

Escola de Música: 14 a 16 de agosto

Participantes: Gerard Béhague, Ralph Waddey (Estados Unidos) - Ricardo Canzio (França)

Manuel Veiga, Kilza Setti, Carlos Galvão, Thales de Azevedo, Pedro Agostino da Silva (Brasil)

“V SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

Escola de Música: 11 a 15 de setembro

“PALESTRAS - AUDIÇÕES - ENCONTROS”

“II FEIRA DE LIVROS E PARTITURAS”

“EXPOSIÇÃO DE LIVROS E PARTITURAS MUSICAIS” (Schott & Musas)

♦PALESTRAS E COMUNICAÇÕES

COMPOSIÇÃO: Fernando Cerqueira, Paulo Costa Lima (Brasil) - Yehuda Yannay (Estados Unidos) - Celso Aguiar (Brasil)

EDUCAÇÃO MUSICAL: Alda Oliveira, Diana Santiago (Brasil)

ETNOMUSICOLOGIA: Manuel Veiga (Brasil)

FILOSOFIA: Maria da Graça Ferreira (Brasil)

♦CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 10 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “Homenagem aos 30 Anos do Museu de Arte Sacra”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: J.S. BACH: “Chaconne”, para violino solo - Solista: Leopold La Fosse/L. CARDOSO: “Caleidoscópio”-“Aboio”, para coromisto/“Oniçá Orê” Op.75, para orquestra e coro feminino

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

“Abertura dos VII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum - Solista: Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

RECITAL - Mathias Allin: *flauta* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de A. Roussel, K. Stochkausen, C. Halffter, K. Fukushima, H. Holliger, C. Debussy

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

RECITAL - Leopold La Fosse: *violino* - Ao piano: Celina Szrinsk

Programa: Obras de R. Miranda, J. Oliveira, H. Villa-Lobos, J. Brahms, R. Hergig

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

RECITAL - Thomas Patterson: *violão*

Programa: Obras de F. Schubert, M. Castelnuovo-Tedesco, M. Seiber, B. Britten, S. Foster, W. Walton

Museu de Arte Sacra: 15 de agosto

RECITAL - Turíbio Santos: *violão*

“Homenagem à Professora Heddy Cajueiro Pérez”

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, F. Sor, F. Tarrega, I. Albéniz, J.S. Bach, A. Barrios, Jackson do Pandeiro

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

RECITAL - Nailson Simões: *trompete* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de O. Ketting, G.Ph. Telemann, Duda, J. Hummel, P. Hindemith

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “MÚSICA - TEATRO - ELETRÔNICA”

Alcide Lanza: *piano* - Meg Sheppard: *voz*

Programa: Obras de E. Miller, B. Mather, M. Roi, S. Barroso, J. Papineau-Couture, A. Lanza

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - “DUO LOGO” Moniek Darge: *violino* - Godfried-Willem Raes: *clarineta*

Programa: Obras de M. Darge, G.W. Raes, E. Jandl - Improvisação (Instrumentos de Walter Smetak)

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer - Solista: Mathias Allin: *flauta*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”

Teatro Gregório de Mattos: 20 de agosto

RECITAL - Christopher Lyall: *violão*

Programa: Obras de J.S. Bach, M. Giuliani, J. Rodrigo, J. Dowland, L. Berkeley, E. Pujol

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

RECITAL - Emmy-Henz Diemand: *piano*

Programa: Obras de E.H. Diemand, G. Crumb, E. Widmer

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

RECITAL - Thomas Patterson: *violão*

Programa: Obras de D. Scarlatti, J.S. Bach, Y. Yocoh, M. Giuliani, F. Martin, H. Villa-Lobos, A. Lauro, B. Canonico

Reitoria da UFBA: 22 de agosto
RECITAL - Frederic Rzewsky: *piano* - Programa: *Obras do recitalista*

Reitoria da UFBA: 23 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - Grayson Hirst: *tenor*
Participação: "ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA" - Regente: Pino Onnis
Programa: *Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, W.A. Mozart*

Reitoria da UFBA: 28 de agosto
"Curso de Especialização em Música"
RECITAL DE PIANO - Armélia Sueli Santos, Raimundo Magalhães, Eduardo Torres: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga)
Programa: *Obras de C. Debussy, B. Bartók, S. Deolindo Frôes, C. Guarnieri, C. Guerra-Peixe, S. Corrêa, E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 28 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "Homenagem dos Compositores da Bahia a Lindembergue Cardoso"
"SOLISTAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS DA ESCOLA DE MÚSICA"
Programa: *Élcio Rodrigues de Sá: "Saratê", para violão - Solista: Teresa Toro / Leonardo Boccia: "Zuza", para flauta e violão - Solistas: Andréa Bandeira: flauta - Hamilton Gonçalves: violão / Fernando Cerqueira: "Dualismo", para 2 flautas - Solistas: Elena Rodrigues, Antônio Carlos Portela / Paulo Costa Lima: "In-Variáveis II", para piano / Jamary Oliveira: "Mesmamúsica", para piano - Solista: Alda Oliveira / Agnaldo Ribeiro: "Opus 56", para piano - Solista: Maria da Graça Ferreira / Alda Oliveira: "In Memoriam", para voz, piano e percussão (Texto: Luciana Bastianelli) - Solistas: Andréa Dalto: voz - Alda Oliveira: piano - Jamary Oliveira, Maria da Graça Ferreira: percussão*

Reitoria da UFBA: 31 de agosto - Catedral Basílica: 1º de setembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA"
Solistas: Eliacy Macedo, Ana Paula Barreiro: *sopranos* - Elisa Nemeth: *contralto* - Marcos Tadeu: *tenor* - Amin Feres: *baixo*
Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1989"*

Reitoria da UFBA: 15 de setembro
"Encerramento dos VII Seminários Internacionais de Música"
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: John Boudler
Solistas: Elisa Fukuda: *violino* - Carlos Stasi: *percussão*
Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1989"*

VIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1990

*

1º a 31 de agosto

“DEDICADO A ERNST WIDMER” (1927-1990)

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
 CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO/CNPq
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
 FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA * INSTITUTO CULTURAL BRASIL/ALEMANHA
 STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK-KARLSRUHE/ALEMANHA
 PRÓ-HELVETIA * SOCIEDADE ERNST WIDMER * CONSULADO DA ESPANHA

DIREÇÃO GERAL: Paulo Costa Lima

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Agnaldo Ribeiro: “XX Apresentação de Compositores da Bahia”
 Alda Oliveira: “VI Semana de Educação Musical”
 Ana Margarida Lima: “Bahia Ensemble”
 Antônio Carlos Tavares, Alberto José de Abreu: “I Seminário de Música Popular”
 Eduardo Torres: “Ciclo de Obras de Ernst Widmer”
 Paulo Novais: “Madrigal da UFBA”
 Georgina Lemos: “Orquestra Sinfônica da UFBA”
 Horst Schwebel: “Banda Sinfônica da UFBA” - “Encontro Musikhoschule de Karlsruhe”
 Manuel Veiga: “Seminário Inaugural do Mestrado em Música da UFBA”
 “II Jornada de Etnomusicologia”
 Maria Angélica Koellreutter: “Ciclo de Apresentações Discentes”

COORDENAÇÃO DE CURSOS

Adriana Widmer, Maria Manso: “Canto”
 Ana Cristina Tourinho: “Violão”
 Antônio Carlos Tavares: “Música Popular”
 Diana Santiago: “Piano”
 Elena Rodrigues, Klaus Haefele: “Madeiras”
 Horst Schwebel: “Metais”
 Maria Cândida Lobão: “Cordas”
 Fernando Santos: “Percussão”
 Luiz Moreira: “Regência Coral e Orquestral”

BIBLIOTECA

Gilda Pondé Bastianelli - Regina Santanna Dalto

SECRETARIA

Helôisa Menezes Silva - Lúcia Pellegrino Cardoso - Maria Eudes Andrade Silva

DIVULGAÇÃO: Tereza Cristina Barreto - Luciana Bastianelli

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Piero Bastianelli

VII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

SALVADOR-BAHIA
1º A 31 DE AGOSTO
1990

V SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA
VI SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
II JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA

MESTRADO EM MÚSICA
SEMINÁRIO: "DINÂMICA DO CONHECIMENTO EM MÚSICA"
XX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA
II ESCOLA INSTRUMENTAL DA BAHIA
SEMINÁRIO DE MÚSICA POPULAR

CURSOS
ENCONTROS
PALESTRAS
CONCERTOS
RECITAIS
CICLOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
MADRIGAL DA UFBA
BANDA SINFÔNICA DA UFBA
BAHIA ENSEMBLE
GRUPOS INSTRUMENTAIS


UFBA - ESCOLA DE MÚSICA

Pro: Reitoria de Extensão • Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (Fapev)
Conselho Nacional de Pesquisa e Desenvolvimento Científico • Fulbright • Pro-Helveticia
Consulado da Espanha • Instituto Goethe Salvador • Raptim • USIS

Informações
Escola de Música
Parque Universitário do Canela
Tel. 071-267.8184

Cartaz do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: John Steffa (Estados Unidos) - Jean-Baptiste Olive (França) - Sérgio Vasconcelos Corrêa (Brasil)

ANÁLISE: Max Nyfeller (Suíça) - Diana Santiago (Brasil)

ENTOMUSICOLOGIA: Victor Fuks (Brasil)

EDUCAÇÃO MUSICAL: Nancy Steffa (Estados Unidos) - Violeta Gainza (Argentina)

Pierre Klose, Raimundo Martins, Carmen Mettig Rocha (Brasil)

MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: Luiz Américo Lisboa Júnior (Brasil)

CANTO/TÉCNICA VOCAL: Martha Herr, Marcos Tadeu (Brasil)

REGÊNCIA CORAL: Jean-Baptiste Dequin (França) - Luiz Oliveira Maia (Brasil)

REGÊNCIA ORQUESTRAL: Denis Gautheryrie (França) - Carlos Veiga (Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Emmy Henz-Diemand (Suíça) - Dawid Witten (Estados Unidos) - Alfredo Cerquinho (Brasil)

Flauta: Lucas Robatto (Brasil) - Carsten Husted (Alemanha)

Clarineta: Peter Handsworth (Alemanha) *Saxofone*: Rowney Scott Filho (Brasil)

Trompa: Zdenek Svab (Brasil) *Trompete*: Nailson Simões (Brasil)

Violino: Salomão Rabinovitz (Brasil) *Violoncelo*: Werner Thomas-Mifune, Wolfgang Lehner (Alemanha)

Violão: Thomas Patterson (Estados Unidos) - Everton Gloeden (Brasil)

♦EVENTOS

“SEMINÁRIO: DINÂMICA DO CONHECIMENTO EM MÚSICA”

Promoção: Mestrado em Música da UFBA - CNPq - Escola de Música

Pavilhão de Aulas da Federação: 16 a 21 de agosto

TEMÁRIO: “*Natureza do Conhecimento Musical*”

“*Transmissão e Geração*”

“*Teorização*”

Participantes: Alda Oliveira (UFBA) - Angela Lühning (Fundação Pierre Verger-BA)

Celso Loureiro Chaves (UFRGS) - Cristina Gerling (UFRGS)

David Witten (MIT-Estados Unidos) - Enrique Geronimo Saraiva (Fundação Getúlio Vargas-Rio)

Erundino Pousada Prêsa (UFBA) - Jmary Oliveira (UFBA)

Jocelice Macêdo de Barreiro (UFBA) - John Steffa (Murray State University-EUA)

Kilza Setti (São Paulo) - Luiz Oliveira Maia (UFPB)

Manuel Veiga (UFBA) - Paulo Costa Lima (UFBA)

Pedro Agostinho da Silva (UFBA) - Rafael José de Menezes Bastos (UFSC)

Raimundo Martins (UFRGS) - Ubirajara Rebouças (UFBA)

Victor Fuks (CBM-Rio) - Violeta Gainza (Int.Soc.Music of Education-Argentina)

“I SEMINÁRIO DE MÚSICA POPULAR”

Escola de Música da UFBA: 27 a 31 de agosto

CURSO E OFICINA: “*Resumo Histórico da Música Popular Brasileira e Literatura*” - Docente: Luiz Américo Lisboa Júnior

OFICINA DE IMPROVISACÃO: “*Música Popular*” - Docente: Frederico Dantas

PALESTRA E DEBATE: “*A Letra na Música Popular Brasileira*” - Palestrante: Alberto José de Abreu

MOSTRA DE VÍDEO: “*Cologne Jazz-House*” (Instituto Cultural Brasil-Alemanha)

“V SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA”

Escola de Música: 1º a 16 de agosto

“*SÉRIE ENCONTROS*”

Participantes: John Steffa (Estados Unidos) - Jean-Baptiste Olive (França)

Sérgio Vasconcelos Corrêa (Brasil) - Max Nyfeller (Suíça)

“VI SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

Escola de Música: 6 a 15 de agosto

“*PALESTRAS - COMUNICAÇÕES - ENCONTROS*”

TEMÁRIO: “*Política Educacional em Música*”

“*Problemas e possíveis soluções sobre a Política Educacional Brasileira*”

“*A Educação Musical na Bahia*”

“Abordagem IMIT”
 “O Ensino do Violão em grupo”
 “Ensino tradicional versus Ensino moderno”

Participantes: Nancy Steffa (Estados Unidos) - Violetta Gainza (Argentina) - Alda Oliveira, Ana Margarida Lima, Pierre Klose, Ana Cristina Tourinho, Luis Oliveira Maia, Margarida Mascarenhas (Brasil)

“II JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA”
 “PALESTRAS - COMUNICAÇÕES - ENCONTROS”

Escola de Música da UFBA: 13 a 15 de agosto

Participantes: Victor Fuks (Estados Unidos) - Kilza Setti, Rafael Menezes de Bastos, Manuel Veiga (Brasil)

♦LANÇAMENTOS

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

“REVISTA ART Nº 017”

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 31 de julho

RECITAL - Daniel Pezzotti: *violoncelo*

Ao piano: Emmy Henz-Diemand

Programa: *Obras de L.van Beethoven, C. Debussy, O. Respighi, E.Widmer*

Museu de Arte Sacra: 1º de agosto

“Abertura dos VIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Piero Bastianelli

ORQUESTRA SINFÔNICA E

MADRIGAL DA UFBA

Solistas: Salomão Rabinovitz,
 Ênio Antunes: *violinos*

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Reitoria da UFBA: 3 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO

Regente: Piero Bastianelli

Solistas: Emmy Henz-Diemand, Eduardo Torres: *piano*

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Reitoria da UFBA: 4 de agosto

RECITAL - Nailson Simões: *trompete* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de C. Guarnieri, O. Lacerda, Duda*

Reitoria da UFBA: 7 de agosto

RECITAL - Lucas Robatto: *flauta* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de W.A. Mozart, C. Halffter, F. Borne, L. Cardoso, S. Prokofiev*

Museu de Arte Sacra: 8 de agosto

RECITAL - Thomas Patterson: *violão*

Programa: *Obras de J. Dowland, J.S. Bach, F. Torroba, I. Albéniz, A. Lauro, E. Pujol, L. Brouwer*

Reitoria da UFBA: 9 de agosto

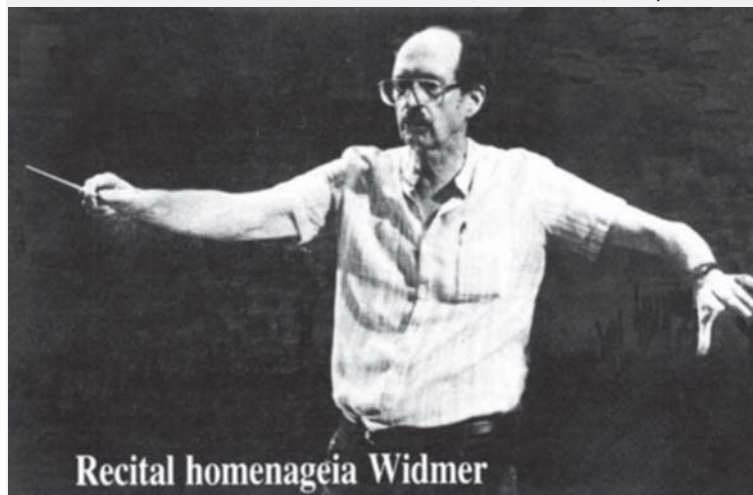
APRESENTAÇÃO DE ALUNOS - “CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA”

Coordenação: Ana Margarida Lima

Programação: *Composições e Arranjos do Folclore e Popular Brasileiro*

Jornal da Bahia

Salvador, 31 de julho de 1990



Recital homenageia Widmer

Em uma espécie de *avant-première* dos VIII Seminários Internacionais de Música, acontece hoje, a partir das 21 horas, na Reitoria da UFBA, o Recital da pianista Emmy Henz-Diemand e do violoncelista Daniel Pezzotti.

São músicos suíços reconhecidos internacionalmente que vão fazer um concerto cujo repertório inclui Beethoven, Debussy, Respighi e Ernst Widmer, o homenageado do evento. (.....)

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Denis Gautherie - Paulo Novais

MADRIGAL E CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA

Solistas: Myriam Fontal: *soprano* - Marisa Jambeiro: *contralto*

Paulo Gondim, Wellington Gomes: *tenores* - Adoniran Cunha: *baixo*

Programa: J.P. SWELING: “Chantez à Dieu” / L. CARDOSO: “Reizado do Piáu” / S. BARBER: “The Coolin from Reincarnations” / I. STRAWINSKY: “Missa”(1948), para coro misto e quinteto duplo de sopros

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - BANDA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de A. Reed, P. Grainger, C. Gomes, G.F. Haendel

Reitoria da UFBA: 14, 15, 16 e 18 de agosto

CONCERTOS DE CÂMARA

“MUSIKHOCHSCHULE - KARLSRUHE”

Luis Blumenschein: *piano* Arthur Weinschrott: *trompa*

Heidi Hase: *piano* Kerstin Raulfs: *fagote*

Carsten Husted: *flauta* Caterina Zsepes: *violino*

Stéphane Rancourt: *oboé* Ricardo Kubala: *viola*

Peter Handsworth: *clarineta* Dita Lammerse: *violoncelo*

“SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA”

Elena Rodrigues: *flauta* Luis César Magalhães: *viola*

Antônio Carlos Portela: *flauta* Christian Knop: *violoncelo*

Klaus Haefele: *clarineta* Maria Cândida Lobão: *violoncelo*

Pedro Robatto: *clarineta* Maria da Graça Ferreira: *piano*

Tatiana Onnis: *violino* Alda Oliveira: *piano*

Teodoro Salles: *violino* Participação - Dawid Witten: *piano*

Programa: Obras de A. Jolivet, C. Debussy, L.van Beethoven, J. Brahms, W.A. Mozart, S. Rachmaninov, D. Shostakovich, J. Oliveira, F. Cerqueira, A. Ribeiro, H. Villa-Lobos, P. Costa Lima, W. Gomes, G. Antoine, N. Kokron, A. Ginastera, A. Oliveira, T. Leon, A. Rogers, L. Gottschalk

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “COMPOSITORES DA BAHIA”

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Programa: Obras de L. Cardoso, A. Oliveira, P. Costa Lima, A. Ribeiro, F. Cerqueira, J. Oliveira

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “SOLISTAS DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA”

Eduardo Torres: *piano* - Gileno Santos, Elena Rodrigues: *flautas* - Tereza Toro: *violão*

Participação - Celso Chaves: *piano*

Programa: Obras de E. Widmer, É. Rodrigues de Sá, C. Chaves, A. Albuquerque

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO FRANCO-BRASILEIRO DE PERCUSSÃO: Duo Diálogos e Thierry Miroglio”

Solistas: Martha Herr: *soprano* - Zdenek Svab: *trompa*

Programa: Obras de E. Widmer, L.C. Cseko, F. Cerqueira, H. Dufourt, M. Ficarelli

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

RECITAL - Diana Santiago: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Brahms, J. Vieira Brandão, F. Chopin

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum - Solista: Cláudia Sales: *fagote*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO FRANCO-BRASILEIRO DE PERCUSSÃO: Duo Diálogos e Thierry Miroglio”

Programa: Obras de E. Alvares, S. Giraud, A. Brizzi, F. Donatoni, P. Korelis - Apresentação da Classe de Percussão dos “VIII Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da UFBA: 27 de agosto
RECITAL - Martha Herr: *soprano* - Ao violão: Everton Gloeden
Programa: Obras de E. Widmer, M. De Falla, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 29 de agosto
RECITAL - Alfredo Cerquinho: *piano* - Programa: Obras de F. Chopin, F. Liszt

Reitoria da UFBA: 30 e 31 de agosto
“Encerramento dos VIII Seminários Internacionais de Música”
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
Solistas: Andréa Daltro, Ana Paula Barreiro: *sopranos* - Marcos Tadeu: *tenor* - José Carlos Leal: *baixo*
Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 4,11,18 e 25 de agosto
Classes dos Professores: Maria Angélica Koellreutter, Maria Eugênia Cardoso, Esther Cardoso, Pierre Klose,
Ryoko Katena Veiga, Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Maria Manso, Paulo Gondim,
Marialice R. Macêdo, Diana Santiago: *piano*
Maria Manso: *canto*
Ana Cristina Tourinho: *violão*
Elena Rodrigues: *flauta*
Klaus Haefele: *clarineta/sax*
Horst Schwebel: *trompete/trombone*

Alunos: Ivana Moreno Pinho, Eduardo Torres, Guilherme Urpia Monte, Jadson Nolasco, Livia C. Garrido, Danilo Mendes Santana, Ludmila Pamponet, Roseane Ribeiro, Marlos Rocha, Saulo Gama Silva, Maria Eugênia Bunchaft, Paulo Salles Brasil: *piano* - Moacyr Costa Filho: *canto* - Gustavo Úbeda, Paulo Chagas: *violão* - Gileno Santos, Rita Teixeira: *flauta* - Raul Oliveira: *clarineta* - Geová Nascimento: *sax* - Heinz Schwebel: *trompete* - Gerson Barbosa, Frederico Dantas: *trombone*
Programa: Obras de J.S. Bach, B. Bartók, W.A. Mozart, F. Chopin, F. Tarrega, I. Albéniz, H. Villa-Lobos, E. Widmer, P. Hindemith, E. Bozza, W.G. Leawitt, F. Schubert, R. Schumann

IX SEMI NÁRIOS INTER NACIONAIS DE MÚSICA

SALVADOR-BAHIA
7 A 31 DE AGOSTO
1991

V CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO
MESTRADO EM MÚSICA
I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA
III JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA
VI SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA
VII SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
I ENCONTRO DE EXECUTANTES
III ESCOLA INSTRUMENTAL DA BAHIA

CURSOS
CONCERTOS
RECITAIS
ENCONTROS
PALESTRAS
CÍCLOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
MADRIGAL DA UFBA
BANDA SINFÔNICA DA UFBA
BAHIA ENSEMBLE
GRUPOS INSTRUMENTAIS


UFBA - ESCOLA DE MÚSICA

Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão «Fapex» - Pró-Reitoria de Extensão
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico «CNPq»
Fulbright - USIS - Instituto Goethe-Salvador - British Council - Consulado da Espanha - Fundação Cultural de Estado da Bahia - Rapem - Gazeta do Jurisismo
Associação de Hotéis de Turismo - AHT - Associação Brasileira de Indústria de Hóteis - ABH - «Bahia» - Sindicato de Turismo da Bahia - SINDETUR
Szerdieck S.A. - Ehhó-Eventos

Informações
Escola de Música
Parque Universitário do Canela
Tel. 071-247.8184

Cartaz do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

IX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA**1991**

*

7 de agosto a 19 de setembro

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO/CNPq
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E EXTENSÃO/FAPEX
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
TEATRO CASTRO ALVES * INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK-KARLSRUHE/ALEMANHA
FULBRIGHT-USIS * BRITISH COUNCIL * CONSULADO DA ESPANHA

DIREÇÃO GERAL: Paulo Costa Lima

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Agnaldo Ribeiro: “*VI Concurso Nacional de Composição*”
Manuel Veiga: “*I Simpósio Brasileiro de Música*” - “*III Jornada de Etnomusicologia*”
Alda Oliveira: “*VII Semana de Educação Musical*”
Ryoko Katena Veiga: “*I Encontro de Executantes*”
Antônio Carlos Tavares: “*Seminário de Música Popular*”
Ana Margarida Lima: “*Bahia Ensemble*”
Georgina Lemos: “*Orquestra Sinfônica da UFBA*”
Paulo Novais: “*Madrigal da UFBA*”
Horst Schwebel: “*Banda Sinfônica da UFBA*”
Maria Angélica Koellreutter: “*Ciclo de Apresentações Discentes*”

COORDENAÇÃO DE CURSOS

Agnaldo Ribeiro: “*Série Encontros-Composição*”
Alda Oliveira: “*Educação Musical*”
Manuel Veiga: “*Musicologia*”
Antônio Carlos Tavares: “*Música Popular*”
Adriana Widmer, Maria Manso: “*Canto*”
Maria Angélica Koellreutter: “*Piano*”
Ana Cristina Tourinho: “*Violão*”
Elena Rodrigues, Klaus Haefele: “*Madeiras e Metais*”
Christian Knop, Cândida Lobão: “*Cordas e Música de Câmara*”
Fernando Santos: “*Percussão*”
Luiz Moreira: “*Regência Coral e Orquestral*”

BIBLIOTECA

Gilda Pondé Bastianelli - Regina Santanna Daltro

SECRETARIA

Heloisa Menezes Silva - Lúcia Pellegrino Cardoso - Maria Eudes Andrade Silva

DIVULGAÇÃO: José Antônio Moreno

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Piero Bastianelli

Salvador, 6 de agosto de 1991

UFBA inicia Seminários de Música

A partir de amanhã até o dia 31, Salvador sediará um dos eventos mais importantes na área da música, o IX Seminários Internacionais de Música, promoção da Escola de Música da UFBA. Sua programação constará de concertos, recitais, cursos, simpósios e seminários e terá a participação de concertistas, instrumentistas e pesquisadores de renome internacional.

A abertura oficial será às 18:30 de amanhã, apenas para convidados, no Museu de Arte Sacra da Bahia, com a realização de um concerto. O trompista tcheco Zdenek Svab, executará as obras *Três Fanfarras*, de autor anônimo e *Kandish*, de Lev Kogan. O violonista costa-riquenho Mário Ulloa tocará *Invocation e Danse* de J. Rodrigo e *Capricio No.24* de N. Paganini. Já os irmãos Lucas e Pedro Robatto tocam uma *Suite para Flauta e Clarineta* de G. Peixe e *Choro No.2* de H. Villa-Lobos.

Dois conhecidos instrumentistas na Bahia, do Grupo Garagem, o saxofonista Rowney Scott e Ivan Huol, com o seu vibráfone, apresentam a peça *Pedrinho*, de V. Assis Brasil. E encerrando o programa, o Coral Devir, sob a regência de Alexandre Carvalho, canta *Abóio e Frevo* de Lindemurque Cardoso.

MÚLTIPLAATIVIDADES

Os IX Seminários de Música abrange uma série de atividades correlatas o V Concurso Nacional de Composição, o I Simpósio Brasileiro de Música, a VII Semana de Educação Musical, a III Escola Instrumental da Bahia, o Seminário de Música Popular e ainda ciclos de apresentações voltados para a comunidade diretamente ligadas à Escola de Música e uma série de concertos e recitais de professores e artistas, com a participação da Orquestra Sinfônica e do Madrigal da UFBA.

Em decorrência da diversidade de atividades, a programação será desenvolvida basicamente em quatro locais: Museu de Arte Sacra, auditório da Reito-



O maestro inglês Graham Griffiths



Lucas Robatto Interpretará (com o irmão Pedro) Villa-Lobos e Guerra-Peixe

ria da UFBA, Federação das Indústrias do Estado da Bahia - FIEB e Escola de Música da UFBA.

Haverá ainda o Ciclo das Igrejas, que engloba quatro concertos feitos pela Orquestra Sinfônica da Bahia, sob a regência do maestro Erick Vasconcelos, que acontecerão na Igreja de São Francisco, Igreja de Santana, Basílica da Conceição da Praia e Igreja do Bomfim.

O Seminário de Música Popular, que acontecerá de 26 até 6 de setembro, discutirá a contribuição do cantor João Gilberto para a música brasileira e terá como coordenadores os musicistas José Miguel Wisnik e Luis Tatit, de São Paulo.

CONCERTISTAS FAMOSOS

O público de Salvador poderá participar indo aos concertos abertos. O primeiro acontece sexta-feira, com apresentação do flautista Mathias Allin e do pianista Mathias Zimmermann.

Vários artistas famosos estarão presentes nos IX Seminários, a exemplo da famosa professora de canto da Holanda, Mia Besselink, o violoncelista Werner Thomas, um dos mais conceituados da Alemanha e o maestro Graham Griffiths, inglês radicado no Brasil. Entre os brasileiros estarão o trompetista Nailson Simões, o trombonista Radequndes Souza e o pianista Antônio Guedes Barbosa.

ETNOMUSICA

O IX Seminários terá com uma das marcas principais, debates e estudos de alto nível sobre vários aspectos da música erudita e popular. As teses, pesquisas, comunicações e estudos apresentados por especialistas, serão divulgados na revista Art, publicação da Escola de Música, que data de 1981, criada pelo maestro Piero Bastianelli, então diretor da Instituição.

Para quem estuda Antropologia, especialmente no campo da Etnomusicologia, estarão participando do I Simpósio Brasileiro de Música os estudiosos Gerard Béhaque, da Universidade do Texas (EUA), especialista em música latino-americana e estudiosos do candomblé baiano, o ganense Kwabena Nketia, estudioso da música africana e Keith Swanwick, da Universidade de Londres, que trabalha no campo psicológico da música. Ainda dentro do Simpósio, será abordada a ação da indústria cultural nas manifestações lúdicas musicais das comunidades populares. Nesta discussão, entre outros temas, será discutido o Bloco Afro Olodum e sua ligação com nomes conhecidos internacionalmente no mercado do disco, a exemplo do norte-americano Paul Simon.

LEQUE DE DISCUSSÕES

Para o compositor e diretor da Escola



Paulo Costa Lima, diretor da Escola de Música: aprofundar discussões e reciclar professores

de Música da UFBA, Paulo Costa Lima, a importância dos Seminários está em aprofundar as discussões sobre os vários gêneros da música e reciclar professores, pesquisadores e estudantes, através dos cursos, palestras e oficinas. "Fazer pensar e aprofundar

discussões de temas, como a musicalidade dos blocos afro e a interpretação da obra de Mozart, é sempre algo interessante, pois se analisa essa polivalência de culturas. E esse ecletismo do Seminários é bastante válido para quem busca enriquecer seus conhecimentos."

O IX Seminários Internacionais de Música tem o apoio de várias instituições, entre as quais o Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq), Consúlgado da Espanha, Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos e Fundação Cultural do Estado.

Simpósio debaterá fenômeno Olodum

A relação da música tradicional - em geral produzida por comunidades populares - com a indústria cultural promete ser um dos temas mais interessantes e polêmicos dos IX Seminários, sobretudo por sua atualidade no panorama da musicalidade baiana. Fenômeno como o da banda do bloco afro Olodum, que vem penetrando no mercado internacional, será debatido no I Simpósio Brasileiro de Música, de 15 a 20 deste mês, no auditório da Federação das Indústrias do Estado da Bahia (FIEB).

O I Simpósio terá a coordenação do professor Manuel Veiga, doutor em Etnomusicologia pela Universidade da Califórnia, EUA, e coordenador do Mestrado em Música da Escola de Música da UFBA. Este evento terá a participação de musicólogos, etnomusicólogos, teóricos em música, compositores e outros estudiosos.

O Simpósio abrange a III Jornada de Etnomusicologia, a VI Semana de Música Contemporânea, a VII Semana de Educação Musical e o I Encontro de Executantes. O tema pretende discutir estas questões: a criação musical vista em si mesma e em termos do seu criador; a criação musical em função do contexto e a criação musical refletindo políticas.

QUEM GANHA? QUEM PERDE?

Manuel Veiga acha que em Salvador, bairros como os da Liberdade e Pelourinho projetam uma imagem através de seus blocos e outros grupos musicais. Vale lembrar que o Ilê Aiyê nasceu na Liberdade e o Olodum no Pelourinho. "Estas entidades desenvolvem uma série de atividades significativas para as suas comunidades. Alguns blocos têm teatro, escolinhas de iniciação musical, para preservar suas características, o que prova que têm um sentido social muito grande."

O etnomusicólogo ressaltou que algumas vezes estas entidades começam a desenvolver uma relação com o mercado voraz do consumismo, através da indústria fonográfica, com produtores e empresários. Daí um questionamento do Simpósio: a música tradicional e suas articulações com a indústria cultural.

"O que significa esta música - questiona Veiga -, quando tenta satisfazer outras exigências, outros gostos, fora do seu contexto original? (...) O importante seria que estes geradores de música tivessem o controle deste mercado com o qual irão se relacionar, o que poderia ser uma forma de não perder a sua identidade."

O pesquisador faz estas observações ao lembrar o repentino sucesso que fazem determinados grupos, a exemplo do Olodum, quando são "descobertos" nos países do dito Primeiro Mundo. "Estes grupos de expressão musical mais ou menos comunitária - diz Veiga - podem ser lançados em carreiras internacionais, para as quais po-

dem estar mais ou menos preparados, mas correm o perigo de terem sucesso limitado, pois as novas comunidades que atingem talvez percam logo o interesse pela novidade, pelo exótico."

No decorrer do Simpósio, o maestro baiano Fred Dantas apresentará um trabalho de pesquisa sobre o Olodum.



Manuel Veiga: comunidade e indústria



Banda do Olodum: consumo voraz, mas com duração limitada pelo mercado

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO “SÉRIE ENCONTROS”

Ricardo Tacuchian, Willy Corrêa de Oliveira, Ilza Nogueira, Mariza Rezende, Aylton Escobar, Rodolfo Coelho de Souza (Brasil)

MUSICOLOGIA: Dorothe Schubarth (Suíça) - Laura Kuhn, J.H. Kwabena Nketia (Estados Unidos)

Vincent Dehoux, Ricardo Canzio (França)

EDUCAÇÃO MUSICAL: Keith Swanwicht (Inglaterra) - Dulce Leandro, Ilma Lira, Jusamara Souza (Brasil)

CANTO/TÉCNICA VOCAL: Adélia Issa, Amin Feres (Brasil)

REGÊNCIA ORQUESTRAL: Erick M. Vasconcelos (Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Antônio Guedes Barbosa “Master Class” (Brasil/Estados Unidos)

Matthias Zimmermann, Werner Genuit (Alemanha)

Cláudio de Brito, Cristina Gerling, Berenice Menegale (Brasil)

Flauta: Mathias Allin (Alemanha) - Lucas Robatto (Brasil)

Oboé: Georg Meerwein (Alemanha)

Clarineta: André Ehrlich (Alemanha) - José Botelho (Brasil)

Saxofone: Rowney Scott Filho (Brasil)

Trompa: Zdenek Svab (Brasil)

Trompete: Nailson Simões (Brasil)

Trombone: Radegundi Nunes (Brasil)

Percussão: John Arrucci (Estados Unidos)

Violino: Fredi Gerling (Brasil)

Viola e Pedagogia: Marcos Antônio Lavigne (Brasil)

Violoncelo: Werner Thomas-Mifune, Wolfgang Lehner (Alemanha)

Zygmunt Kubala (Brasil) - Márcio Carneiro (Alemanha)

Violão: Mario Ulloa (Costa Rica)

Música de Câmara: Georg Meerwein (Alemanha) - Zygmunt Kubala (Brasil)

♦EVENTOS



Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

“VI CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

“VI Semana de Música Contemporânea”

Reitoria da UFBA: 20, 21 e 24 de setembro

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Programação: vide “Concursos de Composição”

“I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA”

Promoção: Mestrado em Música da UFBA - CNPq - Escola de Música

Escola de Música da UFBA/Auditório da FIEBA: 15 a 24 de agosto

TEMÁRIO

“Criação Musical”

- A Criação Musical vista em si mesma e em termos de seu criador;
- Em função do contexto;
- Refletindo políticas.

“Tópicos Específicos”

Musicologia (III Jornada de Etnomusicologia)

- Relações entre dados cognitivos e dados estruturais nas músicas de tradição oral;
- Repertórios tradicionais e as articulações da indústria cultural;
- Metodologia da pesquisa. Técnicas de recolha, classificação e análise.

Estruturação Musical (VII Semana de Educação Musical)

- Perspectiva histórica da teoria da criatividade;
- Atualização e Bibliografia; A prática.

Composição (VI Semana de Música Contemporânea)

- Análise composicional;
- Técnicas composicionais;
- O computador na composição.

Execução (I Encontro de Executantes)

- Métodos analíticos para executantes. A formação teórica do executante.

Participantes - Musicologia: Angela Lühning (Fundação Pierre Verger/UFBA) - Carlos Alberto Galvão (UFPB)
 Conceição Perrone (UFBA) - Dorothé Schubart (Suiça) - Elizabeth Travassos (IBAC/RJ)
 Frederico Dantas (UFBA) - Gerard Béhague (Univ. do Texas-EUA) - J.H. Kwabena Nketia (Univ. de Pittsburg-EUA) - José de Carvalho (UnB) - Kílza Setti (São Paulo) - Luiz César Magalhães (UFBA)
 Manuel Veiga (UFBA) - Maria Elizabeth Lucas (UFRGS) - Rafael M. Bastos (UFSC)
 Regis Duprat (UNESP) - Rita Segato (UnB) - Ricardo Canzio (Univ. de Paris VIII-França)
 Vincent Dehoux (Paris-França) - Victor Fuks (CBM/RJ)

Composição e Teoria: Beverly Grigsby (EUA) - Carlos Kater (UFMG) - Celso Aguiar (UFBA) - Estércio M. Cunha (UFGO)
 Fernando Cerqueira (UFBA) - Ilza Nogueira (UFPB) - Laura Kuhn (Univ. do Arizona-EUA)
 Jmary Oliveira (UFBA) - Mariza Rezende (UFRJ) - Paulo Costa Lima (UFBA)
 Ricardo M. Bordini (UFBA) - Ricardo Tacuchian (UFRJ) - Rodolfo Coelho de Souza (SP)
 Willy Corrêa de Oliveira (CBM/RJ)

Educação Musical: Alda Oliveira (UFBA) - Ana Cristina Tourinho (UFBA) - Ana Margarida Lima (UFBA)
 Ana Maria Peixoto (Pará) - Carmen Mettig Rocha (UFBA) - Celina Lopes (UFBA) - Diana Santiago (UFBA)
 Dulce Leandro (UFMG) - Ilma Lira (UFPE) - Juasamara Souza (UFU) - Keith Swanwick (Univ.de Londres-GB)
 Leda Maffioletti (RGS) - Nídia Kiefer (RGS) - Raimundo Martins (UFRGS) - Roberto Castro (Bahia)
 Rosa Fuks (CBM/RJ)

Execução: Cristina Gerling (UFRGS) - Diana Santiago (UFBA) - Erick M. Vasconcelos (UFBA) - Fredi Gerling (UFRGS)
 Glacy Antunes de Oliveira (UFGO) - José Eduardo Martins (USP) - Marcelo Guerchfeld (UFRGS)
 Marialice Regis Macêdo (UFBA) - Mario Ulloa (Costa Rica-UFBA) - Paulo Sérgio Álvares (MG)
 Raimundo Magalhães (UFBA) - Ryoko Katena Veiga (UFBA)

Psicologia: Maria Eunice Tabacof (UFBA) - **Teoria Literária:** Evelina Hoisel (UFBA) - **Sociologia:** Carlos Espinheira (UFBA)
Antropologia: Maria Rosário de Carvalho (UFBA) - **Filosofia:** José Crisóstomo dos Santos (UFBA)
Teoria Política: José Augusto Bastos (UFBA)

“III JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA”

Escola de Música: 20 a 24 de agosto

O evento desenvolveu-se dentro dos “Tópicos Específicos” do Temário do “I Simpósio Brasileiro de Música”

“VII SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

Escola de Música: 17 a 24 de agosto

O evento desenvolveu-se dentro dos “Tópicos Específicos” do Temário do “I Simpósio Brasileiro de Música”

“II SEMINÁRIO DE MÚSICA POPULAR”

Escola de Música da UFBA: 2 a 6 de setembro

CURSO E OFICINA

“Análise Harmônica, Melódica, Rítmica e Interpretativa do trabalho de João Gilberto” - Docente: Aderbal Duarte

“Oficina de Improvisação” - Docente: Mou Brasil: violão

PALESTRAS E DEBATES

“A Letra na Música Popular Brasileira; Prosódia e contexto” - Palestrante: Luiz Tatit

“A contribuição de João Gilberto para a Música Popular Brasileira” - Palestrante: José Miguel Wisnik

MOSTRA DE VÍDEO

“João Gilberto” - Apresentação: Alberto José de Abreu

◆CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 7 de agosto

“Abertura dos IX Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO DE CÂMARA - “SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS”

“CORO DEVIR” - Regente: Marcos Carvalho

Programa: ANÔNIMO: “3 Fanfarras” / L. KOGAN: “Kaddish”, para trompa solo - Solista: Zdenek Svab / J. RODRIGO: “Invocation e Danse” / N. PAGANINI: “Capriccio No.24”, para violão - Solista: Mario Ulloa / H. VILLA-LOBOS: “Choros No.2” / C. GUERRA-PEIXE: “Suíte”, para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / V. ASSIS BRASIL: “Pedrino”, para sax e vibrafone - Solistas: Rowney Scott Filho: sax - Ivan Huol: vibrafone / L. CARDOSO: “Abôio”-“Frevo”, para coro (Coro Devir)

Reitoria da UFBA: 9 de agosto

RECITAL - Mathias Allin: flauta - Ao piano: Matthias Zimmermann - Programa: Obras de C.Ph.E. Bach, A. Jolivet

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

RECITAL - José Botelho: *clarineta* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de F. Poulenc, J. Brahms, O. Lacerda, C.M.von Weber*

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

RECITAL - Zdenek Svab: *trompa* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, A. Dvorak, C. Guerra-Peixe, F. Poulenc, J. Ceremuga*

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

RECITAL - Peter Siche: *canto* - Ao piano: Ruben Ricciardi - Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Schubert*

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

RECITAL - Nailson Simões: *trompete* - Radegundi F. Nunes: *trombone* - Zdenek Svab: *trompa* - Heloisa Müller: *piano*

Programa: *Obras de A. Aruntumian, L. Grondahl, M. Haydn, R. Tacuchian, Duda*

Reitoria da UFBA: 15 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “*Abertura do I Simpósio Brasileiro de Música*”

“*SOLISTAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS*”

Mathias Allin, Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Maria da Graça Ferreira, Eduardo Torres: *piano*

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piaro Bastianelli - Solista: Paulo Gondim: *cravo*

Programa: *Obras de F. Cerqueira, P. Costa Lima, L. Cardoso, H. Villa-Lobos, J. Oliveira*

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “*SOLISTAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS*”

Andréa Daltro: *soprano* - Maria da Graça Ferreira: *piano* - Ricardo M. Bordini: *piano*

Antônio Carlos Portela: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

“*CORO DEVIR*”- Regente: Marcos Carvalho - “*QUARTETO SOPRAQUATRO*”: Fundação de Artes de São Caetano do Sul

Programa: *Obras de W. Gomes, A. Oliveira, R. Bordini, F. Burgos, A. Barros, L. Cardoso, H. Genzmer*

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - Mario Ulloa: *violão* - Programa: *Obras de M. Giuliani, J.S. Bach, A. Lauro, M. Ponce, N. Paganini*

Reitoria da UFBA: 19 de agosto

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Mignone, C. Debussy, H. Oswald, P. Costa Lima, W. Corrêa de Oliveira*

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

RECITAL - Fredi Gerling: *violino* - Ao piano: Cristina Capparelli

Programa: *Obras de E. Krieger, C. Debussy, J. Mekeel, C. Franck*

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

RECITAL - Eládio Pérez-González: *canto* - Ao piano: Berenice Menegale

Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Cerqueira, P. Costa Lima, N. Pérez-González, L. Cardoso, C. Santoro, E. Widmer, B. Kiefer*

Teatro do ICBA: 22 de agosto

RECITAL - Graham Griffiths: *piano* - Programa: *Obras de A. Copland, C. Ives, C. Nielsen, E.J. Moeran, H. Ragnarsson, R. Victório, H. Villa-Lobos*

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “*CONJUNTO DE VIOLONCELOS DOS IX SEMINÁRIOS*”

Werner Thomas-Mifune - Wolfgang Lehner - Christian Knop - Matias de Oliveira Pinto - Cláudio Luz do Val - Cândida Lobão

Programa: *Obras de C. D'Hervelois, P.I. Tchaikowsky, A. Krajn, A. Ginastera, W. Thomas-Mifune*

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

RECITAL - Zygmunt Kubala: *violoncelo* - Ao piano: Donata Lange

Programa: *Obras de J.S. Bach, H. Eccles, P. Costa Lima, F. Chopin, G. Fauré, O. Gagliano*

Reitoria da UFBA: 27 de agosto

RECITAL - Tatiana Onnis: *violino* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: “*FESTIVAL MOZART*” - *Sonatas K.301, K.302, K.454, para violino e piano*

Música Erudita

Roberto Leon Ponczek

IX Seminários Internacionais de Música: maratona musical

Ao apagar das luzes dos IX Seminários Internacionais de Música, quando se encerra nesta semana a maior parte de sua programação, gostaria de cumprimentar todo o pessoal envolvido em sua impecável organização e em especial Paulo Costa Lima, que, com sua coragem e dinamismo conseguiu transformar uma mera "semana de música contemporânea" num evento do porte de um verdadeiro congresso internacional de música, que desde já pode ser considerado um dos eventos artísticos mais importantes do país.

Salvador, em certas noites, mais parecia uma *Broadway* da música erudita com dois e até três concertos se realizando simultaneamente, além de palestras, cursos, concursos, oficinas, simpósios e filmes.

Paulo e seu *staff* de professores, músicos e funcionários nos fizeram imergir durante todo o mês de agosto num verdadeiro banho de cultura musical de primeira qualidade. (.....)



Paulo Costa Lima

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - MADRIGAL DA UFBARegente: Graham Griffiths - Solista: Diana Santiago: *piano*Programa: *Obras de M. Dias de Oliveira, H. Purcell, G. Griffiths, J. Deprès (Madrigal da UFBA) / H. Villa-Lobos, C. Debussy, O. Messiaens, F. Chopin (Diana Santiago)*

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

RECITAL - Cláudio de Brito: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin, G. Fauré, H. Villa-Lobos*

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

"Encerramento dos IX Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Antônio Guedes Barbosa: *piano*Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1991"*

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

RECITAL - Márcio Carneiro: *violoncelo* - Ao piano: Werner GenuitPrograma: *Obras de F. Françoer, R. Strauss, L.van Beethoven*

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 12, 19, 26 de agosto e 2 de setembro

Classes dos Professores: Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Maria Eugênia Cardoso, Esther Cardoso, Diana Santiago,Marialice R. Macêdo, Ryoko Katena Veiga: *piano* - Maria Manso, Adriana Widmer: *canto*Cristina Tourinho: *violão* - Elena Rodrigues: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Horst Schwebel: *trompete*

Alunos: Jadson Nolasco, Ludmilla Pamponet, Neila R. Branco, Saulo Gama Silva, Thiago Gama Silva, Leonardo Orrico, Angelo Rafael Fonseca, Maria Eugênia Bunchaft, Kátia Cucchi, Josení S. da Silva, Armélia Santos, Paulo Salles Brasil, Marlos Rocha, Livia Garrido, Anita Garrido, Danilo M. Santana: *piano* - Moacyr Costa Filho, Noeme Miranda: *canto* - Gustavo Úbeda, Nelson Veras, Edson Rizzo, Hamilton Gonçalves: *violão* - Andréa Bandeira, Rita Teixeira: *flauta* - Raul Oliveira, Solamy do Rocho Oliveira: *clarineta* - Heinz Schwebel, Joatan Nascimento: *trompete*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt, M. Poot, E. Bozza, W.G. Leawitt, C. Debussy, J. Français, F. Schubert, G. Fauré, G.Ph. Telemann, E. Nazareth, R. Schumann, J. Brahms, F. Mignone, M. Clementi*

X SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1992

*

10 de agosto a 19 de setembro

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
 CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO/CNPq
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
 FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * FULBRIGHT-USIS
 BRITISH COUNCIL * CONSULADO DA ESPANHA

DIREÇÃO GERAL: Paulo Costa Lima

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Agnaldo Ribeiro: *"XXI Apresentação de Compositores da Bahia"*
 Alda Oliveira: *"VIII Semana de Educação Musical"*
 Ryoko Katena Veiga: *"II Encontro de Executantes"*
 Manuel Veiga: *"IV Jornada de Etnomusicologia"*
 Jamary Oliveira: *"V Encontro Nacional da ANPPOM"*
 Antônio Carlos Tavares: *"III Seminário de Música Popular"*
 Georgina Lemos: *"Orquestra Sinfônica da UFBA"*
 Erick M. Vasconcelos: *"Madrigal da UFBA"*
 Horst Schwebel: *"Banda Sinfônica da UFBA"*
 Ana Margarida Lima: *"Bahia Ensemble"*
 Maria Angélica Koellreutter: *"Ciclos de Apresentações Discentes"*

COORDENAÇÃO DE CURSOS

Agnaldo Ribeiro: *"Composição - Série Encontros"*
 Alda Oliveira: *"Educação Musical"* - Antônio Carlos Tavares: *"Música Popular"*
 Adriana Widmer, Maria Manso: *"Canto"*
 Christian Knop, Maria Cândida Lobão: *"Cordas e Música de Câmara"*
 Ana Cristina Tourinho: *"Violão"* - Maria Angélica Koellreutter: *"Piano"*
 Elena Rodrigues, Lucas Robatto: *"Madeiras"* - Gerson Barbosa: *"Metais"*
 Fernando Santos: *"Percussão"* - Luiz Moreira: *"Regência"*

BIBLIOTECA

Gilda Pondé Bastianelli - Regina Santanna Daltro

SECRETARIA

Heloisa Menezes Silva - Lúcia Pellegrino Cardoso - Maria Eudes Andrade Silva

DIVULGAÇÃO: José Antônio Moreno

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Piero Bastianelli

◆CURSOS

COMPOSIÇÃO: Leigh Landy (Holanda) - Jon Appleton, Max Lifchitz (Estados Unidos)
Giberto Mendes, Luis Francisco Melo (Brasil)

COMPOSIÇÃO: “*SÉRIE ENCONTROS*” - Estércio Marques, Celso Chaves, Carlos Kater (Brasil)

ANÁLISE COMPOSICIONAL: Peter Westergaard (Estados Unidos) - Cristina Gerling (Brasil)

EDUCAÇÃO MUSICAL: “*Psicologia da Música*”: David Hargreaves (Inglaterra)

“*Desenvolvimento Musical*”: Raimundo Martins (Brasil)

“*História da Educação Musical*”: Rosa Fuks (Brasil)

“*O Mecanismo do Piano*”: Person Filho (Brasil)

CANTO/TÉCNICA VOCAL: Adriana Giarola Kayama (Brasil)

REGÊNCIA ORQUESTRAL: Erick M. Vasconcelos (Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano: Fernando Lopes, José Eduardo Martins (Brasil) - Max Lifchitz (Estados Unidos)

Flauta: Mathias Allin (Alemanha) - Lucas Robatto (Brasil)

Clarineta: Sérgio Burgani (Brasil)

Saxofone: Rowney Scott Filho (Brasil)

Fagote: Cláudia Ribeiro Sales (Brasil)

Trompa: Zdenek Svab (Brasil)

Trompete: Nailson Simões (Brasil)

Trombone: Radegundi Nunes (Brasil)

Percussão: Jonny Axelsson (Suécia)

Violino: Marcello Guerchfeld (Brasil)

Violoncelo: Matias de Oliveira Pinto (Alemanha)

Violão: Thomas Patterson, Jeffrey Kust (Estados Unidos) - Mario Ulloa (Costa Rica)

Música de Câmara: Piero Bastianelli (Brasil)

◆EVENTOS

“XXI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

“*VII Semana de Música Contemporânea*”

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Programação: vide “*Apresentações de Compositores*”

“IV JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA”

“*PALESTRAS - COMUNICAÇÕES - ENCONTROS*”

Escola de Música da UFBA: 26 a 29 de agosto

Participantes: Angela Lühning, Kilza Setti, Marcos Branda-Lacerda, Martha Carvalho, Samuel Araújo (Brasil)

Ricardo Canzio, Vincent Dehoux (França) - Alunos e Professores do Mestrado em Música da UFBA

“III SEMINÁRIO DE MÚSICA POPULAR”

Escola de Música da UFBA: 10 e 11 de setembro

“*PALESTRAS E DEBATES*”

“*A Música de Caymmi*” - Palestrantes: Antônio Riserio, Alberto José de Abreu

“*Caymmi e a Influência Nagô*” - Palestrante: Ildásio Tavares

“*Recital de Música Popular*” - (Reitoria da UFBA) - “*Homenagem a Dorival Caymmi*”

GRUPO DE PERCUSSÃO - QUARTETO DE SAX - CORO DEVIR - GRUPO GARAGEM

Eduardo Torres: *piano* - Joatan Nascimento: *trompete*

“V ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM”

Promoção: Mestrado em Música da UFBA - CNPq - Escola de Música da UFBA

Escola de Música: 31 de agosto a 3 de setembro

TEMÁRIO: “*Práticas Interpretativas*” - “*Educação Musical*” - “*Musicologia*” - “*Composição*”

“*PALESTRAS - MESAS REDONDAS - ENCONTROS*”

Participantes - *Práticas Interpretativas*: Adriana Kayama (UNICAMP) - Erick M. Vasconcelos (UFBA) - Fredi Gerling (UFRGS)

Glacy Antunes (UFGO) - José Eduardo Martins (USP) - Marcelo Guerchfeld (UFRGS)

Ricardo Tacuchian (UFRJ)

Educação Musical: Alda Oliveira (UFBA) - Cristina Grossi (PR) - Diana Santiago (UFBA) - Helena Trope (CBM/RJ)
Heloisa Lima (UFGO) - Jusamara Souza (UFU) - Raimundo Martins (UFRGS) - Régis Duprat (UNESP)
Rosa Fuks (CBM/RJ) - Vanda Freire (UFRJ)

Musicologia: Gerard Béhague (EUA) - José Maria Neves (CBM/RJ) - Kílza Setti (SP) - Manuel Veiga (UFBA)
Marcos Lacerda (USP) - Martha Carvalho (UFU) - Paulo Costa Lima (UFBA) - Samuel Araújo (UFPB)

Composição: Carlos Kater (UFMG) - Celso Chaves (UFRGS) - Cristina Capparelli (UFRGS) - Estércio Marques (UFGO)
Jamary Oliveira (UFBA) - Jorge Antunes (UnB) - Ilza Nogueira (UFPB) - Luis Francisco Melo (PR)
Peter Westergaard (EUA)

♦LANÇAMENTOS

Escola de Música: 20 de agosto

“REVISTA ART Nº 018 E ART Nº 019”

“SÉRIE COMPOSITORES DA BAHIA - Nº 13 A Nº 43” (31 Peças de Lindembergue Cardoso - Edição: Piero Bastianelli)

“SÉRIE COMPOSITORES DA BAHIA - Nº 44” (Disco: Obras para Piano - Alda Oliveira: *piano*)

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

“Comemoração dos 80 Anos de Jorge Amado”

Solistas: Eduardo Torres: *piano* - Lucas Robatto: *flauta*

Programa: *Obras de Dorival Caymmi (arranjos), Ernst Widmer, Paulo Costa Lima*

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

PROJETO “NOVOS CONCERTOS” - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Marcus Vinícius Chaves: *oboé* - Heinz Schwebel, Joatan Nascimento: *trompetes* - Eduardo Torres: *piano*

Ênio Antunes: *violino* - Christian Knop, Maria Cândida Lobão: *violoncelos*

GRUPO “CARIMÃ” - Paulo Primo: *guitarra* - Moisés Gabrielli: *baixo* - Carlos França: *bateria*

Programa: *Obras de G.Ph. Telemann, A. Arunian, Wellington Gomes, Pedro Augusto Dias, Carlos França, Moisés Gabrielli, Paulo Primo*

Museu de Arte Sacra: 12 de agosto

“Abertura dos X Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

“CORO DEVIR” - Regente: Marcos Carvalho

Programa: *Canto Gregoriano - Regente: Flávio Queiroz / J.S. BACH: “Chaconne”, para cravo - Solista: Edmundo Hora / A. GINASTERA: Sonata Op.47, para violão / A. BARRIOS: “La Catedral”, para violão - Solista: Mario Ulloa / K. VOLANS: “She Who Sleep with a Small Blanket”, para percussão - Solista: Jonny Axelsson / A. PIAZZOLLA: “História del Tango”, para flauta e violão - Solistas: Mathias Allin: flauta - Mario Ulloa: violão / T. JONES: “A Child is Born” - Coro Devir - Maria Thereza Gondim: piano - Eduardo Fagundes: violão / JOSÉ GOMES (arr.): “Pigmaleão 70” (Coro Devir) - Eduardo Fagundes: violão - Ivan Huol: bateria*

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

RECITAL - Edmundo Hora: *cravo*

Programa: *Obras de Antoine Forqueray*

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

RECITAL - Thomas Patterson: *violão*

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, D. Scarlatti, J.S. Bach, I. Albéniz, Garoto*

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Solistas: Mathias Allin: *flauta* - Fernando Lopes: *piano*

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1992”*

Reitoria da UFBA: 15 de agosto

RECITAL - Fernando Lopes: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, J. Almeida Prado, P. Costa Lima, H. Villa-Lobos*

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

RECITAL - Max Lifchitz: *piano*

Programa: Obras de J. Cage, M.J. van Apledorn, N. Manson, F. Chopin, M. Lifchitz, L. Berio, G. Gershwin

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - “QUARTETO UNITED BERLIN”

Andreas Bräutigam: *1º violino* - Stephan Kalbe: *2º violino* - Martin Flade: *viola* - Katharina Feltz: *violoncelo*

Programa: Obras de J. Ullmann, T. Riley, J. Cage, G. Crumb

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

RECITAL - Max Lifchitz: *piano*

Programa: Obras de G. Mendes, P. Costa Lima, E. Bell, P. Boulez, M. Lifchitz, R. Mazurek, A. Copland

Reitoria da UFBA: 19 de agosto

RECITAL - Sérgio Burgani: *clarineta* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de R. Schumann, J. Brahms, E. Villani, C. Debussy, F. Poulenc

Reitoria da UFBA: 20 e 22 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“Comemoração do XII Aniversário da Banda Sinfônica da UFBA”

BANDA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CANTO CORAL DA EMUS

Solistas: Diana Santiago: *piano* - Rowney Scott Filho: *sax* - Gerson Barbosa: *trombone*

Programa: Obras de J.S. Bach, C.W. Gluck, D.S. Botmiasky, L.van Beethoven, P. Stalmeier, G. Verdi, P. Yoder, C. Surinach, A. Reed, Duda, S. Lancen, J. de Meij

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

RECITAL - Jeffrey John Kust: *violão*

Programa: Obras de L. Brouwer, L. Berio, R. Lombardo, T. Murail, R. Smith-Brindle, K. Ginther, F. Hamd

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Mathias Allin, Lucas Robatto: *flauta* - Cláudia Sales: *fagote* - Eduardo Torres: *piano* - Mário Ulloa: *violão*

CONJUNTO DE PERCUSSÃO: Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Oscar Mauchle, Jorge Sacramento

Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: Obras de C.Ph.E. Bach, A. Jolivet, A. Piazzolla, F. Kuhlau

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Ênio Antunes: *violino* - Eduardo Torres: *piano*

Programa: Obras de O. Lassus, P. da Palestrina, J. Brahms, A. Bruckner, E. Widmer, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 27 de agosto

RECITAL - Marcello Guerchfeld: *violino* - Ao piano: Cristina Capparelli

Programa: Obras de B. Kiefer, J. Brahms, B. Bartók

Teatro Vila Velha: 28 e 29 de agosto

ESPETÁCULO - “BOI BONITO” - Coordenação: Celina Lopes

Programa: Abertura - Entrada do Boi - Fazendeiro, Vaqueiro e Catirina - Cavalo Marinho - Zabelé e Burrinha - Morte do Boi - Curandeiros e Médicos - Urubu e Loba - Testamento - Anjo e Diabo - Encerramento

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: Obras de C. Debussy, H. Oswald, P. Costa Lima, I. Albéniz

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

RECITAL - Adriana Giarola Kayama: *soprano* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de W.A. Mozart, C.W. Gluck, G. Gershwin, J. Rodrigo, J.M. Barros, A. Nepomuceno, F. Mignone, J. Souza Lima, J. Almeida Prado

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO - Abertura do “V Encontro Anual da ANPPOM”

Matias de Oliveira Pinto: *violoncelo* - Mario Ulloa: *violão* - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, A. Ginastera, H. Oswald, G. Mendes, P. Costa Lima

Reitoria da UFBA: 31 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE MADEIRA DA BAHIA”

Lucas Robatto: *flauta* - Adriana Cantarelli: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Programa: Obras de W.A. Mozart, W. Gomes, R. Miranda, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 1º de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “Música Brasileira Contemporânea”

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Marcello Guerchfeld: *violino* - Cristina Capparelli: *piano*

Adriana Giarola Kayama: *soprano* - Maria da Graça Ferreira: *piano*

Programa: Obras de B. Kiefer, J. Almeida Prado - Peças de estudantes de composição (XXI Apresentação de Compositores da Bahia)

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “V Encontro Anual da ANPPOM”

Andréa Daltro: *canto* - Marcus Vinícius Chaves: *corne-inglês* - Pedro Robatto, Chico Mello: *clarineta*

Frederico Dantas: *eufônio* - Ênio Antunes: *violino* - Matias de Oliveira Pinto: *violoncelo* - Pino Onnis: *contrabaixo*

Maria da Graça Ferreira, Dimitri Cervo, Eduardo Torres: *piano*

Programa: Obras de D. Cervo, R. Bordini, C. Mello, F. Cerqueira, E. Widmer, J. Brahms

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

“Homenagem aos 70 Anos de Gilberto Mendes”

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: Obras do Compositor Gilberto Mendes - Obras de F. de Lacerda, J.M. Bettencourt da Câmara, J. Almeida Prado, E. Marques Cunha, J. Oliveira, P. Costa Lima

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Mario Ulloa: *violão* - Matias de Oliveira Pinto: *violoncelo*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1992”

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

PROJETO “NOVOS CONCERTOS” - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

“CORO DEVIR” - Regente: Marcos Carvalho

Andréa Daltro, Ricardo Bordini, Maurício Carvalho, Tito Bahiense: *vozes* - Eduardo Torres: *piano*

Luciano Chaves: *flauta* - Eduardo Fagundes, Luis Gazineo: *violão* - Pedro Augusto Dias: *baixo*

Augusto Gomes, Raimundo Bentes, Mário Sartorello, Rodrigo Bento: *quarteto de sax*

Jorge Sacramento, Jorge Starteri, Alexandre Lins: *percussão* - Ricardo Bordini: *regente*

Programa: Obras de Ricardo Bordini, Lindembergue Cardoso, Ernesto Nazareth, Noel Rosa, Caetano Veloso, Milton Nascimento, José Gomes, Ângelo de Castro, Eduardo Puperi

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “Seminário de Música Popular”

SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS - “CORO DEVIR” - Regente: Marcos Carvalho

Programa: Obras e arranjos de Música Popular Brasileira

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

“TREM UFBA-CANELA” - CONCERTO ITINERANTE - Coordenação Geral: Alda Oliveira

CORAL DAS CLASSES DE ELEMENTOS DE MÚSICA I/IV - OFICINAS DA EMUS

Regentes: Ângelo de Castro, Moacyr Costa Filho - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras e Arranjos do Folclore Internacional e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

“Encerramento dos X Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Solistas: Luiza de Moura: *soprano* - Vera Ritter: *soprano* - Paulo Mandarino: *tenor* - Francisco Campos Neto: *baixo*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1992”

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 15, 22, 29 de agosto e 5, 12 de setembro

Classes dos Professores: Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Maria Eugênia Cardoso, Paulo Gondim, Esther Cardoso,

Maria Angélica Koellreutter, Maria Manso, Diana Santiago, Ryoko Katena Veiga: *piano*

Maria Manso: *canto*

Ana Cristina Tourinho, Leonardo Boccia: *violão*

Salomão Rabinovitz: *violino*

Elena Rodrigues, Lucas Robatto: *flauta*

Klaus Haefele: *clarineta*

Horst Schwebel: *trompete/trombone*

Alunos: Jadson Nolasco, Marcelo A. Da Silva, Patrícia Moutinho, Maria Thereza Gondim, Diana Goulart, Saulo Gama

Silva, Jurandy da Silva, Thiago Gama Silva, Henrique Dib, Jairo Tadeu Ribeiro, Neila Branco, Leonardo Orrico, Ângelo

Rafael Fonseca, Guilherme Uripia Monte, Thelma do Nascimento, Livia Garrido, Danilo M. Santana: *piano* - Moacyr Costa

Filho: *canto* - Vitorio da Silva, Alex Borges: *violão* - Uibitú Smetak, Mário Gonçalves, Ênio Antunes: *violino* - Elisa

Goritzki, Marcellus Leone, Mariana Caribé, Andréa Bandeira, Rita Teixeira, Lucas Mascarenhas, Luis Fernando Gondim:

flauta - Raul Oliveira, Solamy do Rocho Oliveira: *clarineta* - Heinz Schwebel: *trompete* - Leví Góes Leite: *trombone*

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, Ph.E. Bach, F. Chopin, E. Nazareth, C. Debussy, G.F. Haendel, W.A. Mozart, A. Scriabin, G. Enesco, F. Mignone, H. Villa-

Lobos, A. Scarlatti, L. van Beethoven, J.S. Bach, J. Brahms, E. Satie, F. Schubert, G. Fauré, J. Bouffil, J. Andersen, H. Badings

XI SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1993

*

16 de agosto a 24 de setembro

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
 CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO/CNPq
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
 FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR * FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS
 BAHIAURSA * TCA * FULBRIGHT-USIS * BRITISH COUNCIL
 CONSULADO DA ESPANHA * BAHIA EVENTOS

DIREÇÃO GERAL: Alda Oliveira

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Manuel Veiga: "*II Simpósio Brasileiro de Música*"
 Paulo Costa Lima: "*VIII Semana de Música Contemporânea*"
 Alda Oliveira, Diana Santiago: "*IX Semana de Educação Musical*"
 Angela Lühning: "*V Jornada de Etnomusicologia*"
 Ilza Nogueira, Jmary Oliveira: "*I Semana de Teoria Musical*"
 Ryoko Katena Veiga, Erick M. Vasconcelos: "*III Encontro de Executantes*"
 Diana Santiago, Elena Rodrigues: "*Escola Instrumental*"
 Maria Angélica Koellreutter: "*Ciclo de Apresentações Discentes*"

BIBLIOTECA

Vasti Oliveira Gondim - Regina Maria Santana Daltro

SECRETARIA

Helôisa Menezes Silva - Maria Eudes Andrade Silva - Anorita Guimarães

DIVULGAÇÃO

Aldo Tripodi - Hamilton Vieira - Marlene Lopes

♦CURSOS

METODOLOGIA DO ENSINO DO PIANO: Leila Dias (Brasil)
 TIPOS DE ACOMPANHAMENTO PARA O TRABALHO CORAL: Eloisa Leone (Brasil)
 PIANO PARA ADULTOS ATRAVÉS DA IMPROVISACÃO: Maria da Graça Santos (Brasil)
 MÚSICA NA TERAPIA E NA EDUCAÇÃO: Judith Jellison (Estados Unidos)
 O CURRÍCULO E O DESENVOLVIMENTO MUSICAL DO INDIVÍDUO: Liane Hentschke (Brasil)
 ESCOLA INSTRUMENTAL

Canto: Edimar Ferretti (Brasil)

Piano (Master Class): José Eduardo Martins (Brasil)

Flauta (Palestras): Lucas Robatto (Brasil)

Oboé: Georg Meerwein (Alemanha)

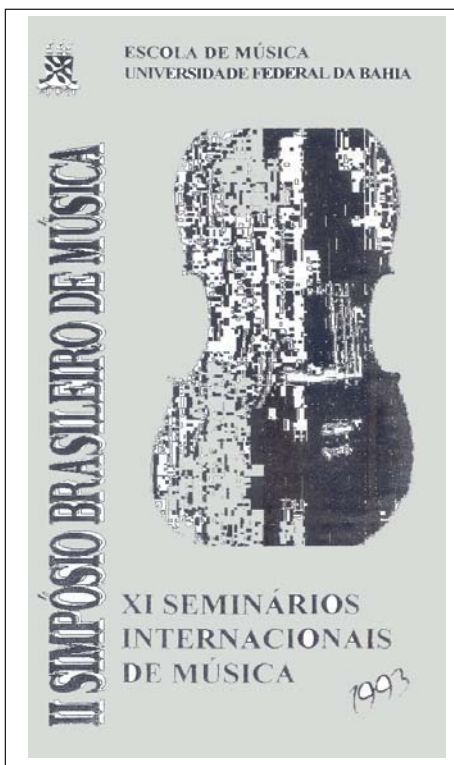
Violão: Henrique Pinto (Brasil)

♦EVENTOS

“II SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA”

Promoção: Mestrado em Música da UFBA - CNPq - Escola de Música

Escola de Música: 19 a 24 de setembro



Programa do Evento - (Criação: Jmary Oliveira)

TEMÁRIO

“*Documentação e Informação*”

- . Sistema de coleta, processamento, armazenamento e difusão da informação musical.
- . A informação musical nos sistemas de ensino.
- . Sistema de controle social da informação musical.
- . Dicionários de música.
- . Bibliografias de literatura musical.
- . Bibliografias de música/Banco de dados de partituras musicais.
- . Textos didáticos, manuais, tratados.
- . Listas, catálogos de instituições, arquivos, coleções.
- . Publicação de música, livros, periódicos, traduções.
- . Sistematização da pesquisa de campo.
- . Centros de documentação: sugestões para uma política cultural brasileira na área de música.

“*V Jornada de Etnomusicologia*”

- . Problemas de pesquisa em etnomusicologia.
- (Construção do objeto da pesquisa - Investigação - Representação)

“*IX Semana de Educação Musical*”

- . A educação musical e a música de massa.
- (Diretrizes para a criação de uma escola municipal de música)
 - Oralidade e complexidade/simplicidade: a música de massa nas escolas de hoje ou do futuro?
 - Professor ou artista? Leigo ou letrado?
 - O repertório: moda, tradição. Por quê usar música de massa na educação escolar?

“*VIII Semana de Música Contemporânea*” / “*I Semana de Teoria Musical*”

- . Modelos: A relação entre o falável e o não falável.
- . A articulação entre a teoria musical e a prática composicional no século XX.
- . Aspectos da teoria analítica contemporânea.

“*III Encontro de Executantes*”

- . O eu e o outro: busca de bases para execuções fiéis.
- . A fidelidade nas interpretações: idéia, estilo, conteúdo, modas.
- . O papel musical e social do executante: atualizando os repertórios.

PARTICIPANTES

“*Documentação e Informação*”

Alda Oliveira (UFBA) - Angela Lühning (UFBA) - Celso Chaves (UFRGS) - Diana Santiago (UFBA)
 Elizabeth Lucas (UFRGS) - Gerard Béhague (EUA) - Gerardo V. Huseby (Argentina) - Ilza Nogueira (UFPB)
 Jmary Oliveira (UFBA) - James Prueett (EUA) - José Eduardo Martins (USP) - José Maria Neves (UNIRIO)
 Judith Jellison (EUA) - Jusamara V. Souza (UFU) - Kilza Setti (SP) - Liane Hentschke (UFRGS) - Manuel Veiga (UFBA)
 Manuel Castro de Brito (Portugal) - Maria de Fátima D. Lobo (DF) - Maria de Fátima Tacuchian (RJ)
 Marcos B. Lacerda (USP) - Martha Carvalho (UFU) - Mercedes Pequeno (RJ) - Raimundo Martins (UFRGS)
 Regis Duprat (UNESP) - Ricardo Tacuchian (UFRJ) - Rosa Fuks (CBM/RJ) - Victoria Eli (Cuba)

“*V Semana de Etnomusicologia*”

Angela Lühning (UFBA) - Carlos Galvão (UFPB) - Elizabeth Lucas (UFRGS) - Elizabeth Travassos (IBAC/RJ)
 Gerard Béhague (EUA) - José Maria Neves (UNIRIO) - Kilza Setti (SP) - Manuel Veiga (UFBA) - Marcos Lacerda (USP)
 Martha Carvalho (UFU) - Ricardo Canzio (França) - Victoria Eli (Cuba) - Vincent Dehoux (França)

“IX Semana de Educação Musical”

Alda Oliveira (UFBA) - Ana Cristina Tourinho (UFBA) - Antônio Carlos Tavares (UFBA) - Flávio de Queiroz (UFBA)
 Georgina Lemos (UFBA) - Irene Tourinho (UFGO) - Judith Jellison (EUA) - Jusamara V. Souza (UFU)
 Liane Hentschke (UFRGS) - Maria de Fátima Tacuchian (RJ) - Raimundo Martins (UFRGS) - Ricardo Tacuchian (UFRJ)
 Rosa Fuks (CBM/RJ) - Thomas Gruetzmacher (Bahia) - Vanda B. Freire (UFRJ)

“VIII Semana de Música Contemporânea”/“I Semana de Teoria Musical”

Celso Chaves (UFRGS) - Cristina Gerling (UFRGS) - Fernando Cerqueira (UFBA) - Ilza Nogueira (UFPB)
 Jmary Oliveira (UFBA) - Luiz Oliveira Maia (UFPA) - Mariza Rezende (UFRJ) - Paulo Costa Lima (UFBA)
 Ricardo Tacuchian (UFRJ) - Rodolfo Coelho de Souza (SP)

“III Encontro de Executantes”

Adriana Kayama (UNICAMP) - Cristina Gerling (UFRGS) - Diana Santiago (UFBA) - Erick M. Vasconcelos (UFBA)
 Fredi Gerling (UFRGS) - Glacy Antunes de Oliveira (UFGO) - José Eduardo Martins (USP) - Nailson Simões (UFPB)
 Marcelo Guerchfeld (UFRGS) - Ryoko Katena Veiga (UFBA)

◆CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 16 de agosto

“Abertura dos XI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: *Obras para coro de Ângelo Castro, Lindemberg Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro (arr. E. Widmer, L. Oliveira Maia, J. Oliveira) / W.A. MOZART: “Divertimento” em Ré-maior / L. CARDOSO: “Paródia(Chiana) Brasileira” / C. SANTORO: “Ponteio”*

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - Mario Ulloa: *violão*

Programa: *Obras de J.S. Bach, R. Beases, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Barrios*

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

RECITAL - Andréa Daltro: *canto* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de Falbregas, Xisto Bahia, E. Widmer, A. Castro Alves, C. Santoro, Tom Jobim / Arranjos do Folclore e Popular Brasileiro (Maria da Graça Ferreira)*

Museu de Arte Sacra: 23 de agosto

RECITAL - Matias de Oliveira Pinto: *violoncelo*

Programa: *Obras de J.S. Bach, I. Rekin, L. Cardoso, S. Prokofiev, G. Mendes, P. Costa Lima*

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

RECITAL - Saulo Gama Silva: *piano* (Classe da Profa. Maria Lia Hasselmann D. da Silva)

Programa: *Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt, C. Guarnieri*

Reitoria da UFBA: 31 de agosto e 1º de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1993”*

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

RECITAL - Tatiana Onnis: *violino* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, C. Franck*

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

RECITAL - Eduardo Conte Garcia: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, I. Albéniz, L.van Beethoven, C. Debussy, H. Villa-Lobos, F. Chopin*

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

RECITAL - Pedro Robatto: *clarineta* - Ao piano: Diana Santiago

Programa: *Obras de E. Widmer, F. Cerqueira, L. Cardoso, P. Costa Lima, J. Oliveira*

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

CONCERTO CORAL - "CORO DE CÂMARA DA BAHIA" - Regente: Moacyr Costa Filho

Programa: Obras de G. Carissimi, N. Porpora, G. Caccini, H. Purcell, C. Monteverdi, C.Ph.E. Bach, J.B. Loillet, J.H. Schein, O. Lassus, J. Benet, T. Bateson

Reitoria da UFBA: 9 de setembro

RECITAL: Ênio Antunes: *violino* - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: Obras de J. Brahms, E. Widmer, J. Oliveira, D. Cervo

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Luiz Moreira

BANDA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL UNIVERSITÁRIO

Programa: vide "Banda Sinfônica da UFBA - 1993"

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

CONCERTO - BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44, para conjunto de câmara / D. MILHAUD: Sinfonia No.2 "Pastorale", para pequena orquestra / W. GOMES: "Embriões Metálicos", para conjunto de câmara / G. BIALAS: "Sinfonia Piccola", para pequena orquestra

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Lucas Robatto: *flauta* - Heinz Schwebel: *trompete* - Paulo Gondim, Eduardo Torres: *piano*

Programa: Obras de A. Honegger, R. Muezzinsky, G. Enesco, C. Halfter, A. Barros, C. Guarnieri, A. Arantunian

Palácio da Aclamação: 15 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "II Simpósio Brasileiro de Música"

Andréa Bandeira: *flauta* - Sônia Chada: *oboé* - Maria Cândida Lobão: *violoncelo* - José Maurício Brandão: *cravo*

Programa: Obras de J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, G.Ph. Telemann, G.F. Haendel

Auditório da EMUS: 16 de setembro

AUDIÇÃO - Alunos da Disciplina "Psicologia da Música" (Classe da Profa. Alda Oliveira)

Participantes: Andréa Daltro: *voz* - Elena Rodrigues, Rita Teixeira, Ingrid Steinhagen, Fidelina dos Santos, Mariana Caribé,

Bernadete Lima: *flauta* - Sônia Chada: *oboé* - Marialice Regis, Kátia Cucchi, Zuraída Abud, Diana Goulart: *piano*

Ricardo M. Bordini: *viola/piano* - Robson Barreto, Cristina Nascimento: *violão* - Cândida Lobão: *violoncelo*

Jorge Sacramento, Jorge Starteri, Adálvia Borges: *percussão*

Programa: Obras de Adálvia Borges, Marialva Rios, Zuraída Abud, Brasília Trindade, Sônia Chada, Kátia Cucchi, Marialice Regis, Fernando Burgos, Dimitri Cervo, Diana Goulart, Flávio de Queiroz

Reitoria da UFBA: 17 de setembro

CONCERTO - "Homenagem a Mário de Andrade"

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Lília M. Falcão: *soprano* - Paulo Novais, Diana Santiago: *piano*

Leopoldo Nogueira, Tatiana Onnis: *violinos* - Luiz César Magalhães: *viola* - Christian Knop: *violoncelo*

Programa: Mário de Andrade (H. Villa-Lobos): "Viola Quebrada", para soprano e piano / José Alberto Kaplan: "Catimbó", para coro misto e percussão / Ilza Nogueira: "Ode aos Jamais Iluminados", para quarteto de cordas

Teatro Vila Velha: 18 e 19 de setembro

ESPETÁCULO - "BOI BONITO"

Alunos do Projeto IMMAR (Iniciação Musical com Maratona Musical) - Coordenação: Marialva Rios

Programa: Abertura - Entrada do Boi - Fazendeiro, Vaqueiro e Catirina - Cavalo Marinho - Zabelé e Burrinha - Morte do Boi - Curandeiros e Médicos - Urubu e Loba - Testamento - Anjo e Diabo - Encerramento

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: Obras de B.I. da Cunha, G. Mendes, O. Toni, J. Peixinho, P. Costa Lima, C. Debussy, I. Albéniz, A. Scriabine

Reitoria da UFBA: 21 de setembro

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: Obras de J.del Encina, J.M. Nunes Garcia, G. Fernandes, L. Cardoso, Á. Castro, D. Caymmi / Folclore Mexicano / Folclore Colombiano / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 23 de setembro

“Encerramento dos XI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Adriana Kayama: *soprano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1993”

Palácio da Aclamação: 24 de setembro

“Encerramento do II Simpósio Brasileiro de Música”

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: Obras de Agnaldo Ribeiro, Alda Oliveira, Jamary Oliveira, Heitor Villa-Lobos

♦ CICLOS DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 4, 11 e 25 de setembro

Classes dos Professores: Maria Eugênia Cardoso, Maria Manso, Diana Santiago, Paulo Gondim, Esther Cardoso,

Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Ryoko Katena Veiga: *piano*

Adriana Widmer, Maria Manso: *canto*

Elena Rodrigues: *flauta*

Lucas Robatto: *flauta/música de câmara*

Alunos: Beatriz Fernandez, Tiago Gama Silva, Patrícia Moutinho, Saulo Gama Silva, Danilo M. Santana, Guilherme Urpia Monte, Eloisa C. Leone, Jadson Nolasco, José Maurício Brandão, Maria Thereza Gondim, Jairo Tadeu Ribeiro, André Araújo, Carolina Carvalho, Marcus Barroso, Nívea Zumpano, Jurandy B. da Silva: *piano* - Rosalvo Teixeira Alves, Maria das Graças Reis de Almeida, Marilda S. Santos, Neemias P. dos Santos: *canto* - Andréa Bandeira, Marcelus C. Leone, Lucas Mascarenhas: *flauta* - Percy Ibarra Chevarria: *violino*

Programa: Obras de J. Haydn, F. Chopin, F. Liszt, E. Nazareth, H. Villa-Lobos, F. Schubert, F. Mignone, L. Fernandez, A. Caldara, J. Siqueira, D. Scarlatti, A. Rabello, C. Debussy, J. Brahms, H. Tomasi, B. Lacerda, C. Guarnieri, L.van Beethoven, F. Poulenc, A. Diabelli

XII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA 1994

*

16 de agosto a 15 de setembro

“CENTENÁRIO EDGARD SANTOS”

“40º ANIVERSÁRIO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA”

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

DIREÇÃO GERAL: Lucas Robatto

EQUIPE DE COORDENAÇÃO
Georgina Lemos - Maria Angélica Koellreutter

BIBLIOTECA: Regina Maria Santana Daltro

SECRETARIA: Heloisa Menezes Silva - Anorita Guimarães

◆CURSOS

REGÊNCIA ORQUESTRAL: Louis Lane (Estados Unidos)

COMPOSIÇÃO: Josef Sekon (Estados Unidos)

PREPARAÇÃO PARA PERFORMANCE MUSICAL: Mario Ulloa (Brasil/Costa Rica)

◆CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

“Abertura dos XII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - BANDA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de D. Kabalevsky, A. Kachaturian, C. Porter, D. Brassé

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - Raimundo Magalhães: *piano*

Programa: Obras de Brasília Itaberê da Cunha, A. Levy, A. Nepomuceno, H. Villa-Lobos, C. Guarnieri, M. Nobre

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE MADEIRAS DA BAHIA”

Lucas Robatto: *flauta* - Adriana Cantarelli: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Programa: Obras de B. Tardos, S. Prokofiev, D. Kabalevsky, L. Jánacěk, N. Tschernbidschi

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Afrânio Lacerda

“Homenagem aos 35 Anos do Museu de Arte Sacra”

Programa: Obras de C. le Jeune, O. Lassus, C. Jannequin, A. Bruckner, R. Halffter; C. Debussy, B. Bartók, Â. de Castro, E. Widmer / Folclore Brasileiro / Negro Spirituals

Escola de Música: 25 de agosto

APRESENTAÇÃO DE MESTRANDOS E MESTRES

Promoção: Mestrado em Música da UFBA - Coordenação: Ryoko Katena Veiga

Zuraida A. Bastião, Sônia Chada, Brasilena Trindade, Flávio de Queiroz, Ricardo M. Bordini, Marialva Rios,

Dimitri Cervo, Raimundo Magalhães

Participação: Andréa Daltro, Bernadette Lemos, Ilma Nascimento, Maria da Graça Reis, Cintia Palmeira: *vozes*

Ângelo de Castro, Robson Barreto: *violão* - Elisa Goritzki: *flauta*

Marcos Roriz: *violoncelo* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de Zuraida A. Bastião, Brasilena Trindade, Fred Dantas, Ricardo M. Bordini, Marialva Rios, Dimitri Cervo, G. Frescobaldi, H. Villa-Lobos / Música Popular Brasileira (arr.)

Escola de Agronomia (Cruz das Almas): 26 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTROMBATUBRASS”

Juracy C. Pereira: *1º trompete* - Wellington das Mercês: *2º trompete*

João Luiz Magalhães: *trompa* - Gerson Barbosa: *trombone* - Carlos Magno: *tuba*

Programa: Obras de S. Scheidt, J.S. Bach, W.A. Mozart, G. Bizet, E. Nazareth / Música Popular Brasileira (arr. G. Barbosa)

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “PERCUSSION ENSEMBLE”

Jorge Starteri, Ivan Huol, Oscar Mauchle, Jaime Sodrê, Jorge Sacramento, Patriarca, Lula Nascimento, Anunciação,

Benec Canutto, Leonardo Marques

Programa: Obras de E. Pereira, N. da Ponte, J. Beck, F. Kreisler; G.H. Green, D. Cervo, G. Whaley, A. Abel, J. Oliveira, G. Barbosa

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Afrânio Lacerda

“Homenagem ao Professor Emérito Dr. Jorge Calmon”

(Programa do dia 23 de agosto)

Reitoria da UFBA: 31 de agosto

RECITAL - Pedro Robatto: *clarineta* - Ao piano: André Araújo - Participação: Lucas Robatto: *flauta*

Programa: Obras de C. Nielsen, C. Debussy, F. Schmit, L. Bernstein

Reitoria da UFBA: 2 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Louis Lane
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1994"

Reitoria da UFBA: 5 de setembro
CONCERTO DE CÂMARA - "CONTINUUM"
 Cheryl Seltzer - Joel Sachs: *direção/teclados/piano*
 Namn Huges: *mezzo-soprano* - David Gresham: *clarineta* - Mia Wu: *violino*
Programa: Obras de J. Cage, O. Feltzer, C. Nacarrow, O. Garcia, F. Schwartz, P. Schoenfield, L. Harabovsky

Reitoria da UFBA: 6 de setembro
CONCERTO DE CÂMARA - "JANELA BRASILEIRA"
 Andréa Bandeira: *flauta* - Sônia Chada: *oboé* - Robson B. Matos: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*
Programa: Composições e Arranjos do Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 9 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO
 Regentes: Naila Regina de Barros, Paulo Novais, Ricardo M. Bordini, Paulo Fontes, Eduardo Torres,
 Carlos Anísio Silva, Ernesto Silva e Reis (Alunos do Curso de Regência do Prof. Louis Lane)
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1994"

Museu de Arte Sacra: 14 de setembro
RECITAL - Mario Ulloa: *violão* - Participação: Lucas Robatto: *flauta*
"Homenagem ao Professor Thales de Azevedo"
Programa: Obras de M. de Falla, M. Giuliani, M. Ponce, A. Barrios, A. Piazzolla

Reitoria da UFBA: 15 de setembro
"Encerramento dos XII Seminários Internacionais de Música"
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1994"

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 30 de agosto, 2 de setembro
Classes dos Professores: Adriana Widmer, Maria Manso: *canto*
 Ryoko Katena Veiga, Maria Eugênia Cardoso, Diana Santiago,
 Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Maria Manso, Paulo Gondim: *piano*
 Lucas Robatto, Elena Rodrigues: *flauta*
 Klaus Haefele, Pedro Robatto: *clarineta*
 Horst Schwebel: *metais*

Coordenação: Maria Angélica Koellreutter
Alunos: Maria das Graças R. de Almeida, Neemias P. dos Santos, Acenísia S. Azevedo, Marcelo Silva, Rosalvo T. Alves,
 Lília Falcão: *canto* - Jadson Nolasco, Tiago Gama e Silva, Nívea G. Zumpano, Patrícia Moutinho, Saulo Gama Silva, Guilherme
 Urpia Monte, César Henrique Estrelado, André Araújo: *piano* - Elisa Goritzki, Marcellus C. Leone: *flauta* - Juvino Alves, Solamy
 do Rocio Oliveira: *clarineta* - Renato C. Pinto: *tuba*
*Programa: Obras de G.Ph. Telemann, W.A. Mozart, F. Chopin, C. Debussy, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, O. Lacerda, C. Guarnieri, M. Ravel, G.
 Fauré, J. Brahms, C. Santoro, L. Ostransky, L.van Beethoven, Barroso Neto*

XIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1995

*

15 de agosto a 15 de setembro



Programa do Evento - (Criação: Oscar Dourado)

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
USIS * FULBRIGHT * PETROBRAS

DIREÇÃO GERAL: Oscar Dourado

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Wellington Gomes

“IX Semana de Música Contemporânea”

Angela Lühning

“VI Jornada de Etnomusicologia”

Leila Dias

“X Semana de Educação Musical”

Antônio Carlos Tavares

“Encontro com a Música Popular Brasileira”

Maria Angélica Koellreutter

“Ciclo de Apresentações Discentes”

BIBLIOTECA: Ataly Regina Defende

SECRETARIA

Heloisa Menezes Silva - Juracy Pinto - Anorita Guimarães

ASSESSORIA DE MARKETING: Sérgio Siqueira

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Maria Isabel Gouveia

♦CURSOS, OFICINAS, MASTER CLASSES

TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO CONTEMPORÂNEA PARA VIOLÃO: Thomas Patterson (Estados Unidos)

INICIAÇÃO À INFORMÁTICA EM MÚSICA: Ricardo M. Bordini (Brasil)

O CONTROLE DA ALTURA ATRAVÉS DO SISTEMA T: Ricardo Tacuchian (Brasil)

INTRODUÇÃO À CATALOGAÇÃO DIGITAL: Max Nyffeler (Suíça)

VOZ-INSTRUMENTO: Severino Cortizo (Brasil)

SOFTWARES MUSICAIS: Cláudio Kiefer (Brasil)

EVOLUÇÃO DO CHORO E DO REGIONAL: Henrique Cazes (Brasil)

SEMINÁRIOS DE EXECUÇÃO MUSICAL: David Witten (Estados Unidos)

A ESTRUTURA COMPOSICIONAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: Aderbal Duarte (Brasil)

HARMONIA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: Pedro Augusto Dias (Brasil)

AUDIO DIGITAL E MIDI NA PRODUÇÃO MUSICAL: Thomas Gruetzmacher (Brasil)

ESCOLA INSTRUMENTAL

Piano (Literatura pianística romântica): Diana Santiago, Maria Eugênia Cardoso, Raimundo Magalhães, Maria Thereza Gondim, Maria da Graça Ferreira (Brasil)
Violino e Viola: Alysio de Mattos (Brasil) - *Saxofone*: André Becker, Rowney Scott Filho (Brasil)
Música de Câmara: Klaus Haefele (Brasil) - *Percussão*: Antônio Barreto (Brasil)
Oficina de Percussão Indiana: Michael Mattis (Estados Unidos)

◆EVENTOS**“IX SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA”**

Escola de Música: 15 a 23 de agosto

“CURSOS - RECITAIS - CONCERTOS”

SÉRIE ENCONTROS: Thomas Patterson, Russel Pinkston (Estados Unidos) - Max Nyffeler (Suíça)
 Ricardo Tacuchian, Ricardo M. Bordini, Wellington Gomes, Paulo Costa Lima (Brasil)

“VI JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA”

Escola de Música: 28 de agosto a 2 de setembro

“PALESTRAS - COMUNICAÇÕES - ENCONTROS”

“*Tabla Percussão Indiana e seus conceitos rítmicos*” - “*Lira de Cachoeira*” - “*Ritmos dos Orixás*”

Participantes: Vincent Deoux (França) - Angela Lühning, Cipriano Luckesi, Manuel Veiga,
 Pedro Agostinho da Silva, Fátima Tacuchian, Carlos Rodrigues Brandão (Brasil)

“X SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

Escola de Música: 4 a 8 de setembro

“*Rítmica e Expressão Corporal*” - “*Técnica Vocal para Aplicação em Corais*”

“*Trabalhos com o Coral Hora da Criança*” - “*Trabalhos com o Coral Infante-Juvenil da EMUS*”

“*Trabalhos com o Madrigal da UFBA*” - “*Apresentações de Alunos*”

Participantes: Alda Oliveira, Brasilena Trindade, Ana Cristina Tourinho, Diana Goulart, Flávio de Queiroz, Leila Dias,
 Gilmar Mendonça, Heloisa Leone, Luizita Zollinger, Maria de Lourdes Lopes, Marialva Rios,
 Marineide M. Costa, Tereza Dias, Zuraida A. Bastião

“ENCONTRO COM A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA”

Escola de Música: 11 a 15 de setembro

“*A Evolução do Choro e do Regional*” - “*Cavaquinho*” - “*Mesa Redonda/Improvisação*”

Participantes: Tom Tavares, Henrique Cazes, André Becker, Flávio de Queiroz, Diana Santiago, Rowney Scott Filho

◆LANÇAMENTOS

Reitoria da UFBA: 15 de agosto a 11 de setembro

CONCEIÇÃO PERRONE, et alii: “*A Música de Janary Oliveira: Estudos Analíticos*”

JOSÉ EDUARDO MARTINS: “*Henrique Oswald: Músico de uma Saga romântica*”

CRISTINA CAPPARELLI: “*A Música de Porto Alegre: Erudito I*”

MARIA HELENA DIDIER: “*Os Mecanismos utilizados pelo Instrumentista para o treinamento de uma Performance*”

◆CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 15 de agosto

“*Abertura dos XIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO - BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E. WIDMER: “*Ignis*” Op.102 / F. CERQUEIRA: “*Dualismo II*”, para flauta e clarineta / P. COSTA LIMA: “*Ibeji*”, para flauta e clarineta -
 Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / A. RIBEIRO: “*Sagitarius*” Op.12 / W. GOMES: “*Fantasia*”, para violoncelo e conjunto de
 câmara - Solista: Christian Knop / L. CARDOSO: “*IX Variações*” Op.98, para fagote e cordas - Solista: Cláudia Sales / P. COSTA LIMA: “*Atôto do
 L’Homme Armé*”

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO DE MÚSICA ELETRÔNICA - Criação: Russel Pinkston

Participação: Oscar Dourado: flauta - Madrigal da UFBA - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA

Programa: *Obras do Autor*

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

CONCERTO - “CLASSE DE COMPOSIÇÃO DA EMUS”

“GRUPOS INSTRUMENTAIS” (Professores, Estudantes, Músicos)

Programa: Obras de Cláudio Seixas, Roberta Dantas, Luciano Carôso, Flávio de Queiroz, Amaro Borges, Ângelo de Castro, Daniel Freire, Joaquim Machado, Ezequiel Oliveira

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

RECITAL - Mario Ulloa: *violão* - Participação: Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Programa: Obras de M. De Falla, J. Rodrigo, M. Ponce, I. Albéniz, H. Villa-Lobos, F. Mignone, J. Kaplan, M. Ravel

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “SEXTETO E ORQUESTRA”

Programa: Obras de Sérgio Souto, Aderbal Duarte, Thomas Gruetzmacher, Tom Jobim

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “METAIS MUSICÂMARA”

Juracy C. Pereira: *1º trompete* - Wellington das Mercês: *2º trompete*

João Luiz Magalhães: *trompa* - Gerson Barbosa: *trombone* - Carlos Magno: *tuba*

Programa: Obras de Fernando Cerqueira, Lindemberg Cardoso

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

RECITAL - Thomas Patterson: *violão*

Programa: Obras de U. Yocoh, L. Brouwer, B. Britten, F. Martin, P. Rosheger, A. York, Pixinguinha, Garoto

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Teatro Vila Velha: 25 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “RAPOSA VELHA”

Fred Dantas: *trombone/bombardino* - Zeca Freitas: *sax-alto/teclados* - Paulo Primo: *guitarra*

Zina Saro-Wiwa: *piano/voz* - Pedro Augusto Dias: *baixo* - Mauro Lopes: *bateria*

Programa: Obras de Fred Dantas, Zeca Freitas, Zina Saro-Wiwa

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: Obras de G. Fauré, C. Debussy, A. Scriabine, H. Oswald

Teatro Santo Antônio: 28 de agosto

“JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA” - “TERNO ROSA MENINA”

Programa: Obras do Folclore Brasileiro (Versão Silvano e Armando Nascimento)

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “CONTRECHAMPS” - Direção: Philippe Albèra

Félix Renggli: *flauta* - Daniel Haefliger: *violoncelo* - Sébastien Risler: *piano*

Programa: Obras de S. Veress, H. Holliger, R. Moser, M. Jarrel, A. Schoenberg

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO - “SOCIEDADE CULTURAL ORFÉICA LIRA CECILIANA” - Regente: José Filho Mascarenhas

Programa: Obras de Tranquilino Bastos, Heráclito Guerreiro, Armando Nobre

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

RECITAL - Maria da Graça Ferreira: *piano*

“Homenagem à Profa. Maria de Carvalho Ferreira”

Programa: Obras de C. Debussy, A. Oliveira, Maria da Graça Ferreira / Folclore Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 31 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ricardo Tacuchian

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Mosteiro de São Bento: 1º de setembro

CONCERTO CORAL - “CANTUS CÖLLN”

Johanna Koslowsky: *soprano* - Suzane Norin: *contralto* - Gerd Türk: *tenor*

Wilfried Jochens: *tenor* - Stephan Schrecknberger: *baixo* - Konrad Junghänel: *alaúde*

Programa: Obras de H. Schütz, L. Senfl, G. Forster, J. Steffens, H. Albert, V. Rathgeber, L. Lechner, J.H. Schein

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

RECITAL - Carolina Schindler Murta Ribeiro: *piano*

Programa: Obras de L.van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin, I. Albéniz, E. Widmer, A. Oliveira

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “GRUPO BARRA MANTEIGA”

Adelmo Santos: *voz/violão* - Patrícia Hita: *voz/efeitos* - Adriana Caribé: *voz/flauta*

Isa Carvalho: *teclado/percussão* - Pedrinho Neto: *baixo/percussão*

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (Arranjos do “Grupo Manteiga”)

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

CONCERTO - “OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS” - Regente: Fred Dantas

Programa: Obras de João Sacramento Neto, Hermeto Pascoal, Pedro Salgado, Fred Dantas

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Emílio de César

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA”

Programa: P.I. TCHAIKOWSKY: “Romeu e Julieta” - Abertura/G. GERSHWIN: “Um Americano em Paris” /S. RACHMANINOV: Concerto No.2, Op.18, para piano e orquestra - Solista: Paulo Salles Brasil

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

AUDIÇÃO - “Alunos do IMIT e Oficinas de Piano” - Coordenação: Alda Oliveira

Programa: Obras de L.van Beethoven, J.S. Bach, A. Aaron, J. Bastien, J. Brahms, W.A. Mozart, M. Clementi, K. Kuhlau, E. Dantos, C. Mettig, A. Oliveira/ Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

CONCERTO CORAL - “CORAL DA ALBA” - Regente: Pino Onnis

Programa: Canto Gregoriano /Obras de O. Vilas Bôas, J.S. Bach, J.van Bechem, O. Vecchi, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, A. Brickner, Palestrina

Reitoria da UFBA: 7 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Paulo Novais - Carlos Anísio Silva

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Reitoria da UFBA: 11 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “NAU CATARINETA” - Direção: Flávio de Queiroz

Flávio de Queiroz: *escaleta/arranjos* - Alex Carlyle: *violão* - Alexandre Loureiro: *violino* - Ilma Nascimento: *violoncelo*

Participação: Elena Rodrigues, Lídia Fidelina dos Santos, Ingrid Steinhagen: *flautas*

Albérico Salgueiro: *fagote* - Leonardo Reis: *percussão*

Programa: Música Popular Brasileira (arr.)

Reitoria da UFBA: 11 de setembro

RECITAL - Cristina Capparelli: *piano* - Programa: Obras de Bruno Kiefer

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “ATRIUM”

Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta/sax-alto* - Horácio Reis: *violão*

Leonardo Reis: *percussão* - Paulo Emílio: *cavaquinho/bandolim*

Programa: Obras de C. Gonzaga, Jacob do Bandolim, H. Villa-Lobos, Avena de Castro, Pixinguinha

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

RECITAL - Mazias de Oliveira: *canto* - Ao piano: Maria Helena Didier

Programa: Obras de R. Schumann, R. Strauss, G. Fauré, C. Chaminade, F. Liszt, J. Massenet, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, O. Respighi, A. Nepomuceno, H. Villa-Lobos, F. Mignone, B. Kiefer, F. Vianna

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

RECITAL - Andréa Daltro: *canto* - Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Chico Buarque

Reitoria da UFBA: 14 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "LÁPIS-LAZULI QUARTETO"

Roberta Dantas: *teclado/arranjos* - Lídia Fidelina dos Santos: *flauta* - Thais Dantas: *violoncelo* - Fábio Garboggini: *percussão*

Participação: Cristiane Pimentel: *voz* - Victor Hugo: *baixo*

Programa: Música Popular Brasileira (arr.)

Reitoria da UFBA: 14 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "GRUPO DE PERCUSSÃO DA EMUS" - Direção: Jorge Sacramento

Jorge Sacramento - Fábio Garboggini - Charles Ramos - Alexandre Lins - André Moysés - Oscar Mauchle

Programa: Obras de G. Caullhreaux, A. Miyoshi, K. Abo, C. Delaney, M. Schaitt, M. Peters, R. Keleborn, R. Blount, W. Schinstine, S. Kolbe, J. Mathis, A. Kaplan, A. Abel, C. Guarnieri

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "JANELA BRASILEIRA"

Andréa Bandeira: *flauta* - Joel Luis Barbosa: *clarineta* - Robson B. Matos: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de Ângelo Castro, Paulo Gondim, Tom Jobim, Gilberto Gil, Élcio Rodrigues de Sá, Sérgio Souto, C. Guerra-Peixe, E. Nazareth, A. Barroso, Vinícius de Moraes/Baden Powell, Waldir Azevedo

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

"Encerramento dos XIII Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1995"

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 21 a 25 de agosto

Classes dos Professores: Diana Santiago, Paulo Gondim, Maria Eugênia Cardoso, Paulo Novais, Marialice R. Macêdo,

Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Raimundo Magalhães: *piano*

Ana Cristina Tourinho, Mario Ulloa, Leonardo Boccia, Robson B. Matos: *violão*

Erick M. Vasconcelos: *regência*

Noeme Miranda: *canto* - Lucas Robatto: *flauta*

Pedro Robatto: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Teodoro Salles, Salomão Rabinovitz: *violino*

Wellington Gomes: *viola* - Christian Knop: *violoncelo*

Jorge Sacramento: *percussão*

Alunos: Angelo Rafael Fonseca: *regência* - Acenísia Azevedo: *canto* - Saulo Gama Silva, Marcos Moreira, André Araújo, Beatriz S. Fernandes, Francine Lima, Obadias Cunha, Tiago Gama Silva, Daniel Cunha, Adailton Almeida, Clara Domingas de Codes, Caroline Carvalho, Jadson Nolasco, Roberto Berbert, Clara A. Bastião: *piano* - Alex Carlyle, Aldecí Pedro Santos, Matheus Dela Fonte, Mardel Lopes, Wladimir B. Primo, Humberto Sales, Luis Carlos Araújo, Hamilton Conceição, Joel Nascimento, Maria A. de Jesus, Alfredo de Jesus, Victos Andrade, Maurício Azevedo, Francisco Ribeiro, Irian Valverde, Cristina Nascimento: *violão* - Elisa Goritzki, Lídia Fidelina dos Santos, Mariana Caribé: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Albérico Salgueiro: *fagote* - Rui Mesquita, Fábio Dantas, Arlete Migliavacca Jorge: *violino* - Pedro Kröger: *viola* - Thais Dantas: *violoncelo* - Leonardo Reis: *percussão*

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Purcell, M. Llobet, A. Kachaturian, L. Boccherini, W.A. Mozart, F. Chopin, D. Scarlatti, L.van Beethoven, G.F. Haendel, P.I. Tchaikowsky, E. Harris, R. McCormick, A. Abel, S. Kolbe, C. Guarnieri, V. de Moraes, Garoto, A. Barrios, G.Ph. Telemann, F. Schubert, J. Brahms, M. Aaron, L. Fernandez, H. Wolf, C. Pascal, J. Guerra Vicente, C. Debussy, M. Moszkovsky, H. Oswald, F. Martin, A. Lauro, H. Villa-Lobos, I. Albeniz, M. Giuliani

XIV SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1996

*

20 de agosto a 20 de setembro



Selo Comemorativo

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * TV BAHIA

DIREÇÃO GERAL: Oscar Dourado

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Alda Oliveira, Oscar Dourado, Manuel Veiga, Joel Luis Barbosa
"I Seminário de Pesquisa em Música do GPEM"

(Grupo de Pesquisa em Música)

Zuraida Abud Bastião: "XI Semana de Educação Musical"

Diana Santiago: "I Encontro de Piano"

Marialice Régis Macêdo: "Ciclo de Apresentações Discentes"

BIBLIOTECA: Ataly Regina Defende

SECRETARIA

Heloisa Menezes Silva - Juracy Pinto - Anorita Guimarães

ASSESSORIA DE MARKETING: Sérgio Siqueira - Hamilton Vieira

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Maria Isabel Gouveia

♦CURSOS, OFICINAS, MASTER CLASSES

PERCEPÇÃO MUSICAL: Aderbal Duarte (Brasil)

INICIAÇÃO AO "CODA FINALE 3.5.2": Luciano Carôso (Brasil)

TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO CONTEMPORÂNEA: Joel Luis Barbosa (Brasil)

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS AO PIANO: Fulvia Escobar (Brasil)

I ENCONTRO DE PIANO: Fúlvia Escobar (Brasil)

DO GESTO AO MUSICAL: Bernadete Zagonel (Brasil)

OFICINA DE IMPROVISACÃO: Berthold Türcke (Alemanha)

MÚSICA DE CÂMARA: Klaus Haefele (Brasil)

PERCUSSÃO: Antônio Barreto (Brasil)

JAZZ - HARMONIA E ACOMPANHAMENTO PARA PIANO: Alcide Lisboa (Brasil)

A HERANÇA ANGOLANA NA MÚSICA DO BRASIL: Gerhard Kubik (Áustria)

INICIAÇÃO E MÁSCARAS NAS CULTURAS DE ANGOLA: Gerhard Kubik (Áustria)

♦EVENTOS

"I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA DO GPEM"

Promoção: Mestrado em Música da UFBA/CAPES

Escola de Música: 21 a 24 de agosto

TEMÁRIO: "A Pesquisa em Música e seus desdobramentos no Ensino Formal e Informal"

PARTICIPANTES

Manuel Veiga (UFBA) - Oscar Dourado (UFBA) - Alda Oliveira (UFBA) - Jamary Oliveira (UFBA) - Ilza Nogueira (UFPB)
Fernando Cerqueira (UFBA) - Paulo Costa Lima (UFBA) - Ana Lucia Frega (Argentina) - Thomas J. Anderson, Thomas W. Goolsby, Cristina Magaldi, Josef Sekon (EUA) - Berthold Türcke, Georg Meerwein, Gerhard Kubik (Alemanha)

“XI SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

“CURSOS - PALESTRAS - COMUNICAÇÕES”

Escola de Música: 16 a 20 de setembro

Mesa I: “Aspectos do contexto contemporâneo da Educação Musical”

Mesa II: “Apresentação de Estudos Mestres e Mestrandos da UFBA”

Mesa III: “Educação Musical e Oralidade”

Mesa IV: “A importância do Instrumento Harmônico na Educação Musical”

Curso I: “Construção de Instrumentos na Educação Musical”

Curso II: “O Violão e o Jogo”

OFICINA DE PERCEPÇÃO MUSICAL - APRESENTAÇÕES DE ALUNOS

PARTICIPANTES

Alda Oliveira, Zuraida Abud Bastião, Aderbal Duarte, Heloisa Leone, Marineide Costa, Leila Dias, Tereza Dias, Regina Cajazeira, Patrícia Hita, Ana Cristina Tourinho, Marialice Régis Macêdo, Angela Lühning, Adálva Borges, Flávio de Queiroz, Brasilena Trindade, Allison Cardoso, Diana Santiago, Ilma Nascimento, Mariana Caribé

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

“OFICINA DE IMPROVISACÃO” - Direção: Berthold Türrcke (Alemanha)

♦ **LANÇAMENTOS**

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

REVISTA ART 022 - REVISTA ART 023

JAMARY OLIVEIRA: “Informática em Música: O Parâmetro Altura, REÍSA I”

♦ **CONCERTOS**

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de agosto

“Abertura dos XIV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

“PROJETO SALA DE CONCERTO” - MORAES MOREIRA EM CONCERTO

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1996”

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “UNITED BERLIN” - Regente: Berthold Türrcke

Klaus Schöp: *flauta* - Ignazio Pisana: *clarineta* - Frank Lunte: *sax* - Uwe Holjewliken: *corneta*

Helmut Polster: *trombone* - Wolfgang Kühnl: *piano* - Andreas Brautigam: *violino* - Martin Flade: *viola*

Claudius von Wrochem: *violoncelo* - Marc Muellbauer: *contrabaixo*

Programa: Obras de H. Lachenmann, B. Türrcke/Chico Mello, A. Schoenberg

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - Regente: Eduardo Torres

Pedro Robatto: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote* - Heinz Schwebel: *trompete* - Jorge Alves: *trombone*

Ênio Antunes: *violino* - Juracy Cardoso: *contrabaixo* - Oscar Mauchle: *percussão*

Programa: P. KRÖGER: “Sinfonia de Câmara” (1996) / I. STRAWINSKY: “História do Soldado” (Suíte)

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

RECITAL - Joel Luis Barbosa: *clarineta* - Ao piano: Saulo Gama Silva

Participação: Klaus Haefele, Pedro Robatto, Solamy de Oliveira, Clóvis R. de Carvalho, Juvino Alves: *clarinetas*

Geová Nascimento: *sax* - Pedro Kröger: *assistente de som*

Programa: Obras de W.O. Smith, C. Debussy, J. Sekon, J. Durand, P. Kröger, R. Karpen

Reitoria da UFBA: 27 de agosto

RECITAL - Cristoph Back: *piano*

Programa: Obras de L. Berio, K. Stockhausen, H. Lachenmann, O. Messiaens

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

RECITAL - Madeleine Mitchel: *violino* (Inglaterra) - Ao piano: Cristoph Back

Programa: Obras de J. Cage, L. Berio, B. Bartók, MacMillan, Gorecki, Schnittke, O. Messiaens

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - BANDA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Horst Schwebel

Programa: vide “Banda Sinfônica da UFBA - 1996”

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “JOVENS COMPOSITORES DA BAHIA”

Programa: Obras de Estudantes do Curso de Composição

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

RECITAL - Fulvia Escobar: *piano*

Programa: Obras de C. Santoro, S. Nogueira, A. Escobar, C. Guarneri, E. Krieger, A. Oliveira, J. Almeida Prado, J. Monzoli, R. Gnattali, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

RECITAL - Joana Cunha de Hollanda: *piano*

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin, H. Villa-Lobos, H. Oswald, E. Krieger

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Antônio Carlos Portela: *flauta* - Maria Thereza Gondim: *piano* - Antônio Sarquis: *contrabaixo* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de C. Bolling, A. Duarte, S. Souto, D. Caymmi, E. Gismondi

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Noeme Miranda: *soprano* - Klaus Haefele: *clarineta* - Paulo Novais: *piano*

Programa: Obras de L. Spohr, R. Schumann, G. Meyerbeer, W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

RECITAL - Andréa Daltro: *soprano* - Ao piano: Eduardo Torres - Manuel Veiga

Programa: Obras de E. Widmer, P. Kröger, R. Bordini/C. Inácio da Silva, F.J. Martins, F. Massimino, H. Tavares, Xisto Bahia, H. Villa-Lobos, D. Mussurunga (Modinhas recolhidas pelo etnomusicólogo Manuel Veiga)

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Andréa Bandeira: *flauta/flautim* - Oscar Dourado: *flauta* - Joel Luis Barbosa: *clarineta*

Eduardo Torres: *piano* - Teodoro Salles: *violino* - Roberto Uripia: *viola*

Maria Cândida Lobão: *violoncelo* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de Josef Sekon, Pedro Kröger, Fernando Cerqueira

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “IAENOARA”

Rowney Scott Filho: *sax* - Rudson Daniel: *baixo* - Ivan Bastos: *percussão*

Programa: Caleidoscópio, Barroco I-II-III, Alauide, Jacó, Piscis, Kanal, Tonton, Mantra, Berceuse, Chula Nova

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

RECITAL - “DUO” Adeflton Barreto - Gutemberg Santos: *flautas* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, J.S. Bach, W.A. Mozart, O. Lacerda, E. Gismondi, C. Guerra-Peixe, C. Machado

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “JANELA BRASILEIRA”

Andréa Bandeira: *flauta* - Joel Luis Barbosa: *clarineta* - Robson B. Matos: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de C. Gomes, P. Gondim, F. Mignone, R. Gnattali, C. Matos, É. Rodrigues de Sá, C. Guerra-Peixe, Pixinguinha, C. Machado, Â. Castro, C. Seixas, H. Villa-Lobos, C. Guarneri, Ciquinha Gonzaga

Reitoria da UFBA: 11 de setembro

CONCERTO - “ORQUESTRA FRED DANTAS” - Regente: Fred Dantas

Programa: Obras de F. Dantas, M. Davies, A. Duarte, G. Miller, G. Gold, L. Rodrigues, P. Prado

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

RECITAL - Paulo Gondim: *piano*

Programa: Obras de Maria de Lourdes Gondim, Pixinguinha, D. Caymmi, Tom Jobim, Paulo Gondim

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

“Cinqüentenário da UFBA”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Wellington Gomes

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1996”

Reitoria da UFBA: 16 de setembro

CIRANDA DOS SONHOS - “GRUPO BARRA MANTEIGA”

Programa: Encenação com Canções Populares / Cantigas de Roda / Teatro de Bonecos

Reitoria da UFBA: 16 de setembro

RECITAL - Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de F. Sor, A. Barrios, M. Castelnuovo-Tedesco, J.S. Bach, M. Giuliani, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 17 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “GRUPO DE PERCUSSÃO DA EMUS” - Regente: Ângelo Rafael Fonseca

Jorge Sacramento, Fábio Garboggini, Oscar Mauchle, Antônio Barreto, Charles Ramos, Gilberto Gil Santiago

Programa: Obras de F. Forgione, R. Blount, J. Heney, C. Camillori, E. Erickson, A. Abel, A. Payson, C. Guarnieri, R. Muczynski, J. Soler

Reitoria da UFBA: 18 de setembro

RECITAL - Andréa Bandeira: *flauta* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: Joel Luis Barbosa: *clarineta* - Tatiana Onnis: *violino*

Programa: Obras de F. Poulenc, D. Shostakovitch, O. Lacerda, B. Martinu

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

RECITAL - Diana Santiago: *piano* - Robson B. Matos: *violão*

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, M. Llobet, I. Albéniz, R. Gnattali, J.S. Bach, F. Chopin, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

“BAHIA TRADICIONAL BANDA” - Direção: Alda Oliveira - Direção Musical: Emília Biancardi

Assistentes: Marialva Rios, Conceição Perrone, Roberto Gazineo - Coral: Leila Dias - Coreografia: Rita Rodrigues

Programa: Obras de Marialva Rios, Emília Biancardi, Alda Oliveira (arr. Instrumental e Coral)

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “LÁPIS-LAZULI QUARTETO”

Roberta Danta: *teclado/arranjos* - Lídia Fidelina dos Santos: *flauta* - Cláudio Luz do Val: *violoncelo* - Gilber Gil Santiago: *percussão*

Programa: Popular Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

“Encerramento dos XIV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1996”

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Reitoria da UFBA: 17 e 18 de setembro

RECITAL - “VARIACÕES”

Classes dos Professores: Marialice R. Macêdo, Paulo Novais, Diana Santiago, Maria Manso, Maria Eugênia Cardoso

Maria Lia Hasselmann D. da Silva: *piano* - Mario Ulloa, Robson B. Matos: *violão*

Alunos: Ana Cláudia Santos, Maria Cláudia Santos, Daniel Cunha, Juliana Freitas, Adailton Almeida, Bruno Mareira, Jadson

Nolasco, Carolina Carvalho, Thiago Gama Silva, Roberto Laborda, Ricardo Borges, César Henrique Estrelado: *piano* - Vladimir

Bomfim, João Paulo Figueirôa, Luis Carlos Araújo: *violão*

Programa: Obras de J. Haydn, W.A. Mozart, B. Bartók, H. Villa-Lobos, A. Valente, O. Maul, A. Nepomuceno, L. Fernandez, F. Braga, H. Oswald, F. Mignone,

E. Nazareth, M. Nobre, R. Laborda

XV SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1997

*

1º a 29 de agosto



Armas da Escola de Música

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA
 SECRETARIA DA CULTURA DO GOVERNO DO
 ESTADO DA BAHIA
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
 SECRETARIA DA FAZENDA
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS
 MUSEU DE ARTE MODERNA
 EMTURSA * IPAC * APUB * DAGAZ EVENTOS

DIREÇÃO GERAL: Oscar Dourado

EQUIPE DE COORDENAÇÃO
 Ana Cristina Tourinho (UFBA)
 Irene Dias Brandão (EMTURSA)
 Expedito Almeida (IPAC)

SECRETARIA
 Juracy Pinto - Kátia Souza Chagas

ASSESSORIA DE IMPRENSA
 Vanderlei Carvalho

♦EVENTOS

“SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA” - “XII SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL”
 “ENCONTRO DO NÚCLEO DE PIANO” - “I ENCONTRO DE CORAIS”

♦LANÇAMENTOS

CD - “MANTRA - PRINCÍPIO, PALAVRA E PODER - ÔM - O SOM ETERNO”
 (Mantras recolhidos e arranjados para coro pelo professor Carlos Cardoso)
 (Disco produzido pela Universidade Internacional de Yoga)

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 1º de agosto
 “Abertura dos XV Seminários Internacionais de Música”
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
 ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
 Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1997”

Pelourinho: 5 e 8 de agosto
 CONCERTO DE CÂMARA - “Apresentação de Professores e Alunos do Colégio Manoel Novaes”
 Programa: Obras de Hélio B. Viana, C. Guerra-Peixe, Maria da Graça Ferreira, C.M.von Weber, Paulinho Nogueira, Luis dos Santos

Reitoria da UFBA: 5 de agosto

RECITAL - Maria Helena Andrade: *piano*

“Centenário do Nascimento de Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez”

Programa: F. MIGNONE: “Sonata”(1941) - “Valsa de Esquina” No.3 (1939) - “Seguida”(1984)/L. FERNANDEZ: “II Suíte Brasileira” (1937) - “Valsa Suburbana”(1932) - “III Suíte Brasileira”(1938)

Museu de Arte Moderna: 6 de agosto

RECITAL - Isabele Hureau: *flauta* - Thierry Miroglio: *percussão* (França)

Programa: Obras de C. Ambrosini, R. Campos, P. Chagas, O. Lopez, I. Xenakis, E. Varese, P. Korelis

Pelourinho: 6 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “ORQUESTRA DE CORDAS E OFICINA DE VIOLINO” - Direção: Dilson Peixoto

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, J. Krieger, R. Matesky, J.S. Bach, W.A. Mozart, G.F. Haendel, S. Suzuki, T. Baulby

Pelourinho: 7 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Geová Nascimento: *sax-tenor/flauta/clarineta* - Duarte Veloso: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programas: Obras de Geová Nascimento / Popular Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 8 de agosto

RECITAL - Martha Herr: *soprano* - Ao violão: Nicolas de Souza Barros

Programa: Obras de J. Manoel, C. Gomes, L. Fernandez, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, W. Enrique, E. Nazareth, R. Rossini, H. Villa-Lobos

Museu de Arte Sacra: 11 de agosto

RECITAL - “CANTIGAS BRASILEIRAS” - “CAMERATA KALEIDOSCÓPIO”

Luciana Monteiro de Castro: *voz* - Elena Rodrigues: *flauta* - João Omar C. Mello: *violão* - Marcos Roriz: *violoncelo*

Programa: Obras de Elomar F. Melo, H. Villa-Lobos, H. Camin, A. Nepomuceno

Pelourinho: 11 de agosto

CONCERTO CORAL - “CORAL INFANTO JUVENIL DA EMUS” - Regente: Leila Dias

Programa: Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Pelourinho: 12 de agosto

RECITAL DE VIOLÃO - “Apresentação de Alunos”

Programa: Obras de L. Brouwer, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, L. de Narvaez, B. Powell, M. Guiliani, A. Tárrega, L. Gonzaga, Pixinguinha, Garoto, J. Pernambuco, C. Veloso

Terminal da Lapa: 12 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “METAIS MUSICÂMARA”

Juracy C. Pereira: *1º trompete* - Wellington das Mercês: *2º trompete*

João Luis Magalhães: *trompa* - Gerson Barbosa: *trombone* - Renato C. Pinto: *tuba*

Programa: J.S. Bach, G. Bizet, R. Roblle, B. McFerrin, G. Barbosa, M. Rodrigues, Tom Jobim, Milton Nascimento, Baden Powell

Terminal da Lapa: 13 de agosto

CONCERTO CORAL - “CORAL DO INSS” / “CORAL BOCA DO PORTO” - Regente: Helder Leite

Programa: L. Cardoso, W.A. Mozart / Folclore e Popular Brasileiro (arr.) / Negro Spirituals

Pelourinho: 13 de agosto

CONCERTO - “FILARMÔNICA 5 DE MARÇO” - Regente: Vivaldo Santana

Programa: Folclore e Popular Brasileiro (arr. Vivaldo Santana)

Museu de Arte Moderna: 13 de agosto

CONCERTO - “DENDÊ DIET”

Ângela Lopo, Dalmo Medeiros, Tita Alves, Vainer Dias Gomes: *vocal* - Gerson Silva: *guitarra*

Marcos Carvalho: *baixo* - George Soares: *bateria* - Direção e Produção: Mário Dias

Programa: Popular Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

RECITAL - “DUO” Fúlvia Escobar - Diana Santiago: *piano*

Programa: Obras de J. Brahms, F. Schubert, Pe. Penalva

Reitoria da UFBA: 14 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Wellington Gomes
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"

Pelourinho: 14 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE VIOLÕES"
Allison Carvalho - Hamilton Almeida - Humberto Sales - Marcelino Milhomen - Robson B. Matos
Programa: Obras de M. Nobre, F. Farkas, E. Lagos, I. Albéniz, M. Ravel, A. Vivaldi

Estação Rodoviária: 18 de agosto
RECITAL - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Ao piano: Maria Thereza Gondim
Programa: Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, Patápio Silva, Almiro Oliveira, P. Amorim, P. Gondim, A. Correia

Museu de Arte Sacra: 18 de agosto
RECITAL - Ana Paula Barreiro: *soprano* - Ao cravo: José Maurício Brandão
Programa: Árias Antigas Italianas, Alemães, Francêses e Ingêses (séc. XVI a XVIII)

Estação Rodoviária: 19 de agosto
RECITAL - "DUO" Barros Reis: *violão* (Alunos da Classe de Violão)
Programa: Obras de A. Rovira, H. Villa-Lobos, F. Chopin, J. Pernambuco, Tom Jobim, L. Gonzaga, V. Azevedo

Reitoria da UFBA: 19 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "Homenagem a Ernst Widmer"
Lucas Robatto, Antônio Carlos Portela, Andréa Bandeira, André Becker: *flautas*
Adriana Cantarelli: *oboé* - Pedro Robatto: *clarineta* - Eduardo Torres: *piano*
Programa: ERNST WIDMER: "Partita I" Op.19, para oboé solo / "Partita II" Op.23, para flauta e piano / "Concatenação" Op.37, No.162, para piano / Concerto Op.116, para clarineta e piano / "Agnus" Op.131, para quarteto de flautas / "Três Variações" sobre uma melodia de D. Caymmi, para piano

Estação Rodoviária: 20 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "JANELA BRASILEIRA"
Andréa Bandeira: *flauta* - Joel Luis Barbosa: *clarineta* - Robson B. Matos: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*
Programa: Composições e Arranjos de Música Popular Brasileira

Museu de Arte Moderna: 20 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "CONTEMPOSONORO"
Orlando Fraga: *violão/piano* - Paulo Demarchi: *violão/percussão* - Zélia Brandão: *flauta*
Júlio Coelho: *viola* - Cristiane Gavazzoni, Berchon Dias: *percussão*
Programa: Obras de C. Bartoloni, L. Brower, Chico Mello, N. Dudeque, T. Riley

Pelourinho: 21 de agosto
RECITAL - Maria da Conceição Perrone: *flauta-block* - Ana Cristina Tourinho: *violão*
Programa: Obras de J.van Eyck, D. Ortiz, R. Carr; G. Frescobaldi, G.F. Haendel, A. Piazzolla, Tom Jobim, E. Gloeden, Avena de Castro, E. Nazareth, C. Machado

Estação Rodoviária: 21 de agosto
CONCERTO CORAL - "CORAL DO SESI" - "CORAL DOS CORREIOS E TELÉGRAFOS" - Regente: Célia Rodrigues
Programa: Arranjos corais de Música Popular Brasileira

Reitoria da UFBA: 22 de agosto
RECITAL - John Orlando: *piano*
Programa: Obras de W.A. Mozart, C. Debussy, F. Liszt, G. Barati, A. Newman

Shopping Center Iguatemi: 25 de agosto
RECITAL - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Ao piano: Maria Thereza Gondim
Programa: Obras de Maria de Lourdes Gondim, Paulo Gondim, H. Villa-Lobos, Almiro Oliveira, P. Amorim, C. Bolling

Museu de Arte Sacra: 25 de agosto
"I ENCONTRO DE CORAIS" - "LANÇAMENTO DOS CD'S DO PROFESSOR CARLOS CARDOSO"

CORAIS PARTICIPANTES

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Carlos Cardoso
 CORAL DA CUT - Regente: Valter Fajardo
 CORAL DA HUPES - Regente: Paulo Fontes
 CORAL DA CAR - Regente: Carlos Cardoso
 CORAL DO INSS - Regente: Helder Leite
 CORAL DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO - Regente: Angelo Rafael Fonseca
 CORAL DO SESI - Regente: Célia Rodrigues
 CORAL DA CHEFS - Regente: Paulo Fontes
 QUARTETO VIRTUAL STUDIO - Regente: Carlos Cardoso
 CORAL CARAS E BOCAS - Regente: Dilton Cesar
 CORAL DO MINISTÉRIO PÚBLICO - Regente: Paulo Fontes

Programa: "Mantra - Princípio e Poder - Ôm - O Som Eterno" (Mantras recolhidos e arranjados para coro pelo prof. Carlos Cardoso)

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

RECITAL - Diana Santiago: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, L. van Beethoven, H. Villa-Lobos, C. Debussy, W. Gomes, F. Chopin

Reitoria da UFBA: 27 de agosto

RECITAL - Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de A. Barrios, L. Boccia, H. Villa-Lobos, P. Bellinati, D. Reis, A. Oliveira, Gilberto Gil, Tom Jobim, D. Caymmi

Pelourinho: 28 de agosto

RECITAL - Paulo Gondim: *piano*

Programa: Obras de G. Gershwin, Milton Nascimento, Tom Jobim, Ari Barroso, Paulo Gondim, Dorival Caymmi, E. Nazareth, Pixinguinha, Zequinha de Abreu, Waldir Azevedo

Museu de Arte Sacra: 29 de agosto

"Encerramento dos XV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"

♦ CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES

Shopping Center Iguatemi: 26, 27, 28 e 29 de agosto

RECITAIS DE PIANO - *"Alunos dos Cursos Básico, de Graduação e de Pós-Graduação"*

Coordenação: Profa. Diana Santiago

Participação: Profa. Maria Thereza Gondim

Alunos: Estevam Dantas, Daniel Vasconcelos Cunha, Miguel Arcanjo, Maria Thereza Gondim, Bruno S. Moreira, Sandro Iêgo Santos, Marcos Moreira, Débora M. de Oliveira, Ricardo de C. Borges, Roberto Laborda, Isaías M. Rabêlo, Daniela M. Leite, Raissa de Barros Correia, Diego Vieira da Silva, Eudes Cunha, Manuela B. Lordão, Manuela Fadigas Santos, Ana Cláudia A. Conceição, Déborah S. de Araújo, Angelo Gutemberg, Verena Ferreira, Thales R. Palmas, André Luis Costa Pinto, Daniel S. de Souza, Júlio César Menezes, Cassia M. dos Santos, Jaco N. da Cunha

Programa: Obras de D. Kabalevsky, G. Martin, O. Peterson, T. Monk, G. Gershwin, Djavan, Paulo Gondim, O. Maul, H. Villa-Lobos, F. Mignone, A. Nepomuceno, A. Rebello, E. Nazareth, R. Laborda, Maria de Lourdes Gondim

XVI SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

1999

*

25 de julho a 30 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
SECRETARIA DA FAZENDA DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

DIREÇÃO GERAL: Oscar Dourado

SECRETARIA

Anorita Guimarães - Juracy Pinto - Pedro Trindade

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Valéria Macedo

♦CURSOS, OFICINAS

HISTÓRIA DA “BOSSA NOVA” (RECITAL/PALESTRA): Hilton Jorge Valente (São Paulo/Brasil)

VIOLÕES DE SMETAK: Thomas Gruetzmacher (Bahia/Brasil)

ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO HOJE: Thomas Gruetzmacher (Bahia/Brasil)

PLÁSTICAS SONORAS (WALTER SMETAK): Tuzé de Abreu (Bahia/Brasil)

INSTRUMENTOS e CANTO

Piano: Ancuzas Aprodu (França)

Percussão: Thierry Miroglio (França)

Canto: Martha Herr (São Paulo/Brasil)

Acompanhamento Vocal ao Piano: André Luiz Rangel (São Paulo/Brasil)

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: Luiz Américo Lisboa (Bahia/Brasil)

MÚSICA NA ÁFRICA HOJE: Christiane Gerischer (Alemanha)

OS SONS DA TELA (TRILHA SONORA): Guilherme Maia (Bahia/Brasil)

EDITORAÇÃO MUSICAL NO “FINALE”: Hélio Bacelar (Bahia/Brasil)

INTERRELAÇÕES ENTRE CONTRAPONTO E HARMONIA: Flávio de Queiroz (Bahia/Brasil)

♦CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 25 de julho

“Abertura dos XVI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Nelson Nirenberg

Programa: E. WIDMER: “*Marujadas, Reisado e Toada*” Op.141, para orquestra de cordas / B. CRUSELL: *Concerto No.1, para clarineta e orquestra* -
Solista: Pedro Robatto / J. HAYDN: *Sinfonia No.92 “Oxford”*

Teatro Jorge Amado: 26 de julho

“Programa Musicistas”

RECITAL - Eduardo Fernández: *violão*

Programa: Obras de F. Schubert, M. Giuliani, B. Britten, G. Montaña

Igreja de São Francisco: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “CONJUNTO DE VIOLÕES E BANDOLINS”

Vladimir Bomfim, Mateus Dela Fonte, Henrique Rebouças: *violões* - Paulo Emílio Barros: *bandolim*
Programa: Obras de A. Piazzolla, A. Barrios, Pixinguinha, H. Villa-Lobos, I. Strawinsky

Mosteiro de São Bento: 28 de julho
CONCERTO CORAL - “*In Memoriam Lindembergue Cardoso*”
MADRIGAL DA UFBA: Regente: José Maurício Brandão
 Participação: Jorge Sacramento, Pedro Deliéége: *percussão*
Programa: Lindembergue Cardoso: Obras e arranjos do Folclore e Popular Brasileiro

Igreja de São Francisco: 29 de julho
CONCERTO CORAL - Regente: Fred Dantas
 “CORAL CICLO DAS QUINTAS” - “OFICINA E FREVOS E DOBRADOS”
Programa: FRED DANTAS: “Missa Ambiental”, para coro e banda

Reitoria da UFBA: 30 de julho - Escola de Música: 6 de agosto
XXIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA - “LEITURA PÚBLICA DAS OBRAS”
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli
Programação: vide “Apresentações de Compositores”

Igreja de São Francisco: 2 de agosto
CONCERTO CORAL - “CORAL KOSMOS” - Regente: Érica Sato
Programa: Obras de compositores japoneses

Reitoria da UFBA: 3 de agosto
RECITAL - “DUO” Ancuza Aprodu: *piano* - Thierry Miroglio: *percussão* (França)
 Participação: “GRUPO DE PERCUSSÃO DA EMUS”
 Denis Lisboa, Jorge Starteri, Pablo Bernardino, Paulo Lima, Pedro Vasconcelos, Walney Oliveira
Programa: Obras de E. Correggia, D. Acker, A. Terzian, D. Teruggi, A. Iorgulescu, K. Ager, M. Ohana, M. Nobre

Reitoria da UFBA: 4 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO NOVO”
 Marilda Costa: *canto* - Ângelo Castro: *violão* - Solamy Rocio de Oliveira: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*
Programa: “O Romanceiro Tradicional na Galícia e na Bahia”

Reitoria da UFBA: 5 de agosto
RECITAL - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Ao piano: Maria Thereza Gondim
Programa: Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Fauré, R. Schumann, A. Honegger, M. Reger, C. Debussy, P. Gondim, O. Lacenda, C. Gomes, A. Oliveira

Teatro Jorge Amado: 9 de agosto
 “Programa Musicistas”
RECITAL - Walter Boeykens: *clarineta* - Ao piano: Mauricy Martin
Programa: Obras de R. Schumann, L. Bernstein, A. Weber, C. Debussy, F. Poulenc, E. Kovac

Reitoria da UFBA: 10 de agosto
RECITAL - Mateus Dela Fonte: *violão* - Ao piano: Roberto Laborda
Programa: Obras de A. Barrios, L. Brouwer, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, J. Turina, M. Castelnuovo-Tedesco

Museu de Arte Sacra: 12 de agosto
RECITAL - “DUO” André Kerver, Oleg Andryeyev: *clarinetas*
 Ao piano: Saulo Gama, Paulo José Campos Melo - Fred Pot: *violoncelo*
Programa: Obras de J. Brahms, M. Echer, F. Poulenc

Igreja de São Francisco: 13 de agosto
RECITAL - Mario Ulloa: *violão*
Programa: Obras de J. Dowland, B. Britten, M. Ponce

Reitoria da UFBA: 16 de agosto
RECITAL - Eva Dahre: *canto* - Ao piano: André Araújo - Saulo Gama
Programa: “Festival Erik Satie”

Reitoria da UFBA: 17 de agosto
CONCERTO CORAL - “MADRIGAL 45 ANOS” - Regente: José Maurício Brandão
Programa: Obras de T. Morley, T. Victoria, C. Monteverdi, P. Hindemith, Pe.J.M. Nunes Garcia, H. Villa-Lobos, L. Cardoso, E. Widmer

Museu de Arte Sacra: 18 de agosto
RECITAL - Martha Herr: *soprano* - Ao piano: André Luis Rangel
Programa: Obras de E. Widmer, I. Nogueira

Museu de Arte Sacra: 19 de agosto
RECITAL - Clélia Iruzun: *piano*
Programa: Obras de F. Mendelssohn, R. Schumann, I. Albéniz, M. Nobre, F. Mignone, C. Guarnieri, A. Ginastera

Reitoria da UFBA: 22 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1999"

Reitoria da UFBA: 23 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "ORQUESTRA DE CORDAS PINÇADAS" - Regente: Leonardo Boccia
Mateus Dela Fonte, Vladimir Bomfim, Flávio R. Lima, Maurício S. Oliveira, Henrique Rebouças: *violões*
Paulo Emílio Barros: *bandolim*
Participação: Graça Reis: *voz* - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Adriana Cantarelli: *oboé* - Ângelo Santiago: *contrabaixo*
Gilberto Gil Santiago: *percussão* - João Paulo Figueiroa: *violão*
Programa: Obras de A. Vivaldi, F. Sor, C. Debussy, I. Strawinsky, H. Villa-Lobos, L. Boccia

Museru de Arte Sacra: 24 de agosto
RECITAL - Vladimir Bomfim: *violão*
Programa: Obras de I. Albéniz, L. Boccia, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, M. Ponce, J.S. Bach, J. Turina

Igreja de São Francisco: 25 de agosto
"II ENCONTRO DE CORAIS" - "CANTANDO MANTRAS"
CORAIS PARTICIPANTES
CORAL DA CAR - CORAL DA CARAÍBA METAIS - CORAL DOS CORREIOS - CORAL DO INSS
CORAL DO SUPERBOX - CORAL VISCONDE DE CAIRU - CORAL DA TELEBAHIA
CORAL DA JUVENTUDE DE SÃO BENTO - CORAL MESSIÂNICO DE SALVADOR
CORAL DE N.S.A. DA PIEDADE - Regente: João Carlos Cardoso
Programa: Peças do CD "Mantra, Princípio e Poder" (Arranjos: João Carlos Cardoso)

Igreja de São Francisco: 26 de agosto
RECITAL - José Carlos Santos Silva: *canto* - Ao piano: André Araújo
Programa: Obras de F. Tosti, W.A. Mozart, F. Schubert, C. Guarnieri, R. Miranda, P.I. Tchaikowsky, R. Strauss, C. Gomes, E. Satie, J.P. Martini, J. Brahms, R. Schumann, G. Giordani

Igreja de São Francisco: 27 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA - "ORQUESTRA DE VIOLÕES DA BAHIA" - Regente: Josmar Assis
Programa: Obras de J.S. Bach, A. Vivaldi, W.A. Mozart

Teatro Jorge Amado: 30 de agosto
"Programa Musicistas"
RECITAL - Paul Galbraith: *violão*
Programa: Obras de J.S. Bach, J. Constantínides, N. Skalkottas, J. Haydn

Seminários de Música

Escola de Música da Ufba
Salvador, Bahia 13 a 24 de agosto de 2001



universidade federal da bahia, escola de música,
departamento de literatura e estruturação musical,
departamento de música aplicada,
diretório acadêmico da emus, pró-reitoria de
extensão

Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

CURSOS
PALESTRAS
DEBATES
AUDIÇÕES
RECITAIS
CONCERTOS

SEMINÁRIOS DE MÚSICA 2001

*

13 a 24 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO - EDUFBA
PRÓ-REITORIA DE PLANEJAMENTO
DIRETÓRIO ACADÊMICO DA EMUS

DIREÇÃO GERAL: Erick M. Vasconcelos

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Flávio de Queiroz

(Chefe do Departamento CLEM)

Horst Schwebel

(Chefe do Departamento de Música Aplicada)

Dennis Leoni

(Diretório Acadêmico da EMUS)

BIBLIOTECA: Ataly Regina Defende

SECRETARIA

Anorita Guimarães - Eretuza Pugliesi

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Piero Bastianelli

♦ CURSOS, OFICINAS

INTRODUÇÃO AO CSOUND: Pedro Kröger

INTRODUÇÃO À MÚSICA ELETROACÚSTICA:

Pedro Kröger

COMPOSIÇÃO, INSTRUMENTAÇÃO E

ORQUESTRAÇÃO: Fernando Burgos,

Wellington Gomes,

Ricardo Bordini

OUTRAS HARMONIAS: Flávio de Queiroz

MÚSICA DE CÂMARA (SOPROS): Horst Schwebel

MÚSICA DE CÂMARA (CORDAS): Piero Bastianelli

ORNAMENTAÇÃO BARROCA: Mario Ulloa

MÚSICA ANTIGA: Conceição Perrone

PRÁTICA DE CONJUNTO: Angelo Rafael Fonseca

MONTAGEM DE ÁRIAS DE MOZART: André Araújo

REGÊNCIA CORAL: Erick Vasconcelos

♦ PALESTRAS

ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS: Márcia Queiróz

ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Angela Lühning

SONORIZAÇÃO (MICROFONAÇÃO): Nestor Madrid
 MONTAGEM DE ESPETÁCULO/ESPAÇO EM CENA: Ludimila Pimentel
 CARACTERÍSTICAS DA MÚSICA AFRICANA/INVENTÁRIO DE RITMOS AFRICANOS: Edward Lekaba
 MÚSICA RITUAL EM RELIGIÕES INDÍGENAS AFRICANAS/ POLIRITMIA NA MÚSICA AFRICANA: Edward Lekaba
 EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL: Brasilena Trindade

◆ DEBATES

TEMÁRIO: “O que é a Música Popular Brasileira”: Manuel Veiga
 “O uso da música em outras manifestações artísticas”: Professores dos Seminários

◆ RECITAIS, CONCERTOS, AUDIÇÕES

Auditório da EMUS: 13 de agosto

“Abertura dos Seminários de Música -2001”

RECITAL - Andréa Daltro: *soprano* - Ricardo M. Bordini: *piano/clarineta*

Participação: Laura Jordão: *violino* - Sônia Chada: *corne-inglês* - Josely Saldanha: *trompa*

Pino Onnis: *contrabaixo* - André Araújo: *piano*

Programa: Ricardo Mazzini Bordini: “Três pequenas e uma Grande canções”, para *soprano e piano* - “Novas Canções outrora por vir que ora Veramente vieram”, para *soprano e piano* - “Cara Senhora. Queirais perdonar-me se, à revelia Vossa, por ingrata Vós tive”, para *soprano, corne-inglês, trompa e contrabaixo* - “Ave Maria”, para *soprano e piano* - “Maria”, para *soprano e piano* - “Dos Martelinhos”, para *piano solo* - “Duas Coisas que param no olhar e ainda assim não as vemos”, para *clarineta e piano* - “Da ordenação das Notas em determinadas posições e de como furtar-se dorigor do processo”, pra *violino e piano*

Auditório da EMUS: 13 de agosto

RECITAL - “Professores do Conservatório Musical e Banda do Colégio Adventista de Salvador”

Instrumental dos Professores: Alexandre Rebouças, Val Alencar: *violão* - Jandson Nolasco: *piano*

“BANDA SINFÔNICA DO CAS” - Regente: José Alípio Martins

Programa: Obras de T. Jobim, V. Alencar, Tradicional, J.B. Dykes, W.A. Mozart, S. Feldstein/J. O’Reilly, F. Erickson, F. Weber, Folclore Brasileiro

Auditório da EMUS: 14 de agosto

RECITAL - Marilda Costa: *soprano* - Moacyr Costa Filho: *tenor* - Ao piano: André Araújo

Programa: “FESTIVAL MOZART” - Árias das óperas “Don Giovanni”, “Cosi fan Tutte”, “Bastien e Bastienne”, “Zaide”

Auditório da EMUS: 14 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“ORQUESTRA INFANTO-JUVENIL DO IEM” - Regente: Paulo Novais

Programa: Obras de J. Haydn,, J. Sibelius, Rafael dos Santos, Luiz Gonzaga, Dorival Caymmi, A.L. Webber, H. Mancini

Auditório da EMUS: 15 de agosto

RECITAL - “QUARTETO MANCHEA” - Davi Caires, Leandro Moraes, Carlos Calazans, Mardson

Programa: Obras de Davi Caires, Leandro Moraes, Carlos Calazans

Auditório da EMUS: 15 de agosto

RECITAL - Lucas Robatto: *flauta*

Participação: Antônio Carlos Portela: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Programa: Obras de J.S. Bach, F. Kulau, E. Widmer, E. Varese - Autores diversos: Peças para flauta e clarineta

Auditório da EMUS: 16 de agosto

RECITAL - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Ao piano: Thereza Gondim

Programa: Obras de A. Vivaldi, W.A. Mozart, Pattápio Silva, A. Copland

Auditório da EMUS: 16 de agosto

RECITAL DE PIANO

Daniel Cunha - Bruno Santos Moreira - Francine Andrade, Katheleen Gonzales, Jairo Tadeu Ribeiro, César Estrelado

Programa: Obras de J.S. Bach, D. Scarlatti, C. Debussy, H. Villa-Lobos, Fructuoso Viana, L. van Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, R. Schumann

Auditório da EMUS: 17 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

João Liberato, Gutemberg Silva: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Ilma Nascimento: *violoncelo* - Bruno Santos: *teclado*
Francisco Paranhos: *guitarra* - Daniel Paranhos: *baixo* - George Andrade: *bateria*
Almir Côrtes, Cleudson Passos, João Raone: *violão*

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Villa-Lobos, J. Pernambuco, R. Gnattali, E. Krieger, M. Ponce, Menescal e Boscoli, T. Jobim, Tom Tavares, R. Muzinsky, T. Monk

Auditório da EMUS: 17 de agosto

RECITAL - Paulo Gondim: piano

Programa: Obras de D. Caymmi, C. Veloso, T. Jobim, J. Sanders, P. Gondim, G. Gershwin, Pixinguinha

Auditório da EMUS: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Bárbara Brasil, Eduardo Santos: *flauta* - Mara Menezes, Neemias Silva Santos: *piano* - Henrique Rebouças, Gabriel dos Santos Macedo, Asa Bramca: *violão* - Ricardo Marques: *bandolim* - Isaac Novaes, Valney Oliveira, Jorge Sacramento: *marimba* - Humberto Monteiro: *vibrafone* - Gilberto Gil Santiago: *xilofone*

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, G. Reutter, M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, Pattapio Silva, R. Gnattali, A. Vivaldi, Niel de Pontel, Jacó do Bandolim, Hermeto Pascoal

Auditório da EMUS: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “Classe de Violoncelo da Profa. Suzana Kato”

“GRUPO THRIS” - Suzana Kato, Cláudio Luz, Maurício Kowalsky: *violoncelos* - Gilberto Santiago: *percussão*
Rodrigo Rios, Marina Salles Cardoso, Mara Pinheiro Menezes, Ricardo Erick Andrade, Josemir Valverde Jr.,
Neemias Silva Santos: *violoncelos* - Ao piano: Tiago Gama, Neemias Silva Santos

Programa: Obras de G.F. Haendel, E. Mahle, J.S. Bach, S. Colins, J. Hoffenbach, F. Kreisler, G. Fauré, J. Dotzauer, A. Stradella - Autores diversos: Peças para 3 violoncelos e percussão (Grupo Thris)

Auditório da EMUS: 21 de agosto

RECITAL - “JANELA BRASILEIRA”

Andréa Bandeira: *flauta* - Joel Bardosa: *clarineta* - Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de Anônimo séc. XVIII, Joaquín Calado, Tom Jobim, Reis de Avelininho, Duda, Pattapio Silva, Álvaro V. Neves, Jacó do Bandolim, César Guerra-Peixe

Auditório da EMUS: 22 de agosto

RECITAL - “DUO” João Paulo Figueirôa, Mateus Dela Fonte: violão

Programa: “MÚSICA DO SÉC. XX PARA VIOLÃO” - Obras de M. Castelnuovo-Tedesco, S. Assad, F. Moreno Torroba

Pátio da EMUS: 24 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “RODA DE CHÔRO”

“GRUPO BRASILEIRANDO”: Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Paulo Emílio: *bandolim e cavaquinho*
Jailson Coelho: *violão 6 cordas* - Carlito Chenaud: *violão 7 cordas* - Cacau: *pandeiro*

Programa: Obras de Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Benedito Lacerda, João Pernambuco, Dante Santoro, K-Ximbinho - (Roda de Chôro)

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

“Encerramento dos Seminários de Música 2001”

CONCERTO DE CÂMARA

ORQUESTRA DE VIOLÕES DA EMUS - ORQUESTRA DE CORDAS DA EMUS - Regente: Ângelo Rafael Fonseca

Programa: Obras de L. Pimentel, L. Brouwer, W.A. Mozart

XVII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA**2002**

*

26 de julho a 16 de agosto



Programa do Evento

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA
 PRÓ-REITORIA DE PLANEJAMENTO
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
 PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
 FETead * EDUFBA
 FACOM/UFBA * TVUFBA * REDE BAHIA
 A TARDE * IRDEB
 FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS
 CONSULADO DO JAPÃO
 PREFEITURA DE SÃO GONÇALO
 DPI * EMPÓRIO DE EVENTOS
 OSSUM INAÊ * PORTTE * MANGO 'S

DIREÇÃO GERAL: Erick M. Vasconcelos

♦CURSOS, OFICINAS e VIVÊNCIAS, MASTER CLASSES

Escola de Música: 5 a 16 de agosto

PIANO: Gabriela Frank (Estados Unidos) - Marilene Docce (França)

VIOLINO: Hariton Nathanailidis (Brasil)

VIOLÃO: Henrique Pinto (Brasil) - Vladimir Bonfim (Brasil/França)

Boris Gaquere (Bélgica)

CONTRABAIXO: Luciano Carneiro (Brasil)

FLAUTA: Felix Skowronek (Estados Unidos)

CLARINETA: João Paulo de Araújo (Brasil)

SAXOFONE: Rowney Scott (Brasil)

FAGOTE: Mark Willians (Estados Unidos)

TROMPETE: Heinz Schwebel (Brasil)

TROMBONE: Gerson Barbosa (Brasil)

PERCUSSÃO: Oscar Mauchle (Brasil)

ÓPERAS DE W.A. MOZART: André Araújo (Brasil/França)

TÉCNICA DE AULA EM GRUPO: Cristina Tourinho (Brasil)

IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR: Joatan Nascimento (Brasil)

MANUTENÇÃO DA FLAUTA: Antônio Carlos Portela (Brasil)

OFICINA DE CANTO: Acenísia de Azevedo (Brasil)

OFICINA DE PERCUSSÃO: Jorge Sacramento (Brasil)

MÚSICO EM CENA: Fernando Marinho (Brasil)

VIVÊNCIA COM APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS

OFICINA DE CHÓRO

OFICINA COM A "COMPANHIA DE ARTE SANGUE FLAMENGO"

VISITA À "COLEÇÃO DE INSTRUMENTOS EMÍLIA BIANCARDI"

ENCONTRO Fomento musical

JAIR MENDONÇA

Salvador sediará a 17ª edição dos *Seminários Internacionais de Música*, que acontece de 26 deste mês a 16 de agosto e contará com a presença de professores renomados de vários países. A abertura oficial, nesta sexta-feira, às 18 horas, será na Reitoria, com palestra do professor Paulo Costa Lima, pró-reitor de extensão, sobre o tema *Invenção e Memória - Celebração da Diversidade*.

Em seguida, haverá um concerto da *Orquestra Sinfônica da Ufba*, sob a regência do maestro Piero Bastianelli, com execução das obras selecionadas no *Concurso de Composição Lindemberg Cardoso*. Para o diretor da Escola de Música, o maestro Erick Magalhães Vasconcelos, a realização dos Seminários vai fomentar a troca de idéias e conhecimentos sobre a produção artístico-científica na Bahia, no Nordeste, no Brasil e no mundo.

E uma característica o faz diferente de outros eventos musicais, como os festivais de Campos do Jordão, Londrina e Fortaleza: "Além de debates sobre a música didática, teremos um ciclo de palestras voltadas para o pensamento sobre a música", afirma Erick Vasconcelos. "Não adianta apenas fazer música, é necessário refletir-se sobre sua importância no contexto mundial", justifica.

Erick Vasconcelos visitou a redação da TARDE, para anunciar a realização dos Seminários e, na oportunidade,

destacou a presença de professores dos Estados Unidos, Bélgica, Espanha, São Paulo e da Paraíba, o que possibilitará discussões e abrirá perspectivas para que os participantes tenham uma visão mais clara sobre o ontem e o hoje do mundo da música, popular e erudita.

Dificuldades

Em que pese a importância do evento, o governo, mais uma vez, não deu apoio à iniciativa. "Os professores convidados estão vindo para Salvador com recursos próprios", disse Erick Vasconcelos. A própria sede da Escola de Música, onde acontece o evento, é um exemplo do desinteresse das autoridades para com a área musical. O instrumental, existente há mais de 45 anos, não conta com uma conservação regular e os alunos tem que comprar os instrumentos de cordas, vitais para o aprimoramento do ensino. Três salas de aula estão praticamente isoladas por causa de infiltração de água-de-chuva que destruiu parte do teto.

Mesmo assim, a estimativa é que os Seminários, com entradas gratuitas para o público, envolvam cerca de dois mil pessoas entre professores, pesquisadores, estudantes e artistas que buscam informação, conhecimento e atualização na área musical erudita e popular.

QUANDO: ABERTURA: PRÓXIMA SEXTA-FEIRA, ÀS 18 HORAS
ONDE: NA REITORIA (CANELA)
TELEFONES: 336-8184/336-1445

♦EVENTOS

"CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO"

Reitoria da UFBA: 26 de julho
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA
Regente: Piero Bastianelli

"SEMANA DE COMPOSIÇÃO"

Escola de Música: 29 de julho a 2 de agosto
TEMÁRIOS: "*Invenção e Memória. Celebração da Diversidade*"
"*Trocas Interculturais*"
"*Processos para geração de material composicional*"
"*Poesia, Texto e Música*"
"*Arranjo para Música Popular*"
"*Na Bahia tem duas faces e um tum, tum, tum...*"

PARTICIPANTES

Paulo Costa Lima - Gabriela Frank - Ricardo M. Bordini
Fernando Cerqueira - Fernando Burgos - Wellington Gomes

"SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL"

Escola de Música: 5 a 9 de agosto
TEMÁRIOS: "*Música como Fator de Mudança Social*"
"*Educação Musical Especial*"
"*Música em Cena - Postura do Artista no palco*"
"*A Formação do Professor e a Música na Escola*"
"*Cultura Popular e Sala de Aula*"

PARTICIPANTES

Angela Lühning - Fernando Cerqueira - Oscar Dourado
Zoraida Abub - Mariana Caribé - Mara Menezes
Isabela Rêgo - Fernando Marinho - Roberto Castro
Edineiram Maciel - Ricardo Biriba

"SEMANA DE ETNOMUSICOLOGIA"

Escola de Música: 12 a 15 de agosto
TEMÁRIOS: "*Etnomusicologia e suas Interfaces*"
"*Métodos de Documentação e Registro*"
"*Estilos e Conjuntos: Chôros e Chorões*"
"*Instrumentos e Repertórios*"
"*Tradição e Modernidade*"

PARTICIPANTES

Angela Lühning - Manuel Veiga - Lydia Ortélio - Sônia Chada
Conceição Perrone - Luis César Magalhães - Emília
Biancardi - Xavier Vatin - Juvino Alves - Perfelino Neto
Bira Reis - Grupo Chorões da Bahia

"PAINÉIS"

Escola de Música: 31 de julho a 14 de agosto
TEMÁRIOS: "*Luteria de Instrumentos de Madeiras*"
"*Música e Mercado*"
"*Educação: Qual é a nossa cara? Quem somos, o que queremos e como vemos a nossa profissão*"
"*Bahia Singular e Plural*"
"*Música e Cidadania*"

"APRESENTAÇÕES DE ALUNOS DA EMUS"

Escola de Música: 5 a 8 de agosto

"MOSTRA DE VÍDEOS"

Escola de Música: 12 a 15 de agosto

♦ CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 26 de julho

“CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

CONCERTO - “FASE FINAL” - ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: vide “Concursos de Composição”

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO” Eduardo Santos: *flauta* - Humberto Monteiro: *percussão*

“QUINTETO DE SOPROS DA OSBA” - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Gustavo Seal Carvalho: *oboé*

Solamy Oliveira: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote* - Adelson Lemos da Silva: *trompa*

“GRUPO THRIS” - Suzana Kato, Cláudio Luz, Maurício Kowalsky: *violoncelos* - Gilberto Santiago: *percussão*

Programa: Obras de N. Deponde, H. Hoffmann, J. Mckennzi, W.A. Mozart, F. Danzi, R. Baptista, D. Purple, F. Venturini, G. Harrison, P. Glass, K. Crimson, Lennon/McCartney

Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Gabriela Franck, Benjamin Taubkin: *piano* - Teodoro Salles: *violino* - Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Heinz Schwebel, Joatan Nascimento: *trompete*

Programa: Obras de B. Bartók, G. Franck, P. Costa Lima, P. Hindemith, E. Gismonti, Ton Jobim, B. Taubkin, D. Caymmi, J. Nascimento, Pixinguinha

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos”

Thales da Silva Brito, Francine Milene de Andrade: *piano* - Almir Cortes, João Raone: *violão* - João Liberato: *flauta*

Programa: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, F. Mignone, E. Nazareth, H. Villa-Lobos, A. Cortes, J. Callado, S. Araújo, H. Pascoal

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Gabriela Franck: *piano* - João Raone: *violão* - Rowney Scott: *saxofone*

Programa: Obras de J. Dowland, M. Giuliani, W. Walton, A. Ginastera, E. Lecuona, R. Palacios, T. Leon, H. Allende, G. Frank

Museu de Arte Sacra: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Mario Ulloa, Vladim Bonfim, Mateus Dela Fonte, João Paulo Figueirôa: *violão*

“DUO” Pamela Butler Ryker, Felix Skowronek: *flautas*

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA” - Teodoro Salles: 1º *violino* - Tatiana Onnis: 2º *violino*

Luis César Magalhães: *viola* - Suzana Kato: *violoncelo*

Programa: Obras de D. Scarlatti, N. Paganini, C. Bastos, E. Gismonti, M. Nascimento, A. Furstenau, R. Dick, W.F. Bach, G. Tucker, J. Siqueira, G.Ph. Telemann, P. Hindemith, G. Franck

Reitoria da UFBA: 5 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Gabriela Franck: *piano* - Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Alexandre Magno: *violino*

“JANELA BRASILEIRA” - Andréa Bandeira: *flauta* - João Paulo Araújo: *clarineta*

Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de B. Bartók / P. Costa Lima / J. Cascato/L.Azevedo, Seabra, Garoto, H. Pacoal, A. Valente, E. Gismonti, Tom Jobim, Sivuca (arr. de R. Scott, I. Bastos, R. Barreto, D. Lopes, A. Meireles, L. Brazil, F. Dantas, J. Nascimento)

Reitoria da UFBA: 6 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Hisae Takahashi: *mezzo-soprano* - Ao piano: Eduardo Torres

Juracy Pereira: *trompete* - Ao piano: Paulo Gondim

“DUO AVENA - RIVAL” Inês D’Avena: *flauta-block* - João Rival: *cravo*

Programa: Obras de J. Hotteterre, G.Ph. Telemann, F. Couperin, F. Mancini, B. Marcello, S. Donaudy, G. Puccini, T. Koshigaya, I. Dan, E. Rosa, A. Goedicke, A. Scriabin, P. Hindemith, A. Kachaturian, C. Bolling, J. Sanders, Pixinguinha, Z. Freitas

Reitoria da UFBA: 7 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Henrique Rebouças - Robson Barreto - Cleudson Passos: *violão*

Asa Branca: *violão* - Kinho Xavier: *bandolim* - Ivan Huol: *bateria* - Ldson Galtier: *Baixo* - Cláudia Cunha: *voz*

Hermógenes Araújo: *percussão*

Programa: Obras de Garoto, E. Nazareth, H. Pascoal, R. Gnattali, C. Machado, J. Pernambuco, B. Lima, L. Brouwer, H. Delmiro, Tom Jobim, K. Xavier, Jacó do Bandolim

Reitoria da UFBA: 8 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“BAHIA SOPROS” - Elena Rodrigues: *flauta* - João Paulo Araújo: *clarineta* - Josely Saldanha: *trompa*

Ilza Cruz: *fagote* - Gilberto Santiago: *percussão*

“CIA. DE ARTE SANGUE FLAMENGO” - Irene Madureira, Andréia Souza: *bailarinas*

Humberto Sales: *guitarra flamenga* - Hermógenes Araújo: *cajon, darbuka*

Gilmário Celso: *contrabaixo* - Eduardo Santos: *flauta*

Direção Musical: Humberto Sales

Direção Artística: Irene Madureira

Programa: Obras de G. Rossini, Tom Jobim, D. Sedicias, G. Nuñez, H. Madureira/H. Sales/H. Araújo, La China, V. Azevedo, P. Serrano/Tomatito

Museu de Arte Sacra: 9 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Vladimir Bomfim: *violão*

“OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS” - Regente: Fred Dantas

Programa: Obras de M. De Falla, L. Brouwer, H. Henze, F. Martín, M. Ohana, H. Villa-Lobos (Violão) - A. Nobre, Amâncio Jr., C. Gonzaga, F. Dantas, Martinho da Vila, Ivanildo do Sax, J. Bartolomeu, L. Ferreira

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Francine Milene de Andrade: *piano* - Boris Gaquere: *violão*

“QUINTETO DE METAIS DA OSBA” - Heinz Schwebel: *trompete* - Joatan Nascimento: *trompete*

Jorge Alves Dias: *trombone* - Davi Brito: *trompa* - Renato Costa Pinto: *tuba*

Programa: Obras de R. Echumann, F. Mignone, G.F. Haendel, M. Castelnuovo-Tedesco, B. Coquere, L. Brouwer, R. Dyens, P. Bellinati, J. Rodrigo, E. Ewazen, V. Ewald, J. Horowitz, A. Moura, Duda

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Francine Milene de Andrade: *piano* - Boris Gaquere: *violão*

ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS-UFBA - Regente: Angelo Rafael Fonseca

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

CONJUNTO INSTRUMENTAL DA EMUS - Regente: Horst Schwebel

Pedro Robatto: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote* - Heinz Schwebel: *trompete* - Jorge Alves Dias: *trombone*

Eduardo Torres: *piano* - Giuseppe Onnis: *contrabaixo* - Oscar Mauchle: *percussão*

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA” - Teodoro Salles: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino*

Luis Magalhães: *viola* - Suzana Kato: *violoncelo*

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Dépres, G. Palestina, D. Milhaud, O. Lacerda, F. Dantas, Negro Spirituals, C. Saint-Saëns, I. Stravinsky

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“QUINTETO DE METAIS DA OSBA” - Heinz Schwebel: *trompete* - Joatan Nascimento: *trompete*

Jorge Alves Dias: *trombone* - Davi Brito: *trompa* - Renato Costa Pinto: *tuba*

“DUO FLAUTA E PIANO” - Tota Portela: *flauta* - Teca Gondim: *piano*

“RODA DE CHORO” - Coordenação: Juvino Alves

Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Gerson Almeida: *cavaquinho*

Carlos Chenaud: *violão 7 cordas* - Carlos Cruz (Cacau): *pandeiro*

Programa: Obras de E. Ewazen, V. Ewald, J. Horowitz, A. Moura, Duda, J. Callado, L. Cardoso, A. Oliveira, P. Amorim, I. Bastos

Reitoria da UFBA: 15 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“ÁRIAS DE ÓPERAS DE W.A. MOZART” - Coordenação: André Araújo - Encenação: Sandra Simões

Solistas: Emilis Suto - Marcelo Augusto Silva - Gisane Monteiro - Acácia Monteiro - Fátima Miranda - Liliana Moraes
Ana Clícia Ferreira - Sara Landum - Lília Falcão - Moacyr Costa Filho - Cristiane Pimentel - Marilda Costa
Manuela Rodrigues - Ângela Useda - Gisele Nino - Euler Sampaio Almeida - Fernando Hubner - Tânia Barros
Adriano Botura - Rosana Barreto - Tadeu Marques - Rosalvo Barros - Shanta Walker - Isabela Vitória - Eneida
Ferreira - Elita Soares / Ao piano: André Araújo

“RECITAL DE PIANO” - Paulo Gondim

“SAMBA DE RODA DE MARACANGALHA” - Líder e pandeiro: Pedro Alves dos Santos

Programa: Obras de E. Ewazen, V. Ewald, J. Horowitz, A. Moura, Duda, J. Callado, L. Cardoso, A. Oliveira, P. Amorim, I. Bastos

Reitoria da UFBA: 16 de agosto



“Encerramento dos XVII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Luciano Carneiro: *contrabaixo* - Mark Williams: *fagote*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

XVIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

“Diálogos: Som e Palavra”

Teoria e Prática em Música
25 de Julho a 08 de Agosto de 2003
Salvador Bahia Brasil

Realização
Escola de Música
Universidade Federal da Bahia

**XVIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS
DE MÚSICA
2003**

*

25 de julho a 8 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE PLANEJAMENTO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS
GOETHE INSTITUT INTERNATIONES
FAPESB * FAPEX
TVUFBA * REDE BAHIA
A TARDE * IRDEB * TV ARATU
CORREIO DA BAHIA
LETRA PUBLICIDADE * CAFÉ TEATRO

DIREÇÃO GERAL: Erick M. Vasconcelos

DIÁLOGOS MUSICAIS

Invenção de sons, palavras, teorias e práticas

“...O que a música é, permanece aberto a questionamento em todos os tempos e lugares.”

Philip Bohman

“Imagine o mundo sem música. (Acho que você pode). Já não seria possível ninar crianças, ou mesmo ensiná-las a comprar chicletes cantando o comercial da TV., Ídolos pop: adeus. O amor e os jovens precisariam mudar de endereço. As religiões e os mercados perderiam metade dos fiéis. As rádios estariam ligadas eternamente na Hora do Brasil sem a introdução de ‘O Guarany’. O candomblé se transformaria num teatro do absurdo. Como ser índio, tibetano, ou hindu? Não haveria mais culturas? (o que seria dos antropólogos?). Nenhum louvor em cânticos a nada (adeus políticos e comunicadores), nem ao imperador mais recente, nem ao produto mais novo, ao herói nacional, à paz mundial, ou da favela mais próxima simplesmente silêncio, e mesmo assim, um silêncio castrado, não musical.

O que seria do silêncio sem a música? Seria preciso apagar todas as memórias sonoras das músicas ouvidas e lembradas, ou melhor, acariciadas pela memória, adeus 9^{as} Sinfonias, Brandemburgos, Bachianas, Pendereckis,.....Talvez fosse necessário apagar até mesmo a capacidade de imaginação. Os passarinhos não poderiam cantar, pois haveria quem imaginasse ouvir música naqueles ímpetos de carrilha.....

De tudo isso, só sei uma coisa: num mundo sem música (que às vezes é o nosso mesmo), seria maravilhoso reinventá-la ou mesmo redescobri-la.....”

Paulo Costa Lima

♦CURSOS

Escola de Música: 28 de julho a 8 de agosto

CANTO GREGORIANO: Flávio Queiroz (UFBA-Brasil)

REGÊNCIA CORAL: Angelo Rafael Fonseca (UFBA-Brasil)

PEDAGOGIA DO ENSINO COLETIVO: Cristina Tourinho (UFBA-Brasil)

ARRANJO: Fernando Burgos (UFBA-Brasil)

INFORMÁTICA EM MÚSICA: Hugo Leonardo Ribeiro (UFBA-Brasil)

NOVAS TECNOLOGIAS NA CONFECÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO: Ricardo M. Bordini (UFBA-Brasil)

PROCESSAMENTO SONORO: Pedro Kröger (UFBA-Brasil)

IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR: Joatan Nascimento (UFBA-Brasil)

CHORINHO: Elisa Goritzki - Juvino Alves - Paulo Emílio - Robson Barreto (UFBA-Brasil)

♦MASTER CLASSES

Escola de Música: 28 de julho a 8 de agosto

CANTO: Antônio Salgado (Portugal) - J. Arden Hopkin (Estados Unidos)

CRAVO - MÚSICA DE CÂMARA: Edmundo Hora (Brasil)

VIOLINO: Alexandre Casado (Brasil) - Hariton Nathanailides (Brasil)

VIOLONCELO: Faisal Kamaal Hussein (Índia/Brasil)

CONTRABAIXO: Luciano Carneiro (Brasil)

VIOLÃO: Mario Ulloa (Costa Rica/Brasil) - Eduardo Meirinhos (Brasil)

CLARINETA: Dereck Bermel (Estados Unidos)

FAGOTE: Mark Williams (Estados Unidos)

INSTRUMENTOS DE METAL: Jorge Alves Dias (Brasil)

PERCUSSÃO: Luiz d'Anunciação (Brasil)

Escola de Música: 2 de agosto

DELOS-QUINTETT: Henrik Wiese, Matthias Bäcker, Nina Janssen, Clarens Bohner, Johannes Schuster (Alemanha)

◆PALESTRAS

Escola de Música: 28 de julho

“TRANSMISSÃO E ENSINO DE MÚSICA INDIANA”: Win van der Meer

Escola de Música: 29 de julho

“ENCONTRO DE ETNOMUSICOLOGIA”: Win van der Meer, Regine Algayer-Kaufmann, Xavier Vatin

Escola de Música: 1º de agosto

“A ESCRITA PARA OS INSTRUMENTOS POPULARES DA RÍTMICA BRASILEIRA”

“A PERCUSSÃO TÍPICA NA OBRA DE VILLA-LOBOS”: Luiz d’Anunciação

◆DEBATES

TEMÁRIO: “Diálogos: Som e Palavra” - “Teoria e Prática em Música”

Escola de Música: 1a. semana

Moderador: Ana Cristina Tourinho

Palestrantes: Alda Oliveira (Educação Musical) - Antônio Salgado (Canto)

Paulo Costa Lima (Composição) - Regine Algayer-Kaufmann (Etnomusicologia)

Escola de Música: 2a. semana

Moderador: Flávia Candusso

Palestrantes: Edmundo Hora (Cravo e Música de Câmara) - Manuel Veiga (Etnomusicologia)

Regina Cajazeira (Educação Musical) - Wellington Gomes (Composição)

◆PAINÉIS

Escola de Música: 1º de agosto

“TECNICAS DE ÁUDIO”: João Américo Lisboa

“RELAÇÃO ENTRE O ARTISTA E A MÍDIA”: Humberto Sampaio

◆OFICINAS

Escola de Música: 26 de julho

OFICINA DE CANTO HINDUSTANE: Win van der Meer

Escola de Música: 4 e 5 de agosto

OFICINA DE CANTO: Marilda Costa

Escola de Música: 4 a 8 de agosto

OFICINAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL

“Expressão Corporal”: Adriana Siquara - “Educação Musical Multi-referencial”: Brasilena Trindade

“Construindo um Projeto”: Heloisa Leone - “Coral Infantil”: Keiler Rêgo

“Teoria e Prática na Educação Musical: pontes de articulação”: Alda Oliveira

◆RECITAIS, CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 25 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

“ANEXO IV” - Sônia Chada: *oboé* - Cleudson Passos, Robson Barreto: *violão* - Hermógenes Araújo: *percussão*

“FLAMENCO ENSEMBLE” - Humberto Sales: *guitarra flamenca* - Gilmário Celso: *baixo fretless*

Mariana Marim: *percussão* - Madeline Holly: *palmas e cajon*

Cristian Faig: *flauta* - Irene Madureira, Irene Loureiro: *bailarinas*

Programa: *Obras de Pixinguinha, Tom Jobim, Noel Rosa, Humberto Sales, R. Gnattali, J. Luna, G. Nuñez, Jacob do Bandolim (arr.)*

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Paulo Gondim: *piano*

“SOM TRIUNFAL” - Neemias Couto, Joziel Couto, Marinaldo Gonçalves: *trombones* - Renato Costa Pinto: *tuba*

Programa: *Obras de J.S. Bach, G.F. Haendel, F. Mendelssohn (conjunto de metais) / “5 Peças para Piano” de Paulo Gondim (Lançamento do caderno de partituras)*

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Mark Williams: *fagote* - Lucas Robatto: *flauta* - Participação: Leonardo Winter: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

“QUINTETO DE SOPROS DA OSBA” - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Gustavo Seal Carvalho: *oboé*

Solamy Oliveira: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote* - Adelson Lemos da Silva: *trompa*

ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS - Regente: Ângelo Rafael Fonseca

Programa: *Obras de F. Mignone, W. Piston, C. Guarnieri, G. Ph. Telemann, F. Kuhlau, L. Berio, M. Marais, P. Costa Lima, E. Widmer, J. Haydn, B. Tuthill, G. Gil, Zequinha de Abreu*

Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Faisal Hussein: *violoncelo* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Edmundo Hora: *cravo* - Eduardo Meirinho: *violão*

Programa: *Obras de Ohad Talmor, D. Shostakovich, J.S. Bach, W.F. Bach, J.C. Bach, H. Villa-Lobos, M. Giuliani, R. Dyens*

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

João Paulo de Araújo: *clarineta* - Ao piano: Rômulo Mota de Queiroz

Luiz D’Anuniação: *percussão* - “NÚCLEO DE PERCUSSÃO” - Jorge Sacramento: *coordenador*

“GRUPO MANDAIA” - Tuzé de Abreu: *flauta* - Airton Reiner: *bandolim*

Hélio e Lula Gazineo: *violão* - Téo Oliveira: *percussão*

Programa: *Obras de J. Siqueira, L. D’Anuniação, G. Gil, L. Gonzaga, H. Pascoal, E. Nazareth, Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Antônio Salgado: *canto* - José de Arimateia Formiga: *clarineta* - Ricardo Freire: *clarineta*

Ao piano: Maria da Graça Ferreira - Kadija Teles Pinheiro

“GRUPO INSTRUMENTAL” - Flávio Queiroz: *piano/escaleta* - Marcos Silva: *baixo*

Sônia Chada: *oboé* - Henrique Rebouças: *violão*

“RODA DE CHORO” - Coordenação: Juvino Alves

Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Paulo Emílio: *bandolim* - Robson Barreto: *violão*

Programa: *Obras de F. Schubert, S. Prokofiev, C. Carneiro, C. Santoro, L.de Freitas Branco, L. Fernandez, B. Oliveira, F. Queiroz, P Kröger, L. Cahuzac, M.da Silva, Popular Brasileiro (arr.)*

Museu de Arte Sacra: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Mario Ulloa: *violão* - “DUO” Pamela Ryker - Felix Skowronek: *flautas*

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA” - Teodoro Salles: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino*

Luis Magalhães: *viola* - Suzana Kato: *violoncelo*

Participação: Vladimir Bonfim, Mateus Dela Fonte, João Paulo Figueirôa: *violões*

Programa: *Obras de D. Scarlatti, N. Paganini, C. Bastos, E. Gismondi, M. Nascomento, A. Furstenau, R. Dick, W.F. Bach, G. Tucker, J. Siqueira, G. Ph. Telemann, P. Hindemith, G. Franck*

Reitoria da UFBA: 4 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DELOS-QUINTET” - Henrik Wiese: *flauta* - Matthias Bäcker: *oboé* - Nina Janssen: *clarineta*

Johannes Schuster: *trompa* - Clarens Bohner: *fagote*

Programa: *Obras de J. Haydn, F. Danzi, G. Ligeti, A. Reicha, P. Hindemith*

Auditório da EMUS: 4 de agosto

RECITAL/PALESTRA

Gláucio Xavier da Fonseca: *trompete* - Ao piano: José Henrique Martins

Programa: *Palestra: “A Técnica Composicional de José Alberto Kaplan” / J.A. Kaplan: Sonata para trompete e piano*

Reitoria da UFBA: 5 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Zélia Chueke: *piano* - Airton Benck: *trompete* - Ao piano: José Henrique Martins

Programa: *Obras de L. Janacek, C. Debussy, G. Ligeti, P. Costa Lima, J. Castérede, E. Villani-Côrtes, K. Kennan, J. Turrin, O. Lacerda*

Reitoria da UFBA: 6 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA

Joatan Nascimento: *trompete* - José Henrique Martins: *piano* - Dereck Bermel: *clarineta*
 Programa: *Obras do Popular Brasileiro, para trompete / Obras para Piano de J.A. Kaplan / Obras para clarineta de I. Strawinsky, D. Bermel, K. Hesketh, M. Tenzer*

Reitoria da UFBA: 7 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA

Arden Hopkin: *canto* - Ao piano: Lorraine Hopkin
 Mario Ulloa: *violão* - Luciano Carneiro: *contrabaixo* - Alexandre Casado: *violino*
 MADRIGAL DA UFBA - Regente: Wellington Gomes
 “EM CANTOS E CONTRACANTOS” - Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta*
 Milton Candeias: *violão 7 cordas* - Carlos Cruz (Cacau): *pandeiro*
 Programa: *Obras para canto e piano de E. Hague, H. Villa-Lobos, A. Copland, Negro Spirituals / Obra para coro do Folclore Internacional (arr.) / Obras instrumentais do Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 8 de agosto

“Encerramento dos XVIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos


“ORQUESTRA SINFÔNICA DOS XVIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2003”


**ORQUESTRA SINFÔNICA DOS
 XVIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA**

Flauta/Flautim
 Alberto José de Abreu
Flautas
 Antônio Carlos Portela - Bárbara Brazil
Oboés
 Gustavo Seal Carvalho - Sônia Chada
Clarinetas
 Klaus Haefele - Solamy Rocio de Oliveira
Fagotes
 Cláudia Sales - Mark Williams
Trompas
 Josely Saldanha - João Luis Magalhães
 Davi Brito - Og Faskomy
Trompetes
 Juracy C. Pereira - Zizimo Fonseca
Trombones
 Gerson Barbosa - Fred Dantas - Fábio Santos
Cravo
 Larissa Martins de Lima - José Maurício Brandão
Teclado
 Maria Thereza Gondim
Percussão
 Oscar Mauchle - Jorge Sacramento - Poliana Coelho
 Angelo Medrado
1^{OS} Violinos
 Alexandre Casado - Teodoro Salles - Tatiana Onnis
 Alexandre M. Loureiro - Laura Jordão
 Aelene Silva Santos - Margareta Cichilov
2^{OS} Violinos
 Mário Gonçalves Jr. - Geraldo Guima - Milton Cavalcanti
 Raul Bermudes - Ático Razera
Violas
 Roberto Uripia - Wellington Gomes - Alexandr Cichilov
 Neiva Salú - Davi Cerqueira
Violoncelos
 Christian Knop - Cláudio Luz do Val - Marai Cândida Lobão
 José Carlos Cardoso - Neemias Silva Santos - Dennis Leoni
Contrabaixos
 Luciano Carneiro - Juracy Cardoso - Antônio Sarquis - Victor Hugo

(Fonte: Programa do Concerto de Encerramento)



XIX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA



1954-2004 • UFBA

**“A música é uma escola:
tudo se aprende;
tudo se ensina”**

26.07 a 13.08.2004

Cursos
Master Classes
Oficinas
Concertos e
Recitais Diários:
Segunda à Sexta,
às 19 horas
Reitoria da UFBA
ENTRADA FRANCA

Informações:
Escola de Música - UFBA
Av. Araújo Pinho, 58 - Canela
Tels.: 336 8184 / 336 1445
e-mail: emus@ufba.br
www.sim.ufba.br

Realização

Apoio

Patrocínio



XIX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

2004

*

26 de julho a 13 de agosto

“50 ANOS DA ESCOLA DE MÚSICA” (1954-2004)

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
FESTIVAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL DA BAHIA
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
BAHIATURSA

DIREÇÃO GERAL: Wellington Gomes

EQUIPE DE COORDENAÇÃO

Erick Magalhães Vasconcelos

Moacyr Costa Filho

Fernando Marinho

COORDENADORES DE ATIVIDADES

Ana Cristina Tourinho - Marialice Regis - Flávio Queiroz - Ricardo Bordini

Fernando Burgos - Leila Dias - Marineide Maciel - Pino Onnis

Horst Schwebel - Paulo Novais - Alexandre Casado - Hugo Ribeiro - Pablo Sotuyo

Juvino Alves - Eliza Goritzki - Alex Mesquita - Joatan Nascimento - Luis Moreira

CORREPETIÇÃO

Anita Garrido - Saulo Gama - Maria da Graça Ferreira

PRODUÇÃO

Maria Helena B. Santos Bezerra

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Valéria Garcia de Macêdo

APOIO ADMINISTRATIVO

Anorita Guimarães - Eretuza Pugliese - Tânia Rêgo - Louise Pugliese

Leonardo Baena - José Marcelo F. Fontes - Antonio Catarino Lopes

Antônio Abad - Osvaldo Bispo dos Santos

WEBMASTER: Leonardo Costa

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Rose Vermelho

“A música é uma escola: tudo que se aprende; tudo que se ensina.”

“Gostariamos de refletir sobre tudo o que se aprende e tudo o que se ensina simplesmente ouvindo música, ou (simplesmente) compondo, tocando, investigando, analisando e ensinando música. A música tem pedagogia própria, tem sua forma particular de nos dizer o que sabe e de nos dizer o que somos; pertencemos à música, e também podemos dizer que ela aprende conosco.”

Erick Magalhães Vasconcelos
Diretor da Escola de Música da UFBA

“De nada adianta olharmos apenas para o nosso umbigo, vamos direto ao umbigo da música....
Mas antes disso vale registrar: 50 anos não são 50 dias.
50 anos de música concebida, ensinada, interpretada, ouvida, analisada.
50 anos de pensamento musical e de práticas instrumentais.
50 anos de ensaios, conversas, discussões, deixa-disso, dissonâncias, consonâncias, concertos, projetos, publicações, oficinas, estágios, recitais de graduação, dissertações, teses.....
50 anos de resistência cultural, de negociação entre lá e cá, de defesa de nossos ideais, de ‘a música não pode parar’, de prazer como a fonte inesgotável de energia e alegria que é a nossa arte.....”

Paulo Costa Lima
Professor da Escola de Música da UFBA

♦CURSOS

Escola de Música: 27 de julho a 6 de agosto
COMPOSIÇÃO: Bruce Trinkley (Estados Unidos) METODOLOGIA DA PESQUISA: Pablo Sotuyo Blanco (Uruguai)
EDUCAÇÃO MUSICAL: Silvana Mariani (Brasil) HTML E XML: Ricardo Mazzini Bordini (Brasil)
FINALE: Hugo Leonardo Ribeiro (Brasil) ARRANJO: Antônio Fernando Burgos (Brasil)
JAZZ - IMPROVISACÃO E RITMO: Juergen Seefelder (Alemanha)
CANTO: John Arden Opkin (Estados Unidos) - Angela Barra (Brasil)
PIANO: Eduardo Conde Garcia (Brasil) PRINCÍPIOS DA TÉCNICA PIANÍSTICA: Diana Santiago (Brasil)
VIOLINO/VIOLA: Alexandre Casado (Brasil) VIOLINO: John Fadial (Estados Unidos)
VIOLONCELO: Beth Vanderborgh (Estados Unidos) CONTRABAIXO: Luciano Carneiro (Brasil)
FLAUTA: April Clayton (Estados Unidos) OBOÉ: Geralin Giovannetti (Estados Unidos)
CLARINETA: David M. Randall (Estados Unidos) SAXOFONE: Dilson Florêncio (Brasil)
FAGOTE: Christian Smith (Estados Unidos) TROMPA: Laurence Lowe (Estados Unidos)
TROMBONE: Jorge Alves Dias (Brasil) IMPROVISACÃO PARA VIOLÃO E GUITARRA: Alex Mesquita (Brasil)
MÚSICA POPULAR PARA TROMPETISTAS: Joatan Nascimento (Brasil)
REPENTE NORDESTINO: Flávio Queiroz (Brasil) OFICINA DE CHORO: Juvino Alves e Eliza Goritzki (Brasil)
REGÊNCIA CORAL: Paulo Novais (Brasil) CORAL INFANTIL: Agnes Moço (Brasil)
VIOLÃO INFANTIL / CONJUNTOMUSICAL: Márcia Braga (Brasil)

♦MASTER CLASSES

JAZZ - PIANO E IMPROVISACÃO: Rob van Bavel (Holanda) / VOCAL: Ronald Douglas (Holanda)
IMPROVISACÃO MODAL: Ben van den Dungen (Holanda) / SAXOFONE: Ben van den Dungen (Holanda)
LATINO E COMPOSIÇÃO DE JAZZ: Anna Elizabeth van Bavel (Holanda)
CANTO: Deborah Davis (Estados Unidos)

♦EVENTOS

“CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO DOS XIX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”

PALESTRA: “EM BUSCA DO TEMPO” - *Memória da Escola de Música através de seus membros e aficionados*

Coordenação: Prof. Manuel Veiga

CONCERTO: “CONJUNTO DE CÂMARA DOS XIX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS”: Regente: Piero Bastianelli

Teodoro Salles, Alexandre Casado, Laura Jordão*, Lauren McClean*: *violinos*

Roberto Urpia, Milda Martisius*: *violas* - Christian Knop, Dennis Leoni, Hillary Vaden*: *violoncelos*

Juracy Cardoso: *contrabaixo* - Andréa Bandeira: *flauta* - Gustavo Seal Carvalho: *oboés* - João Paulo Araújo: *clarineta*

Cláudia Sales: *fagote* - Josely Saldanha: *trompa* - Horst Schwebel: *trompete* - Paulo Gondim: *piano*

Jorge Sacramento, Hermógenes Araújo: *percussão* (*) *Músico convidado*

Programa - H.J. KOELLREUTTER: “*Constructio ad Synesin*”(1962) - L. CARDOSO: “*Colóquio*”(1982) - E. WIDMER: “*Ignis*”(1977)

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 26 de julho

“Abertura dos XIX Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO DE CÂMARA

Mario Ulloa: *violão* - Programa: *Obras de Wellington Gomes, D. Caymmi, Tom Jobim, Gilberto Gil*

“QUARTETO DE TROMPETES” - Hélder Passinho, Rodrigo Peres, Emanuel Igor, Marcílio Santana

Programa: *Obras de J. Pachelbel, W.C. Handy, J.F. Michel, Pixinguinha e J. de Barro*

Reitoria da UFBA: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Angela Barra: *canto* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de A. Nepomuceno, H. Villa-Lobos, F. Mignone, W. Henrique, C. Guarnieri, R. Miranda, V. Jardim, C. Guerra-Peixe, M. Nobre, L. Fernandez*

“OS MELÓDICOS” - Marcelo Galter: *piano e teclado* - Ldson Galter: *baixo* - Ivan Huol: *percussão*

Programa: *Obras de Baden Powell/Luís Freire, Mateus e Dadinho, Edu Lobo, Torquato Neto, Tom Jobim e Vinícius de Moraes, Tenório Júnior, Ivan Huol*

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

“QUADRO SOLAR” - Andréa Bandeira: *flauta* - Margareta Cichilova: *violino*

Alexandr Cichilov: *viola* - Maria Cândida Lobão: *violoncelo*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, Wellington Gomes*

Eduardo Conte Garcia: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, H. Villa-Lobos, F. Chopin, F. Liszt*

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

“ORPHEUS WIND QUINTET” (EUA) - April Clayton: *flauta* - Geralyn Giovanetti: *oboé* - Jaren Hinckley: *clarineta*

Laurence Lowe: *trompa* - Christian Smith: *fagote*

Programa: *Obras de Irvin Fine, Eric Ewazen, Paquito D’Rivera*

“JAZZ FROM ROTTERDAM” (HOLANDA) - Ronald Douglas: *vocal* - Ben van den Dungen: *saxofone*

Ana Elis de Jong, Rob van Bavel: *piano*

Programa: *Obras de A.E. de Jong, Charlie Parker, Duke Ellington, Tom Jobim, Ben van den Dungen, Herbie Hancock, George Gershwin*

Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

“JANELA BRASILEIRA” - Andréa Bandeira: *flauta* - João Paulo Araújo: *clarineta*

Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: *Obras de Zequinha de Abreu, Joaquim Callado, Tom Jobim, Hermeto Pascoal, Ciquinha Gonzaga, Edil Pacheco, Dodô e Osmar, Riachão, Tião Motorista, C. Guerra-Peixe*

“QUINTETO OPUS LUMEN” - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Gustavo Seal Carvalho: *oboé*

Solamy Oliveira: *clarineta* - Adelson Lemos: *trompa* - Cláudia Sales: *fagote*

Programa: *Obras de L.van Beethoven, A. Piazzolla, W. Azevedo*

Reitoria da UFBA: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO TOTA E TECA” - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Maria Theresa Gondim: *piano/teclado*

Programa: *Obras de J.V. Forsman, E. Widmer, L. Cardoso, Pattapio Silva*

“RODA DE CHÔRO” - Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Gerson Almeida: *cavaquinho*

Edson Sete Cordas: *violão (7 cordas)* - Cacau: *pandeiro*

Programa: *Obras de Carlos Cruz, Pixinguinha, Honorino Lopes, K-Chimbinho, Waldir Azevedo, Gerson Almeida, Sexerino Araujo, Aroldo Macêdo*

Reitoria da UFBA: 3 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Henrique Rebouças: *violão* - Programa: *Obras de J.S. Bach, C. Guastavino, S. Assad*

“BANDA BOCA” - Hiran Monteiro, Neto Moura, Kadija Teles, Poliana Monteiro, Fábio Eça, Arno Júnior

Programa: *Obras de Tom Jobim, Hiran Monteiro, The Beatles, Jorge Portugal, Dominguiña, Buck e Ande Rand, Chico Buarque, Frédéric Chopin, Sérgio Humberto (arr.)*

Reitoria da UFBA: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO BARROS REIS”: violão - Programa: *Obras de Jacó do Bandolim, João Pernambuco, Hermeto Pascoal, A. Lauro, Garoto, Luis Gonzaga*

“GRUPO MANDAIA” - Cláudia Cunha: vocal - Tuzé de Abreu: flauta - Hélio Gazineo: violão

Lula Gazineo: violão/arranjos - Sérgio Coentro: percussão

Programa: *Obras de E. Nazareth, Paulino da Viola, Ailton Reiner, Lula Gazineo, Ari Barroso, Pixinguinha, Zequinha de Abreu*

Reitoria da UFBA: 5 de agosto

RECITAL - John Arden Hopkin: canto (EUA)

Participação: Erica Edwards Decaster: *mezzo-soprano* - Christofer Lewis: *tenor* - Nathan Pacheco: *barítono*

Brandon Matthews: *piano* - Alunos da Universidade De Brigham Young (EUA)

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, J. Berger, V. Henrique, C. Guarnieri, Ari Barroso, Jayme Ovalle, Tom Jobim*

Reitoria da UFBA: 6 de agosto

RECITAL - Juergen Seefelder: saxofone (EUA)

Participação: “OS MELÓDICOS” - Marcelo Galter: *piano e teclado* - Ldson Galter: *baixo* - Ivan Huol: *percussão*

Programa: *Obras de Juergen Seefelder, Milton Nascimento*

Reitoria da UFBA: 9 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO” John Fadial: *violino* - Beth Vanderborgh: *violoncelo* (EUA) - Programa: *Obras de Zoltan Kodaly, J.S. Bach*

“VOZES SACRAS” - Marilda Costa: *soprano* - Tânia Barros: *mezzo-soprano*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - Rosalvo Barros: *baixo* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi*

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“SIGNUM MAGNUM” - CANTO GREGORIANO - Direção: Flávio Queiroz

Ricardo Bordini, Ângelo Rafael da Fonseca, José Maurício Brandão, Marcelo Augusto, Wellington Mendes

Programa: *Execução de Canto Gregoriano (Missa VII e Missa XIII)*

“A TRAMA DO MACACO-PREGO” - Flávio Queiroz: *piano, escaleta, composição* - Marcos di Silva: *baixo, composição*

Participação: Flávio Hamaoka: *flauta* - Hermógenes Araújo: *percussão*

Programa: *Obras de Flávio Queiroz*

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO” Alexandre Casado: *violino* - Luciano Carneiro: *contrabaixo* - Ao piano: Larissa Martins

Programa: *V. MONTI/L. CARNEIRO: “Czarda”, para contrabaixo e piano / G. BOTTESINI: “Gran Duo Concertante”, para violino e contrabaixo*

ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS - Regente: Leandro Gazineo

Arlene Santos, Margareta Cichilova, Ático Razera, Paulo André Mettig, Mário S. de Brito, Lauren McClean*: *1^{os} violinos*

Emerson de Matos, Laila Rosa, Marco Anunziato, Alan Davis de Ben, Jefferson Santos, Laura Jordão*: *2^{os} violinos*

Davi Cerqueira, Marco Antônio Maciel*, Milda Martisius*: *violas*

Tais Dantas, Dennis Leoni, Ilma Nascimento, Hillary Vaden*: *violoncelos*

Ângelo Santiago, Victor Hugo Rocha: *contrabaixos*

Luis Gomes Moreira, Luiz Moreira*: *oboés* - Davi Brito, Josely Saldanha*: *trompas*

(*) *Músico convidado*

Programa: *“FESTIVAL MOZART”: Concerto em Ré-maior, No.4, K1.218, para violino e orquestra - Solista: Ático Razera / Sinfonia em Lá-maior, K.201*

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“DUO” James Lyon: *violino* (EUA) - Saulo Gama: *piano* - Programa: *Obras de A. Dvorak, G. Gershwin*

“PALLAS QUARTET” (EUA) - Lauren McClean: *1^o violino* - Laura Jordão: *2^o violino*

Milda Martisius: *viola* - Hillary Vaden: *violoncelo*

Programa: *Obras de Bruce Trinkle, F. Mendelssohn*

“QUARTETO TUTTI” - Juracy Pereira: *trompete* - Paulo Gondim: *piano*

Antônio Sarquis: *contrabaixo* - Humberto Monteiro: *bateria*

Programa: *Obras de Claude Bolling, Joe Sanders, Paulo Gondim, Tom Jobim, Paulo Costa Lima*



SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

1954

*

DIRETOR ARTÍSTICO: H.J. Koellreutter

“Integrar a música no conjunto do ensino universitário, como parte de uma cultura humanista, sólida e ampla; colocar ao alcance dos alunos um alto nível de cultura musical e uma apreciável soma de conhecimentos correlatos; preparar o jovem para uma atuação profissional eficiente e funcional; realizar cursos de aperfeiçoamento, sob a direção de mestres de renome internacional; promover o intercâmbio de estudantes com outros estados e países”, foram os objetivos principais que levaram à fundação, em 1º de outubro de 1954, dos “Seminários Livres de Música” da Universidade da Bahia.

♦ CURSOS

PIANO: Sebastian Benda (Suíça)

VIOLINO: Lola Benda (Suíça)

COMPOSIÇÃO: H.J. Koellreutter (Brasil)

REGÊNCIA: H.J. Koellreutter

HARMONIA E CONTRAPONTO: Cyro Monteiro Brisolla (Brasil)
H.J. Koellreutter

MÚSICA DE CÂMARA: Lola Benda - Sebastian Benda

“I FESTIVAL DE MÚSICA”

“Grêmio dos Seminários Livres de Música”

2 a 5 de dezembro

Reitoria da Universidade: 2 de dezembro

RECITAL - Maria Helena Didier: *piano* (Classe do Prof. Sebastian Benda)

Programa: Obras de J.S. Bach, F. Schubert, C. Debussy, G. Fauré, F. Mendelssohn, C. Guarnieri

Reitoria da Universidade: 3 de dezembro

AUDIÇÃO DE ALUNOS

Georgina Lemos, Osmar Pinheiro, Waldelice Lacerda: *violino*

Manuel Veiga, Maria Manso, Hildebranda Kátèb, Ana Fichman, Lourdes Szabó,

Maria Eugênia Lyra, Maria Helena Didier: *piano* (Classes de Piano, Violino, Música de Câmara dos Profs. Lola Benda e Sebastian Benda)

Programa: Obras de A. Corelli, J.S. Bach, C. Debussy, J.H. Fiocco, W.A. Mozart, F. Chopin, C. Guarnieri, L. van Beethoven, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 4 de dezembro

RECITAL - Ney Salgado: *piano* (Classe do Prof. Joseph Kliass - São Paulo)

Programa: Obras de F. Schubert, F. Chopin, S. Prokofiev

Reitoria da Universidade: 5 de dezembro

RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: “FESTIVAL MOZART” - Fantasia em dó-menor; K.396, para piano / Sonata em Mib-maior; K.380, para violino e piano / Sonata em Lá-maior; No.9, para piano / “Rondó” em Ré-maior; para violino e piano (arr. Kreisler)

DIÁRIO DE NOTÍCIAS

Salvador, 3 de agosto de 1958

GRANDEZA NA OBRA DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE

REAFIRMANDO VOCAÇÕES À PROCURA DE EXPRESSÃO

Professor Koellreutter fala sobre o papel da Escola de Música que Edgard Santos realizou

Reportagem de JOSÉ OLYMPIO
(Exclusiva para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

Apenas quatro anos assinalam a existência da Escola de Música da Universidade da Bahia. Nesse tempo foram realizados cerca de 62 concertos sinfônicos uma infinidade de audições - e o que é mais importante - formou autênticos artistas. Um nome desconhecido: Manuel Veiga, aluno da Escola, já fez sucesso nos Estados Unidos. Infelizmente (e isto quem diz é o próprio prof. Koellreutter) muitos poucos baianos sabem da sua existência.

Estamos há cinco anos passados, quando Hans Joachim Koellreutter, professor e diretor da Escola Livre de Música de São Paulo, veio à Bahia para fazer uma série de conferências sobre Estética Musical. O Reitor Edgard Santos foi um dos ouvintes dessas palestras. Pergunta a Koellreutter o que achava da formação de uma cultura musical na nossa terra. A resposta não se sabe bem qual foi. O certo é que resultou no primeiros Seminários Internacionais de Música que revelou duas coisas: o grande interesse musical da juventude e a evidente obrigação da Reitoria em formar uma Escola, tal a receptividade sentida.

POR QUE SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Há uma explicação para a escola chamar-se Seminários Livres de Música. O professor Koellreutter tira o cachimbo do

canto da boca e fala com entusiasmo:

- "Isto é uma escola dinâmica, como nós chamamos. Um autêntico ensino artístico, baseado nos fundamentos de uma cultura geral, num programa moderno e eficiente que respeita no aluno os seus dons naturais, visando desenvolver a sua personalidade e conduzi-lo à procura de estilo e expressão próprios, substituindo assim o ensino acadêmico baseado em fórmulas e regras que matam a força criadora e reduzem a arte a um processo..."

Realmente só se poderia mesmo chamar Seminários Livres de Música essa escola, porque lá, o debate, a discussão e a crítica regem ensinamentos cuidadosamente planejados. Tudo está totalmente libertado dos rigores do ensino oficial. Vale dizer que este é o único na América Latina mantido por uma Universidade: o ensino livre de música! E, no Brasil, só há outro semelhante, o da Escola Livre de Música Pró-Arte de São Paulo, também fundada pelo maestro H.J. Koellreutter. A sua biografia artística é anotada no bom bate-papo que o reporter mantém com o diretor dos Seminários, numa tarde, na bela casa da av. Araújo Pinho.

A ALEMANHA SÓ FICOU NA MÚSICA.....

Como bom fumante de cachimbo, o prof. Koellreutter fala de



Professor Koellreutter, alma e corpo dos Seminários Livres de Música

música, mas dele mesmo precisa perguntar. Koellreutter é alemão de nascimento, mas naturalizado brasileiro. É compositor, professor e maestro e suas atividades são vastíssimas. Morando há 20 anos no Brasil, ele parece ter orgulho de ter formado músicos que representam hoje os maiores nomes da nossa música, como Cláudio Santoro, Guerra-Peixe, Eunice Catunda, Edino Krieger, os regentes Roberto Schnorremberg, Isaac Karabchewsky e ainda os arranjadores de rádio como Severino Araújo, "Cipó", K-Chimbinho, Hélio Marinho e tantos outros. É um homem perfeitamente integrado com a Bahia que ele não precisa dizer que ama. Isto revela até na decoração de seu gabinete de trabalho: figurinha de cerâmica

popular de Maragogipinho, quadros de artistas primitivos, ao lado de uma selecionada biblioteca de livros sobre música. - Não penso em sair da Bahia - diz ele - sinto no meu trabalho resultados confortadores. O interesse e a dedicação dos alunos são enormes. Eles vivem a Escola em todos os momentos."

Cinco Seminários Internacionais já foram realizados. Estes significam um curso de férias em que tomam parte novos professores e estudantes de todas as partes do mundo. No mês de julho findo foram apresentados concertos diariamente. Agora a Escola tem 220 alunos e o número terá que ser reduzido, por falta de espaço na casa. No movimento artístico os Seminários já apresentaram pela primeira vez na Bahia: "As

Bodas" de Igor Strawinsky; "A Paixão de Jesus Cristo segundo São João" de Bach; "Missa Brevis" de Palestrina; "A Arte da Fuga" de Bach; "Réquiem" de Mozart; "O Messias" de Haendel; "A Criação" de Haydn.

O corpo docente dos Seminários Livres de Música conta, além do prof. Koellreutter, com Sebastian Benda, Pierre Klose, Ernst Widmer, Hilde Sinnek, Sônia Born, Lola Benda, Jorge Kiszely, Walter Smetak, Armin Guthmann, Horst Schwebel, Volker Wille, Yulo Brandão, Hermans Coppens, Trudy Brandão, Maya Smetak, André Vivante e Adam Firnekaes.

Os Seminários tem o curso pré-universitário e o universitário, que é dividido em elementar, médio e superior. Não há, todavia, exames finais em cada ano. O aluno faz um teste de aproveitamento e não tem tempo limitado para os cursos.

Uma coisa, porém, fica na lembrança do reporter quando deixa esta Escola de Música: é o extraordinário interesse de uma juventude que procura seguir suas vocações. E o prof. Koellreutter orgulha-se de reafirmar que o objetivo dos Seminários é simplesmente este.

**

A TARDE
Caderno 2

Salvador, 2 de junho de 1992

Quando as artes baianas renasceram

Clodoaldo Lôbo

Começa hoje, às 17 horas, o seminário *O Renascimento Baiano Revisitado*, promovido pela Academia de Letras da Bahia, reunindo depoimentos de estudiosos e artistas baianos, seguidos de debates. O seminário dura três dias, e as sessões vão focar artes plásticas, música, dança e teatro, na Bahia, a partir do final dos anos 40. O fio condutor do evento, segundo o arquiteto Paulo Ormino de Azevedo, coordenador, é recolher testemunhos da época, que certamente irão contribuir para o registro da memória não-oficial baiana.

No final da década de 40 - de acordo com Paulo Ormino - renasceram, na Bahia, primeiro, a literatura e as artes plásticas e, depois, principalmente pela Universidade da Bahia, a música, a dança e o teatro. (.....)

Ormino diz que o Renascimento Baiano corresponde a um momento importante, na Bahia, com a retomada de seu desenvolvimento econômico, a abertura política após a ditadura de Getúlio Vargas e a atuação de um governo democrático como o de Octávio Mangabeira, tendo Anísio Teixeira como Secretário da Educação, que deu um apoio muito grande às artes. (.....)

COMPROMISSO COM O CONTEMPORÂNEO

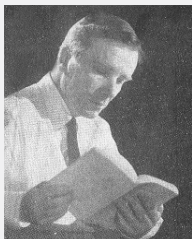
"Toda essa geração que participou desse movimento, nas diversas áreas, não tinha idéia da dimensão assumida por ele", constata Ormino. (.....) A coreógrafa Lia Robatto, é um dos nomes escolhidos para falar sobre a dança nesse período. Mas ela avança um pouco mais e abrange todas as áreas em seu depoimento, dizendo que a noção do Renascimento Baiano já tinha sido enfocada por Paulo Ormino, em seu discurso de posse na academia, afirmando que, a não ser em casos isolados, o Modernismo nas artes baianas chegou mais de 20 anos depois da Semana de Arte Moderna, em São Paulo, ocorrida em 1922, "que pretendia e conseguiu renovar e chacoalhar as artes no Brasil". Aqui as repercussões maiores começaram depois de 1940, com revistas culturais como a *"Arco e Flecha"*.

"Não Posso falar de muito antes, pois sou paulista e só cheguei aqui em 1956, quando o Reitor Edgard Santos criou as três escolas: Música, Dança e Teatro", conta Lia.

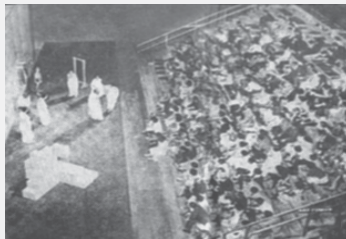
"As três escolas nasceram sob o signo da modernidade. A Escola de Belas Artes já existia, mas estava sob o domínio do academicismo, com os pintores Presciliano Silva, Mendonça Filho e Alberto Valença. A renovação aconteceu fora da escola, com Mário Cravo Júnior, Genaro de Carvalho e Carlos Bastos, dentre outros. Lia lembra que, nas artes plásticas, fora da Universidade o movimento aconteceu sob a organização do professor José Valdeares, na própria Universidade, também havia um trabalho de extensão, voltado nessa área. Para as escolas de Música, Dança e Teatro, foram convidados pelo Reitor Edgard Santos nomes competentes e inovadores para a direção das três escolas."

KOELLREUTTER, MARTIM E YANKA

Assim, foi indicado Koellreutter para dirigir os Seminários Livres de



O diretor Martim Gonçalves e uma de suas montagens, a peça *Calgula*. Na música, a renovação coube ao maestro Hans J. Koellreutter



Nas artes plásticas, a "vontade de trabalhar" de Mário Cravo junta-se ao ímpeto criador de Carlos Bastos



Música. Ele era um compositor de vanguarda e foi indicado por Rosita Salgado Góes - uma pessoa-chave nesse movimento, que assessorava o Reitor e foi uma das responsáveis para que o "Seminários Livres de Música" surgisse com um espírito contemporâneo, diferente dos institutos de música tradicionais.

Para o Teatro foi trazido Martim Gonçalves, "com uma influência do teatro norte-americano" e, para a Escola de Dança, a direção coube

a Yanka Rudcka, coreógrafa polonesa e uma das pioneiras da dança moderna no Brasil. Lia era dançarina-solista de Rudcka em São Paulo e veio para a Bahia com ela. Quem trouxe Yanka ao Brasil foi Pietro Maria Bardi, diretor do MASP (Museu de Arte Moderna de São Paulo). Também Lina Bo Bardi, arquiteta, veio para a Bahia em seguida e construiu o foyer do Teatro Castro Alves e o Museu do União - como recorda Lia, que se integrou

facilmente a esse movimento artístico, já que também seu sogro, Alexandre Robatto Filho, participava de um movimento de cinema, junto com Carybé e seu marido, Sylvio Robatto trabalhava com o pai para o cinema e fotografava para o teatro com Martim Gonçalves.

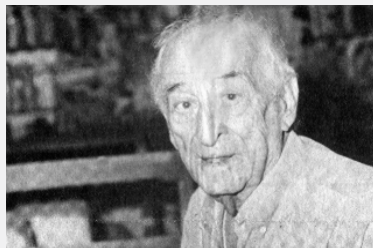
PAPEL DE EDGARD

Já Rosita Salgado conta que o início do movimento para a criação dos Seminários de Música foi o

resultado de uma pressão preexistente do Instituto de Música da Bahia e da Escola de Música para ingressarem na Universidade da Bahia, a que não pertenciam. "Nesse momento eu tinha uma ação muito forte na educação musical, como professora particular, professora do estado, como professora que fundou a Escolinha de Arte na Bahia, que visava a integração das artes na educação geral da criança e do adolescente." Ela, então, propôs ao reitor



Lia Robatto: fora das escolas



Carybé: ateliê de Mário Cravo era uma porta aberta aos artistas



Rosita Salgado: pessoa-chave

No ateliê de Mário Cravo

Para o pintor e desenhista Carybé, foi uma coincidência, "devido à distância quilométrica, o que aconteceu de Mário onde se desfrutava, além da sua gargalhada, de material - papel, prensa, tinta, telas - e de espaço para trabalhar e, às vezes, até para dormir. De baianos tinha, Mário, Carlos Bastos, Genaro de Carvalho, Rubem Valentim, Jaime Hora e João Alves" (o próprio Carybé veio da Argentina). "Na década de 50, houve essa efervescência. Em matéria de artes plásticas, já tinha uma coisa sedimentada, formada por Presciliano Silva, Mendonça Filho e Alberto Valença. Eram excelentes artistas e, com eles, o grupo emergente não teve choques ou desavenças. Sempre foram respeitados. Eles faziam o trabalho deles e nós o nosso", depõe Carybé. "Hoje há uma juventude excelente, mas todo o caminho das artes é difícil."

Paraná; Jenner Augusto, de Sergipe e Pancetti, do Rio", relata Carybé. "Esses artistas se agruparam no ateliê de Mário onde se desfrutava, além da sua gargalhada, de material - papel, prensa, tinta, telas - e de espaço para trabalhar e, às vezes, até para dormir. De baianos tinha, Mário, Carlos Bastos, Genaro de Carvalho, Rubem Valentim, Jaime Hora e João Alves" (o próprio Carybé veio da Argentina). "Na década de 50, houve essa efervescência. Em matéria de artes plásticas, já tinha uma coisa sedimentada, formada por Presciliano Silva, Mendonça Filho e Alberto Valença. Eram excelentes artistas e, com eles, o grupo emergente não teve choques ou desavenças. Sempre foram respeitados. Eles faziam o trabalho deles e nós o nosso", depõe Carybé. "Hoje há uma juventude excelente, mas todo o caminho das artes é difícil."

O teatro de Martim Gonçalves

A atriz Nilda Spencer vai falar, no Seminário, sobre o primeiro período da Escola de Teatro da UFBA, criada em 1956. Ela vai ressaltar o trabalho, nos palcos, dos professores junto com os alunos e a variedade das montagens das peças de autores os mais diversos. Foi uma fase até hoje considerada a época áurea do teatro baiano, quando Martim Gonçalves dirigia a escola, e chamava diretores a serem consagrados para contracenarem com artistas locais. As aulas, de início, eram realizadas na Residência Universitária, até 1958, quando foi inaugurado o Teatro Santo Antônio.

"Acho que a maior atração inicial da escola foram as aulas públicas, idealizadas por Martim Gonçalves, com cenas e improvisação", conta Nilda. "O público assistia e comentava tudo. Depois o movimento foi crescendo. Colocaram-

se cadeiras e o público ia aumentando.

Muitas foram as montagens memoráveis, de acordo com Nilda, a começar pela que inaugurou o teatro: *Serhorita Júlia*, de Strindberg, que reunia a própria Nilda, Ana Edler e Antonio Patiño. Vieram outras montagens de êxito, como *Um Bonde Chamado Desejo*, com Maria Fernanda, *A Sapateira Prodigiosa*, de Garcia Lorca, com Sônia dos Humildes, Nilda, Maria Montiz, Elena Ignéz e João Gama, *A Almanjara*, de Artur Azevedo, com Nilda, João Gama, Othon Bastos, Carmen Bittencourt, Sônia Robatto e Manoel Lopes Pontes. Essa fase durou até 1961, quando Martim Gonçalves indicou Nilda ao Reitor, para dirigir a escola, período sobre o qual ela falará também no Seminário.

Rosita destaca que esse I Seminários Internacionais de Música foi "um grande marco no Brasil, atraindo estudiosos de todas as partes do país e uma média de 200 estudantes para cada área de atuação. Foi quando a Bahia se tornou um polo atrativo de grandes talentos para estudar." E ressalta, ainda, "a sensibilidade e a visão de Edgard Santos, que criou um grande movimento das artes no Brasil."

Edgard Santos que criou a Universidade as áreas da música, do teatro e da dança.

Coincidiu, segundo ela, que nesse momento o Reitor estava sendo pressionado também pelo Ministério da Educação, no sentido de definir o ingresso do Instituto de Música da Bahia na Universidade. Como, por sua posição política, Edgard Santos não podia se decidir nem pela Escola de Música, nem pelo Instituto de Música, preferiu optar para a criação de uma outra escola e realizar um movimento artístico - os I Seminários Internacionais de Música - "de que resultaria um estudo mais aprofundado do que se poderia implantar na Universidade." No documento encaminhado para o Ministério, em resposta a que este reivindicava, constava que fosse realizado este evento e que se criasse um curso de Musicologia para que os professores da Bahia pudessem se qualificar como possíveis professores para a Universidade. Para não relegar o trabalho feito pelas outras escolas de música, foi proposto que o Ministério também as subsidiasse.

Rosita destaca que esse I Seminários Internacionais de Música foi "um grande marco no Brasil, atraindo estudiosos de todas as partes do país e uma média de 200 estudantes para cada área de atuação. Foi quando a Bahia se tornou um polo atrativo de grandes talentos para estudar." E ressalta, ainda, "a sensibilidade e a visão de Edgard Santos, que criou um grande movimento das artes no Brasil."

Do I Seminários Internacionais de Música - que reuniu os artistas do Retiro de São Francisco - surgiu o Seminários Livres de Música, hoje Escola de Música da UFBA. (.....)

COMPOSITORES ERUDITOS

O compositor Fernando Cerqueira vai abordar, no seminário, a criação musical erudita, principalmente relacionada à Escola de Música, no período de 1962 a 1992 e seus principais eventos. Ele sublinha que havia um grupo de compositores, em torno de Ernst Widmer, de criação e execução, sobretudo da música de vanguarda do século XX.

Vai relatar, em sua exposição, os diversos períodos desse grupo, sua formação, desenvolvimento e consolidação (.....)

Do grupo originário ele destaca Ernst Widmer, Lindemberg Cardoso, Jamarly Oliveira, Rinaldo Rossi e Tom Zé. Posteriormente outros membros compositores foram se graduando na escola e aderindo ao trabalho, como Agnaldo Ribeiro, Paulo Costa Lima, entre outros. Ele ressalta, ainda, o trabalho realizado pelo grupo fora da Bahia, participando de festivais nacionais e internacionais de música. Lamenta apenas que a música popular não tenha encontrado lugar nesse Seminário da Academia, mas espera que a lacuna possa ser preenchida pelos debatedores, Fred Dantas e Tom Tavares.

Depoimentos: Carybé, Diógenes Reboças, Mário Cravo Jr., Rosita Salgado, Georgina Lemos, Lia Robatto, Fernando Cerqueira, Nilda Spencer, Carlos Petrovich, Haroldo Deda.

Debatedores: Renato da Silveira, Ordep Serra, Fred Dantas, Tom Tavares, Aninha Franco, Arimindo Bião.

Local: Academia de Letras da Bahia

SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE ITABUNA

1962/1964

*

DIRETOR ARTÍSTICO: H.J. Koellreutter
DIRETOR DO DEPARTAMENTO: Zélia Lessa

♦CURSOS

TEORIA E SOLFEJO - ANÁLISE - HISTÓRIA - HARMONIA - APRECIACÃO MUSICAL: Ernst Widmer
REGÊNCIA: Johannes Hoemberg
PIANO: Pierre Klose - Fernando Lopes
VIOLINO: Antonio Ardinghi
VIOLA: Hansjoerg Scheuermann
INSTRUMENTOS DE SOPRO: Peter Orlamünde
CANTO: Sônia Born

♦EVENTOS

“CERIMÔNIA DE ABERTURA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

PALAVRAS PROFERIDAS PELO PROFESSOR H.J. KOELLREUTTER

Não posso esconder minha alegria diante do entusiasmo com que esta simpática e hospitaleira cidade acolheu a idéia da criação de um Departamento dos Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia. Devo confessar-lhes que me emocionaram a prontidão intelectual, a vontade ao progresso e, não por último, a seriedade com que os responsáveis se puseram à obra. Assim espero que a nossa iniciativa seja coroada de êxito, e contribua eficientemente para o desenvolvimento cultural desta dinâmica cidade.

A interiorização e democratização da Universidade, dois pontos essenciais do grandioso programa de realizações do nosso Reitor, Dr. Albérico Fraga, parecem-me decisivos para o desenvolvimento cultural do país e para o programa educacional em particular.

Universidade, não como propriedade de uma elite social, mas como uma instituição educacional do povo, destinada à formação de sua elite intelectual. Universidade como instituição orientadora e integradora dos vários setores da vida econômico-social e cultural no todo da realidade nacional. Universidade como símbolo do humano e do progresso. Universidade como fórum da juventude e como berço das idéias que anunciam o futuro.

Nenhum outro setor da Universidade parece-me mais predestinado para preparar o caminho à penetração cultural, do que o setor musical, setor que possui os meios para despertar, no povo e entre os jovens, em particular, a comunicação e a consciência das coisas que nos cercam.

O mundo de hoje, o mundo em que vivemos, cada vez mais torna-se um mundo artificial. Artificial no sentido de constituir uma realidade *“feita”*, criada pelo homem. Uma realidade técnico-científica. Realidade que deve sua existência à invenção e ao aperfeiçoamento da máquina e à progressiva industrialização e mecanização da vida. Um mundo que foi não só criado por nós - em consequência de certas necessidades vitais ou de determinadas situações econômico-sociais -, mas que nos obriga, ao mesmo tempo e a todo instante, a envidar todos os esforços para conservá-lo, melhorá-lo e dominá-lo, isto é, para torná-lo apropriado às exigências da nossa vida, através de um processo de criação permanente. Criação como exigência vital, como condição de sobrevivência. Criação como fator de consciência.

É claro que, nesse ambiente, a educação musical, nos moldes do ensino tradicional, cada vez mais se torna infrutífera e vã. Educação musical como mero complemento artístico de cultura geral ou como canto orfeônico, disciplina de ensino secundário que, numa estreita preocupação cívica ou patrioteira, não passa de um fastidioso cultivo de canções folclóricas, hinos patrióticos, ou cantos escolares, dificilmente poderá convencer alguém do valor da música para a educação dos nossos jovens, destinados a viver num mundo em que a própria sobrevivência da espécie humana está em jogo e depende da capacidade criadora de cada indivíduo.

Fala-se tanto da incompatibilidade da vida moderna com as atividades culturais dos nossos jovens pelas coisas do espírito. Ninguém, porém, pergunta, que cultura é essa, que não consegue despertar o interesse das novas gerações e interessada tanto quanto o estiveram os nossos antepassados na cultura deles. No entanto, é preciso compreender que a cultura da era da máquina e da mecanização, de tudo não poderá ser a mesma dos tempos da carruagem e da peruca.

É, por isso, indispensável que o ensino musical - do mesmo modo como as outras disciplinas - satisfaça as

exigências das condições econômico-sociais da vida moderna e corresponder a seus imperativos. Pois, educar significa preparar os jovens para o mundo de amanhã.

Assim sendo, é urgente que levemos a cultura musical ao povo, ensinando música aos nossos filhos; no entanto não como mero complemento cultural de sua educação, ou na intenção de tornar os nossos filhos artistas profissionais, mas sim como meio de desenvolver neles as faculdades da comunicação, da percepção do trabalho em equipe e de criação, faculdades indispensáveis a qualquer espécie de profissão - tanto aos advogados, médicos e professores, quanto aos agrônomos, políticos e funcionários -, assim como ensinamos a nossos filhos escrever e falar sem pretendermos que eles se tornem escritores ou oradores.

Exemplo para a eficiência da orientação cultural do ensino são aquelas duas nações que mais avançaram, nos terrenos da ciência e da economia: os Estados Unidos e a União Soviética, países em cujo sistema educacional o ensino musical ocupa lugar de destaque.

Pois, sendo a música um poderoso meio de comunicação, ela se torna de grande valor para a educação, e funcional no mundo moderno, em que a comunicação se tornou o problema central da atividade humana.

Ademais, a música é, sem dúvida, a arte mais socializante, tornando-se um verdadeiro meio de coletivização e levando o jovem ao trabalho de equipe. E se considerarmos que quase todas as grandes conquistas e descobertas científicas de nossa época foram o resultado de um trabalho de equipe, chegaremos a compreender que importância poderá ter a música como meio educacional.

E, finalmente, não devemos esquecer que a música, como todas as artes, é um meio eficiente de desenvolver no homem a faculdade da criação, qualidade essencial à eficiência profissional. Pois o que caracteriza a personalidade e sua carreira é o poder de criação.

Educação musical, portanto, como meio de alcançar importantes qualidades humanas.

Quando, em outubro de 1954, inaugurei os Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia, em Salvador, coloquei-os sob o lema "Musica et Arte ad Humanitatem", isto é, o estudo das artes como veículo de uma educação humanista, como fator de humanização no mundo mecanizado e materialista que é o nosso.

"Musica et Arte ad Humanitatem". Eis o objetivo de nossos Seminários. É que não procuramos a especialização unilateral, mas sim a formação do homem integral, que esteja de posse de todas as faculdades indispensáveis ao homem do século XX. É por isso que procuramos criar um ambiente diferente. Diferente do da escola tradicional, ambiente que desenvolve a personalidade humana e que nunca deixe de respirar o alento da criação. Sem espírito criador não há arte. Não há educação. É esta uma verdade que os educadores tão facilmente esquecem. Nem a escola, nem os educadores jamais foram perfeitos. Sua eficiência reside na inquietação, que nasce da consciência de não poder satisfazer o ideal. A boa escola apresenta sempre novos problemas. E as soluções não são mecanicamente apresentadas ao aluno, mas sim resultam de um trabalho comum de todos que dele participam, onde desaparece o dualismo professor-aluno, mestre-estudante.

A escola como laboratório, como centro de pesquisa e investigação, como centro de diálogos e debates.

A estagnação do momento, a rotina, a sistematização rígida dos princípios, a proclamação do valor absoluto, são a morte da escola. O debate, as controvérsias das idéias, a inquietação intelectual, são a sua vida.

São esses os princípios que regerão o nosso trabalho. Estamos prontos a colaborar nos terrenos da educação e da difusão cultural.

A arte é uma mensagem que obriga ao ideal. É necessário acender a chama, a fim de cumprirmos a nossa missão: contribuir para o desenvolvimento do nosso querido Brasil.

Declaro aberto o Departamento dos Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia, nesta Cidade.

H.J. Koellreutter
26/03/1962

CONCERTO DE ABERTURA

Sala da Ação Fraternal: 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: R. WAGNER: "Os Mestres Cantores" - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.4, Op.101 "O Relógio" / A. ALBUQUERQUE: "Cantigas" / P.I. TCHAIKOWSKY: Sinfonia No.6, em si-menor, Op.74 "Patética"

♦RECITAIS E CONCERTOS (1962-1964)

Auditório do Clube Grapiuna: 10 de julho de 1962

CONCERTO DE CÂMARA

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta*

Moysés Mandel: *violino* - Fernando Lopes: *piano*

Programa: Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, F. Schubert, J. Brahms, C. Debussy, R. Strauss

Auditório do Departamento: 18 de agosto de 1962

CONCERTO DE CÂMARA - GRUPO ANTONIO VIVALDI

Antonio Ardinghi, Tatiana Matos, Olaf Alnis, Barbara Kolditz: *1^{os} violinos*
 Leopoldo Nogueira, Akira Terazaki, Gertrud Sporket: *2^{os} violinos*
 Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann, Vasquen Fermanian: *violas*
 Piero Bastianelli, Chang Kuan-Young: *violoncelos* - Francisco Nery, Günter Goldmann: *contrabaixos*
 Maria Angélica Koellreutter: *cravo*
 Solistas: Afrânio Lacerda: *oboé* - Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompete*

Programa: Obras de A. Corelli, J. Haydn, L. Boccherini, G.F. Haendel, A. Vivaldi

Auditório do Departamento: 2 de dezembro de 1962

RECITAL DE PIANO - “Classe de Piano do Prof. Fernando Lopes”

Nivanda Dórea, Lúscia Fernandes, Áurea de Melo Pita, Suzete M. Costa, Zélia Lessa, Wanda Souza Oliveira,
 Aurora S. Cardoso, Maria Sílvia S. de Souza, Henrique Oliveira

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, E. Nazareth, L.van Beethoven, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos

Auditório do Departamento: 3 de dezembro de 1962

CONCERTO DE CÂMARA - “Encerramento das Atividades anuais”

ALUNOS - Zélia Oliveira Lessa: *regente* (Classe do Prof. Johannes Hoemberg)

Ana Cristina Moreira, Lília Maria Moreira, Martha Schmidt, Niete Rodrigues, Carlos Jurandir de Almeida: *violino*
 (Classe do Prof. Antonio Ardinghi)

Pedro Juracy de Almeida: *viola* (Classe do Prof. Hansjoerg Scheuermann)

CANTORES - Mariza Costa, Maria Luzia Costa: *sopranos* - Maria da Paz Costa: *contralto*

Francisco de Paula Gondim: *tenor* - Martin Kelterborn: *baixo*

MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Antonio Ardinghi, Leopoldo Nogueira: *violinos* - Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Gerald Severin: *corne-inglês* - Carlos Veiga: *trompete* - Fernando Lopes: *piano*

CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA DE ITABUNA / CANTORES DE ORFEU - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: Obras de J. Archadelt, Palestrina, F. Rosselli, J.S. Bach, W.A. Mozart, A. Ardinghi, J.F. Haendel, A. Reusner, G.Ph. Telemann, D. Buxtehude / Folclore Brasileiro (arr. de Z. Lessa e D. Cozzella)

Auditório do Departamento: 21 de setembro de 1963

RECITAL - Lothar Gebhardt: *violino* - Ao piano: Fernando Lopes - *Programa: Obras de L.van Beethoven, R. Strauss, S. Prokofiev*

Auditório do Departamento: 20 de outubro

CONCERTO - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

ORQUESTRA JUVENIL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Direção: Prof. Lothar Gebhardt

Leopoldo Nogueira, Olaf Alnis, Tatiana Matos, Miguel Kertzmann, Walter Ribeiro: *1^{os} violinos*

Roberto Urpia, Akira Terazaki, Nadja Freire, Ana Margarida C. Lima, Olga Andrade, Jane Palma Souza: *2^{os} violinos*

Vasquen Fermanian, Barbara Kolditz: *violas* - Chang Yuong, Vivaldo Conceição: *violoncelos*

Günter Goldmann, Maria do Carmo Corrêa: *contrabaixos* - Adalmar Carvalho: *piano*

Participação: Profs. Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson, Piero Bastianelli, Walter Smetak: *violoncelos*

Hildebranda Kátêb: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Purcell, G.F. Haendel, C.W. Gluck, A. Corelli, J. Accolay, A. Vivaldi

Auditório do Departamento: 2 de dezembro de 1963

RECITAL - Frederick Stephany: *viola* - Ao piano: Fernando Lopes - *Programa: Obras de B. Marcello, M. Ravel, P. Hindemith, J. Brahms*

Auditório do Departamento: 10 de dezembro de 1963

RECITAL - Juarez Johnson: *violoncelo* - Ao piano: Fernando Lopes - *Programa: W.A. Mozart, L.van Beethoven, E. Granados, G. Cassadó*

Auditório do Departamento: 27 de junho de 1964

CONCERTO DE CÂMARA - CONJUNTO DE MÚSICA MEDIEVAL

Sônia Born: *soprano/flauta-block contralto* Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore*

Walter Smetak: *viola da bamba/"chori"* Yulo Brandão: *flauta-block baixo*

Programa: Obras de Palestrina, J. Encina, M. Pipelair, J. Obrecht, J. des Prés, G. Dufay

Auditório do Departamento: 2 de agosto de 1964

RECITAL - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: *Obras de L.van Beethoven, J. Brahms, M. Bruch, C. Saint-Saëns, E. Granados*

Auditório do Departamento: 31 de outubro de 1964

RECITAL - Jorge Hage: *tenor* - Ao piano: Hermes Fernandes

Programa: *Obras de E. Drake, G. Raimondo, P. Barroso, L. Denza, E. de Curtis, R. Leoncavallo, G. Verdi, G. Puccini*

SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA DEPARTAMENTO DE FEIRA DE SANTANA 1962/1964

*

DIRETOR ARTÍSTICO: H.J. Koellreutter
DIRETOR DO DEPARTAMENTO: Hamilton Carvalho Lima

No dia 25 de março de 1962, nascia o Seminários de Música de Feira de Santana, criado a partir de uma iniciativa da Universidade da Bahia, à época sob a gestão do Reitor Professor Albérico Fraga que, pondo em prática o projeto de “*interiorização e democratização da Universidade*”, escolheu Feira de Santana para implantar o Departamento de Música dos “Seminários Livres de Música”.

♦CURSOS

TEORIA E SOLFEJO: Hildebranda Káteb

PIANO: Pierre Klose

INSTRUMENTOS DE MADEIRA: Walter Endress

CANTO: Adriana Widmer

APRECIÇÃO MUSICAL: Helena Zollinger

VIOLINO: Moysés Mandel

INSTRUMENTOS DE METAL: Horst Schwebel

CANTO CORAL: Hamilton Carvalho Lima

♦EVENTOS

“*CERIMÔNIA DE INSTALAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA*”



Dois aspectos da mesa, enquanto discursavam o Magnífico Reitor da Universidade da Bahia, Professor Albérico Fraga e o Diretor dos Seminários Livres de Música, Professor H.J. Koellreutter

“CONCERTO DE ABERTURA”

Sociedade Euterpe: 24 de março de 1962

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: R. WAGNER: “Os Mestres Cantores” - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.4, Op.101 “O Relógio” / A. ALBUQUERQUE: “Cantiga” / P.I. TCHAIKOWSKY: Sinfonia No.6, Op.74 “Patética”



CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

♦RECITAIS E CONCERTOS (1962 - 1963)

Auditório dos Seminários de Música: 20 de outubro de 1962

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Antonio Ardinghi: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, S. Caltabiano, J. Haydn, L.van Beethoven

Auditório dos Seminários de Música: 18 de novembro de 1962

CONCERTO DE CÂMARA

GRUPO “ANTONIO VIVALDI”

Antonio Ardinghi, Tatiana Matos, Olaf Alnis, Barbara Kolditz: *1^{OS} violinos*

Leopoldo Nogueira, Akira Terazaki, Gertrud Sporket: *2^{OS} violinos*

Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann, Vasquen Fermanian: *violas*

Piero Bastianelli, Chang Kuan-Young: *violoncelos* - Francisco Nery, Günter Goldmann: *contrabaixos*

Maria Angélica Koellreutter: *cravo* - Solistas: Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompetes* - Afrânio Lacerda: *oboé*

Programação: Obras de A. Corelli, J. Haydn, L. Boccherini, G.F. Haendel, A. Vivaldi

Auditório dos Seminários de Música: 18 de outubro de 1963

CONCERTOS - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

“ORQUESTRA JUVENIL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA” - Direção: Prof. Lothar Gebhard

Leopoldo Nogueira, Olaf Alnis, Tatiana Matos, Miguel Kertzmann, Walter Ribeiro: *1^{OS} violinos*

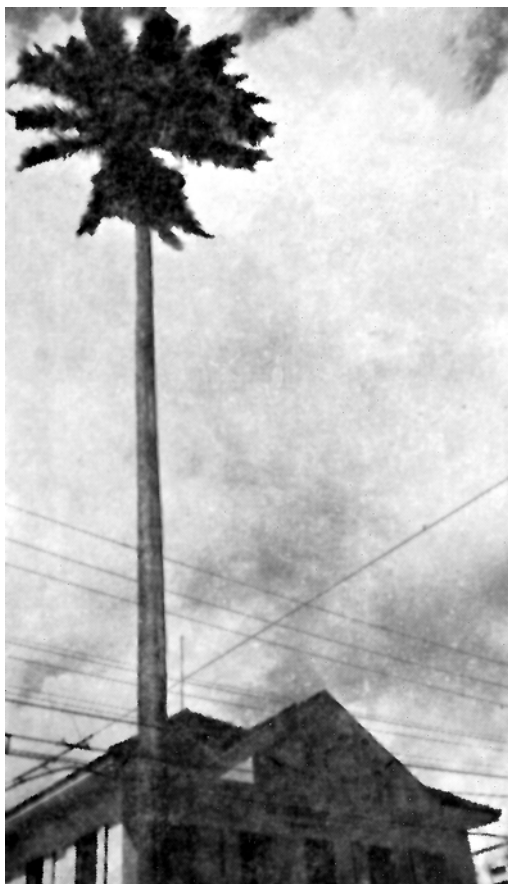
Roberto Urpia, Akira Terazaki, Nadja Freire, Ana Margarida C. Lima, Olga Andrade, Jane Palma Souza: *2^{OS} violinos*

Vasquen Fermanian, Barbara Kolditz: *violas* - Chang Yuong, Vivaldo Conceição: *violoncelos*

Günter Goldmann, Maria do Carmo Corrêa: *contrabaixos* - Adalmar Carvalho, Hildebranda Kátêb: *piano*

Participação: Profs. Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson, Piero Bastianelli, Walter Smetak: *violoncelos*

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Purcell, G.F. Haendel, C.W. Gluck, A. Corelli, J. Accolay, A. Vivaldi



Palmeira do antigo prédio dos Seminários Livres de Música

FESTIVAL DE MÚSICA

1962

*

Comemorativo da Inauguração do Novo Edifício dos Seminários Livres de Música

26 de novembro a 2 de dezembro

Reitor-Fundador da Universidade da Bahia
Criador dos Seminários Livres de Música

Prof. Dr. Edgard Santos

Magnífico Reitor da Universidade da Bahia

Prof. Dr. Albérico Fraga

Diretor-Fundador dos Seminários Livres de Música

Prof. H.J. Koellreutter

*

Auditório dos Seminários Livres de Música: 26 de novembro

CERIMÔNIA DE INAUGURAÇÃO

Palavras do Magnífico Reitor da Universidade da Bahia,

Prof. Dr. Albérico Fraga

Palavras do Diretor-Fundador dos Seminários Livres de Música,

Prof. H.J. Koellreutter

CONCERTO

MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regentes: H.J. Koellreutter - Ernst Widmer

Solistas: Pierre Klose: *piano* - Armin Guthmann: *flauta* - Walter Endress: *clarineta* - Peter Orlamünde: *trompa*

Werner Zenner, Horst Schwebel, Frederick Stephany, Moysés Mandel, Peter Jacobs, Gerald Severin,

Djalma Corrêa: *percussão* - Martin Kelterborn: *barítono*

Programa: H.J. KOELLREUTTER: "Oito Hai-Kai de Pedro Xisto"(1962), para voz e instrumentos - "Constructio ad Synesin"(1962)/

ERNST WIDMER: "Divertimento III"(Côco 1961), para piano, flauta, clarineta, trompa e percussão

"FESTIVAL DE MÚSICA"

Reitoria da Universidade: 26 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA"

Programa: W.A. MOZART: *Sinfonia No.40, K.540* / L.van BEETHOVEN: *Concerto No.4, Op.59, para piano e orquestra* - Solista: Fernando Lopes / I. STRAWINSKY: "*Sinfonia dos Salmos*", para coro misto e orquestra

Auditório dos Seminários: 27 de novembro

RECITAL - "QUARTETO DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Lothar Gebhard: *1º violino* - Moysés Mandel: *2º violino* - Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*
Programa: J. HAYDN: *Quarteto Op. 64/5 "A Cotovia"* / L.van BEETHOVEN: *Quarteto Op.18, No.4* / A. DVORAK: *Quarteto Op.96 "Americano"*

Reitoria da Universidade: 28 de novembro

RECITAL - Armin Guthmann: flauta - Ao piano: Fernando Lopes

Programa: J. HOTTETERRE: *"Suíte" em mi-menor* / J.S. BACH: *Sonata, em Mi-maior* / F. SCHUBERT: *"Introdução e Variações" Op.25* / A. HONEGGER: *"Danse de la Chèvre"* / C. DEBUSSY: *"Syrinx", para flauta solo* / H.J. KOELLREUTTER: *Sonata (1939)* / J. IBERT: *"Suíte"*

Auditório dos Seminários: 29 de novembro

RECITAL - "TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Antonio Ardinghi: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*
Programa: W.A. MOZART: *"Divertimento"* / L.van BEETHOVEN: *Trio em Sib-maior, Op.11* / H. VILLA-LOBOS: *"Berceuse-Barcarole" (Trio No2)* / J. HAYDN: *Trio No.3, em Dó-maior*



Professor H.J. Koellreutter, Diretor-Fundador dos "Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia"



Obras de construção do novo edifício dos "Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia" - 1961/62

Igreja de Santa Tereza: 30 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA

“CIRCULUS VOCALIS” - Regente: Johannes Hoemberg

Maria Amélia Martins, Margarida de Vivo, Francisca Belarmino, Hildegard Hoemberg: *sopranos*

Ruth Kuehn, Magale Dorfman, Carmen Mettig, Rosa Lúcia Braga, Renata Denovaro: *contraltos*

Carlos Veiga, Lindembergue Cardoso, Mauro Lando: *tenores*

Olympio Serra, Jefferson Souza, Sérgio Denovaro: *baixos*

“COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Armin Guthmann, Gabriela Guthmann, Ula Unziker, Maria do Carmo Corrêa, Peter Jacobs: *Conjunto de Flautas-block*

“CONJUNTO INSTRUMENTAL”

Armin Guthmann: *flauta* - Gerald Severin: *oboé/corne-inglês* - Francisco Assis: *fagote*

Moysés Mandel: *violino* - Frederick Stephany: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: *Obras de G. Dufay, J. Deprès, J. Dowland, Palestrina, J. Arcadelt, O. Lassus, A. Scandelli, O. Vecchi, G.W. Fink, B. Donati / J.S. BACH: “Oferenda Musical” (Ricercare a 3 - Trio - Ricercare a 6)*

Auditório dos Seminários: 1º de dezembro

RECITAL - Eunice Catunda: piano

Programa: *P. HINDEMITH: “Ludus Tonalis” / E. CATUNDA: “Cantos à Morte” / S. PROKOFIEV: Sonata No.8, Op.84*

Auditório dos Seminários: 1º de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

“MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer

Adriana Lys, Gleide Bório, Nélia Salles, Rebeca Waismam, Afonsina Queiroz, Francisca Belarmino, Maria Amélia Martins: *sopranos*

Maria Manso, Sandra Berenguer, Neyde Borges, Rebeca Fermanian, Norma Tavares, Magale Dorfman: *contraltos*

Paulo Gondim, Miguel Huertas, Hamilton Lima, Lindembergue Cardoso: *tenores*

Sérgio Denovaro, Olympio Serra, Fernando Cerqueira, Dário Lima, Luiz Marques: *baixos*

“CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL”

Sônia Born, Aêdda Moreira: *sopranos* - Ruth Kuehn: *contralto*

Maria Angélica Koellreutter: *cravo* - Antonio Ardinghi: *violino* - Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore*

Frederick Stephany: *viola* - Piero Bastianelli: *viola da gamba/violoncelo* - Yulo Brandão: *flauta-block baixo*

Programa: *Obras de G. Machault, E. Widmer, G. Croce, J. Dunstable, G. Dufay, J. Obrecht, L. Senfl, J. Ghiselin, O. Lassus, Palestrina / A. STRADELLA: Sonata, para violino, violoncelo e cravo / J.C. BACH: Quarteto em Sol-maior, para violino, viola, violoncelo e cravo*

Auditório dos Seminários: 2 de dezembro

CONCERTO CORAL

“MADRIGAL DE FEIRA DE SANTANA” - Regente: Hamilton Lima

Eli Oliveira, Nadja Daltro, Marly Paula, Yolanda Paula, Vasti Ramos, Miriam Santos, Marta Santos, Maria Macêdo: *sopranos*

Francelina Daltro, Lícia Santos, Eliene Moura, Dalva Gomes, Zenalia Dumont, Izabel Assis: *contraltos*

João Andrade, Almir Gonçalves, Walter Santana, José Ferreira Lima, Antonio Matos: *tenores*

Neemias Miranda, Agenor Santos, Veridiano Ramos, Walfran Gonçalves, Cirilo Carneiro, Nourival Vieira: *baixos*

Programa: *Obras de Aiblinger, J. Arcadelt, O. Lassus, A. Scarlatti / Folclore Português / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Auditório dos Seminários: 2 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA - “GRUPO ANTONIO VIVALDI”

Antonio Ardinghi, Tatiana Matos, Barbara Kolditz: *1^{os} violinos* - Leopoldo Nogueira, Olafs Alnis, Akira Terazaki: *2^{os} violinos*

Hansjoerg Scheuermann, Vasquen Fermanian: *violas* - Piero Bastianelli, Chang Kuan-Young: *violoncelos*

Francisco Nery: *contrabaixo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Programa: *“FESTIVAL VIVALDI”: Concerto em Sib-maior, para oboé, violino, cordas e cravo - Solistas: Afrânio Lacerda: oboé - Antonio Ardinghi: violino / “A Primavera” - Solistas: Antonio Ardinghi, Leopoldo Nogueira: violinos / Concerto em mi-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / Concerto em Dó-maior, para 2 trompetes, cordas e cravo - Solistas: Horst Schwebel, Carlos Veiga*



"Quarteto de Cordas da Universidade da Bahia"
Moisés Mandel, Lothar Gebhardt, Frederick Stephany, Juarez Johnson



"Conjunto de Flautas-Block"
Maria do Carmo Corrêa, Ula Unziker, Peter Jacobs, Armin Guthmann, Gabriela Guthmann



Grupo "Antonio Vivaldi" - Hansjoerg Scheuermann, Tatiana Matos, Leopoldo Nogueira, Olaf Alnis, Antonio Ardinghi, Maria Angélica Koellreutter, Piero Bastianelli, Barbara Kolditz, Chang Kuan-Young, Akira Terazaki, Francisco Nery

FESTIVAL DE MÚSICA

1964

*

X Aniversário de Fundação dos Seminários Livres de Música

1º a 10 de julho

DIRETOR ARTÍSTICO: Ernst Widmer

“Há dez anos se realizaram os primeiros Seminários Internacionais de Música da Universidade da Bahia.

O êxito absoluto desse Curso de Férias encorajou o Magnífico Reitor Professor Edgard Santos a fundar uma Escola de Música que estivesse à altura das exigências de um ensino atualizado e dinâmico, de uma difusão cultural de ampla repercussão, de projeção nacional.

Foi convidado um corpo docente atuante e de alto nível, encabeçado pelo Diretor-Fundador dos Seminários, H.J. Koellreutter.

Nasceu assim, a primeira Escola de Arte da Universidade da Bahia.

Na gestão do Magnífico Reitor Doutor Albérico Fraga, foi construído o prédio próprio, fundaram-se os Departamentos de Itabuna e de Feira de Santana.

Completam-se dez anos plenos de trabalho.

Hoje, os Seminários de Música entram em sua fase de consolidação, sem no entanto abandonar as diretrizes originais.

Uma manifestação de entusiasmo no campo da arte musical, do ensino, da difusão da cultura: *Audições de Alunos, Concertos, Recitais, Seminários, Fóruns.*

Professores, artistas e intelectuais de renome internacional estiveram presentes e ativos.”

*Ernst Widmer
Diretor dos Seminários de Música*

♦CONCERTOS

Reitoria da Universidade: 1º e 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

“Homenagem ao Reitor Dr. Albérico Fraga”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UBA

CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA

CORAIS DOS DEPARTAMENTOS DE ITABUNA E FEIRA DE SANTANA

Programa: GF. HAENDEL: “Dettinger Te Deum”, para barítono, coro e orquestra - Solista: Edilson Costa / C. GUARNIERI: “Suíte Vila Rica” / A. BORODIN: “Danças Polovetzianas”(O Príncipe Igor), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 3 de julho

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de J. del Encina, O. Lassus, L. Marenzio, P. Hindemith, R. Schumann, J. Brahms / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Igreja de Santa Tereza: 4 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA

Sônia Born: *soprano/flauta-block contralto* - Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore*

Walter Smetak: *viola da gamba/“chori”* - Yulo Brandão: *flauta-block baixo*

Programa: Obras de J. Obrecht, J. Deprès, O. Lassus, M. Pipelaine, J. Encina, P. Palestrina, G. Dufay / Canções Profanas / Canções Trovadorescas

Igreja de Santa Tereza: 6 de julho

CONCERTO CORAL - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de C. Franck, J. Brahms, J. Encina, O. Lassus, L. Marenzio, C. Monteverdi / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Igreja de Santa Tereza: 7 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - TRIO DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Moysés Mandel: *violino* - Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*

Participação: Armin Guthmann: *flauta*

Programa: W.A. MOZART: *Quarteto em Lá-maior, K.298 / Quarteto em Dó-maior, K.361 / Quarteto em Ré-maior, K.285*

Reitoria da Universidade: 9 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “Apresentação de Alunos”

Frederico Barreto, Olaf Alnis, Roberto Urpia: *violinos* - Baldur Liesenberg: *viola* - Shin Joo Yeun: *violoncelo*

(Classe de Música de Câmara: Prof. Armin Guthmann)

Aêdda Moreira, Maria Manso, Ruth Kuehn, Francisca Belarmino, Lindembergue Cardoso, Fernando Cerqueira

(Classes de Canto: Profas. Sônia Born, Adriana Lys)

Rafael Menezes (Classe de Violão: Prof. Yulo Brandão)

Carlos Veiga, Rinaldo Rossi (Classe de Regência: Prof. Sergio Magnani)

Milton Gomes, Jamary Oliveira, Lindembergue Cardoso (Classe de Composição: Prof. Ernst Widmer)

Lindembergue Cardoso, Vivaldo Conceição (Classe de Saxofone: Prof. Adam Firnekaes)

“CONJUNTO DE PERCUSSÃO”: Fernando Santos - Carlos Veiga - Fernando Mascarenhas - Rinaldo Rossi

Djalma Corrêa - Lindembergue Cardoso

Ao piano: Annie Josette Façanha - Paulo Gondim

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Froberger, J. Dowland, W.A. Mozart, F. Sor, F. Tarrega, D. Cimarosa, E. Bozza, Milton Gomes, Jamary Oliveira, Lindembergue Cardoso

Reitoria da Universidade: 10 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

“Apresentação de Alunos”

Programa: JAMARY OLIVEIRA: “O Sertão”, para orquestra (Classe do Prof. Ernst Widmer) / W.A. MOZART: *Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra* - Solista: Marialice Regis (Classe da Profª. Esther Cardoso) / L.van BEETHOVEN: *Concerto em Ré-maior, Op.61, para violino e orquestra* - Solista: Moacyr Del Picchia (Classe do Prof. Frederick Stephany)

CONCURSOS DE COMPOSIÇÃO

1965 - 2002

*

Citando dois artistas contemporâneos:

“Concursos artísticos, apesar de representarem um instrumento precário, são altamente eficientes tratando-se de sociedades em heterogêneo desenvolvimento. Especialmente indicados em fase de retratação cultural e/ou para setores marginalizados, trazem à tona novas forças e permitem o seu confronto com o público.

Na polêmica aparece um circuito vital da cultura, cujo catalizador é a divergência e cuja morte são conformismo e omissão. A cultura nascente tem nos artistas expoentes aos quais cabe inquietar, enaltecer, desvendar, afirmar: porta-vozes do seu tempo serão patrimônio quando o seu tempo estiver passado.

Incrementar, encorajar, facilitar a criação é uma das mais importantes tarefas, mesmo que cronicamente negligenciada por não trazer frutos imediatos. Mesmo trabalhos mal sucedidos, insatisfatório, efêmeros, têm seu sentido na formação de novos critérios. Com o tempo, a arte nascente ganha em relevância e perde sua complexidade. Reconhecê-la nesta fase é preciso, mas ainda mais importante é ajudá-la a brotar.”

Ernst Widmer

“O seu caminho cada um terá que descobrir por si, contudo o seu caminhar jamais será aleatório, cada um partirá de dados reais.

E assim como o artista ‘se’ procura nas ‘formas criadas’, cada indivíduo se procurará nas formas do seu fazer, nas formas do seu viver.

Encontrando, saberá o que buscou.”

Fayga Ostrower

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

1965

*

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA
INSTITUTO DE CULTURA HISPÂNICA

O *Concurso*, realizado publicamente no dia 30 de novembro, teve a finalidade de fomentar a criação musical contemporânea. Foram executadas, pela Orquestra Sinfônica, Madrigal, Coro dos Seminários de Música e Conjunto de Percussão da UFBA, as três obras regularmente inscritas.

♦CONCERTO

Teatro Vila Velha: 30 de novembro

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

“CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA”

“CONJUNTO DE PERCUSSÃO DA UFBA”

Regente: Sergio Magnani

OBRAS: Nicolau Kokron Yoo: “*A Grande Cidade*” (*Esboço para uma Cantata*), para coro e orquestra

Milton Gomes: “*Nordeste*”, para coro e orquestra

Ernst Mahle: “*Um Dia de Verão*”, para coro e orquestra

♦PREMIAÇÃO

O Júri, composto pelo professor Fernando Lopes, Diretor dos Seminários de Música, e pelos compositores Bruno Kiefer (Porto Alegre) e Ernst Widmer (Bahia), deliberou conferir:

o 1º Prêmio “UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA”, ao compositor Nicolau Kokron Yoo;

o 2º Prêmio “MEDALHA DE PRATA EDGARD SANTOS”, ao compositor Ernst Mahle.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo INSTITUTO DE CULTURA HISPÂNICA, foi conferido ao compositor Milton Gomes, cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

festival de arte
bahia 3-31.7.1975



música nova
concurso nacional
de
composição

conjunto "música nova"
da ufba

reitoria da ufba
15 e 16 de julho de 1975

I CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA 1975

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
BANCO ECONÔMICO

Aberto a compositores brasileiros, o *Concurso* foi realizado durante o “Festival de Arte*Bahia 75”. Em sua fase final, foram executadas publicamente pelo Conjunto “Música Nova” da UFBA, 10 obras de 10 compositores, representando 4 Estados brasileiros, previamente selecionadas, por uma Comissão nomeada pelo Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, entre as 25 regularmente inscritas.

♦CONCERTOS

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 15 de julho

1º CONCERTO

OBRAS: Luis Carlos Vinholes: “*Tempo-Espaço No.9*”, para 9 instrumentistas
Ruy Brasileiro Borges: “*A Vaca Pariu! Dancem*”, para 13 instrumentistas
Lindberg Pires: “*Divagações No.3*” Op.7, para 13 instrumentistas
Marco Antônio Guimarães: “*Hai-Kai*”, para quinteto de cordas e piano
Agnaldo Ribeiro: “*Korpus-et-Antikorpus*” Op.17, para 13 instrumentistas

Reitoria da UFBA: 16 de julho

2º CONCERTO

OBRAS: Sidnei da Costa Maia: “*Tempo I*”, para 13 instrumentistas
Lindembergue Cardoso: “*Cinco Assuntos*” Op.37, para 13 instrumentistas
André Pelágio Bessa: “*Sysmos*”, para 13 instrumentistas
Alda Oliveira: “*Agre-Som*”, para 13 instrumentistas
Maria Helena da Costa: “*Estudo em Contraponto No.3*”, para 13 instrumentistas

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, constituído por Günter Becker e Detlef Gojowi (Alemanha), Francisco Savin (México), Ernst Widmer e Piero Bastianelli (Brasil), deliberou conferir:

o Prêmio “UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA”, ao compositor Agnaldo Ribeiro pela obra “*Korpus-et-Antikorpus*” Op.17, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “BANCO ECONÔMICO”, à compositora Maria Helena da Costa pela obra “*Estudo em Contraponto No.3*”, classificada em 2º lugar;

o Prêmio “INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA”, à compositora Alda Oliveira pela obra “*Agre-Som*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA, foi conferido ao compositor Agnaldo Ribeiro, cuja obra obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.



Juri do "I Concurso Nacional de Composição" - Günter Becker, Piero Bastianelli, Ernst Widmer, Detlef Gojowi, Francisco Savin

O ESTADO DE S. PAULO

18 DE JULHO DE 1975

Concurso na Bahia seleciona composições

Da Sucursal de
SALVADOR

"Korpus-et-Antikorpus", do baiano Agnaldo Ribeiro dos Santos, foi a música classificada em primeiro lugar no Concurso Nacional de Composição, realizado dentro do II Festival de Arte Bahia 75, que se iniciou no último dia 3 e será encerrado no próximo dia 31.

Agnaldo Ribeiro dos Santos recebeu também o "Prêmio do Público", enquanto Maria Helena da Costa, de Brasília, teve sua composição "Estudo em Contraponto No.3" classificada em segundo lugar. O terceiro lugar ficou para a composição "Agré-Som", da baiana Alda Oliveira.

O juri internacional esteve formado pelos professores Günter Becker e Detlef Gojowi, da Alemanha; Francisco Savin, do México; Ernst Widmer e Piero Bastianelli, do Brasil.

Jornal da Bahia

Salvador, 20 de julho de 1975

"Korpus-et-Antikorpus" Ganha Concurso: UFBA.

Com a peça "Korpus-et-Antikorpus" Agnaldo Ribeiro dos Santos, baiano, 31 anos, classificou-se em 1º lugar pelo juri e público entre os 11 concorrentes de diversos Estados, inscritos no Concurso Nacional de Composição "Conjunto Música Nova da UFBA.", realizado nos dias 15 e 16 durante o Festival de Arte Bahia. (.....)

Por seu trabalho, o compositor ganhou o primeiro prêmio, "Universidade Federal da Bahia", por unanimidade de votos do juri internacional constituído por Detlef Gojowi (musicólogo, RFA), Ernst Widmer (compositor, Brasil), Francisco Savin (regente e compositor, México), Günter Becker (compositor, RFA) e Piero Bastianelli (regente, Brasil). Além desse, recebeu o "Prêmio do Público" como o mais votado.

Agnaldo conta que antes de compor fez o curso de Licenciatura em Desenho e, enquanto estudava na Escola de Belas Artes, freqüentava o curso preparatório de violoncelo na Escola de Música e Artes Cênicas. Em 1970 passou no vestibular para Composição, estudando por dois anos com o professor Jamary Oliveira e os três últimos com o professor Ernst Widmer.

Alguns dos trabalhos mais conhecidos de Agnaldo são: "Momentus I e II", "Stréttitus I e II", "Cíclicus", "Spéculus" e "(Im)Previstus". Este último foi apresentado no Festival de Música Nova, em julho de 1974, na Escola de Teatro da UFBA.

II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA 1976

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * BANCO ECONÔMICO

Com a finalidade de incrementar a criação musical contemporânea, o *Concurso* foi realizado publicamente nos dias 8 e 9 de julho, durante o “Festival de Arte*Bahia 76”. O Conjunto “Música Nova” da UFBA executou as 10 obras finalista de 10 compositores, representando 3 Estados brasileiros, previamente selecionadas, de acordo com o Regulamento, entre as 25 inscritas.

♦CONCERTOS

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 8 de julho

1º CONCERTO

OBRAS: Lucemar Ferreira: “*Ação e Reação*”, para 12 instrumentistas
Juracy Cardoso: “*Falsimetriade*”, para 13 instrumentistas
Lindembergue Cardoso: “*Réquiem para o Sol*” Op.44, para 13 instrumentistas
Agnaldo Ribeiro: “*Kantus(ant)Agônikus*” Op.20, para 13 instrumentistas
Jorge Antunes: “*Violácea Metalina*”, para 7 instrumentistas

Reitoria da UFBA: 9 de julho

2º CONCERTO

OBRAS: Luis Carlos Cseko: “*Oscilações*”, para 13 instrumentistas
Marco Antônio Guimarães: “*Neurônia*”, para 12 instrumentistas
Paulo Costa Lima: “*Prodeo*”, para 7 instrumentistas
Ruy Brasileiro Borges: “*Já Disse Ora!.....*”, para 13 instrumentistas
Fernando Cerqueira: “*Parábola*”, para 10 instrumentistas

♦PREMIAÇÃO

Nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia e constituído por Ingo Goritzki (Alemanha), Bruno Kiefer, Ernst Widmer, Klaus Haefele e Piero Bastianelli (Brasil), o Júri deliberou conferir:

o Prêmio “UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA”, ao compositor Fernando Cerqueira pela obra “*Parábola*”, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO”, ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra “*Réquiem para o Sol*” Op.44, classificada em 2º lugar;

o Prêmio “BANCO ECONÔMICO”, ao compositor Agnaldo Ribeiro pela obra “*Kantus(ant)Agônikus*” Op.20, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA, foi conferido ao compositor Ruy Brasileiro Borges pela obra “*Já Disse Ora!.....*”, que obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.



Cartaz/Programa dos 1º e 2º Concursos Latino-Americanos de Composição - (Criação: Edsoleda Santos)

**CONJUNTO “MÚSICA NOVA”
DA UFBA****Regente: Piero Bastianelli**

Elena Rodrigues: flauta/flautim
Klaus Haefele: clarineta
Francisco Assis: fagote
Zdenek Svab: trompa
Boanerges Castro: trompete
Horst Schwebel: trompete
Paulo Gondim: piano
Fernando Santos: percussão
Fernando Mascarenhas: percussão
Stanislav Smilgin: violino
Tatiana Onnis: violino
Erick M. Vasconcelos: viola
Hansjoerg Scheuermann: viola
Antônio Guerra Vicente: violoncelo
Pino Onnis: contrabaixo
Leonardo Boccia: violão

**I CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO
CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA
1978**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ITAMARATY * MEC/FUNARTE-INM * SBMC
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
PREFEITURA MUNICIPAL DE SALVADOR

Aberto a compositores latino-americanos e estrangeiros residentes e com atividade permanente na América Latina, o *Concurso* foi realizado publicamente nos dias 13 e 14 de julho, durante o “Festival de Arte*Bahia 78”. Foram executadas publicamente pelo Conjunto “Música Nova” da UFBA, 10 obras de 10 compositores, representando o Brasil, a Argentina, a Colômbia e o Peru, previamente selecionadas, de acordo com o Regulamento, entre as 24 inscritas.

CONCERTOS

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 13 de julho

1º CONCERTO

OBRAS: Keiler Rêgo (Brasil): “*Transmutação*”, para 13 instrumentistas
Ernst Mahle (Brasil): “*Noneto-1977*”, para sopros e cordas
Juracy Cardoso (Brasil): “*Kaspar Hauser*”, para 12 instrumentistas
Raul Schemper (Argentina): “*Divertimento*”, para 10 instrumentistas
Ernst Widmer (Brasil): “*Relax*”*Op.100*, para 13 instrumentistas

Reitoria da UFBA: 14 de julho

2º CONCERTO

OBRAS: Marco Antônio Guimarães (Brasil): “*(Des)Equilíbrios*”, para 13 instrumentistas
Edgar Varcárcel Arce (Peru): “*Antimemorias*”, para 13 instrumentistas
Jorge Antunes (Brasil): “*Canto Esthereofônico*”, para 7 instrumentistas
Lindembergue Cardoso (Brasil): “*Cordel*”*Op.55*, para 13 instrumentistas
Jesús Pinzon Urrea (Colômbia): “*Exposición*”, para 12 instrumentistas

PREMIAÇÃO

Nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia e constituído por Gerardo Gandini (Argentina), Angelo Cavallaro (Itália), Otto Dreschler (Alemanha), Armando Albuquerque e Piero Bastianelli (Brasil), o Júri deliberou conferir:

o Prêmio “UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA”, ao compositor Ernst Widmer pela obra “*Relax*”*Op.100*, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA”, ao compositor Edgar Varcárcel Arce pela obra “*Antimemorias*”, classificada em 2º lugar;

o Prêmio “PREFEITURA MUNICIPAL DE SALVADOR”, ao compositor Raul Schemper pela obra “*Divertimento*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA, foi conferido ao compositor Ernst Widmer (Brasil) pela obra “*Relax*”*Op.100*, que obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.

A TARDE

20 de julho de 1978

Votos do público e do júri oficial dão novo prêmio a Widmer

O maestro e compositor Ernst Widmer, disputando com mais 20 inscritos, foi o vencedor oficial do Concurso Latino-americano de Composição, Conjunto Música Nova da UFBA., do V Festival de Arte*Bahia 78, tendo levado também o prêmio conferido pelo voto popular. Justamente este é que deixou Widmer acreditando que "já existe um público que procura este tipo de música, embora não seja muito numeroso".

"Muitos acham que a música nova é um bicho de sete cabeças intragável, diz Widmer; no fundo eles consomem diariamente essa música, que serve de fundo musical tanto na televisão quanto nos cinemas, como música funcional".

Os compositores se inscreveram sob pseudônimo, sendo o de Widmer "Stix". Sua composição tem o título "Relax-Réquiem em forma de variações sobre um choral de J.S. Bach", em cinco movimentos.

POUCO PÚBLICO

Ernst Widmer é suíço e está radicado na Bahia há 22 anos, dirigindo atualmente o Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA. Explica que, no momento, há uma retratação do público para a música ao vivo, causada especialmente pelo advento dos discos e cassetes, entre outros fatores.

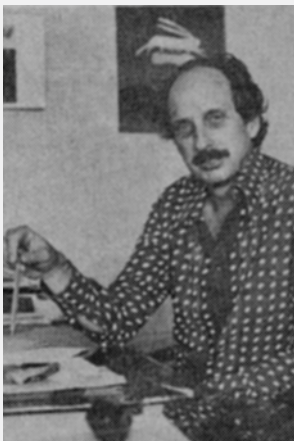
Outro problema que está ocorrendo, segundo o maestro, é a modificação da sociedade: "as salas de concerto talvez não sejam mais locais de difusão, mas sempre continuarão existindo". Hoje os discos e rádios estão mais em evidência "e já se nota uma preocupação maior nas emissoras com relação ao tipo de música citado. Mesmo assim, está havendo um descaso generalizado com relação à música nova, mas a Universidade vem preenchendo esta lacuna. Uma prova é o resultado da contagem dos votos do concurso ora realizado".

RELAX

"Relax" tem cinco movimentos: Réquiem, Dies Irae, Lacrimosa, Lux Aeterna e Memória. Somente a Lacrimosa é um canto fúnebre, os demais são cheios de paradoxos e humor, explica Widmer. Este é o segundo concurso que o maestro ganha neste ano. Suas músicas conhecidas internacionalmente, já foram gravadas na Europa. Em abril deste ano, ele foi vencedor do Concurso Nacional de Partituras para Ballet, com a Sinfonia "Sendas do Outro Um".

Além de Widmer, foram vencedores, entre os dez finalistas, o compositor peruano Edgar Varcárcel Arze, 2º lugar, com o trabalho "Antimemórias". Em 3º lugar ficou o argentino Raul Schemper, com a peça "Divertimento". (.....)

O júri internacional esteve composto pelo músico alemão Otto Dreschler, o maestro italiano Angelo Cavallaro, o compositor gaúcho Armando Albuquerque e o italiano radicado na Bahia, maestro Piero Bastianelli.



Ernst Widmer

Jornal da Bahia

Salvador, 22 de julho de 1978

Widmer, o vencedor

*Com maioria de votos do júri oficial e do público, o maestro Ernst Widmer, da da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, ganhou o primeiro prêmio do Concurso Latino-Americano de Composição, Conjunto "Música Nova" da UFBA., realizado nesta capital como parte da programação do Festival de Arte*Bahia.*

Widmer, um suíço radicado na Bahia há 22 anos, venceu o concurso com a composição "Relax-Réquiem em forma de variações sobre um choral de J.S. Bach".

Foram vencedores também entre os dez finalistas, o compositor peruano Edgar Varcárcel Arze (segundo lugar) com a peça "Antimemórias" e o argentino Raul Schemper, que com a peça "Divertimento" conquistou a terceira colocação.

Ernst Widmer dirige atualmente o Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA. Em abril deste ano foi o vencedor do Concurso Nacional de Partituras para Ballet com a Sinfonia "Sendas do Outro Um".

II CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA 1979

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ITAMARATY * MEC/FUNARTE-INM * SBMC
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
PREFEITURA MUNICIPAL DE SALVADOR

Aberto a compositores latino-americanos e estrangeiros residentes e com atividade permanente na América Latina, o Concurso foi realizado publicamente nos dias 5 e 6 de julho, durante o “Festival de Arte*Bahia 79”. Foram executadas publicamente, pelo Conjunto “Música Nova” da UFBA, 9 obras de 9 compositores, representando o Brasil, a Argentina, o Chile e o Uruguai, previamente selecionadas, entre as 28 inscritas, por uma Comissão composta por Ernst Widmer, diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, Piero Bastianelli, regente do Conjunto “Música Nova” e Ricardo Tacuchian, representante da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea.

♦CONCERTOS

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 5 de julho

1º CONCERTO

OBRAS: Fernando Cóndon (Uruguai): “*Nones*”, para 9 instrumentistas
Hans Jurgen Ludwig (Brasil): “*Asfaltando o Nordeste*”, para 13 instrumentistas
Héctor Domínguez (Argentina): “*Alturas do Macchu Picchu*”, para 10 instrumentistas
Alfredo Esteban Rey (Argentina): “*Trunca Dinámica*”, para 10 instrumentistas
Guilherme Bauer (Brasil): “*Quatro Seções*”, para 12 instrumentistas

Reitoria da UFBA: 6 de julho

2º CONCERTO

OBRAS: Maria Helena Rosas Fernandes (Brasil): “*Dwawa Tsawidi*”, para 7 instrumentistas
Marcelo Koc (Argentina): “*Sonoridades*”, para 14 instrumentistas
Lindembergue Cardoso (Brasil): “*Suitemdó*” Op.60, para 13 instrumentistas
Eduardo Maturana (Chile): “*Temporada en el Infierno*”, para 13 instrumentistas

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, composto por Pierre Colombo (Suíça), Manuel Enriquez (México), Edgar Varcárcel Arze (Peru), Paulo Affonso de Moura Ferreira e Ernst Widmer (Brasil), deliberou conferir: o Prêmio “GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA”, à compositora Maria Helena Rosas Fernandes pela obra “*Dwawa Tsawidi*”, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “UFBA/FUNARTE-INM”, ao compositor Fernando Cóndon pela obra “*Nones*”, classificada em 2º lugar;

o Prêmio “PREFEITURA MUNICIPAL DE SALVADOR”, ao compositor Guilherme Bauer pela obra “*Quatro Seções*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA, foi conferido ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra “*Suitemdó*” Op.60, que obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.

JORNAL DO BRASIL

Rio de Janeiro, 15 de julho de 1979

II CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO

MAGIA INDÍGENA VENCE A TÉCNICA ARGENTINA

Ronaldo Miranda

D WAWA TSAWIDI, de Maria Helena Rosa Fernandes (compositora mineira radicada em Campinas), foi a obra vencedora do 2º Concurso Latino-Americano de Composição, cujas provas finalistas realizaram-se quinta e sexta-feira, em Salvador. (.....)

O Conjunto Música Nova da UFBA interpretou ao vivo - no auditório da Reitoria - as nove peças finalistas, procedentes do Brasil, Argentina, Chile e Uruguai. Inscrições anteriormente sob pseudônimo, os compositores finalistas tiveram seus nomes revelados no momento em que suas obras foram selecionadas para as provas finais, que, assim sendo, cada obra foi apresentada com a identificação de seu criador.

Ex-aluna de Oswaldo Lacerda e

Almeida Prado, Maria Helena Fernandes desponta como uma compositora de grande talento, unindo sua inventiva a uma boa formação técnica e equilibrado domínio dos elementos formais. A peça com que acaba de vencer o Concurso da UFBA - **Dwawa Tsawidi** - baseia-se nos choros dos índios xavantes, acrescidos por um canto de alegria e de um curioso (e curto) "Interlúdio", em que a autora substitui os instrumentos tradicionais de sopro por garrafas de diverso tamanho, emitindo sonoridades inusitadas, mas bastante adequadas à sua proposta musical. (.....)

A maioria das obras finalistas foi espendidamente executada pelo conjunto baiano, especialmente duas das composições argentinas, realizadas com ampla valorização da escrita bem elaborada e coerentes efeitos expressivos. Competentemente dirigido por Piero Bastianelli, o grupo instrumental percorreu com inci-

siva musicalidade as partituras musicais. (.....)

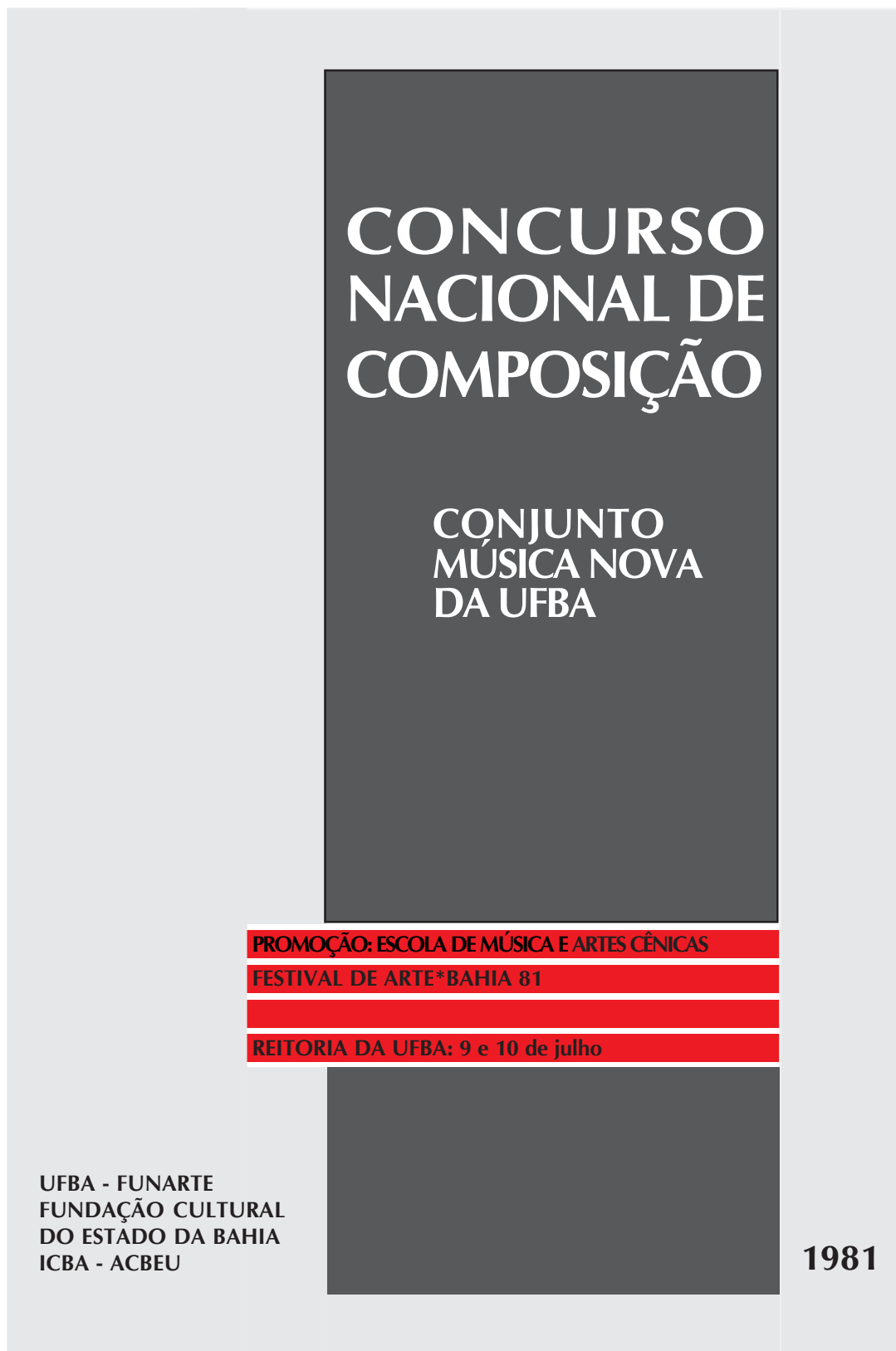
Enfim, apesar de pouco consumido pela comunidade de Salvador, o 2º Concurso Latino-americano de Composição reafirma o importante trabalho que vem sendo desenvolvido pela Escola de Música da UFBA, no sentido de oferecer aos compositores de hoje a oportunidade de ouvir suas obras. O júri foi formado por Pierre Colombo (Suíça), Manuel Henriquez (México), Edgar Varcárcel Arze (Peru), Paulo Affonso de Moura Ferreira e Ernst Widmer (Brasil), este último o principal animador da competição e do Festival de Arte*Bahia em que ela se insere. (.....)



Reitoria da UFBA - CONCERTO
"II Concurso Latino-americano de
Composição"

Membros do Conjunto "Música Nova"

Elena Rodrigues: *flauta*
Francisco Assis: *fagote*
Zdenek Svab: *trompa*
Fernando Santos: *percussão*
Stanislav Smilgin: *violino* (de costa)
Tatiana Onnis: *violino*
Hansjoerg Scheuermann: *viola*
Pino Onnis: *contrabaixo*
Piero Bastianelli: *regente*



III CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO
CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA
1981

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
 MEC/FUNARTE-INM * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS

Aberto a compositores brasileiros e estrangeiros residentes e com atividade permanente no país, o *Concurso* foi realizado publicamente nos dias 9 e 10 de julho, durante o “Festival de Arte*Bahia 81”. Foram executadas publicamente pelo Conjunto “Música Nova” da UFBA, 8 obras de 8 compositores, representando 3 Estados brasileiros, previamente selecionadas, de acordo com o Regulamento, entre as 25 inscritas.

♦ **CONCERTOS**

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 9 de julho

1º CONCERTO

OBRAS: Luis Augusto Rescala: “*Música Pobre*”, para 11 instrumentistas
 Ruy Brasileiro Borges: “*Tudo Azul*”, para 12 instrumentistas
 Lindembergue Cardoso: “*Relatividade I*” Op.69, para 12 instrumentistas
 Marcos Câmara: “*Poema de Câmara*”, para 11 instrumentistas
 Agnaldo Ribeiro: “*Arkétipus*” Op.39, para 12 instrumentistas

Reitoria da UFBA: 10 de julho

2º CONCERTO

OBRAS: Juracy Cardoso: “*Outras Histórias*”, para 12 instrumentistas
 Keiler Rêgo: “*Plénitus*”, para 12 instrumentistas
 Fernando Cerqueira: “*Rupturas*”, para 8 instrumentistas

♦ **PREMIAÇÃO**

Nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia e constituído por Edino Krieger e Aylton Escobar, do Instituto Nacional de Música (Rio de Janeiro), Ernst Widmer, Jamary Oliveira e Piero Bastianelli, da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, o Júri deliberou conferir:

o Prêmio “UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA”, ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra “*Relatividade I*” Op.69, classificada em 1º lugar;
 o Prêmio “FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA”, ao compositor Fernando Cerqueira pela obra “*Rupturas*”, classificada em 2º lugar;
 o Prêmio “INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA”, ao compositor Agnaldo Ribeiro pela obra “*Arkétipus*” Op.39, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS, foi conferido ao compositor Fernando Cerqueira, cuja obra obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.

CONCURSO DE COMPOSIÇÃO

Quinteto de Metais
Quarteto de Cordas
Piano a Quatro Mãos

GUCA
CIRCUITO UNIVERSITÁRIO
DE
CULTURA
DO
NORDESTE

REALIZAÇÃO DO CONCURSO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

EDIÇÃO DE PARTITURAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

EXECUÇÃO DE CONCERTOS
UNIVERSIDADES NORDESTINAS

PRÊMIOS PARA CADA MODALIDADE

1 **300.000**
2 **150.000**
3 **50.000**

INSCRIÇÕES: Até 19.12.83

Endereço: UFBA - Escola de Música
Parque Edgard Santos - Canela
40.000 - Salvador - Bahia

A
NAR
UNART
FUNARTE
UNART
NAR
A

Ministério da Educação e Cultura
Secretaria de Cultura
Fundação Nacional de Arte
Instituto Nacional de Música

**CONCURSO NORDESTINO
DE COMPOSIÇÃO CAMERÍSTICA
1984**

*

CIRCUITO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA DO NORDESTE/CUCA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * FUNARTE-INM
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

COORDENAÇÃO: Agnaldo Ribeiro

Visando incentivar a criação musical de obras baseadas na rica e diversificada temática do Nordeste brasileiro, o Concurso foi realizado no segundo semestre de 1983, abrangendo as categorias “*Quinteto de Metais*”, “*Quarteto de Cordas*” e “*Piano a Quatro Mãos*”. Participaram do certame 8 compositores, representando os Estados da Bahia e da Paraíba.

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pela Direção do CUCA, constituído pelos compositores Edino Krieger (FUNARTE-INM), Agnaldo Ribeiro (UFBA) e pelo maestro Luis Oliveira Maia (UFPA), deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir:

CATEGORIA “*QUINTETO DE METAIS*”

- 1º Prêmio, ao compositor Fernando Cerqueira (Bahia) pela obra “*A Chegada do Lampião ao Inferno*”;
- 2º Prêmio, ao compositor Lindembergue Cardoso (Bahia) pela obra “*Xaxando*” Op.94;
- 3º Prêmio, aos compositores Ernst Widmer (Bahia) pela obra “*Ressurreição*” e José Alberto Kaplan (Paraíba) pela obra “*Quinteto de Metais*”.

CATEGORIA “*QUARTETO DE CORDAS*”

- 1º Prêmio, ao compositor Wellington Gomes (Bahia) pela obra “*Moldura Sertaneja*”;
- 2º Prêmio, ao compositor Paulo Costa Lima (Bahia) pela obra “*Quarteto*”;
- 3º Prêmio, ao compositor Paulo Costa Lima (Bahia) pela obra “*Brasiléia*”;
- “Menção Honrosa” ao compositor José Coelho Barreto (Bahia) pela obra “*Ouricuri*”.

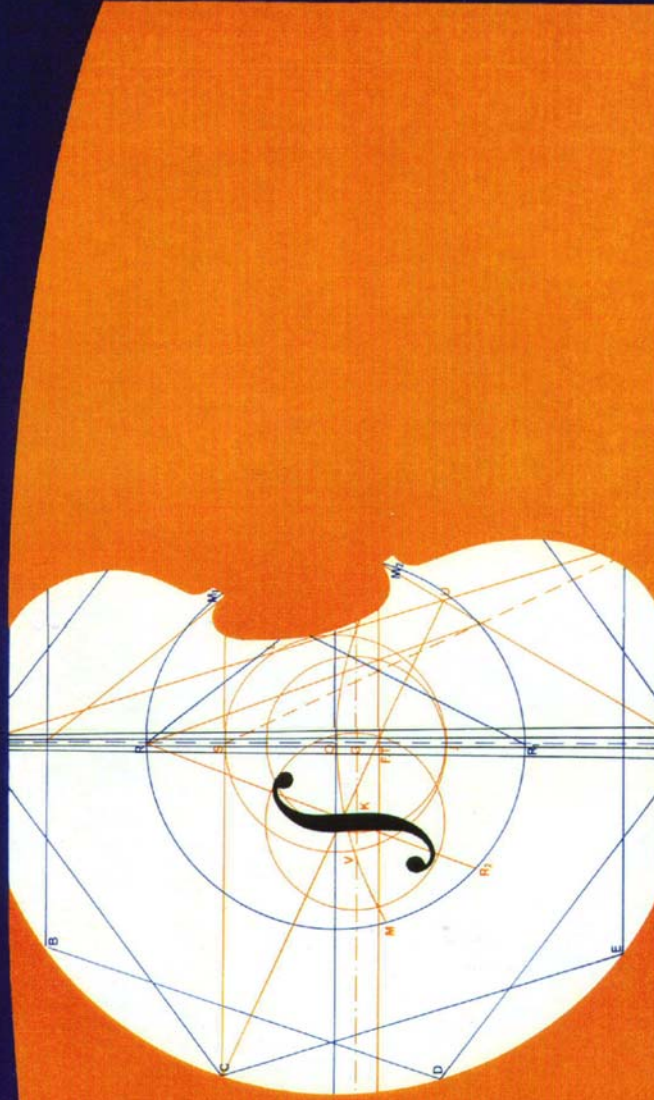
CATEGORIA “*PIANO A QUATRO MÃOS*”

- Nesta categoria não foram outorgados os 1º e 2º Prêmios.
- O 3º Prêmio foi conferido ao compositor Paulo Costa Lima (Bahia) pela obra “*1,2,3 Fantasia*”.

De acordo com o Regulamento do Concurso, as partituras premiadas foram encaminhadas à Universidade Federal de Alagoas, responsável pela publicação e distribuição das mesmas.

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

REITORIA DA UFBA
5 e 6 de dezembro de 1985



CONJUNTO DE CORDAS DA EMAC

PROMOÇÃO • UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRO-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Co-patrocínio • FUNARTE - INM
BANCO DO ESTADO DA BAHIA
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA E EXTENSÃO
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

1985

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
MEC/FUNARTE-INM * INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX
BANCO DO ESTADO DA BAHIA

Realizado publicamente no dia 6 de dezembro, na Reitoria da UFBA, o *Concurso* teve a finalidade de fomentar a criação musical contemporânea para uma modalidade instrumental - *Orquestra de Cordas* - carente de obras. Foram executadas, pelo Conjunto de Cordas da Orquestra Sinfônica da UFBA, 7 obras de 7 compositores, representando 4 Estados brasileiros, previamente selecionadas, de acordo com o Regulamento, entre as 21 inscritas.

♦CONCERTO

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA - Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer

OBRAS: Guilherme Bauer: "*Cadências*", para sax-soprano e cordas - *Solista: Rowney Scott*

Sueli Brígido: "*Taiêra*", para orquestra de cordas

Lindembergue Cardoso: "*IX Variações*" Op.98, para fagote e cordas - *Solista: Cláudia Sales*

Élcio Rodrigues de Sá: "*Quartzo II*" Op.41/2, para orquestra de cordas

Tereza Fagundes Lima: "*Sonata*", para orquestra de cordas

Paulo Costa Lima: "*Ritorna Vivaldi....e Tutti*", para orquestra de cordas

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, constituído por Manuel Veiga, Piero Bastianelli, Ernst Widmer, Agnaldo Ribeiro e Fernando Cerqueira, professores do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, deliberou conferir:

o Prêmio "UFBA/FUNARTE-INM", ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra "*IX Variações*" Op.98, classificada em 1º lugar;

o Prêmio "BANCO DO ESTADO DA BAHIA", ao compositor Élcio Rodrigues de Sá pela obra "*Quartzo II*" Op.41/2, classificada em 2º lugar;

o Prêmio "INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA", ao compositor Paulo Costa Lima pela obra "*Ritorna Vivaldi....e Tutti*", classificada em 3º lugar.

O "Prêmio do Público", oferecido pela FAPEX, foi conferido ao compositor Lindembergue Cardoso, cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

VII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

IV CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

Conjunto de Sopros, Piano e Percussão



REITORIA DA UFBA
17 E 18 DE AGOSTO DE 1989



Promoção: Escola de Música da Universidade Federal da Bahia
Apoio: Pró-Reitoria de Extensão - Fapex

IV CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

1989

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO * FAPEX
 MINC/FUNARTE-INM * FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS

Concebido para “Conjunto de Sopros, Piano e Percussão”, o *Concurso* foi realizado publicamente nos dias 24 e 25 de agosto, durante os “VII Seminários Internacionais de Música”. Foram executadas, por um conjunto formado de membros da Orquestra Sinfônica da UFBA, 10 obras de 9 compositores, representando 5 Estados brasileiros, previamente selecionadas entre as 18 regularmente inscritas.

♦CONCERTOS

“CONJUNTO DE SOPROS, PIANO E PERCUSSÃO DA UFBA” - Regente: Piero Bastianelli
 Antônio Carlos Portela: *flauta/flautim* - Elena Rodrigues, Alberto José de Abreu: *flautas*
 Luiz Moreira, Gustavo Seal Carvalho, Eduardo Ramos: *oboés* - Klaus Haefele, Raul Oliveira: *clarinetas*
 Clóvis R. de Carvalho: *clarone* - Cláudia Sales, Francisco Assis, José Coelho Barreto: *fagotes*
 Og Luiz Faskomy, Luis Brito: *trompas* - Horst Schwebel, Juracy Pereira, Heinz Karl Schwebel: *trompetes*
 Gerson Barbosa, Frederico Dantas: *trombones* - Antônio Oliveira: *tuba* - Paulo Gondim: *piano*
 Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Oscar Mauchle: *percussão*

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

1º CONCERTO

OBRAS: Wilson Rogério dos Santos: “*Suite*”, para sopros e percussão
 Élcio Rodrigues de Sá: “*Dedicata*”, para sopros e percussão
 Didier Jean Guigue: “*Quatro Variações*”, para sopros
 Teresa Fagundes Lima: “*Três Momentos*”, para sopros, piano e percussão
 Wellington Gomes: “*Astúcia Aracnídea*”, para sopros, piano e percussão

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

2º CONCERTO

OBRAS: Maria Helena da Costa: “*Contraponto 13*”, para sopros e percussão
 Sérgio Garcia: “*Grande Angular*”, para sopros, piano e percussão
 Wander Gutemberg: “*Dança dos Gnomos*”, para sopros, piano e percussão
 Didier Jean Guigue: “*Dois Corais*”, para sopros
 Frederico Dantas: “*Ode Descritiva: Lôa*”, para sopros piano e percussão

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, formado por Piero Bastianelli, Paulo Costa Lima e Jamary Oliveira, da Escola de Música da UFBA; Susan Harding, da Columbia University e Yehuda Yannay, da University of Wisconsin (Estados Unidos), deliberou conferir:

o Prêmio “UFBA-FUNARTE”, ao compositor Wellington Gomes pela obra “*Astúcia Aracnídea*”, classificada em 1º lugar;
 o Prêmio “FAPEX”, ao compositor Sérgio Garcia pela obra “*Grande Angular*”, classificada em 2º lugar;
 o Prêmio “FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS”, ao compositor Frederico Dantas pela obra “*Ode Descritiva: Lôa*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA, foi conferido ao compositor Frederico Dantas, cuja obra obteve a maior porcentagem dos votos apurados nos dois concertos.

V CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO
“BAHIA ENSEMBLE”
1991

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX

O Concurso foi realizado publicamente nos dias 20 e 21 de setembro, em sua “Fase Seletiva”, e no dia 24 de setembro, em sua “Fase Final”, durante os “IX Seminários Internacionais de Música”. Na “Fase Seletiva” foram executadas 12 obras de 12 compositores, representando 4 Estados brasileiros, previamente selecionadas entre as 32 regularmente inscritas.

♦ **CONCERTOS**

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

“FASE SELETIVA”

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

1º CONCERTO

OBRAS: Edmundo Villani Côrtes: “*Lenda do Caipora*”, para conjunto de câmara
José Coelho Barreto: “*Pequeno Breviário de Decomposição*”, para conjunto misto
Pedro Augusto Dias: “*Três Lamentações*”, para conjunto de câmara
Cláudio Kiefer: “*O Chamado da Montanha*”, para conjunto misto
Sérgio Souto: “*Similare*”, para conjunto misto
Liduíno José P. de Oliveira: “*O Último Dia de Canudos*”, para conjunto de câmara

Reitoria da UFBA: 21 de setembro

2º CONCERTO

OBRAS: Wellington Gomes: “*Embriões Metálicos*”, para conjunto de câmara
Alfredo Barros: “*Elegia*”, para conjunto de câmara
Wilson Rogério dos Santos: “*Vórtices Eféreos*”, para conjunto de câmara
Élcio Rodrigues de Sá: “*As Anciãs*” Op.50, para conjunto de câmara
Cláudio Luz do Val: “*Adbekunkus*”, para sopros e cordas
Roberto Victório: “*Noneto Orgânico*”, para sopros, cordas e percussão

O Júri, nomeado pela Coordenação do Concurso, composto por Ricardo Canzio, da Universidade de Paris (França); Piero Bastianelli, Agnaldo Ribeiro, Paulo Gondim e Fernando Cerqueira, da Escola de Música da UFBA, deliberou indicar para a “Fase Final” as seguintes obras: “*Embriões Metálicos*” de Wellington Gomes; “*Elegia*” de Alfredo Barros; “*Noneto Orgânico*” de Roberto Victório; “*Similare*” de Sérgio Souto; “*O Último Dia de Canudos*” de Liduíno José P. de Oliveira; “*Três Lamentações*” de Pedro Augusto Dias.

“FASE FINAL”

Reitoria da UFBA: 24 de setembro

CONCERTO

OBRAS: Alfredo Barros: “*Elegia*”, para conjunto de câmara
Liduíno José P. de Oliveira: “*O Último Dia de Canudos*”, para conjunto de câmara
Pedro Augusto Dias: “*Três Lamentações*”, para conjunto de câmara
Roberto Victório: “*Noneto Orgânico*”, para sopros, cordas e percussão
Sérgio Souto: “*Similare*”, para conjunto misto
Wellington Gomes: “*Embriões Metálicos*”, para conjunto de câmara

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, formado por Ricardo Canzio, da Universidade de Paris (França); Kilza Setti, da Universidade de São Paulo; Jamary Oliveira, Agnaldo Ribeiro e Fernando Cerqueira, da Escola de Música da UFBA, deliberou conferir: o Prêmio “LINDEMBERGUE CARDOSO”, ao compositor Pedro Augusto Dias pela obra “*Três Lamentações*”, classificada em 1º lugar; o Prêmio “UFBA-ESCOLA DE MÚSICA”, ao compositor Wellington Gomes pela obra “*Embríões Metálicos*”, classificada em 2º lugar; o Prêmio “BAHIA ENSEMBLE”, ao compositor Alfredo Barros pela obra “*Elegia*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela FAPEX, foi conferido ao compositor Liduino José P. de Oliveira, cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

VI CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO 1993/1994

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA

O Concurso, inicialmente programado para a execução pública das obras finalistas em Concerto da Orquestra Sinfônica da UFBA, foi realizado, de acordo com as disposições finais do Regulamento, através da análise e julgamento das partituras musicais.

♦COMPOSITORES - OBRAS

ERNST MAHLE: “*Arapuã-Tupana*”, para orquestra
HÉLIO BACELAR VIANA: “*Ruptura*”, para orquestra
ÁLVARO LEMOS: “*Reações Luminosas*”, para orquestra
CLÁUDIO SEIXAS: “*Ovo de Avestruz*”, para orquestra
PEDRO KRÖGER: “*Liberdade Assintótica*”, para orquestra
ROBERTO VICTORIO: “*Argot*”, para orquestra

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, composto por Fernando Cerqueira, Jamary Oliveira, Carlos Alberto Tavares, Ricardo M. Bordini e Wellington Gomes, compositores e professores da Escola de Música da UFBA, deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir:

1º Prêmio, ao compositor Pedro Kröger pela obra “*Liberdade Assintótica*”;
2º Prêmio, ao compositor Hélio Bacelar Viana pela obra “*Rupturas*”;
3º Prêmio, ao compositor Ernst Mahle pela obra “*Arapuã-Tupana*”.

CORREIO DA BAHIA

27 de setembro de 1991

Festa da música contemporânea

O compositor baiano Pedro Augusto Dias conquistou o primeiro lugar no V Concurso Nacional de Composição, cuja finalíssima aconteceu na noite de terça-feira 24 de setembro na Reitoria da Universidade Federal da Bahia. A música vencedora *Três Lamentações*, assim como todas as demais concorrentes, foi apresentada pelo Bahia Ensemble, conjunto da Escola de Música da UFBA, especializado em música contemporânea, sob a regência de Piero Bastianelli.

A Comissão julgadora, formada pelos professores Ricardo Canzio, Kilza Setti, Jamary Oliveira, Fernando Cerqueira e Agnaldo Ribeiro, escolheu a peça *Embríões Metálicos*, de Wellington Gomes, como segunda colocada e *Elegia*, de Alfredo Barros, com o terceiro lugar. Houve também um Prêmio do Público, entregue ao compositor cearense Liduino José de Oliveira pela composição *O Último Dia de Canudos*.

A finalíssima contou com a presença do Reitor da Universidade Federal da Bahia, Prof. Rogério Vargens, que fez a entrega dos prêmios aos vencedores. A peça vencedora será apresentada no próximo dia 23 de outubro na Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro, pelo conjunto Bahia Ensemble, convidado para mostrar um repertório de música contemporânea produzida na Bahia e que inclui obras dos compositores Lindembergue Cardoso, Paulo Costa Lima, Alda Oliveira, Fernando Cerqueira e Agnaldo Ribeiro.

VII CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO
“BAHIA ENSEMBLE”
1996/1997

*



Cartaz/Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
 FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA
 E À EXTENSÃO/FAPEX
 CONSTRUTORA NORBERTO ODEBRECHT/CNO

Concebido para o “Bahia Ensemble” da UFBA, o *Concurso* foi realizado, em sua fase final, no dia 9 de abril de 1997, quando da apresentação pública das 7 obras finalistas de 6 compositores, representando 3 Estados brasileiros, previamente selecionadas entre as 18 regularmente inscritas.

♦ **CONCERTO**

Reitoria da UFBA: 9 de abril de 1997

“BAHIA ENSEMBLE” - Regente: Piero Bastianelli

OBRAS: Hélio Bacelar Viana: “*Urubu-Rei*”

para conjunto de câmara

Luciano Mota Santana: “*Labirinto de Espelhos*”

para conjunto de câmara

Roberto Victorio: “*Cantos dos Elementais*”

para 9 instrumentistas

Alexandre Espinheira: “*Por Todos os Lados*”

para conjunto de câmara

Pedro Augusto Dias: “*Fantasia*”

para conjunto de câmara

Marcos Mesquita: “*Recuerdos con Paisaje*”

para conjunto de câmara

Pedro Kröger: “*Introdução e Allegro*”

para conjunto de câmara

♦ **PREMIAÇÃO**

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, formado por Josef Sekon, da Universidade da Califórnia (Estados Unidos); Brian Willson, da Universidade de Estocolmo (Suécia); Ricardo Bordini, Wellington Gomes e Piero Bastianelli, da Escola de Música da UFBA, deliberou conferir:

o Prêmio “UFBA 50 ANOS”, ao compositor Pedro Augusto Dias pela obra “*Fantasia*”, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “PROFESSOR EDGARD SANTOS”, oferecido pela ODEBRECHT/CNO, ao compositor Pedro Kröger pela obra “*Introdução e Allegro*”, classificada em 2º lugar;

o Prêmio “ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA”, ao compositor Roberto Victorio pela obra “*Cantos dos Elementais*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela FAPEX, foi conferido ao compositor Pedro Kröger, cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

**I CONCURSONACIONAL DE COMPOSIÇÃO
PARA CLARINETA
1999**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CLARINETISTAS/ABCL

Aberto a compositores brasileiros e estrangeiros residentes no país, com a finalidade de estimular a criação de novas obras para “Clarinetas Solo”, o *Concurso* foi realizado no período de 11 a 13 de agosto, durante o “I Simpósio Norte-Nordeste de Clarinetistas”.

♦PREMIAÇÃO

O Júri, composto pelos compositores Fernando Cerqueira (Brasil), Pablo Sotuyo (Uruguai) e Luis Ochoa (Perú), selecionou 4 obras, de 4 compositores identificados sob pseudônimo, entre as 9 regularmente inscritas, que concorreram aos prêmios previstos no Regulamento: *apresentação pública em recital e publicação das obras premiadas*.

Os prêmios foram assim conferidos:

HÉLIO BACELAR pela obra “*Sillex*”, classificada em 1º lugar;

PEDRO KRÖGER pela obra “*Ao Crepúsculo*”, classificada em 2º lugar;

FLÁVIO DE QUEIROZ pela obra “*Calango*”, classificada em 3º lugar;

DIMAS SEDÍCIAS pela obra “*Clari-Vidência*”, menção honrosa.

♦RECITAL DAS OBRAS PREMIADAS

Auditório da EMUS: 30 de novembro

OBRAS: Dimas Sedícias: “*Clari-Vidência*”, para clarineta solo - Solista: Jailson Raulino
Flávio de Queiroz: “*Calango*”, para clarineta solo - Solista: Guilherme Sampaio
Pedro Kröger: “*Ao Crepúsculo*”, para clarineta solo - Solista: Roberto Pires
Hélio Bacelar : “*Sillex*”, para clarineta solo - Solista: Pedro Robatto

♦PUBLICAÇÃO

“CLARINETA SOLO”

HÉLIO BACELAR - PEDRO KRÖGER

FLÁVIO DE QUEIROZ - DIMAS SEDÍCIAS

“*I Concurso Nacional de Composição da ABCL*”

(Edições UFBA 2000)

XVII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

“Lindembergue Cardoso”

música nova

Orquestra de Câmara
da Ufba

SALVADOR-BAHIA
JUNHO/JULHO
2002

UFBA-EMUS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO,
LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Cartaz/Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

VIII CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO

“Lindembergue Cardoso”

2002

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS

COORDENAÇÃO GERAL
Wellington Gomes

*

Além da finalidade principal de incentivar a criação musical, o *Concurso* - realizado publicamente em sua fase final no dia 26 de julho, na Reitoria da Universidade Federal da Bahia, quando da abertura dos “XVII Seminários Internacionais de Música” - prestou uma homenagem ao professor e compositor Lindembergue Cardoso, um dos mais destacados artistas brasileiros da arte musical do século passado.

Seis obras finalistas, de seis compositores, selecionadas entre as 30 inscritas por uma Comissão de Seleção formada pelos professores Wellington Gomes, Agnaldo Ribeiro e Piero Bastianelli, foram executadas pela “Orquestra de Câmara da UFBA”, concorrendo aos seguintes prêmios conferidos pelo Júri e pelo Público:

- . “Prêmio Lindembergue Cardoso”, para o compositor da obra classificada em 1º lugar;
- . “Prêmio Fundação Gregório de Mattos”, para o compositor da obra classificada em 2º lugar;
- . “Prêmio do Público”, para o compositor da obra que obtiver a maioria dos votos do público presente.

♦CONCERTO

Reitoria da UFBA: 26 de julho
“ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA”

Regente: Piero Bastianelli

OBRAS: Fernando Burgos: “*Músicas de Rua*”

para conjunto de câmara

Barry Marcel Ford: “*Ensaio N°2*”

para conjunto de câmara

Fernando Riederer: “*Um Sopro*”

para conjunto de câmara

Alexandre Schubert: “*Microconcerto*”

para conjunto de câmara

Alfredo Moura: “*Insomnia*”

para conjunto de câmara

Josemir Valverde Jr.: “*Segundas Intenções*”

para conjunto de câmara

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, formado por Wellington Gomes - compositor, Gabriela Frank - compositora e pianista, Fernando Cerqueira - compositor, Agnaldo Ribeiro - compositor e Piero Bastianelli - regente, deliberou conferir:

o Prêmio “LINDEMBERGUE CARDOSO”, ao compositor Alexandre Schubert pela obra “*Microconcerto*”, classificada em 1º lugar;

o Prêmio “FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS”, ao compositor Josemir Valverde Jr. pela obra “*Segundas Intenções*”, classificada em 2º lugar;

“MENÇÃO HONROSA”, ao compositor Barry Marcel Ford pela obra “*Ensaio No.2*”.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS, foi conferido ao compositor Josemir Valverde Jr., cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli

Flautas

Antônio Carlos Portela

Tuzé de Abreu

Oboé

Gustavo S. Carvalho

Clarineta

Pedro Robatto

Fagote

Cláudia Sales

Trompa

Josely Saldanha

Trompete

Juracy C. Pereira

Trombone

Gerson Barbosa

Piano

André Araújo

Percussão

Oscar Mauchle

Jorge Sacramento

1^{os} Violinos

Teodoro R. Sales

Alexandre Loureiro

Laura Jordão

2^{os} Violinos

Mário Gonçalves

Rogério Fernandez

Davi Guima

Violas

Roberto Urpia

Wellington Gomes

Davi Cerqueira

Violoncelos

Christian Knop

Cândida Lobão

Contrabaixo

Juracy Cardoso



Selo Comemorativo

20 ANOS DE UNIVERSIDADE "CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA" 1966

*

2 a 30 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
ASSOCIAÇÃO BAHIANA DE ARTE
SUPERINTENDÊNCIA DE TURISMO
DA CIDADE DO SALVADOR

DIREÇÃO: Fernando Lopes

"A Universidade Federal da Bahia, à passagem de seu 20º Aniversário de Fundação, fará realizar em julho, um *Curso Internacional de Música*, que virá constituir um marco para a cultura musical do país.

O proveitoso intercâmbio de conhecimentos musicais e de aperfeiçoados sistemas de ensino, são as idéias promotoras de semelhante atividade.

Espero que o evento obtenha um amplo sucesso e que contribua decididamente para a compreensão e entendimento entre os jovens que vierem à procura de novos caminhos para a sua real e efetiva participação na coletividade nacional."

Fernando Lopes
Diretor dos Seminários de Música

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer (Suíça/Brasil)
 INTERPRETAÇÃO E CENA LÍRICA: Sergio Magnani (Itália/Brasil)
 REGÊNCIA: Isaac Karbtchewsky (Brasil)
 CANTO: Maria Kallay (Argentina)
 PIANO: Arnaldo Estrella (Brasil)
 VIOLINO: Gehrard Seitz (Alemanha)
 VIOLÃO: José Carrión (Espanha)
 MÚSICA DE CÂMARA: Moysés Mandel, Frederick Stephany (Brasil)
 CANTO CORAL: Sergio Magnani (Itália/Brasil)

“Palestras - Debates - Audições”

**

“FESTIVAL DE MÚSICA”

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 2 de julho
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani
 “ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA” - “CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA”
 Programa: “FESTIVAL SCHUBERT” - vide “Orquestra Sinfônica - 1966”

Reitoria da UFBA: 4 de julho
 “Congresso Brasileiro de Nefrologia”
 CONCERTO CORAL - “MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer
 Programa: Obras de A. Scarlatti, T. da Victoria, H. Villa-Lobos, J. Brahms / Folclore Brasileiro (Arranjos de E. Mahle, C.A. Pinto Fonsêca, E. Widmer, Z. Lessa, F. Cerqueira) - Solistas: Francisca Belarmino: soprano - Paulo Gondim: tenor

Igreja de Santa Tereza: 5 de julho
 CONCERTO DE CÂMARA
 “CONJUNTO INFANTO-JUVENIL DE FLAUTAS-BLOCK” - Orientação: Maria do Carmo Corrêa
 Programa: Obras de P. Hindemith, B. Bartók, J. Deprès, H. le Jeune, L. Senfl, Praetorius, J.S. Bach, J. Burck, H. Finck

Reitoria da UFBA: 5 de julho
 RECITAL - “TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”
 Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*
 Programa: L.van BEETHOVEN: *Trio em sib-maior Op.11* / B. MARTINU: *Trio em ré-menor* / H. OSWALD: “*Serrana*”, para violino, violoncelo e piano / F. MENDELSSOHN: *Trio em ré-menor Op.49*

Igreja de Santa Tereza: 8 de julho
 “VI Congresso Brasileiro de Patologia”
 CONCERTO DE CÂMARA - “CIRCULUS VOCALIS” - Regente: Carlos Veiga
 “COLLEGIUM MUSICUM”
 Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block contralto* - Wilfried Karl Berk: *flauta-block tenor*
 Piero Bastianelli: *viola da gamba* - Peter Jacobs: *contrabaixo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*
 Programa: Obras para coro de A. Scarlatti, J.S. Bach, J. Deprès, G. Dufay, A. Donati, G. de Wert / F. ECCLES: *Sonata em sol-menor, para viola e cravo* - Solista: Frederick Stephany / A. VIVALDI: *Sonata em mi-menor, para violoncelo e cravo* - Solista: Piero Bastianelli / A. CORELLI: *Sonata em mi-menor, para violino e cravo* - Solista: Tatiana Matos / A. STRADELLA: “*Sinfonia*”, para violino, violoncelo e cravo - Solistas: Tatiana Matos: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Maria Angélica Koellreutter: cravo

Mosteiro de São Bento: 11 de julho
 CONCERTO CORAL - “MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer
 Programa: H. VILLA-LOBOS: “*Missa São Sebastião*”(1937), para 3 vozes iguais “*a cappella*” - Adaptação para coro misto de Ernst Widmer (1a. Audição integral)



Igreja de Santa Tereza - CONCERTO CORAL - "Collegium Musicum e Circulus Vocalis" Regente: Carlos Veiga

Igreja de Santa Tereza: 12 de julho

CONCERTO CORAL - "CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA" - Regente: Rinaldo Rossi

Programa: Obras de P. da Palestrina, T. da Victoria, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, F. Poulenc, T. Morley, R. de Carvalho, E. Skliar, E. Widmer, S. Magnani / Negro Spirituals

Reitoria da UFBA: 12 de julho

RECITAL - "DUO" Pierre Klose - Fernando Lopes: *piano*

Programa: W.F. BACH: Sonata em Fá-maior / B. BARTÓK: Sete Peças do "Mikrokosmos" / C. DEBUSSY: "En Blanc et Noir" / D. MILHAUD: "Scaramouche"

Reitoria da UFBA: 14 de julho

RECITAL - "DUO" Mariuccia Jacovino: *violino* - Arnaldo Estrella: *piano*

Programa: J. BRAHMS: Sonata, Op. 78 / F. MIGNONE: Sonata / C. FRANCK: Sonata em Lá-maior
(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 15 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Isaac Karabtchewsky

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "Abertura do V Concurso Nacional de Piano"

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1966"

(Promoção: ABA/Reitoria da UFBA)

Museu do União: 16 de julho

Igreja de Periperi: 30 de julho

CONCERTOS DE CÂMARA - "QUINTETO DE METAIS DA UFBA" - Direção: Horst Schwebel

Horst Schwebel: 1^o trompete - Carlos Veiga: 2^o trompete

Salatiel dos Santos: *trompa* - Antônio Cardoso: *trombone* - Norberto Souza: *tuba*

Programa: A. HOSBORNE: "Três Peças" / H. PURCELL: "Trumpet Voluntary" / J. PEZEL: "Três Peças" - "Pequena Suite" / S. ADSON: "Duas Árias" / W. BRADE: "Paduana e Gallarda" / L. MAUER: "Suite" / R. NAGEL: "This Old Man" / J. BERGER: "Intrada" / E. ZINDARS: "Movimento", para 5 metais

Igreja da Santa Tereza: 25 de julho

RECITAL - José Carrión: *violão*

Programa: G. FRESCOBALDI: "Aria con Variazioni" / G.F. HAENDEL: Sonata / I. ALBÉNIZ: Sonata / F. CHOPIN: "Noturno" em Mib-maior / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio No. 1" / F. TARREGA: "Capricio Árabe" - "Caixinha de Música" / F. SOR: "Tema variado" / J. MALATS: "Serenata Espanhola" / N. CARNEIRO DE SÃO LEÃO: "Fantasia" / J. QUEIROZ: "Zulquei"

Reitoria da UFBA: 26 de julho

RECITAL - "DUO" Arnaldo Estrella - Fernando Lopes: *piano*

Programa: J. BRAHMS: "Variações sobre um Tema de Haydn" Op.56b / M. RAVEL: "Ma Mère l'Oye"(Suite) / F. MIGNONE: "Samba Rítmico" / S. RACHMANINOV: "Suite No.2" Op.17

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Isaac Karabtchewsky

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1966"

Feira do Comércio da Bahia: 29 de julho

CONCERTO CORAL - "CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA" - Regente: Rinaldo Rossi

Programa: Obras de T. Morley, R. de Carvalho, H. Villa-Lobos, E. Skliar, E. Widmer, S. Magnani / Negro Spirituals

Reitoria da UFBA: 29 de julho

RECITAL - "QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA"

Moysés Mandel: *1º violino* - Georgina Lemos: *2º violino*

Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*

Participação: Wilfried Karl Berk: *clarineta*

Programa L. BOCCHERINI: Trio Op.14, No.4, para violino, viola e violoncelo / J. HAYDN: Quarteto Op.77, No.1 / W.A. MOZART: Quinteto em Lá-maior, K.581, para clarineta e quarteto de cordas

Igreja de Periperi: 30 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE METAIS DA UFBA" - Direção: Horst Schwebel

Programa: A. HOSBORNE: "Três Peças" / H. PURCELL: "Trumpet Voluntary" / J. PEZEL: "Três Peças" / L. MAUER: "Suite" / R. NAGEL: "This Old Man" / J. BERGER: "Intrada" / E. ZINDARS: "Movimento", para 5 metais

Reitoria da UFBA: 30 de julho

AUDIÇÃO - "Encerramento do Curso Internacional de Música"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "PROFESSORES E ESTUDANTES"

Programa: A. VIVALDI: Sonata Op.2, No.5, para violino e piano - Tatiana Matos: violino - Sandra Freitas: piano / G.F. HAENDEL: Sonata, para clarineta e piano - Clóvis R. de Carvalho: clarineta - Cristina Machado: piano / P. HINDEMITH: Sonata, para clarineta e piano (1939) - Wilfried Karl Berk: clarineta - Cleube Freitas Bracho: piano / F. SOR: Estudos No.1 e No.9 / J.S. BACH: "Bourrée" - Rafael Menezes Bastos: violão / A. KHACHATURIAN: "Toccata" - Arthur Machado Brasil: piano / C. DEBUSSY: "Jardins sous la Pluie" - Ilza Costa: piano / F. MIGNONE: "Bacanal dos Elfos" - Lygia Martha Sá de Carvalho: piano / "EXERCÍCIOS DE COMPOSIÇÃO"(Orquestra Sinfônica da UFBA) - Regentes: Alunos do Curso de Regência / "ÁRIAS DE ÓPERAS" - G. DONIZETTI: "La Figlia del Reggimento" - "Don Pasquale" / G. VERDI: "Un Ballo in Maschera" - "Don Carlos" / G. PUCCINI: "La Tosca" - "Madame Butterfly" / G. MASSENET: "Manon" - Solistas: Francisca Belarmino, Júlia Conceição Castro, Zélia Amaral Spadano, Aêdda Moreira, Gláucia Vera Gonçalves: sopranos - Luciano Fiuza: barítono - Edilson Costa: baixo

APRESENTAÇÕES DE COMPOSITORES DA BAHIA

1966 - 2000

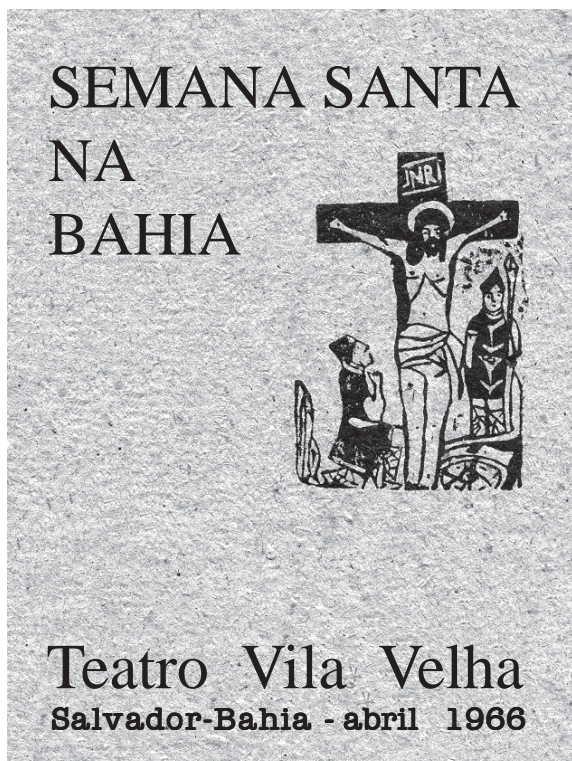
*

As décadas de 60 e 70 foram momentos particularmente dinâmicos para a música contemporânea brasileira. Os primeiros passos foram dados na Bahia, em 1966, com a manifestação da “Semana Santa na Bahia”.

O recém criado “Grupo de Compositores da Bahia”, liderado pelo mestre Ernst Widmer, com sua proposta de *“estimular e difundir a criação musical contemporânea, através de intercâmbio, concertos, pesquisas, jornadas, festivais, edições”* e sua *“Declaração de Princípios: Artigo Único - principalmente estamos contra todo e qualquer princípio declarado”*, deu origem a um movimento cultural que rompeu a clausura e o silêncio que confinavam a criação musical ao terreno limitado da timidez e da falta de iniciativa.

Ao lado do “Grupo de Compositores da Bahia”, artistas, professores, alunos e conjuntos instrumentais e vocais participaram ativamente desse movimento que promoveu, em 1967, à “I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia” - mais tarde “Apresentação de Compositores da Bahia” -, evento pioneiro de uma nova mentalidade que tomou corpo e que, nos anos a seguir, se alastrou pelo país.

Este espírito de incentivo à criatividade fez nascer um acervo tão rico de obras, compositores e intérpretes - uma pequena história da criação musical na Bahia - que, durante os 35 anos de realização do evento, vem influenciando diretamente no desenvolvimento e na veiculação da linguagem musical contemporânea brasileira.



Programa do Evento

SEMANA SANTA NA BAHIA**1966**

*

SUPERINTENDÊNCIA DE TURISMO
DA CIDADE DO SALVADOR
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA

TEATRO VILA VELHA: 16 de abril**♦INTÉRPRETES****GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA**

Ernst Widmer - Fernando Cerqueira - Nicolau Kokron
Milton Gomes - Jamary Oliveira - Antônio José Martins
Rinaldo Rossi - Lindembergue Cardoso

ADAPTAÇÃO DO TEXTO: João Augusto

NARRADOR: Othon Bastos

REGENTES: Ernst Widmer - Rinaldo Rossi

MADRIGAL DA UFBA

QUARTETO DE MADEIRAS DA UFBA

Expedito Viana: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé*Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Francisco Assis: *fagote***CONJUNTO DE METAIS DA UFBA**Horst Schwebel, Carlos Veiga, José Dias da Rocha: *trompetes*Nicolau Kokron, Salatiel dos Santos: *trompas*Antônio Cardoso, Felipe Dias: *trombones*Norberto Souza: *tuba***GRUPO EXPERIMENTAL DE PERCUSSÃO DA UFBA**

Fernando Santos, Carlos Veiga, Jamary Oliveira, Lucemar Ferreira, Antônio Santana, Ana Margarida C. Lima,

Luis Carlos Cseko, Alda Ribeiro de Jesus

♦CONCERTOOBRAS: FERNANDO CERQUEIRA “*Elegia*” (Eu vós anuncio a Consolação)

para coro, metais e percussão (Texto: Jorge de Lima)

MILTON GOMES “*Exortação Agônica*”, para narrador, coro, sopros e percussão (Texto: Liturgia da Semana Santa)NICOLAU KOKRON “*Pilatus*” (Monodrama), para narrador, sopros e percussão (Texto: Paul Claudel)JAMARY OLIVEIRA “*Nú*”, para narrador, coro e percussão (Texto: de Henry Ghéon)ANTÔNIO JOSÉ MARTINS “*Impropérios*”, para narrador, coro, sopros e percussão (Texto: Liturgia da Semana Santa)RINALDO ROSSI “*Do Diálogo e Morte do Agoniado*”

para narrador, coro, sopros e percussão (Texto: Rinaldo Rossi)

ERNST WIDMER “*Diálogo do Anjo com as três Mulheres*” (Officium Sepulchri)

para 3 sopranos, coro, sopros e percussão (Texto: De Antiquis Ecclesiae Ritis)

CONCERTO POPULAR
“COMPOSITORES DA BAHIA”
1966

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 SEMINÁRIOS DE MÚSICA

REITORIA DA UFBA: 17 de novembro

♦ **INTÉRPRETES**

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ernst Widmer
 CONJUNTO DE METAIS DA UFBA - Direção: Horst Schwebel
 Horst Schwebel, Carlos Veiga, José Dias da Rocha: *trompetes*
 Nicolau Kokron, Salatiel dos Santos: *trompas*
 Antônio Cardoso, Felipe Dias: *trombones*
 Norberto Souza: *tuba*

SOLISTAS

Mariza Jambeiro, Aêdda Moreira: *vozes*
 Carlos Rodrigues de Carvalho: *flauta-block*
 Waldemar da Paixão: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé*
 Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Nicolau Kokron: *trompa/piano*
 Carlos Jurandir de Almeida: *viola*
 Piero Bastianelli: *violoncelo*
 Alda Ribeiro de Jesus, Guilherme Vaz: *piano*
 Jamily Oliveira: *vibrafone* - Carlos Veiga: *xilofone*

♦ **CONCERTO**

OBRAS: LINDEMBERGUE CARDOSO: “*A Festa da Canabrava*” Op.2 (1966), para orquestra
 NICOLAU KOKRON: “*O Canto das duas Pátrias*”(1966), para orquestra
 “*Octeto*”, para flauta, oboé, trompa, viola, violoncelo, vibrafone, xilofone e piano
 JAMILY OLIVEIRA: “*4 Movimentos de Jazz*”(1966), para metais
 “*Conjunto I*”, para oboé, clarineta, trompa e voz
 GUILHERME VAZ: “*Árvore*”, para voz, flauta-block e cordas
 “*Partitura Primeira: Terra*”, para violoncelo, flauta-block baixo e piano
 CARLOS R. DE CARVALHO: “*Concerto I*”, para oboé e orquestra
 MILTON GOMES: “*Meditação sobre a Paz*”, para orquestra

MÚSICA SACRA CONTEMPORÂNEA
1967

*

SUPERINTENDÊNCIA DE TURISMO DA CIDADE DO SALVADOR
 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 SEMINÁRIOS DE MÚSICA

TEATRO CASTRO ALVES: 26 de março
 “Espetáculos Comemorativos de Inauguração”

♦ **INTÉRPRETES**

GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA
 ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
 GRUPO EXPERIMENTAL DE PERCUSSÃO DA UFBA
 CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA DA UFBA

Regente: Rinaldo Rossi

Narrador: Othon Bastos

♦ **CONCERTO**

OBRAS: FERNANDO CERQUEIRA: “*Elegia*” (Eu vós anuncio a Consolação)
 para coro, metais e percussão (Texto: Jorge de Lima)
 MILTON GOMES: “*Meditação sobre a Paz*”, para orquestra
 “*Mensagem*”, para coro e orquestra
 NICOLAU KOKRON: “*Pilatus*” (Monodrama)
 para narrador, sopros e percussão (Texto: Paul Claudel)
 LINDEMBERGUE CARDOSO: “*O Fim do Mundo*”, para sopros
 RINALDO ROSSI: “*Do Diálogo, Morte e Ressurreição*”
 para narrador, coro, sopros e percussão (Texto: Rinaldo Rossi)

***I APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES
 DA BAHIA
 1967***

*

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DA BAHIA
 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 SEMINÁRIOS DE MÚSICA

TEATRO CASTRO ALVES: 17 e 18 de novembro

COORDENAÇÃO: Ernst Widmer

“Realizar uma Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, nos moldes idealizados pela Secretaria de Educação e Cultura, imediatamente apoiada pela Universidade Federal da Bahia, vem ao encontro de uma legítima aspiração daqueles que perseverantes e sérios se dedicam à criação musical.

Faço voto que ‘*Apresentações*’, como a que empreendemos, se alastrem e cresçam no país inteiro, que o intercâmbio se torne uma realidade, para que o compositor mais longíquo e isolado sinta o apêlo e deixe de ser ignorado, inclusive por si próprio. Um ambiente propício, espírito heterodoxo, entusiasmo e perseverança pode despertá-lo. O surgimento do ‘Grupo de Compositores da Bahia’, ao qual pertencem todos os compositores cujas obras foram selecionadas para a Apresentação, é uma prova disto.

Muita composição ainda é pedra bruta e representa os primeiros passos num caminho longo e misterioso.....”

Ernst Widmer

♦ **INTÉRPRETES**

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Roberto Schnorremberg
 TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

◆CONCERTOS

1º CONCERTO - "OBRAS SINFÔNICAS"

Nicolau Kokron: "*Divertimento II*", para orquestra
 Jamary Oliveira: "*Grocêrto*", para orquestra
 Rinaldo Rossi: "*Paisagem Agônica II*", para orquestra
 Lindembergue Cardoso: "*Minisuite*" Op.5, para sopros e percussão
 Carlos Rodrigues de Carvalho: "*Meu Pai*", para orquestra
 Milton Gomes: "*Madrugada após a Grande Tormenta Final*", para orquestra

2º CONCERTO - "OBRAS PARA TRIO"

Lindembergue Cardoso: "*Trio*" Op.4
 Jamary Oliveira: "*Trio*"
 Carmen Mettig Rocha: "*3 Momentos para 3*"
 Carlos Rodrigues de Carvalho: "*Vento*" - Trio
 Fernando Cerqueira: "*Metamorfose I*" - Trio

◆PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, composta pelos compositores Esther Scliar (Rio de Janeiro), Bruno Kiefer (Porto Alegre), Ernst Mahle (Piracicaba), Osvaldo Lacerda (São Paulo) e pelo professor Manuel Veiga (Salvador), decidiu conferir:

o Prêmio "ESTADO DA BAHIA" ao compositor Jamary Oliveira pelo melhor "*Trio*";

o Prêmio "UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA" ao compositor Rinaldo Rossi pela obra sinfônica "*Paisagem Agônica II*";

a "MEDALHA DE PRATA REITOR EDGARD SANTOS" ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra "*Trio*" Op.4;

"MENÇÃO HONROSA" ao compositor Fernando Cerqueira pela obra "*Metamorfose I*" - Trio.

O Prêmio "FUNDAÇÃO TEATRO CASTRO ALVES", para o melhor intérprete individual ou em conjunto, foi conferido ao "*Trio da Universidade da Bahia*".

**

3º CONCERTO - "MÚSICA POPULAR"

"SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS"

Batatinha e Fernando Batinga: "*Canção da Luta*"
 Abnoan Rosas: "*Mandinga do Samba*"
 Márcio Bartiloti: "*Rancho da Saudade*"
 Tuzé de Abreu: "*Na Santa Paz do Senhor*" - "*Ofícios*"
 João Bosco: "*Eu vou a Juazeiro*"
 Márcio Cunha: "*Tema Triste*"
 Roque de Castro: "*Regresso do Mar*"
 Kátia e Tamir Drumond: "*Rancho prá quem vem de fora*"
 Alda Ribeiro de Jesus: "*Roda-pé*"
 Everaldo Calazãs Jr.: "*Meu Protesto*"
 Kátia e Tamir Drumond: "*Encontro*"
 Pedro Karr: "*Eu vim de Longe*"
 Maria da Graça e Iêda Ribeiro: "*Sequências*"
 Edelvito Almeida: "*Além de Amaralina*"
 A. Oliveira, Nilton Domini e Tomzé: "*Minha Cidade*"
 Moacyr e Tuzé de Abreu: "*Jogo da Verdade*"
 Antônio R. Fróes e Antônio Miranda: "*Rancho da Lembrança*"
 Antenor Carvalho e Humberto Machado: "*Maria dos Olhos Verdes*"



Compositores participantes

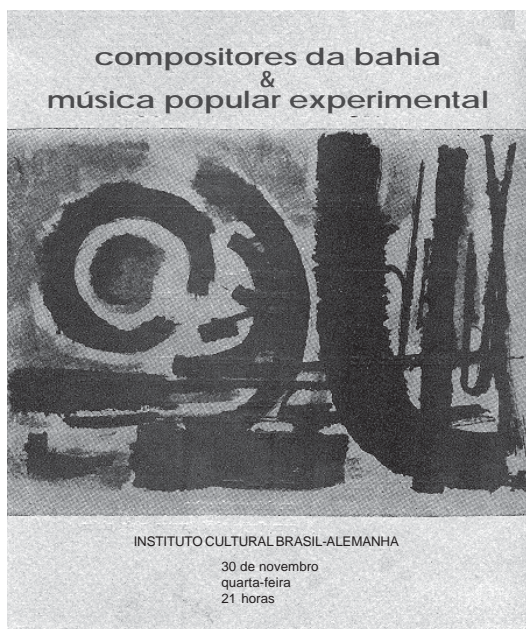
◆PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, composta por Vinicius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Paulo Gondim, Henrique Gregori e Carlos Coqueijo classificou em primeiro lugar as músicas "*Rancho prá quem vem de fora*" de Kátia e Tamir Drumond e "*Rancho da Lembrança*" de Antônio Renato Fróes (Perna) e Antônio Miranda.

O Prêmio "*Melhor Letra*" foi conferido a Kátia Miranda (*Rancho prá quem vem de fora*)

COMPOSITORES DA BAHIA
&
“MÚSICA POPULAR EXPERIMENTAL”
1967

*



Programa do Evento

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 SEMINÁRIOS DE MÚSICA
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA

TEATRO DO ICBA: 30 de novembro

♦ **INTÉRPRETES**

Aêdda Moreira: *voz* - Valdemar da Paixão: *flauta*
 Afrânio Lacerda: *oboé* - Wilfried Karl Berk: *clarineta*
 Francisco Assis: *fagote* - Nicolau Kokron: *trompa*
 Horst Schwebel: *trompete* - Carlos R. de Carvalho: *flauta-block*
 Roberto Urpia: *violino* - Carlos Jurandir de Almeida: *viola*
 Piero Bastianelli: *violoncelo* - Guilherme Vaz: *violão*
 Alda Ribeiro de Jesus: *piano*
 Jmary Oliveira, Carlos Veiga, Lindembergue Cardoso: *percussão*
 Direção: Ernst Widmer
 “CONJUNTO”- Wayne Magdalena, Maurice Martinez,
 Guilherme Vaz, Luis Nascimento
 “PERNA’S TRIO” - Antônio Renato Fróes, Moacyr Albuquerque,
 Tuty Merene

♦ **CONCERTO**

OBRAS: MILTON GOMES: “*Octeto*” (1963), para oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, violino, violoncelo e piano
 JAMARY OLIVEIRA: “*Conjunto I*” (1966), para oboé, clarineta, trompa e voz
 GUILHERME VAZ: “*Partitura Primeira: Terra*”, para violoncelo, flauta-block baixo e piano
 “*Quasi*” (*luz-som-movimento*), para violão, atabaque, flauta-block soprano e voz
 NICOLAU KOKRON: “*Octeto*” (1957), para flauta, oboé, trompa, viola, violoncelo, vibrafone, xilofone e piano
 GILBERTO GIL: “*Louvação*”
 ANTÔNIO R. FRÓES: “*Nordeste*”
 CHICO BUARQUE: “*A Banda*”

JOVENS COMPOSITORES JOVENS
COMPOSITORES JOVENS COMP
OSITORES JOVENS COMPOSITO
RES JOVENS COMPOSITORES JO
VENS COMPOSITORES JOVENS
COMPOSITORES JOVENS COMP
OSITORES JOVENS COMPOSITO
RES JOVENS COMPOSITORES JO
VENS COMPOSITORES JOVENS
COMPOSITORES JOVENS COMP
OSITORES JOVENS COMPOSITO
RES JOVENS COMPOSITORES JO
VENS COMPOSITORES JOVENS
COMPOSITORES JOVENS COMP

II. APRESENTAÇÃO 1968

Salvador-Bahia

Programa do Evento

II APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES

1968

*

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DO ESTADO DA BAHIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA
BANCO ECONÔMICO

TEATRO CASTRO ALVES: 27 e 28 de novembro

COORDENAÇÃO: Ernst Widmer

“De âmbito nacional, a ‘II Apresentação de Jovens Compositores’ fará ouvir, em duas noites seguidas, 22 obras inéditas de 13 compositores, representando 4 Estados brasileiros.

Pela segunda vez, a Bahia se destaca no plano musical do país, dando oportunidade aos compositores de se apresentarem num concurso ao vivo. Novamente foram instituídos prêmios, como estímulo ao prosseguimento do árduo trabalho de compositor, dando-se ênfase à execução, porque o compositor precisa ouvir o que escreve. Importância da execução, também, porque a maioria das orquestras, dos conjuntos de câmara e dos solistas, continua a postergar a criação contemporânea em seus programas. A arte exige o empenho de todos os que dela participam: do criador, do intérprete, do público. O criador vive em busca de uma verdade cuja vivência possibilitará comunicá-la ao ouvinte.

Nosso profundo agradecimento à Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, à Universidade Federal da Bahia, ao júri, aos intérpretes, ao público, aos compositores, todos participantes ativos deste evento.”

Ernst Widmer

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
CONJUNTO DE PERCUSSÃO DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA - Regente: Ernst Huber-Contwig
SOLISTA: Paulo Affonso de Moura Ferreira: *piano*

♦CONCERTOS

1º CONCERTO - “OBRAS PARA PIANO”

Nicolau Kokron: “*Improviso 1962*”
Pérsio Moreira da Rocha: “*Sonata*”
Ernst Widmer: “*Rondo Mobile*” (hors concours)
Jamy Oliveira: “*Burocracia*”
José Almeida Prado: “*Variações, Recitativo e Fuga*”

“OBRAS PARA CONJUNTO DE PERCUSSÃO”

Milton Gomes: “*Entrada do Homem em Jerusalem*” - “*Três Momentos no Caminho*”
Marco Antônio Guimarães: “*Trajatória e Pontos*”
Jorge Antunes: “*Invocação em Defesa da Máquina*”
Lindemberg Cardoso: “*Caricaturas*” Op.7
Djalma Corrêa: “*Stress*”
Jamy Oliveira: “*Conjunto II*”
Henrique D. Korenchandler: “*Toccata 5729*”

2º CONCERTO - "OBRAS SINFÔNICAS"

Henrique D. Korenchender: "Opus 1968"

Frederico Richter: "Concentrata No.3"

Fernando Cerqueira: "Transsubstanciação"

Lindembergue Cardoso: "Via Sacra" Op.6

Jorge Antunes: "Acusmorfose 1968"

José Almeida Prado: "Canto Elegiaco"

Milton Gomes: "Reflexão sobre a Eterna Continuidade das Coisas"

Jamary Oliveira: "Preambulu"

♦PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, composta pelos compositores José Maceda (Filipinas), César Guerra-Peixe (Rio de Janeiro), Osvaldo Lacerda (São Paulo), os maestros Mário Tavares (Rio de Janeiro), Ernst Huber-Contwig (Alemanha) e pelo professor Manuel Veiga (Salvador), decidiu conferir:

o Prêmio "UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA" ao compositor Pérsio Moreira da Rocha pela melhor obra para *Piano*;

o Prêmio "BANCO ECONÔMICO" ao compositor Marco Antônio Guimarães pela melhor obra para *Conjunto de Percussão*;

o Prêmio "ESTADO DA BAHIA" ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra sinfônica "Via Sacra" Op.6;

a "MEDALHA DE PRATA REITOR EDGARD SANTOS" ao compositor Jamary Oliveira pela obra sinfônica "Preambulu";

"MENÇÃO HONROSA" ao compositor Fernando Cerqueira pela obra sinfônica "Transsubstanciação".

O "Prêmio do Público", oferecido pela UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, foi conferido ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra sinfônica "Via Sacra" Op.6, que obteve a maioria dos votos apurados.

III APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1969

*

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DA BAHIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

REITORIA DA UFBA: 9, 12 e 14 de novembro

COORDENAÇÃO: Ernst Widmer

"Decorridos apenas dois anos, justifica-se plenamente a iniciativa pioneira das 'Apresentações', tanto pelo número cada vez maior de participantes quanto pela afirmação dos compositores baianos no plano nacional.

Com a finalidade de ampliar o repertório de gêneros pouco explorados, ou carentes de atualização, instituíram-se para esta *Apresentação* três categorias: *Música Didática*, *Música Experimental* e *Música de Câmara*.

Das 20 obras inscritas, 16 foram contempladas com prêmios de incentivo, ficando abolidos tanto o júri quanto a classificação e prêmios tradicionais, com exceção dos dois prêmios conferidos pelo público às categorias *Experimental* e de *Câmara*.

Além da Orquestra Sinfônica da UFBA, que desta vez se apresentará parcialmente devido às condições do Regulamento, teremos Classes de Crianças, o Conjunto Infante-Juvenil de Flautas-Block, conjuntos de câmara, o Madrigal da UFBA e uma orquestra com instrumentos de Walter Smetak.

A todos, o nosso agradecimento pelo empenho e entusiasmo."

Ernst Widmer

♦PREMIAÇÃO

A Comissão de Seleção das obras inscritas, composta pelo professores Ernst Huber-Contwig (Alemanha), Rufo Herrera (Argentina), Lydía Hortélio e Maria do Carmo Corrêa (Bahia/Brasil), decidiu conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir:

CATEGORIA “MÚSICA DIDÁTICA”

Prêmio “DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR E DA CULTURA”, aos compositores:

Alda Oliveira, Milton Gomes, Walter Smetak.

CATEGORIA “MÚSICA EXPERIMENTAL”

Prêmio “REITOR EDGARD SANTOS”, aos compositores:

Milton Gomes, Jmary Oliveira, Lindembergue Cardoso, Walter Smetak, Marco Antônio Guimarães.

CATEGORIA “MÚSICA DE CÂMARA”

Prêmio “SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DA BAHIA”, aos compositores:

Agnaldo Ribeiro, Fernando Cerqueira, Jmary Oliveira, Lindembergue Cardoso, Milton Gomes, Marco Antônio Guimarães.

♦INTÉRPRETES

CLASSE DE INICIAÇÃO MUSICAL

Professoras: Carmen Mettig Rocha, Airam Falcão

CONJUNTO INFANTO-JUVENIL DE FLAUTAS-BLOCK

Orientação: Maria do Carmo Corrêa

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL EXPERIMENTAL

Regentes: Henrique Morelenbaum - Ernst Widmer

ESTUDANTES E PROFESSORES DA EMAC

♦CONCERTOS

1º CONCERTO - “MÚSICA DIDÁTICA”

OBRAS: Airam Falcão: “Alegria de Viver”, para coro e bandinha

Carmen Mettig Rocha: “12 Canções” (para a Iniciação Musical)

Lucemar Ferreira: “Agreste e Sonoro”, para conjunto misto

Ilza Costa: “Peça Didática”, para flautas-block

Walter Smetak: “Pesquisa”, para instrumentos do autor

Alda Oliveira: “Quarteto”, para flautas-block - “O Foguete”, para conjunto misto

“O Zoológico” (canções para a Iniciação Musical)

Milton Gomes: “Septeto”, para conjunto misto

2º CONCERTO - “MÚSICA EXPERIMENTAL”

OBRAS: Jmary Oliveira: “Conjunto IV”, para coro e garrafas

Lindembergue Cardoso: “Peça”, para conjunto misto

Marco Antônio Guimarães: “Glóbulos”, para conjunto misto

Milton Gomes: “A Montanha Sagrada”, para instrumentos de Walter Smetak

Walter Smetak: “Servir a Serv”, para instrumentos do autor, cordas e vozes

3º CONCERTO - “MÚSICA DE CÂMARA”

OBRAS: Agnaldo Ribeiro: “Jorunská-conká”, para conjunto misto

Marco Antônio Guimarães: “Delírio dos Parasitas da Pele”, para conjunto misto

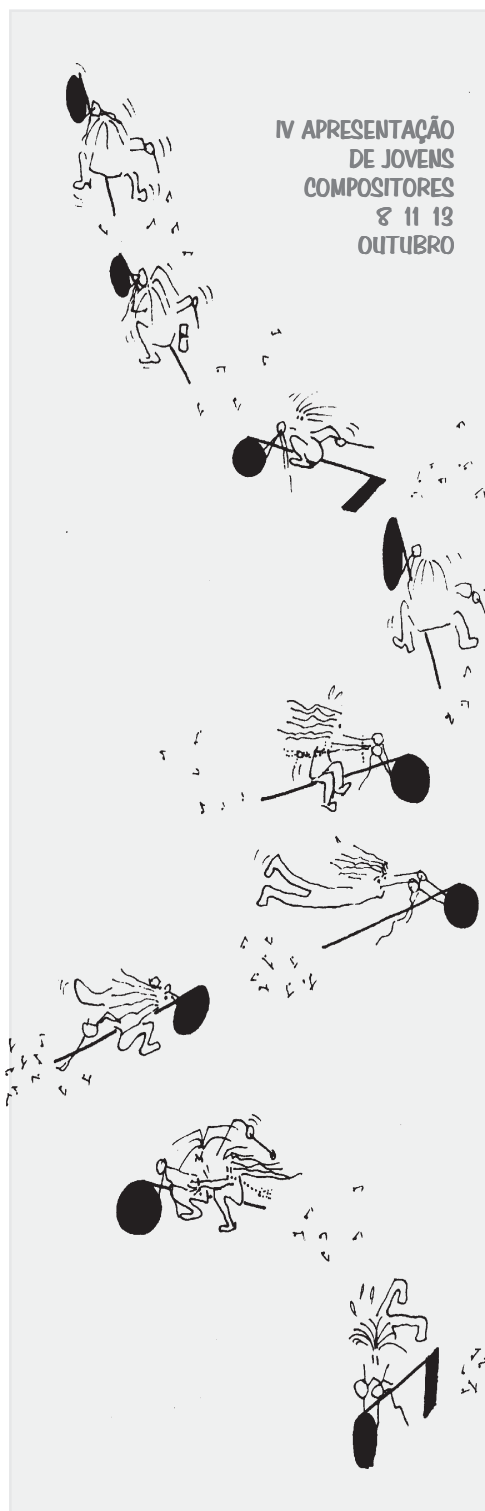
Milton Gomes: “As Crianças”, para recitante, vozes e orquestra de câmara

Jmary Oliveira: “Noneto”, para sopros e cordas

Fernando Cerqueira: “Contração”, para sopros e cordas

Lindembergue Cardoso: “Captações” Op.9, para vozes, rádio e orquestra

Os “Prêmios do Público”, oferecidos pelo GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA e pela UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, para as Categorias *Música Experimental* e *Música de Câmara*, foram conferidos, respectivamente, aos compositores Milton Gomes pela obra “A Montanha Sagrada” e Lindembergue Cardoso pela obra “Captações Op.9”, que obtiveram a maioria dos votos apurados.



Programa do Evento - (Criação: Ernst Widmer)

IV APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1970

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA
E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
BANCO ECONÔMICO

REITORIA DA UFBA: 8, 11 e 13 de outubro

“A realização da *IV Apresentação de Compositores da Bahia*, mantendo o cunho didático do evento, traz ao público a execução de todas as 22 obras inscritas por 16 compositores, 6 deles estreadantes.

Através de reiterados sucessos internacionais, tornou-se evidente que o grande benefício e o incentivo de que os membros do ‘Grupo de Compositores da Bahia’ e demais estudantes de composição desfrutam, decorrem, primordialmente, do fato de todos eles terem a ocasião de ouvir suas obras.

Temos perfeita consciência de que somente numa constelação criador-intérprete-público, ou seja, escola-extensão, tal como existe na UFBA, tornou-se possível este fenômeno.

Não havendo, este ano, premiações, reservaram-se os recursos para a confecção de discos e publicações.”

Pela Comissão Organizadora: *Ernst Widmer*

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Regentes: Ernst Widmer

Afrânio Lacerda

Horst Schwebel

CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC

CLASSE DE INICIAÇÃO MUSICAL

Coordenação: Alda Oliveira, Maria da Graça Ferreira

QUINTETO DE SOPROS DA UFBA

Jean Noel Saghard: *flauta*

Afrânio Lacerda: *oboé*

Klaus Haefele: *clarineta*

Carlos Moreira: *trompa*

Francisco Assis: *fagote*

♦CONCERTOS**1º CONCERTO - “MÚSICA DE CÂMARA”**

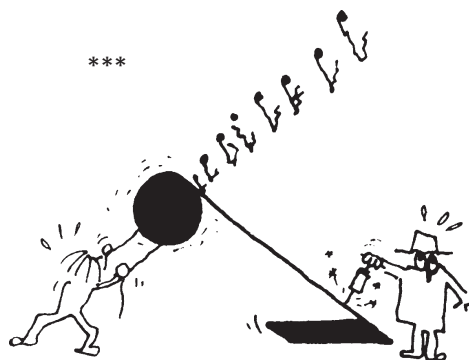
OBRAS: Juarez Johnson: “*Para Nove*”, para conjunto misto
Lucemar Ferreira: “*Agreste e Sonoro II*”, para conjunto misto
Moacyr Albuquerque: “*Quarteto*”, para sopros
Roberto Solano: “*Quinteto*”, para sopros
Alda Oliveira: “*Túbala*”, para conjunto misto
Milton Gomes: “*Vórtice*”, para sopros
Lindembergue Cardoso: “*Quinteto*” *Op.15*, para sopros
Rufo Herrera: “*Enantiodromia*”, para conjunto misto

2º CONCERTO - “MÚSICA DIDÁTICA E EXPERIMENTAL”

OBRAS: Alda Oliveira: “*Canções*”, para a Iniciação Musical
Franklin Oliveira Jr.: “*Do Lírico ao Ambiente*”, para conjunto misto
Boanerges Castro: “*Octeto*”, para metais
Ilza Costa: “*3 Roteiros para Improvisação*”
Djalma Corrêa: “*Evolução*”, para fita e filme
Walter Smetak: “*Um Sol realizado*”, para slides e fita

3º CONCERTO - “MÚSICA CORAL COM OU SEM INSTRUMENTOS”

OBRAS: Agnaldo Ribeiro: “*Alfa-Troπcactus*”, para conjunto misto
Luiz Oliveira Maia: “*Antimissa*”, para coro misto
Jamary Oliveira: “*Homólogos*”, para conjunto misto
Rufo Herrera: “*Âmbitus Móbile II*”, para conjunto misto
Lucemar Ferreira: “*Sublimação*”, para conjunto misto
Milton Gomes: “*Um Cântico para São Leibowitz*”, para conjunto misto
Lindembergue Cardoso: “*Alleluia*” *Op.16*, para coro e bombo



**V APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1971**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
ICBA * SBMC * BANCO ECONÔMICO

REITORIA DA UFBA: 17 e 19 de novembro



Cartaz/Programa do Evento - (Criação: Francisco Liberato)

“Terão sua estréia, durante a *V Apresentação de Compositores da Bahia* dedicada à juventude, 11 obras de 10 compositores. Continua assim, de modo imperturbável, uma prática baseada no princípio da auto-educação: *o compositor reconhece seus erros e tentos somente através da execução ao vivo de suas obras*. Daí a importância das *Apresentações*. Daí, também, o fato de todos os compositores inscritos terem pelo menos uma obra executada, ser mais um exemplo de uma didática equânime que posterga o julgamento e incrementa a criatividade.”

Pela Comissão Organizadora: *Ernst Widmer*

♦ **INTÉRPRETES**

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Ernst Widmer - Erick M. Vasconcelos

Piero Bastianelli - Carlos Veiga - Jorge Ledezma

“SOLISTAS”: Paulo Gondim, Fernando Lopes, Pierre Klose,

Alda Oliveira: *piano*

“ESTUDANTES E PROFESSORES DA EMAC”

♦ **CONCERTOS**

1º CONCERTO

OBRAS: Boanerges Castro: “*Nigger Beat*”

Juracy Cardoso: “*Oan*”

Alda Oliveira: “*Meuseunosso*”

Daniel Damasceno: “*Trio*”

Carlos Alberto Querino e Silva: “*Refrazilomânico*”

Lucemar Ferreira: “*Ligação*”

Agnaldo Ribeiro: “*Streptus*”

2º CONCERTO

OBRAS: Milton Gomes: “*Prólogo a um Prelúdio para o Homem Cósmico*”

Lucemar Ferreira: “*L’Image et la Vie*”

Jamary Oliveira: “*Iterações*”(1970)

Lindembergue Cardoso: “*Extrême*”Op.11



Programa do Evento - (Criação: Ernst Widmer)

VI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1972

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA
E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA * SBMC

REITORIA DA UFBA: 6, 14 e 17 de novembro

Na VI Apresentação de Compositores da Bahia serão estreadas 17 obras de 17 compositores, dos quais 8 se apresentam pela primeira vez. “Muita composição ainda é pedra bruta e representa os primeiros passos num caminho longo e misterioso.....” (Ernst Widmer)

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL MÚSICA VIVA
Regentes: Ernst Widmer - Erick M. Vasconcelos - Piero Bastianelli

SOLISTAS: Fernando Lopes, Paulo Gondim, Pierre Klose, Alda Oliveira: *piano*
Carlos Moreira: *trompa* - Maria Manso, Renata Denovaro, Paulo Gondim: *vozes*
ESTUDANTES E PROFESSORES DA EMAC

♦CONCERTOS

1º CONCERTO

OBRAS: Franklin Oliveira Jr.: “*Contra o Tempo*”, para 5 instrumentistas
Juracy Cardoso: “*Quinteto de Sopros*”
Thomas H. Oswald: “*Tema I*”, para pequena orquestra
Ademar Gomes: “*Meditação*”, para vozes e instrumentos
Luiz Moreira: “*Sexteto*”, para oboé, piano e percussão
Monclar Valverde: “*Ludus Cinquentenarium*”, para coro, instrumentos e fita

2º CONCERTO

OBRAS: Ricardo Chemas: “*Metamorphosis*”, para orquestra
Armênio Graça: “*Dialética II*”, para tenor e orquestra
José Maria Teixeira de Freitas: “*Estudo*”, para percussão
Milton Gomes: “*O Martírio*”, para narrador, vozes e instrumentos (Texto: Ordep Serra)
Ruy Brasileiro: “*Mutação*”, para orquestra
Agnaldo Ribeiro: “*Mórbidus*”, para soprano, contralto e orquestra

3º CONCERTO

OBRAS: Lindembergue Cardoso: “*Toccata*” Op.25, para piano
Jamary Oliveira: “*Congruências*”, para trompa, piano e amplificadores
Rufo Herrera: “*Memória em Frequência*”, para piano, fita e luz
Ernst Widmer: “*Entroncamentos Sonoros*”, para 5 trombones, cordas e percussão
Walter Smetak: “*Simquenão*”, para fita e vozes

**VII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1973**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA
E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

REITORIA DA UFBA: 11 de maio

“Dedicada a Lindembergue Cardoso”

Para esta “Apresentação” foram escolhidas peças do compositor Lindembergue Cardoso, membro fundador do “Grupo de Compositores da Bahia”, que abrangem uma parcela de sua produção musical das décadas de 60 e 70.

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ernst Widmer

♦CONCERTO

OBRAS: LINDEMBERGUE CARDOSO

“A Festa da Canabrava” Op.2, para orquestra
Sertão. Prepara-se a festa: banda, folgedos, sinos, igreja, praça,
foguetes..., chuva repentina e tudo volta à impassibilidade sertaneja.

“Influência” Op.21, para cordas
Sonâncias surgem alastrando, condensando e dissolvendo-se.

“Órbitas” Op.20, para conjunto misto
Giros musicais na época dos astronautas, envolvendo facetas do
mundo sonoro cotidiano.

“Extrême” Op.11, para 7 instrumentistas
Interage extremos de intensidade, timbre, duração, densidade,
expressão, tessitura e altura do som.

“Via Sacra” Op.6, para orquestra
No caminho da Cruz, o sofrimento de Cristo e dos seus fiéis,
que serve de divertimento para o povo.



**7^a apresentação
de
compositores
da
bahia**

Orquestra Sinfônica da UFBA
Regente: Ernst Widmer

REITORIA DA UFBA: 11 de maio
21:00 horas

Programa do Evento - (Criação: Edsoleda Santos)

**VIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1974**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

REITORIA DA UFBA: 22 de outubro

♦ **INTÉRPRETES**

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

♦ **CONCERTO**

OBRAS: Ruy Brasileiro: “7 Peças pequenas”, para orquestra / Agnaldo Ribeiro: “Sagitarius” Op.12, para orquestra de cordas
André Bessa: “Guam”, para orquestra / Lucemar Ferreira: “Rotação”, para orquestra
Lindberg Pires: “Divagações II” Op.7, para orquestra

**IX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1975**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

REITORIA DA UFBA: 26 de novembro

♦ **INTÉRPRETES**

MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Ernst Widmer - Piero Bastianelli

Mário Bondy, Elena Rodrigues: *flautas* - Klaus Haefele, Fernando Cerqueira: *clarinetas*

Clóvis Rodrigues de Carvalho: *clarone* - Carlos Moreira: *trompa* - Horst Schwebel: *trompete*

Maria da Graça Ferreira, Paulo Gondim: *piano* - Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Ary Dias: *percussão*

♦ **CONCERTO**

OBRAS: Roberto de Castro: “Cana Verde”, para sopros e piano / Sérgio Oliveira: “Diga a Direita que fico...”, para piano
Luiz A. Valverde: “Experiência No.1”, para 2 flautas - “Experiência No.2”, para piano
Harildo Sá: “Barraca de Oxallah”, para sopros / André Bessa: “TRPgZ a 5”, para sopros, percussão e fita
Lindberg Pires: “Duela”, para trompa e piano / Agnaldo Ribeiro: “Pseudokonceptus”, para sopros, piano e percussão
Ruy Brasileiro: “Eu vou comer a Terra com Água, Gente e Tudo”, para sopros e piano

**X APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1976**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

REITORIA DA UFBA: 23 de novembro

♦INTÉRPRETES

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer - Horst Schwebel - Luiz Oliveira Maia

SOLISTAS: Maria Manso, Andréa Daltro: *vozes*

♦CONCERTO

OBRAS: Agnaldo Ribeiro: “*Quatrosignus*”, para conjunto de sopros
Sérgio Souto: “*Kiua*”, para soprano e percussão
Antônio C. Tavares: “*Volta ao Sol em 80 segundos*”, para quinteto de cordas
Keiler Rêgo: “*Epigrama No.9*”, para soprano e quinteto de cordas
Ruy Brasileiro: “*Amanhã vou atravessar o Rio...*”, para sopros e percussão
Juracy Cardoso: “*Grupeto*”, para 2 clarinetas, trompa e percussão
Hans Jurgen Ludwig: “*Antípoda*”, para flauta solo
Élcio Rodrigues de Sá: “*Cástor e Pólux*”, para flauta, fagote e percussão
Thomaz H. Oswald: “*Visões de Calixto Alvorada*”, para sopros e percussão

**XI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1977**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA * FUNARTE-INM * INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR

REITORIA DA UFBA: 29 de setembro

Concebida para o Conjunto “Música Nova” da UFBA, a “*XI Apresentação de Compositores da Bahia*” reúne 6 obras de 6 compositores, estudantes e professores do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas, que concorrem aos prêmios previstos no Regulamento do evento.

♦INTÉRPRETES

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

◆CONCERTO

OBRAS: Hans Jurgen Ludwig: “*Incidências*”, para 13 instrumentistas
 Thomaz H. Oswald: “*Danças*”, para 13 instrumentistas
 Antônio Carlos Tavares: “*Cenas Sonoras*”, para 13 instrumentistas
 André Bessa: “*Vervescência*”, para 13 instrumentistas
 Ricardo Chemas: “*Por um Espelho em Enigma*”, para 9 instrumentistas
 Fernando Cerqueira: “*Obstinações*”, para 12 instrumentistas

◆PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, constituída pelos professores Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso, Agnaldo Ribeiro, Pierre Klose, e Giuseppe Onnis, decidiu conferir;
 o Prêmio “PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR” ao compositor Fernando Cerqueira pela obra “*Obstinações*”, classificada em 1º lugar;
 o Prêmio “ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS” ao compositor André Bessa pela obra “*Vervescência*”, classificada em 2º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pelo INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA, foi conferido ao compositor Thomaz H. Oswald pela obra “*Danças*”, que obteve a maioria dos votos apurados.

XII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA 1978

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNARTE-INM

REITORIA DA UFBA: 17 e 20 de novembro

A “*XII Apresentação de Compositores da Bahia*” apresenta uma “LEITURA PÚBLICA” de 14 trabalhos de professores e estudantes do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas.

◆INTÉRPRETES

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer
 SOLISTAS: Paulo Gondim: *piano* - Leonardo Boccia: *violão*
 Rolando Curzel: *violino* - Fernando Santos, Fernando Mascarenhas: *percussão*

◆CONCERTOS

1º CONCERTO

OBRAS: Gerônimo S. Duarte: “*O Triunfo de Dôdô*”, para cordas e percussão
 Carlos Pita: “*Pisces*”, para cordas, piano e percussão
 Thomaz H. Oswald: “*5 Dias*”, para cordas e piano
 Renato de Aguiar: “*Tornasol*”, para cordas e percussão
 Hans Jurgen Ludwig: “*Rhumor*”, para piano, violão, percussão e cordas
 Jaime Ledezma Bradley: “*Aspectos*”, para cordas e percussão
 Leonardo Boccia: “*Cristallino*”, para violão e cordas
 Lindembergue Cardoso: “*Molécula*” *Op.59*, para cordas, piano e percussão

2º CONCERTO

OBRAS: Roberto Williams: “*Transparências*”, para cordas, piano e percussão
 Keiler Rêgo: “*Via Hominis*”, para cordas e percussão
 Ricardo Chemas: “*Agora conheço em parte*”, para cordas
 Élcio Rodrigues de Sá: “*Opsultimatumdafome*”, para cordas e percussão
 Lucemar Ferreira: “*Paki-Lódomo*”, para violino e cordas
 Agnaldo Ribeiro: “*Kalf-Dhoskópius*”, para cordas, piano e percussão

XIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1979

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

REITORIA DA UFBA: 14 e 23 de novembro

A “*XIII Apresentação de Compositores da Bahia*” apresenta uma “LEITURA PÚBLICA” de 16 trabalhos de professores e estudantes do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas.

♦ **INTÉRPRETES**

CONJUNTO DE SOPROS DA OSUFBA
CORAL DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Regentes: Profs. Piero Bastianelli - Ernst Widmer

Valmir Estácio Barbosa, Keiler Rêgo, Efrain de Gracia, Antônio Benitez, Roberto Williams Arce,

Jaime Ledezma Bradley (Classe de Regência)

SOLISTAS: Andréa Daltro: *soprano* - Tatiana Onnis: *violino* - Horst Schwebel: *trompete*

♦ **CONCERTOS**

1º CONCERTO

OBRAS: Renato Aguiar: “*Grupiara*”, para sopros e percussão
 Dulce Barbosa: “*Seriando de Curioso*”, para sopros e percussão
 Antônio Carlos Tavares: “*Horizontes Verticais*”, para sopros e percussão
 Roberto Marfuz: “*Coaraci*”, para conjunto misto
 Ângelo de Castro: “*Quinteto*”, para sopros
 Hans Jurgen Ludwig: “*Ré-K-Dó*”, para sopros e percussão
 Ernst Widmer: “*Paisagem Bahiana I*” (*Itapagipe*), para sopros e percussão
 Lindemberg Cardoso: “*Divertimento*” *Op.54*, para sopros e percussão

2º CONCERTO

OBRAS: Frederico Dantas: “*Essa Estrada não tem Começo nem Fim*”, para sopros e percussão
 Keiler Rêgo: “*Vitrais*”, para trompete, sopros e percussão
 Gerônimo S. Duarte: “*Vida de Estudante*”, para sopros e percussão
 Élcio Rodrigues de Sá: “*(979)*”, para sopros e percussão
 Thomaz H. Oswald: “*Noneto*”, para sopros / “*Capricho Coral*”, para coro
 Roberto W. Arce: “*(K)ontra(S)-T*”, para sopros, piano e percussão
 Jaime Ledezma Bradley: “*Abstrações*”, para soprano, violino, coro e sopros
 José Carlos Bastos: “*Diver, Conver, Gentix*”, para sopros

XIV APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA 1981

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNARTE-INM * ACBEU * FCEBA

REITORIA DA UFBA: 11 e 12 de junho

♦INTÉRPRETES

“QUINTETO DE SOPROS DA EMAC”

Oscar Dourado: *flauta* - Luiz Moreira: *oboé*
Klaus Haefele: *clarineta* - Werner Zenner: *trompa*
Francisco Assis: *fagote*

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino*
Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA”

Regentes: Piero Bastianelli - Pino Onnis

♦CONCERTOS

1º CONCERTO

“OBRAS PARA QUINTETO DE SOPROS”

Marco Roriz: “*Viagendable*”
Marco Antônio Silva: “*Prelúdio para Rosa*”
José Coelho Barreto: “*Quinteto de Sopros No.1*”
Antônio Carlos Tavares: “*Ré-Treta*”
Hans Jurgen Ludwig: “*Moldura*”
Maria da Glória Lemos: “*Mutaciones (el Mito)*”
Márcio Vieira: “*Reflexões*”
Helder Rocha Leite: “*Inaugural*”
José Carlos Bastos: “*Oh, Hein, Olá!*”
Roberto Marfuz: “*Eus de Deus*”
Paulo Costa Lima: “*Do alto dessa Colina*”

2º CONCERTO

“OBRAS PARA QUARTETO DE CORDAS E ORQUESTRA DE CÂMARA”

Wellington Gomes: “*Quarteto de Cordas No.1*”
Renato Aguiar: “*Direitos Humanos*”(Ecológica I)
Keiler Rêgo: “*Simbiose*”
Lucemar Ferreira: “*Quarteto em p*”
Jaime Ledezma Bradley: “*Prismas*”
Dulce Barbosa: “*Fantasia*”, para orquestra de câmara
Élcio Rodrigues de Sá: “*Anonymus*”, para orquestra de câmara
Agnaldo Ribeiro: “*In Asteriskus*”Op.36, para orquestra de câmara
Frederico Dantas: “*Fantasia*”, para orquestra de câmara



Cartaz do Evento - (Criação: Edsoleda Santos)

UFBA/Escola de Música e Artes Cênicas
Funarte/Fundação Cultural do Estado da Bahia
Associação Cultural Brasil EE.UU

♦PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, nomeada pelo Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, constituída pelos professores Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso, Horst Schwebel, e pelos estudantes Murilo Muniz e Roberto William Arce, de acordo com as 3 Categorias previstas no Regulamento - *estudante, estreadante, compositor* - decidiu conferir:

os Prêmios para os dois melhores trabalhos de estudante, oferecidos pela FUNARTE-INM, a Élcio Rodrigues de Sá pela obra "*Anonymus*" e a José Carlos Bastos pela obra "*Oh, Hein, Olá!*";

o Prêmio para o melhor trabalho de estreadante, oferecido pela FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA, a Wellington Gomes pela obra "*Quarteto No.1*";

o Prêmio para o melhor trabalho de compositor, oferecido pela FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA, a Agnaldo Ribeiro pela obra "*In Asteriskus*" Op.36.

O "Prêmio do Público", oferecido pela ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS, foi conferido a Frederico Dantas pela obra "*Fantasia*", que obteve a maioria dos votos apurados.

XV APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA 1982

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNARTE-INM

A "*XV Apresentação de Compositores da Bahia*" não teve a execução pública das obras inscritas. A Comissão Julgadora, nomeada pelo Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, composta pelos professores Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso e Fernando Cerqueira, considerando que a classificação sem audição das obras seria um fato inédito - todas as Apresentações tiveram na execução o seu principal objetivo -, resolveu distribuir equamente entre os participantes o montante dos prêmios previstos no Regulamento.

Compositores participantes: Agnaldo Ribeiro
Antônio Carlos Tavares
Dulce Barbosa
Élcio Rodrigues de Sá
Frederico Dantas
Hans Jurgen Ludwig
Helder Rocha Leite
Jaime Ledezma Bradley
José Carlos Bastos
Lucemar Ferreira
Marco Antônio Silva
Renato Aguiar
Roberto Marfuz
Wellington Gomes

**XVI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1983**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FUNARTE-INM

REITORIA DA UFBA: 2 de setembro

A “XVI Apresentação de Compositores da Bahia” foi realizada visando estimular a formação de um repertório de obras corais baseadas na temática do folclore brasileiro. Foram executadas, pelo Madrigal da UFBA, 11 obras de 11 compositores, selecionadas por uma Comissão composta pelos professores Manuel Veiga, Maria Angélica Koellreutter e Lindembergue Cardoso.

♦ **INTÉRPRETES**

“MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Lindembergue Cardoso

♦ **CONCERTO**

OBRAS: José Coelho Barreto: “ <i>Oi, Zé</i> ”	Alfredo Moura: “ <i>Maculelê</i> ”
Hélio Viana: “ <i>Canto Guiaçuru</i> ”	Helder Rocha Leite: “ <i>Tira a Canga do Boi</i> ”
Celso Aguiar: “ <i>As Aventuras de Tapurunga</i> ”	Wellington Gomes: “ <i>Canto Guiaçuru</i> ”
Ângelo de Castro: “ <i>Reza</i> ”	Juracy Cardoso: “ <i>Cantoria da Chapada</i> ”
Pedro Carneiro: “ <i>Coro Odaiê</i> ”	Alda Oliveira: “ <i>Nagodo</i> ”
Frederico Dantas: “ <i>Chula no Terreiro</i> ”	

♦ **PREMIAÇÃO**

A Comissão Julgadora, nomeada pelo Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, constituída pelos professores Ernst Widmer, Manuel Veiga, Paulo Gondim, Agnaldo Ribeiro e pelo estudante Paulo Novais, decidiu conferir: o Prêmio “UFBA/FUNARTE-INM” ao compositor Frederico Dantas pela obra “*Chula no Terreiro*”, classificada em 1º lugar; o Prêmio “PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO” ao compositor Ângelo de Castro pela obra “*Reza*”, classificada em 2º lugar; o Prêmio “ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS” ao compositor Helder Rocha Leite pela obra “*Tira a Canga do Boi*”, classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, foi conferido ao compositor Frederico Dantas cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.



Programa do Evento - (Criação Piero Bastianelli)

XVII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1986

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA

REITORIA DA UFBA: 20 e 21 de agosto

Concebida para Conjunto de Percussão com instrumentos e vozes solistas, a “XVII Apresentação de Compositores da Bahia” fez a estréia 13 obras de 13 compositores, professores e estudantes da Escola de Música e Artes Cênicas, dando continuidade a um trabalho que a cada ano se afirma em termos didáticos e artísticos.

♦INTÉRPRETES

“CONJUNTO DE PERCUSSÃO DA EMAC”

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Oscar Mauchle,
Vanildo Marinho, Ivan Huol

Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer

SOLISTAS: Andréa Daltro: *soprano*

Edna Miriam Oliveira: *contralto*

Paulo Gondim: *tenor/piano*

Rowney Scott Filho: *saxofone*

♦CONCERTOS

1º CONCERTO

OBRAS: Vanildo Marinho: “*Movementes*”, para percussão

Wander Gutemberg: “*Solaris*”, para sax-soprano e percussão

Frederico Dantas: “*Muzenza*”, para soprano e percussão

Márcio Vieira: “*Têmpera*”, para contralto e percussão

Oscar Mauchle: “*Sonata*”, para percussão

José Coelho Barreto: “*Quilaridade*”, para percussão

Fernando Cerqueira: “*Expressões Cibernéticas*”, para tenor e percussão

2º CONCERTO

OBRAS: Wellington Gomes: “*Olha a Brecha Brecht*”, para contralto e percussão

Keiler Rêgo: “*Salmo*”, para soprano e percussão

Celso Aguiar: “*Ânima*”, para soprano e percussão

Hélio Bacelar: “*Réquiem*”, para soprano e percussão

Ângelo de Castro: “*Ariba Oxum*”, para soprano e percussão

Paulo Costa Lima: “*Atôtô Balzare (si, si como no!)*”, para piano e percussão

**XVIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1987**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA
FUNARTE-INM

REITORIA DA UFBA: 28 de agosto

A “XVIII Apresentação de Compositores da Bahia” foi realizada durante a programação da “II Semana de Música Contemporânea”. Foram ouvidas 5 obras de 5 compositores, que concorreram aos “Prêmio do Juri” e “Prêmio do Público”, previamente selecionadas, entre as 15 inscritas, por uma Comissão composta pelos professores Jamary Oliveira, Agnaldo Ribeiro e Fernando Cerqueira.

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

♦CONCERTO

OBRAS: Wellington Gomes: “*Ubá*”, para orquestra
Fernando Burgos: “*O Enterro do Sol*”, para orquestra
Alfredo Barros: “*Quirara*”, para orquestra
José Coelho Barreto: “*Casa da Pedra*”, para orquestra
Pedro Augusto Dias: “*Ritual*”, para orquestra

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pelo Chefe do Departamento de Música, constituído pelos professores Agnaldo Ribeiro, Fernando Cerqueira, Jamary Oliveira, Lindembergue Cardoso e Piero Bastianelli, decidiu conferir seu *Prêmio*, oferecido pela UFBA/FUNARTE-INM, ao compositor Pedro Augusto Dias pela obra “*Ritual*”.

O “Prêmio do Público”, oferecido pela PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, foi conferido ao compositor Wellington Gomes pela obra “*Ubá*”, que obteve a maioria dos votos apurados.

**XIX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1989**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
MINC/FUNARTE-INM * FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX

REITORIA DA UFBA: 30 de agosto

A “XIX Apresentação de Compositores da Bahia” foi realizada durante os “VII Seminários Internacionais de Música”, compondo o programa da “IV Semana de Música Contemporânea”.

♦ **INTÉRPRETES**

Andréa Daltro: *soprano* - Elena Rodrigues, Antônio Carlos Portela: *flautas*
Paulo Gondim, Alda Oliveira, Maria Eugênia Cardoso: *piano*
Jorge Alves: *trombone* - Fernando Santos: *percussão*

♦ **CONCERTO**

OBRAS: Maria Thereza P. Gondim: “*Teste*”, para piano e flauta (em sol)
Alfredo Barros: “*Peça No.1*”, para piano solo
Fernando Burgos: “*Farpas*”, para piano e percussão
Sandra Góes: “*Fragmentos*”, para piano e voz
Frederico Dantas: “*Rondó*”, para trombone e piano
Wander Gutemberg: “*Entrelaces*”, para flauta e piano
Márcia Silveira: “*Três Movimentos*”, para flauta e piano
Múcio Sá: “*Frevo*”, para piano solo
Pedro Augusto Dias: “*Eros e Psiquê*”, para piano solo

♦ **PREMIAÇÃO**

O Júri, nomeado pela Coordenação do evento, constituído pelos professores Alda Oliveira, Paulo Costa Lima, Élcio Rodrigues de Sá, Fernando Cerqueira e Piero Bastianelli, deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir:

1º Prêmio aos compositores Alfredo Barros e Pedro Augusto Dias pelas obras “*Peça No.1*” e “*Eros e Psiquê*”, respectivamente;
2º Prêmio aos compositores Márcia Silveira e Fernando Burgos pelas obras “*Três Movimentos*” e “*Farpas*”, respectivamente.

O “Prêmio do Público” foi conferido ao compositor Pedro Augusto Dias, cuja obra obteve a maioria dos votos apurados.

**XX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1990**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX

REITORIA DA UFBA: 29 de novembro

♦ **INTÉRPRETES**

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

♦ **CONCERTO**

OBRAS: Fernando Burgos: “*Éter*”, para conjunto de câmara
Cláudia Santana: “*Ogan*”, para conjunto de câmara
Valdir Lopes: “*Cênica II*”, para conjunto de câmara
Ricardo Selva: “*Urano*”, para conjunto de câmara
Cláudio Luz do Val: “*O Arquiteto e o Imperador da Assíria*”, para quinteto de cordas e percussão
Wander Gutemberg: “*Photogenesis*”, para septeto misto
Cláudio Kiefer: “*Emotiva No.1*”, para conjunto de câmara
Alfredo Barros: “*Opus 7*”, para conjunto de câmara

♦ **PREMIAÇÃO**

O Júri, nomeado pela coordenação do evento, composto pelos professores Fernando Cerqueira, Paulo Costa Lima, Agnaldo Ribeiro, Jamary Oliveira e Élcio Rodrigues de Sá, deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento aos seguintes compositores:

Fernando Burgos pela obra “*Éter*”, classificada em 1º lugar; Alfredo Barros pela obra “*Opus 7*”, classificada em 2º lugar; Ricardo Selva pela obra “*Urano*”, classificada em 3º lugar; Cláudio Kiefer pela obra “*Emotiva No.1*” (Menção Honrosa).

O “Prêmio do Público” foi conferido ao compositor Cláudio Kiefer, cuja obra “*Emotiva No.1*” obteve a maioria dos votos apurados.

XXI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

1992

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA * FAPEX

ESCOLA DE MÚSICA: 17, 24, 31 de julho
REITORIA DA UFBA: 21 de agosto

A “XXI Apresentação de Compositores da Bahia” foi realizada durante a programação dos “X Seminários Internacionais de Música”. Em sua primeira fase foram executadas, em audições sucessivas, todas as 24 obras inscritas de 23 compositores, 10 deles estreantes, para a seleção das 10 participantes da fase final do evento.

♦INTÉRPRETES

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

♦AUDIÇÕES (1a. Fase)

1ª AUDIÇÃO

OBRAS: Leônidas F. Lima: “Começo”, para 9 instrumentistas / Reinaldo Maia: “Referência Urbana”, para 9 instrumentistas
Aleksei Turenko: “Acordei tarde, saí apressado”, para 9 instrumentistas
Paulo Chamuska: “Qualquer Título”, para 9 instrumentistas / Andréa Leal: “Tuaiá”, para conjunto de câmara
Washington Barreto: “O Cerrado...uma Lagoa”, para 9 instrumentistas
Alex Borges: “Luz e Sombra”, para conjunto de câmara / Atualba Meirelles: “Xadrez”, para conjunto de câmara
Aldecí Pedro dos Santos: “Pequena Fantasia”, para conjunto de câmara

2ª AUDIÇÃO

OBRAS: Dirceu Melo: “Solid Solitude”, para 9 instrumentistas / Álvaro Lemos: “Imagens Op.3”, para 9 instrumentistas
Caius Marcellus Araújo: “A Morte de Narciso”, para 9 instrumentistas
Pedro Augusto Dias: “Canção”, para 9 instrumentistas / Ângelo de Castro: “Silêncio”, para conjunto de câmara
Hiran Monteiro: “00:45h-New Orleans”, para conjunto de câmara
Pedro Kröger: “Alea Jacta Est!”, para conjunto de câmara
Wander Gutemberg: “O Aprendizado do Sonho”, para conjunto de câmara

3ª AUDIÇÃO

OBRAS: Luciano Carôso: “Bando”, para 9 instrumentistas / Valdir Lopes: “Celebração”, para 9 instrumentistas
Sacha Kulcsa: “Campephilus Principalis”, para conjunto de câmara
Pedro Augusto Dias: “Dança”, para conjunto de câmara / Cláudio Kiefer: “A Sombra”, para conjunto de câmara
Cláudia Santana: “Engenharia de Bruxas”, para conjunto de câmara
Marcos Carvalho: “...Conspiração”, para conjunto de câmara

Após a audição das obras, a Comissão de Seleção, composta pelos professores Fernando Cerqueira, Wellington Gomes e Agnaldo Ribeiro, escolheu 9 peças para a fase final do evento, juntamente com a peça “...Conspiração” de Marcos Carvalho, que obteve o maior número de indicações pelo público presente às audições.

♦CONCERTO (Fase Final)

OBRAS: Caius Marcellus Araújo: “A Morte de Narciso”, para 9 instrumentistas
Reinaldo Maia: “Referência Urbana”, para 9 instrumentistas / Pedro Augusto Dias: “Dança”, para conjunto de câmara
Álvaro Lemos: “Imagens Op.3”, para 9 instrumentistas / Cláudio Kiefer: “A Sombra”, para conjunto de câmara
Cláudia Santana: “Engenharia de Bruxas”, para conjunto de câmara
Ângelo de Castro: “Silêncio”, para conjunto de câmara / Pedro Kröger: “Alea Jacta Est!”, para conjunto de câmara
Sacha Kulcsa: “Campephilus Principalis”, para 13 instrumentistas
Marcos Carvalho: “...Conspiração”, para conjunto de câmara

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pela Coordenação do evento, constituído pelos professores Fernando Cerqueira, Agnaldo Ribeiro, Paulo Costa Lima, Jamary Oliveira e Wellington Gomes, deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir: o Prêmio “ESCOLA DE MÚSICA”, ao compositor Ângelo de Castro pela obra “*Silêncio*”, classificada em 1º lugar; o Prêmio “BAHIA ENSEMBLE”, à compositora Cláudia Santana pela obra “*Engenharia de Bruxas*”, classificada em 2º lugar; “Menção Honrosa”, ao compositor Álvaro Lemos pela obra “*Imagens*” Op.3”

O “Prêmio do Público” foi conferido ao compositor Marcos Carvalho pela obra “*...Conspiração*”, que obteve o maior número de votos apurados.

XXII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA 1994

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À EXTENSÃO/FAPEX

“Centenário Reitor Edgard Santos”

REITORIA DA UFBA: 6 de outubro

A realização da “XXII Apresentação de Compositores da Bahia”, neste ano em homenagem ao ilustre Reitor da Universidade da Bahia, Professor Edgard Santos, manteve o cunho didático, trazendo ao público ouvinte 9 obras de 8 compositores, 2 deles estreantes, estudantes e músicos da Escola de Música.

♦INTÉRPRETES

BAHIA ENSEMBLE - Regente: Piero Bastianelli

♦CONCERTO

OBRAS: Alexandre Espinheira: “*Baens*”, para 9 instrumentistas / Cláudio Luz do Val: “*Cristal*”, para 12 instrumentistas
Aleksei Turenko: “*Climas*”, para 13 instrumentistas / Pedro Kröger: “*Abstract I*”, para 13 instrumentistas
Pedro Kröger: “*Cromos*”, para 13 instrumentistas / Álvaro Lemos: “*A Lenda do Boto*”, para 13 instrumentistas
Luciano Carôso: “*Inner Side*”, para 13 instrumentistas / Zito Moura: “*Migração*”, para 13 instrumentistas
Ângelo de Castro: “*A Menor Distância entre duas Estrelas é uma Curva*”, para 12 instrumentistas

♦PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, composta pelos professores Paulo Costa Lima, Wellington Gomes, Jamary Oliveira, Ricardo M. Bordini e Antônio Carlos Tavares, conferiu os prêmios previstos no Regulamento, oferecidos pela FAPEX, como a seguir: “Prêmio REITOR EDGARD SANTOS”, ao compositor Luciano Carôso pela obra “*Inner Side*”, classificada em 1º lugar; “Prêmio FAPEX”, ao compositor Cláudio Luz do Val pela obra “*Cristal*”, classificada em 2º lugar; “Prêmio ESCOLA DE MÚSICA”, ao compositor Álvaro Lemos pela obra “*A Lenda do Boto*” classificada em 3º lugar.

O “Prêmio do Público” foi conferido ao compositor Aleksei Turenko pela obra “*Climas*”, que obteve a maioria dos votos apurados.

**XXIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
1999/2000**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA
E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

**REITORIA DA UFBA: 30 de julho
ESCOLA DE MÚSICA: 6 de agosto**

A “XXIII Apresentação de Compositores da Bahia” foi realizada durante a programação dos “XVII Seminários Internacionais de Música”, dedicada ao Professor Lindembergue Cardoso, no décimo aniversário do seu falecimento e aos 45 anos de Fundação dos Seminários Livres de Música, atual Escola de Música da UFBA. Em sua primeira fase foram executadas, em audições sucessivas, todas as 21 obras inscritas de 20 compositores, 13 deles estreantes, para a seleção das 10 participantes da fase final do evento.

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Piero Bastianelli, Wellington Gomes

♦AUDIÇÕES (1ª Fase)

1ª AUDIÇÃO

OBRAS: Dennis Leoni: “*Odisséia*”, para orquestra de câmara
Pedro Amorim Filho: “*Noctâmbula*”, para conjunto misto
Cayo Britto: “*Opus X*”, para orquestra de câmara
Carlos Veiga Filho: “*Anônimo*”, para orquestra de câmara
Paulo Rocha: “*Terreno*”, para orquestra de câmara
Márcio Villas-Boas: “*Nascimento*”, para conjunto misto
Valdir Lopes: “*Sonata do Madrugar*”, para conjunto misto
Tiago Rocha: “*Primeiras Impressões*”, para conjunto misto
Argone G. Cumming: “*Está Consumado!*”, para orquestra de câmara
Hiran Monteiro: “*O Índio Nú*”, para orquestra de câmara
Adailton Almeida: “*Fantasia Cromática*”, para orquestra de câmara
Fred Dantas: “*O Vendedor de Caranguejos*”, para orquestra de câmara

2ª AUDIÇÃO

OBRAS: Luciano Sanjuan: “*Fragmentos*”, para conjunto misto
Rodrigo P. Marques: “*Reminiscências*”, para conjunto misto
Hugo L. Ribeiro: “*Suite para Desenho Animado*”, para orquestra de câmara
Pedro Augusto Dias: “*Anthem*”, para orquestra de câmara
Valdir Lopes: “*Decolagem*”, para orquestra de câmara
Alexandre Espinheira: “*Antonny Wood*”, para flauta e para orquestra de câmara (Solista: Antônio Carlos Portela)
Josemir D. Valverde Jr.: “*Música para Orquestra de Câmara No.2*”
Josinaldo Gomes: “*Superegoxid*”, para orquestra de câmara
Pedro Kröger: “*Concerto de Câmara*”, para conjunto misto

Após a audição das obras, a Comissão de Seleção, composta pelos professores e compositores Ricardo Bordini, Fernando Burgos, Wellington Gomes e Flávio de Queiroz, escolheu 9 peças para a fase final do evento, juntamente com a peça “*Suite para Desenho Animado*” de Hugo L. Ribeiro, que obteve o maior número de indicações pelo público presente às audições.

♦CONCERTO (Fase Final)

Reitoria da UFBA: 3 de abril de 2000

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Piero Bastianelli, Wellington Gomes

OBRAS: Hugo L. Ribeiro: "Suíte para Desenho Animado" (Pateta), para orquestra de câmara

Hiran Monteiro: "O Índio Nú", para orquestra de câmara

Alexandre Espinheira: "Antony Wood", para flauta e para orquestra de câmara (Solista: Elena Rodrigues)

Adailton Almeida: "Fantasia Cromática", para orquestra de câmara

Josinaldo Gomes: "Superegoxid", para orquestra de câmara

Argone G. Cumming: "Está Consumado!", para orquestra de câmara

Josemir D. Valverde Jr.: "Música para Orquestra de Câmara No.2"

Pedro Augusto Dias: "Anthem", para orquestra de câmara

Pedro Kröger: "Concerto de Câmara", para conjunto misto

Fred Dantas: "O Vendedor de Caranguejos", para orquestra de câmara

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pela Coordenação do evento, constituído pelos professores Fernando Cerqueira, Agnaldo Ribeiro, Fernando Burgos, Pablo Sotuyo, Piero Bastianelli e Wellington Gomes, deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento como a seguir:

o Prêmio "ESTUDANTE ESTREANTE", ao compositor Argone G. Cumming pela obra "Está Consumado!", classificada em 1º lugar;

o Prêmio "ESTUDANTE VETERANO", ao compositor Josinaldo Gomes pela obra "Superegoxid", classificada em 1º lugar;

o Prêmio "COMPOSITOR PROFISSIONAL", ao compositor Pedro Kröger pela obra "Concerto de Câmara", classificada em 1º lugar;

"Menção Honrosa", aos compositores Josemir D. Valverde Jr. pela obra "Música para Orquestra de Câmara No.2" e Hiran Monteiro pela obra "O Índio Nú".

O "Prêmio do Público" foi conferido ao compositor Josinaldo Gomes, cuja obra obteve o maior número de votos apurados.

"XXIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"



UFBA-EMUS

DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO,
LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

APOIO: PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

"CONCERTO" Fase Final

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Piero Bastianelli - Wellington Gomes

REITORIA DA UFBA
3 de abril de 2000
19:30 HORAS

*

"8 VIOLONCELOS EM CONCERTO"

(Compositores da Bahia)

UFBA-EMUS

DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO,
LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

SALVADOR-BAHIA
SETEMBRO/DEZEMBRO
2000



APOIO: DOREMIX
Estúdio de gravação

CONTEXTO
Sua Gráfica da Barra

REITORIA DA UFBA: 30 de setembro - 22 e 25 de novembro - 12 de dezembro

O evento "8 Violoncelos em Concerto" (Compositores da Bahia), foi ideado e realizado com o propósito de estimular a criação musical e proporcionar aos compositores, especialmente aos alunos do Curso de Composição, conferir a concepção de suas obras através da execução, além de levar à comunidade em geral o produto do seu trabalho. De acordo com o Regulamento, em sua primeira fase, foram executadas, em três audições sucessivas, todas as 31 obras inscritas - 21 na categoria "Obra Inédita" e 10 na categoria "Arranjo" - de 25 compositores, identificados com pseudônimo, para a seleção das participantes da fase final do evento.

♦INTÉRPRETES

"OCTETO DE VIOLONCELOS" - Regente: Piero Bastianelli
Christian George Knop - Cláudio Luz do Val - Suzana Kato - Maria Cândida Lobão
Maurício Kowalski - Karina Seixas - Neemias Santos Silva - Josemir Valverde

♦AUDIÇÕES (1ª Fase)

1ª AUDIÇÃO - Categoria "OBRA INÉDITA"

OBRAS: AYEL: "Lamento do Sertão"

SUSEJ: "IjêsertsiesvonXÁ"

LIBRE: "Satori"

MIMOSA: "Ribeira do Pombal"

D'LUCK: "Amissineres"

DRATINI RATATTA: "Divertimento"

KAKTU: "Macmau"

RASVIT: "Diacronicus"

CHICO MENDES: "1500 d.c."

CONDESCENDENTE: "Estilingue de Nanquim"

2ª AUDIÇÃO - Categoria “ARRANJO”

OBRAS: DRATINI RATATTA: “Canção Antiga” (D.Caymmi)
 LUIGGI ALKORTA: “Escravo de Jó”
 CHICO BENTO: “Strawberry Fields Forever” (Lennon/McCartney)
 IRINEU: “Sertão do Caicó”
 ROMÃO PIRES: “Nonata” (L.van Beethoven)
 HARUM ALRASHID: “Pontos de Areia” (M.Nascimento/F.Brant)
 EL LOMBRIGON: “Palco” (G.Gil)
 ACINOM: “Nothing else Matters” (Metallica)
 JOÃO DAS COUVES: “João e Maria” (Sivuca/C.Buarque)
 ARCHINOLAUSTER XERXES DRUNGERD: “One” (Hertfield/Ulrich)

3ª AUDIÇÃO - Categoria “OBRA INÉDITA”

OBRAS: DU NEGO: “Morro do Urubu”
 JOAQUIM JOSÉ: “Confluência Espasmódica”
 ZEFERINO PRADO: “Tempos Modernos”
 IRINEU: “Divagações acerca de uma Dádiva”
 GENTLE GIANT: “Fugue for a Giant”
 FULANO DE TAL: “Um Ser(por demais)Insólito”
 WITOLD GOMBROWICZ: “Respostas sem Perguntas”
 BORORÓ: “Quarteto Grave”
 HARMÔNICO DA CAPO BEMOL: “Concercello”
 SAID EDREVLAV: “A Explosão de um Conflito”
 ZÉ DO BODE: “Enquanto a Vaca para o Brejo ia, o Boi consigo pensava: Eita Vida Marvada!!!”

Após a audição das obras, a Comissão de Seleção, composta pelos professores e compositores Wellington Gomes, coordenador do evento, Ricardo Bordini, Fernando Burgos, Agnaldo Ribeiro e pelo estudante Raiden Coelho, escolheu 9 peças (5 na categoria “Obra Inédita” e 4 na categoria “Arranjo”) para a fase final do evento.

♦ **CONCERTO (Fase Final)**

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro de 2000

OCTETO DE VIOLONCELOS

MEMBROS DAS ORQUESTRAS UFBA/OSBA

“THRIS”: Suzana Kato, Cláudio Luz, Maurício Kowalski: *violoncelos* - Gilberto Santiago: *percussão*

Regente: Piero Bastianelli

OBRAS: Categoria “OBRA INÉDITA”

PEDRO AMORIM (Fulano de Tal): “Um Ser(por demais)Insólito”
 HUGO L. RIBEIRO (Gentle Giant): “Fugue for a Giant”
 DENNIS LEONI (Chico Mendes): “1500 d.c.”
 ARGONE G. CUMMING (Harmônico da Capo Bemol): “Concercello”
 JOSEMIR VALVERDE (Said Edrevlav): “A Explosão de um Conflito”

Categoria “ARRANJO”

ALEXANDRE ESPINHEIRA (El Lombrigon): “Palco” (G.Gil)
 MAURÍCIO KOWALSKI(Acinom): “Nothing else Matters” (Metallica)
 PEDRO KRÖGER (João das Couves): “João e Maria” (Sivuca/C.Buarque)
 MAURÍCIO KOWALSKI (Archinolauster Xerxes Drungerd): “One” (Hertfield/Ulrich)

Além dessas obras concorrentes aos prêmios, a programação do Concerto foi composta com obras de: A. VIVALDI: “Concerto em lá-menor”, para 2 violinos e orquestra, tendo como solistas Uibitu Smetak e Laura Jordão; CLÁUDIO LUZ DO VAL: “Entelêquia Ativa” (Estréia mundial), para 3 violoncelos, percussão e orquestra, tendo como solista o Grupo Thris; LEROY ANDERSON: “Festival Natalino”, para violoncelos e orquestra (Transcr. de Piero Bastianelli).

♦PREMIAÇÃO

O Júri, nomeado pela Coordenação do evento, constituído pelos professores e compositores Wellington Gomes, Paulo Costa Lima, que se fez representar pelo maestro Erick M. Vasconcelos, Agnaldo Ribeiro, Fernando Burgos, Flávio de Queiroz e pelo estudante Hiran Monteiro, deliberou conferir os prêmios de incentivo, oferecidos pela Pró-Reitoria de Extensão da UFBA, como a seguir:

Categoria “*Obra Inédita*”: 1º Prêmio ao compositor Josemir Valverde pela obra “*A Explosão de um Conflito*”;
2º Prêmio ao compositor Argone G. Cumming pela obra “*Concercello*”;
“Menção Honrosa”, ao compositor Dennis Leoni pela obra “*1500 d.c.*”.

Categoria “*Arranjo*”: 1º Prêmio ao compositor Maurício Kowalski pela obra “*Nothing else Matters*” (Metallica);
2º Prêmio ao compositor Pedro Kröger pela obra “*João e Maria*” (Sivuca/C.Buarque).

Os “Prêmios do Público” foram conferidos aos compositores Argone G. Cumming (*Concercello*) e Maurício Kowalski (*Nothing else Matters*), que obtiveram a maioria dos votos apurados.



Reitoria da UFBA - CONCERTO “*Fase Final*” - Regente: Piero Bastianelli
Octeto de Violoncelos: Christian Knop, Suzana Kato, Cláudio Luz do Val, Maurício Kowalski, Maria Cândida Lobão,
Karina Seixas, Neemias Santos Silva, Josemir Valverde



FESTIVAL DO BARROCO "O BARROCO LUSO-BRASILEIRO"

1968

*

16 a 26 de setembro

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
CONSELHO FEDERAL DE CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DO ESTADO DA BAHIA
FUNDAÇÃO TEATRO CASTRO ALVES
PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR

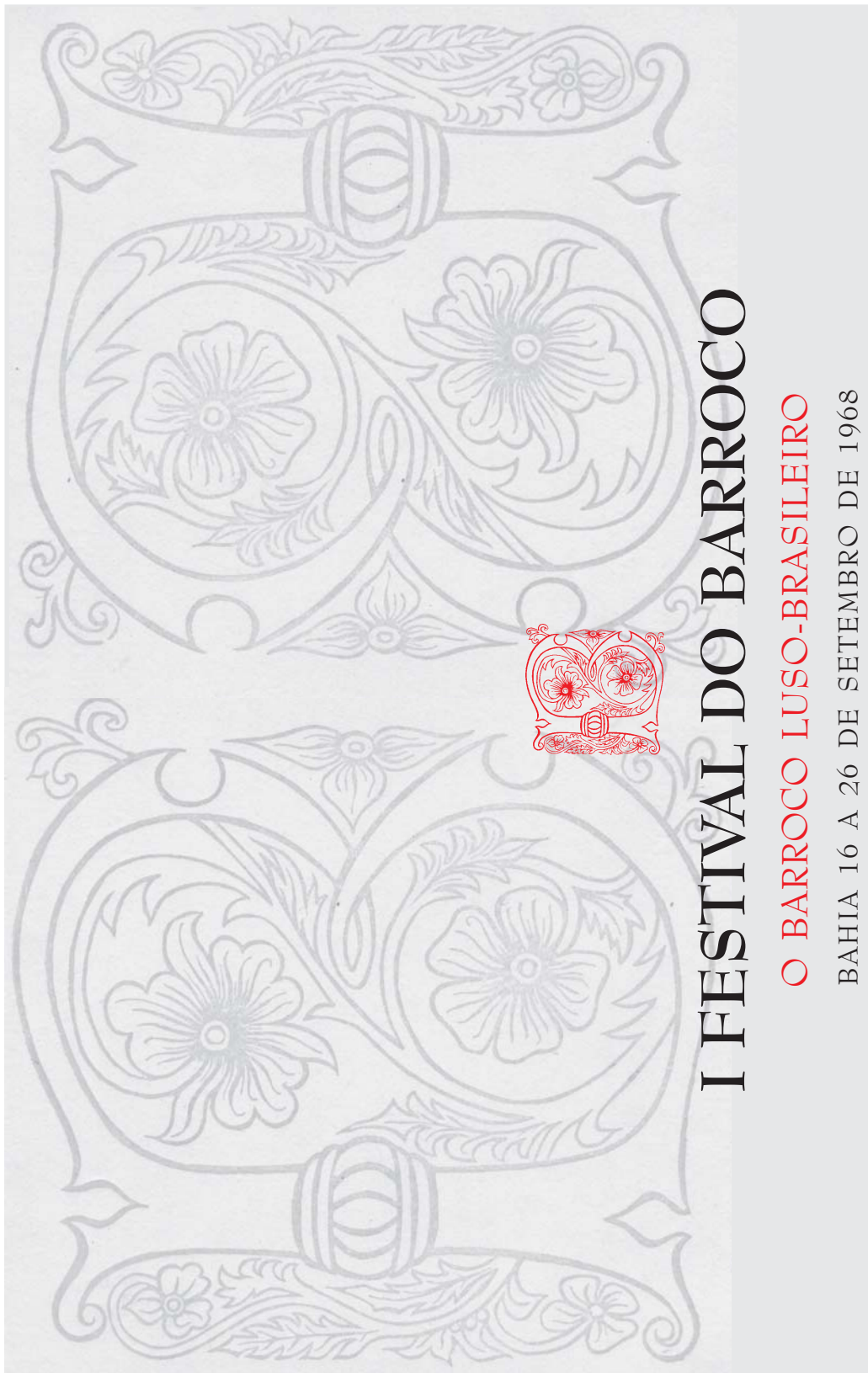
Sentido e Atualidade do "I Festival do Barroco"

"Salvador, Cidade Barroca"

Levantada como cidade no período que vai do Séc. XVI ao Séc. XVIII, Salvador recebeu a impregnação do espírito barroco como talvez nenhum outro centro urbano da América Latina. Nem de maneira tão vigorosa. Para isso influiu não apenas a contemporaneidade dessa edificação como a concepção de vida e o movimento estético que na época dominaram o Ocidente. O fato de Salvador ter sido a capital da América colonial portuguesa, fez com que atraísse a si reflexos econômicos tanto da cultura da cana-de-açúcar, no início - juntamente com Olinda -, como ainda da fase das minas de ouro, mais tarde - juntamente com Ouro Preto -, permitindo erigir com fausto as igrejas e edifícios que trouxeram até nós, com inteireza, um estilo que marcou e ainda exerce influência na grande cidade do Séc. XX.

Uma política cultural errônea, no decorrer do Séc. XIX e nas primeiras décadas do Séc. XX, tentou apagar as marcas de um passado legítimo que apresenta a melhor herança de arte luso-brasileira, em que o barroco é a tônica. Não o conseguiu, mas causou danos à tradição artística que se criava, ademais de impor os estudos que têm sido realizados sobretudo nos últimos trinta anos.

Desnecessário, parece, frisar a importância que adquire a realização do I FESTIVAL DO BARROCO (O Barroco Luso-Brasileiro) em Salvador. A possibilidade de estudar, com



I FESTIVAL DO BARROCO

O BARROCO LUSO-BRASILEIRO

BAHIA 16 A 26 DE SETEMBRO DE 1968

Programa do Evento - (Criação: Sívio Robatto)

ambiência e confronto, um estilo de época cuja característica ainda exige completar e reavaliação adequada, torna a oportunidade do *Festival* um justo atendimento à solicitação que partia da própria Cidade, quer para divulgar o seu significado artístico, quer pelas implicações culturais e, ainda, pelo crescente interesse que tem despertado as manifestações barrocas do ponto de vista turístico.

Frente a essa reavaliação e constatada a oportunidade, coube à Universidade Federal da Bahia, atenta ao substrato da comunidade em que se insere, assumir a responsabilidade originária e constitutiva de promover o “I FESTIVAL DO BARROCO”. Originária mas não exclusiva: aos Governos do Estado e da Cidade competem, igualmente, a tarefa de incentivar o acesso a tudo que represente o seu patrimônio e a sua identidade cultural.

Mas, como estudar o fenômeno do Barroco é um trabalho de vulto, buscou-se limitar a atenção, desta feita, apenas ao que mais imediatamente exigia análise: *o Barroco Luso-Brasileiro*.

Ponderados, todos esses aspectos determinaram a ação conjunta de que resultou o *Festival*. À Universidade Federal da Bahia, sua promotora, uniu-se a colaboração do Conselho Federal de Cultura, da Fundação Calouste Gulbenkian, da Secretaria de Educação do Estado e da Superintendência de Turismo da Cidade do Salvador que, juntos, pretendem oferecer uma contribuição ao conhecimento das matrizes culturais de nosso país, as quais encontram no Barroco um acervo comum ao Brasil e a Portugal.

(Apresentação do Programa do Festival)



Programa do Concerto

♦CONCERTOS

Igreja de Santa Tereza: 16 de setembro

CONCERTO DE ABERTURA DO “FESTIVAL”

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Georgina Lemos, Tatiana Matos, Neide Santos: 1^{OS} violinos

Leopoldo Nogueira, Annie Josette Façanha, Ana Margarida C. Lima: 2^{OS} violinos

Sylvio Pinheiro, Roberto Urpia: violas

Walter Smetak, Evelie Bekken: violoncelos

Peter Jacobs: *contrabaixo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Programa: “FESTIVAL VIVALDI” - *Concerto em Dó-maior, para cordas e cravo / Concerto em dó-menor, para violoncelo e cordas* - Solista: Juarez Johnson / *Concerto em lá-menor, para violino e cordas* - Solista: Moysés Mandel / “Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione Op.8 - As Quatro Estações” - Solista: Moysés Mandel: violino - Violoncelo solo: Walter Smetak

Reitoria da UFBA: 18 de setembro

“ORQUESTRA DE CÂMARA GULBENKIAN” - Regente: Gianfranco Rivoli (Itália)

1º CONCERTO

Programa: J. HAYDN: *Sinfonia No.84* / W.A. MOZART: *Sinfonia Concertante, K.364, para violino, viola e orquestra* - Solistas: Ana Chumanhenco Lysy: violino - Oscar Lysy: viola / J. BRAGA SANTOS: *Sinfonia para cordas* / F. SCHUBERT: *Sinfonia No.5*

Teatro Castro Alves: 19 de setembro

“ORQUESTRA DE CÂMARA GULBENKIAN” - Regente: Gianfranco Rivoli

2º CONCERTO

Programa: J.S. BACH: “*Suite No.1*” - Abertura / J.C. BACH: *Sinfonia em Sib-maior Op.21, No.1* / C. SEIXAS: *Concerto em Lá-maior, para cravo e cordas* - Solista: Cremilde Rosato Fernandes / G.PH. TELEMANN: *Concerto em lá-menor, para violino e cordas* - Solista: Jean-René Gravoïn / C.P.H.E. BACH: *Sinfonia No.3 em Dó-maior* / A. SALIERI: *Sinfonia em Ré-maior “Veneziana”*

Igreja de São Francisco: 20 de setembro

“ORQUESTRA DE CÂMARA GULBENKIAN” - Regente: Gianfranco Rivoli

3º CONCERTO

Programa: J. SOUZA CARVALHO: “*L'Amore Industrioso*” - Abertura / A. VIVALDI: “*Concerto Fúnebre*” / C. SEIXAS: *Sinfonia em Ré-maior* / G.PH. TELEMANN: *Concerto em lá-menor, para violino e cordas* - Solista: Jean-René Gravoïn / K. STAMITZ: *Sinfonia Concertante No.14, em Ré-maior* / G.PH. TELEMANN: *Concerto para oboé d'amore e orquestra* - Solista: Giovanni Sperandio / A. SALIERI: *Sinfonia em Ré-maior “Veneziana”*

Igreja da Piedade: 25 de setembro

Igreja de São Francisco: 26 de setembro

CONCERTO CORAL - “MADRIGAL DA UFBA” - “CORAL DA FACULDADE DE MEDICINA”

Regentes: Afrânio Lacerda - Pe. Jaime C. Diniz - Ao órgão: Samuel Kerr

Programa: ANÔNIMO (Séc. XVII - Minas Gerais): “*Coro Duplo para Sexta-feira de Semana Santa*” - Oito trechos corais para vozes mistas com acompanhamento de órgão (Descobrimto e restauração de F. Curt Lange, 1963) / LUIS ÁLVARES PINTO: “*Te Deum Laudamus*”, para 4 vozes mistas e contínuo (Restauração e revisão de Pe. Jaime C. Diniz)

◆ ESPETÁCULOS

Teatro Castro Alves: 22 de setembro

Igreja do Passo: 23 de setembro

“O FIDALGO APRENDIZ” de Francisco Manuel de Melo

GRUPO DE TEATRO DA UFBA

Teatro Castro Alves: 24 de setembro

“O BARROCO”

GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA DA UFBA - Direção e Coreografia: Lia Robatto

◆ SEMINÁRIOS

Museu de Arte Sacra: 16 a 25 de setembro

“SEMINÁRIO DE ARTE”

Coordenação: Prof. David Salles

TEMÁRIO:

- I. RELAÇÕES E INFLUÊNCIAS DO BARROCO LITERÁRIO PORTUGUÊS NO BARROCO LITERÁRIO BRASILEIRO
- II. RELAÇÕES E INFLUÊNCIAS DO BARROCO LITERÁRIO ESPANHOL E ITALIANO NO BARROCO LUSO-BRASILEIRO
- III. O BARROCO LITERÁRIO EM PORTUGAL
 - OS GRANDES CANCIONEIROS BARROCOS - A PARANÉTICA BARROCA - PROSA E TEATRO NO BARROCO
- IV. O BARROCO LITERÁRIO NO BRASIL
 - POESIA E PROSA BARROCAS DO SÉCULO XVIII - AS ACADEMIAS - HERANÇA E PRESENÇA BARROCA NA LITERATURA BRASILEIRA

CONFERÊNCIAS:

“*Influências Orientais na Pintura Jesuítica da Bahia*” - Prof. Godofredo Figueredo Filho

“*Talhas e Alfaias do Barroco Baiano*” - Profa. Marieta Alves

“*Século XVIII e Arquitetura do Rio de Janeiro*” - Prof. Augusto da Silva Teles

“*José Maurício Nunes Garcia e as Pesquisas de Música Brasileira*” - Profa. Cleofe Person de Matos

“*Música Barroca Mineira*” - Prof. Gerard Béhague

“*Gênese e Desenvolvimento do Barroco Português e Brasileiro*” - Prof. Marcelo Carvalho Santos

“*A Influência Alemã no Barroco Luso-Brasileiro*” - Prof. Carlos Ott

“*Mestres da Pintura Mineira: José Soares de Araújo e Manoel da Costa Ataíde*” - Prof. Carlos Del Negro

“*Igrejas Barrocas do Nordeste*” - Prof. José Maria Albuquerque



Ilustração do Programa do Evento
Detalhe de Adornos da Igreja de São Francisco (Foto: Silvío Robatto)

Casa da França: 17 a 26 de setembro

“*SEMINÁRIO DE LITERATURA*”

Coordenação: Profa. Lúcia B. Marques de Oliveira

TEMÁRIO:

- I. GÊNESE E DESENVOLVIMENTO DO BARROCO PORTUGUÊS NOS SÉCULOS XVII E XVIII: SUA INFLUÊNCIA NO ORIENTE E NO BRASIL.
- II. PECULIARIDADES DO BARROCO BRASILEIRO E SEU PRIMADO NA ARQUITETURA. BARROCO BAIANO E NORDESTINO. BARROCO MINEIRO E DE OUTRAS REGIÕES.
- III. BARROCO BRASILEIRO E BARROCO LATINO-AMERICANO: DIFERENÇAS E CORRESPONDÊNCIAS.
- IV. BARROCO LUSO-BRASILEIRO NA ESCULTURA, NA PINTURA E NAS ARTES MENORES.

CONFERÊNCIAS:

“*Influências de Petrarca e Gongora na Lírica Camoniana*” - Profa. Amélia Lacombe

“*O Barroco como Estilo de Época*” - Prof. Naief Safady

“*Barroco e Academicismo: Aspectos de uma Perspectiva de Formação Cultural do Brasil*” - Prof. José Aderaldo Castelo

“*Documentos para uma Biografia de Gregório de Matos e Guerra*” - Prof. Fernando da Rocha Peres

“*O Teatro Barroco: Uma tentativa de conceituação*” - Prof. Antônio de Assis Barros

“*O Barroco e uma Linha de Tradição Criativa*” - Prof. Afonso Ávila

“*O Barroco e a Nova Arte dos Conceitos*” de Leitão Ferreira - Profa. Maria de Lourdes Belchior Pontes

♦EXPOSIÇÕES

Santa Casa da Misericórdia: 17 a 26 de setembro

“MOBILIÁRIO E PRATARIA”

(Exposição organizada em colaboração com o Rotary Club da Bahia)

Gabinete Português de Leitura: 17 a 26 de setembro

“DETALHES DE ADORNOS DA IGREJA DE SÃO FRANCISCO”

(Exposição organizada em colaboração com o CEAB da Faculdade de Arquitetura da UFBA)

Solar do União: 17 a 26 de setembro

“ARTE COLONIAL BAIANA”

(Exposição organizada pela UFBA em colaboração com o Museu de Arte Popular)

Instituto dos Arquitetos da Bahia: 18 a 25 de setembro

“ARQUITETURA BARROCA MINEIRA”

(Exposição organizada pelo Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional)

Teatro Castro Alves: 19 a 26 de setembro

“ARQUITETURA BARROCA EM PORTUGAL”

(Exposição organizada pela Fundação Gulbenkian)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 22 a 25 de setembro

“COLETIVA DOS ALUNOS DA ESCOLA DE BELAS ARTES”

(Exposição organizada pela Escola de Belas Artes da UFBA)

CURSOS E FESTIVAIS DE MÚSICA NOVA

1969 - 1973
*

Realizados ao longo de cinco anos consecutivos, os “*Cursos e Festivais de Música Nova*” visaram a atualizar professores, estudantes e público em geral, a respeito das produções recentes no campo da música.

Partindo do princípio fundamental da psicologia musical de que a compreensão das épocas musicais deve começar com a compreensão da música contemporânea, os “*cursos e festivais*” abordaram esta última, simultaneamente, de três ângulos: *criação, interpretação, informação*.

O programa diversificado proporcionou a realização de cursos, concertos, apresentações, espetáculos, audio-visuais e sessões de informação, em uma “*amostragem do novo*.”

O empenho da Universidade, promotora dos eventos através do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas e o apoio e participação de outros organismos, garantiram o sucesso deste espaço cultural.



Programa do Evento

I CURSO E FESTIVAL DE MÚSICA NOVA**1969**

*

1º a 13 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
ICBA * SEC/BA

DIREÇÃO

Ernst Widmer - Ernst Huber-Contwig

“CRIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO”**♦CURSOS**

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer - Walter Smetak (Bahia/Brasil)
Participação da Orquestra Sinfônica da UFBA
Obras para os instrumentos de Walter Smetak

REGÊNCIA: Ernst Huber-Contwig (Alemanha)
Participação da Orquestra Sinfônica da UFBA
Obras: B. Blacher: Concerto para piano e orquestra
Solista: Manuel Veiga / I. Stravinsky: “A História do Soldado”

INFORMAÇÃO: *AUDIÇÃO E ANÁLISE* de partituras de obras apresentadas nos “Festivais de Música Nova” de Darmstadt e Donaueschingen, em 1968; obras finalistas do “I Festival de Música da Guanabara”, em 1969.
PROJEÇÃO DE FILME: “Momento” de K. Stockhausen.

♦CONCERTOS E ESPETÁCULOS

Reitoria da UFBA: 4 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig*Programa: B.A. ZIMMERMANN: “Concerto para cordas” / I. STRAWINSKY: Concerto para piano e sopros - Solista: Pierre Klose / W. FORTNER: Sinfonia (1947)*

Reitoria da UFBA: 5 de julho

RECITAL - “TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*Participação: Fernando Cerqueira: *narrador**Programa: F. CERQUEIRA: “Metamorfose I” - Trio (1967) / J. OLIVEIRA: Trio (1967) / E. WIDMER: “A Última Flor”, para trio e narrador (Texto: J. Thurber - Tradução: Georgina Lemos)*

Museu de Arte Sacra: 9 de julho

CONCERTO - “COMPOSITORES DA BAHIA”*“IMPROVISACÃO” - Instrumentos de Walter Smetak***“GRUPOS INSTRUMENTAIS”** - “PROFESSORES E ESTUDANTES” - Regente: Ernst Widmer*Programa: E. WIDMER: “Busca” / M. GOMES: “Julho de 1969” / J. OLIVEIRA: “Conjunto III” / L. CARDOSO: “Experiência” / W. SMETAK: “M 2005”*

Teatro Castro Alves: 10 de julho

RECITAL DE DANÇA - Rolf Gelewski: *solo**Programa: I. “Improvisação sobre Música Européia” - J.S. Bach, O. Messiaens / II. “Canções Novas” - S. Bhattacharya / III. “Improvisação sobre Música Asiática” - V. Khan, B. Joshi / IV. “A Luz” - S. Bhattacharya*

II CURSO E FESTIVAL DE MÚSICA NOVA 1970

*

6 a 18 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
INTER-NACIONES/ALEMANHA * ICBA * SEC/BA

DIREÇÃO

Ernst Widmer - Ernst Huber-Contwig

“CRIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO”

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer - Walter Smetak - Rufo Herrera
Jamary Oliveira (Bahia/Brasil)
Improvisação, roteiros e execução com instrumentos de
Walter Smetak

REGÊNCIA: Ernst Huber-Contwig (Alemanha)
Participação da Orquestra Sinfônica da UFBA
Obras: B. Blacher: *Concerto para piano e orquestra* - Solista:
Manuel Veiga / I. Stravinsky: “A História do Soldado” / P. Boulez:
“Le Marteau sans Maître”

INFORMAÇÃO: *AUDIÇÃO E ANÁLISE* de partituras de obras apresentadas
nos “Festivais de Música Nova” de Darmstadt e Donaues-
chingen, em 1969.
PALESTRAS. PROJEÇÃO DE FILMES.

♦CONCERTO

Reitoria da UFBA: 17 de julho
CONCERTO SINFÔNICO

Regentes: Ernst Widmer - Ernst Huber-Contwig
MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Alda Oliveira: *piano* - Elena Rodrigues: *flauta*
Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho: *clarinetas*
Francisco Assis, Lindembergue Cardoso: *fagotes*
Carlos Moreira: *trompa* - José Rocha: *trompete*
Antônio Cardoso: *trombone*
Moysés Mandel, Leopoldo Nogueira: *violinos*
Juarez Johnson, Jaime Ledezma: *violoncelos*
Peter Jacobs: *contrabaixo*
Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Luis Oliveira Maia,
Jamary Oliveira, Marco Antônio Guimarães: *percussão*

Programa: W. SMETAK: “Retalhos”, para instrumentos coletivos / R. HERRERA:
“Ambitus Móvil I”, para 3 conjuntos e fita magnética / E. WIDMER:
“Pulsars” (1969), para sopros, cordas e percussão / E. KARKOSCHKA: “De Três
para Seis”, para conjunto de câmara / “IMPROVISACÃO COLETIVA”: Participantes
do Curso/Festival



Programa do Evento - (Criação: Ernst Widmer - Página autografada de "Pulsars")

Reitoria da UFBA - CONCERTO - Membros da Orquestra Sinfônica da UFBA
Moysés Mandel: *violino* - Klaus Haefele: *clarineta* - Peter Jacobs: *contrabaixo*
Francisco Assis: *fagote* - José Rocha: *trompete* - Antônio Cardoso: *trombone*



Cartaz do Evento - (Página autografada de "Planicotó", de Walter Smetak. Criação: Ernst Widmer)

III CURSO E FESTIVAL DE MÚSICA NOVA

1971

*

5 a 17 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
SBMC/BAHIA

DIREÇÃO: Ernst Widmer

"CRIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO"

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer - Rufo Herrera - Jamary Oliveira (Bahia/Brasil) - León Biriotti (Uruguai)
Improvisação. Roteiros e execução com instrumentos de Walter Smetak. Aulas individuais para participantes adiantados.

INTERPRETAÇÃO: Obras de C. Ives, T. Riley, K. Stockhausen, J. Oliveira, L. Cardoso, R. Herrera, L. Biriotti, W. Smetak, E. Widmer

INFORMAÇÃO: *MÚSICA ELETRÔNICA E CONCERTOS*: audições de obras de autores contemporâneos.

CONFERÊNCIAS: "Maurício Kagel e a Música Eletrônica", por Ernst Widmer.

PROJEÇÃO DE FILMES.

♦CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 15 de julho

1º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL DO III CURSO/FESTIVAL

Programa: C. IVES: "The Unanswered Question" / T. RILEY: "In C" - Regente: Ernst Widmer / L. BIRIOTTI: "Simetrias" / K. STOCKHAUSEN: "Dos 7 Dias" - Regente: León Biriotti

Reitoria da UFBA: 16 de julho

2º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL DO III CURSO/FESTIVAL

Programa: L. CARDOSO: "Órbitas" (1971) - Regente: León Biriotti / J. OLIVEIRA: "Sanctus", para coro misto / I. COSTA: "Metástase", para coro misto - Regente: Jorge Ledezma / W. SMETAK: "Planicotó", para coro e orquestra / E. WIDMER: "Prismas", para piano e orquestra - Regente: Ernst Widmer - Solista: Fernando Lopes


 instituto goethe de salvador - bahia - brasil
 escola de música e artes cênicas da universidade federal da bahia
 seção regional da sociedade brasileira de música contemporânea

art

música nova

bahia 4º CURSO e FESTIVAL

direção: ernst widmer

17 a 27 de julho 1972

sobre o tema: apresentações didáticas e exemplos do projeto

entroncamentos
sonoros

jamary oliveira : iterações
 rufo herrera : antístrofe
 lindemberg cardoso : extrême

com membros da osufba, grupo de dança contemporânea e clyde morgan, coral música viva, piero bastianelli e jorge ledezma: regentes e francisco liberato: desenho animado

classes diárias pela manhã: estudos, composição, trabalhos de laboratório, instrumentos smetak
 pela tarde: audição de obras contemporâneas, esboços através da percepção - análise auditiva, com jamary oliveira
 pela noite: sessões de informação e apresentações

entron
son

Programa do Evento

IV CURSO E FESTIVAL DE MÚSICA NOVA

1972

*

17 a 28 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
ICBA * SBMC/BAHIA * ACBEU

DIREÇÃO: Ernst Widmer

“CRIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO”

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer - Walter Smetak
Jamary Oliveira (Bahia/Brasil)

PERCEPÇÃO MUSICAL: Jamary Oliveira (Bahia/Brasil)

INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO:

CONCERTOS. AUDIÇÃO, ANÁLISE E DEBATES sobre obras de K. Stockhausen, W. Henze, G. Ligeti, A. Huber, M. Kagel, L. Berio, B. Bartók, E. Varese, A. Webern, C. Bussotti, L. Cardoso, E. Widmer, J. Oliveira, por Ernst Widmer e Jamary Oliveira.
PROJEÇÃO DE FILMES: “*Momento*” de K. Stockhausen; “*Solo*” de M. Kagel; “*Ana Magdalena Bach*” de G. Straub.

♦CONCERTOS E APRESENTAÇÕES

“ENTRONcamentos SONoros”

“MEMBROS DA OSUFBA” - “CORAL DO IV CURSO/FESTIVAL” - “CORAL MÚSICA VIVA”

Regentes: Ernst Widmer - Jorge Ledezma - Piero Bastianelli

Programa: vide “Projeto ENTROSON - 1972”

Reitoria da UFBA: 24 de julho

Programa: J. OLIVEIRA: “Iterações”(1970), para 7 instrumentistas

Teatro Santo Antônio: 26 de julho

Programa: R. HERRERA: “Antístrofe”(1970)

Reitoria da UFBA: 28 de julho

Programa: L. CARDOSO: “Extrême” Op.11, para 7 instrumentistas / COMPOSIÇÃO COLETIVA: Estudantes do IV Curso/Festival

V CURSO E FESTIVAL DE MÚSICA NOVA 1973

*

9 a 27 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * SBMC/BAHIA

DIREÇÃO: Ernst Widmer

“CRIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO - INFORMAÇÃO”

♦CURSOS

CURSO DE SINTETIZADOR: Jorge Zulueta - Margarida Fernández - Jacobo Romano - Ana Maria Stekelmann
(Grupo de Ação Instrumental / Argentina)

COMPOSIÇÃO: Ernst Widmer - Rufo Herrera (Bahia/Brasil)

INTERPRETAÇÃO: *“NOVAS TÉCNICAS PIANÍSTICAS”* (Grupo de Ação Instrumental)
O Grupo de Ação Instrumental de Buenos Aires: Jorge Zulueta, Jacobo Romano, Margarida Fernández, Ana Maria Stekelmann, Juan Carlos Paz, distingue-se principalmente pelas suas formas de apresentação audio-visuais, cênicas e de ação, que rompem os moldes concertistas tradicionais e que ativam o vivo interesse do público diante do acontecimento musical. (*Informativo ICBA - Julho 1973*)

INFORMAÇÃO: *SESSÕES DE ATUALIZAÇÃO* - Enfoques especiais das obras: *“Réquiem”* de George Ligeti; *“Engramas”* de Rufo Herrera; *“Quasars”* de Ernst Widmer; *“Influências”* de Lindemberg Cardoso.

♦CONCERTOS E ESPETÁCULOS

Reitoria da UFBA: 9 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
“MEMBROS DA ORQUESTRASINFÔNICA DA UFBA”

Programa: J. OLIVEIRA: *“Itaerões”*(1970), para 7 instrumentistas / M. FELDMANN: *“The Viola in my Life”*, para conjunto de câmara / E. WIDMER: *“Ecloração”* Op.83, para 13 instrumentistas / D. MILHAUD: *Sinfonia No.2 “Pastorale”*, para pequena orquestra (Solistas: Paulo Gondim: piano - Gualberto Estades: viola)

Reitoria da UFBA: 16 de julho

“UM AVIÃO CAÍDO NO VAZIO” (Passacalha de John Cage)
“ESPETÁCULO COMBINADO DE EXERCÍCIOS DE AÇÃO, MÚSICA, TEXTO E IMAGEM”

Intérpretes: Jorge Zulueta, Margarida Fernández, Jacobo Romano, Ana Maria Stekelmann
Texto, Roteiro e Realização: Margarida Fernández, Jacobo Romano

Reitoria da UFBA: 18 de julho

“A PRESENÇA DE ARNOLD SCHOENBERG”

Intérpretes: Jorge Zulueta: *piano* - Ana Maria Stekelmann: *dança*
Juan Carlos Paz, Margarida Fernández, Jacobo Romano: *vozes*

Texto, Roteiro e Realização: Margarida Fernández, Jacobo Romano
Programa: I. Piano: *“Drei Klavierstücke” ohne Opus - “Klavierstück” Op.11 - “6 Kleine Klavierstücke” Op.19 - “Suite” Op.25/II. Dança: “Pierrot Lunaire”*

Reitoria da UFBA: 20 de julho

RECITAL - Jorge Zulueta: *piano*

Programa: O. MESSIAENS: “La Colombe”-“Ile de Feu I” / J. OLIVEIRA: “Burocracia” / K. STOCKHAUSEN: “Klavierstück IX” / H. COWELL: “A Harpa Eólia”-“A Harpa da Vida”-“Avisos Luminosos” / R. HERRERA: “Estandos” / C. IVES: “The Anti-abolitionist riots” / M. KAGEL: “Mimetics”(Meta-piece) / E. WIDMER: “Ludus Brasiliensis”(Pirâmides - Desolação - Homenagem a Villa-Lobos)

Reitoria da UFBA: 23 de julho

“ERIK SATIE, GYMNOPEDISTE”

“ESPETÁCULO COMBINADO DE EXERCÍCIOS DE AÇÃO, MÚSICA, TEXTO E IMAGEM”

Intérpretes: Jorge Zulueta, Margarida Fernández, Juan Carlos Paz, Jacobo Romano, Ana Maria Stekelmann

Texto, Roteiro e Realização: Margarida Fernández, Jacobo Romano

Assessoria Visual: Jorge Kleiman

Reitoria da UFBA: 25 de julho

“LA FEMME 100 TÊTES” *segundo* MAX ERNST (Música de Georges Antheil)

Intérpretes: Jorge Zulueta: *piano* - Ana Maria Stekelmann: *dança*

Texto, Roteiro e Realização: Margarida Fernández, Jacobo Romano

Coreografia: Ana Maria Stekelmann

Reitoria da UFBA: 26 de julho

“HIPOTEQUEMOS A AUTODETERMINAÇÃO” (*One-Man-Show*)

Autores: Jacobo Romano, Jorge Zulueta, Margarida Fernández

Programa: “Sonata de Franz Liszt ou Autodeterminemos as nossas Hipotécas” - Jorge Zulueta: *piano*

◆EXPOSIÇÃO

Reitoria da UFBA: 23 a 27 de julho

“EXPOSIÇÃO DE PARTITURAS MUSICAIS DO SÉCULO XX”

**

“UM AVIÃO CAÍDO NO VAZIO” (Passacalha de John Cage)

A fantasia de crítico sempre dissociou o processo artístico do artista. Até a aparente “intemporalidade” de um Stockhausen nos parece mais um universo enterrado do que um colega enterrado. Nietzsche com seus gregos, John Cage com seu Zen, sempre a necessidade de uma arte despersonalizada. Hoje, mais que nunca, nos envolve a proclamação deste filósofo do nada: “Tenhamos arte, mas nada de nomes, por favor”.

“Um avião caído no vazio” pretende, de algum modo, interpretar a filosofia de John Cage, que sempre se apresenta com um questionamento da arte. Este músico norte-americano, aluno de Arnold Schoenberg, aparece através deste espetáculo com quase todas as suas vitalizadoras propostas, possíveis de serem tomadas como insólitas apenas por aqueles que não se sintam comprometidos com este momento dos Mac Luhan’s, dos Warhol’s e dos Buckminster Fuller’s.

“PRESEÇA DE ARNOLD SCHOENBERG”

Desenvolve uma visão retrospectiva da vida e da obra deste genial músico vienense. Já através de sua obra pianística, como de toda uma seção audio-visual e uma versão dançada de seu “Pierrot Lunaire”, a significação deste artista vem adquirindo sua verdadeira dimensão.

“Presença de Arnold Schoenberg” tenciona mostrar, além disso, de que maneira sua essência humana tem sido fator e eixo de toda a sua criatividade. Grande parte do material iconográfico foi cedida pelo Grupo Lawrence e Nuria Schoenberg, filhos do ilustre compositor.

“ERIK SATIE, GYMNOPEDISTE”

Um “flash” revisionista deste “naif” musical, proclamado por André Bréton “o único surrealista da história da música”.

Erik Alfred Satie viveu entre os anos 1866 e 1925. Sob este estranho nome, que revela sua origem normando-escocês, se ocultava um homem desconcertante. Alguém que conciliava uma extrema sensibilidade com um humor complexo e susceptível, irônico e doce; ferozmente anticonvencional. Para Satie, o universo era demasiado lúgubre para ser expressado seriamente. Compôs uma série

de peças para piano, cujas características se distanciam de toda a retórica. São de uma brevidade formal que escapa a qualquer insinuação de desenvolvimento. Deu às mesmas títulos extremamente curiosos, satirizando os poéticos de Debussy. Abandona a aplicação tradicional das barras de compasso e sugere “interpretações” premeditadamente arbitrárias. A ironia de Satie é desconcertante. Como uma faca de dois gumes. Aqueles que só percebem o humor exterior subestimam o verdadeiro espírito de sua música e dos textos que a complementam.

“Minha obra é incompreensível, inclusive para mim. De tão singular profundidade que sempre me desconcerta. Escrevo muito a contragosto, compelido pelo destino. Talvez tenha querido fabricar o humor. Isso não me surpreende. Em parte, descreve minha natureza. De todo modo, não receberei nenhuma indulgência daqueles que me desdenham”.

“LA FEMME 100 TÊTES” segundo Max Ernst (Música de Georges Anyheil)

Um terremoto razoável: Ernst e Antheil debaixo da sombrinha da Paramount.

Max Ernst deu a última pincelada e o nome ficou fixado na obra: “*Um terremoto razoável*”. Dizem que é o que ele sempre quis ser: um cataclisma indolente, sem escombros nem estragos; um terremoto para mudar os móveis de lugar e dispor os objetos numa ordem diferente. Nasce, assim, a morte e ressurreição dos contextos, uma escola de ambiguidades que destruiu o velho tema “*uma lugar para cada coisa e cada coisa em seu lugar*”. Nesta geometria movediça, Damax tropeça com o filho de um gangster ou de um sapateiro - um americano em Paris chamado Georges Antheil. Se encontram talvez em Bruhul, talvez em Beverly Hills, talvez nem aqui nem lá. Mas tem uma terra comum que é a arena de “*La Femme 100 Têtes*”, donde ambos se balanceam entre Dada, Rocamboles e Cecil B. de Mille.

Epílogo: Boski Antheil, a miúda Mrs. Antheil, encontrou *La Femme 100 Têtes* no escritório de seu marido. Não contou as cabeças e nem ficou com ciumes: Georges já estava morto.

Em Buenos Aires, outro George, Zulueta,.....- pianista e outras coisas mais - recebia um dia uma enorme partitura com brilhante capa negra. Abriu-a e leu-a: *La Femme 100 Têtes, segundo Max Ernst, por Georges Antheil*. Tão pouco contou suas cabeças e pôs-se a tocá-la. *La Femme* guardou seu segredo.

“SONATA DE FRANZ LISZT” ou *Autodeterminemos as nossas Hipotécas*

Autodeterminemos é, entre outras coisas, confissão de uma herança e tentativa de conjurá-la. Daí emana, cremos, seu caráter americano. Este caráter americano coincide com as observações de Jorge Luis Borges quando diz que a nenhum europeu se oferece, espontaneamente, a possibilidade de ter uma atitude livre diante do “*corpus*” da cultura, de servir-se de sua riqueza sem se sentir obrigado a acatar sua hierarquia estabelecida. Só um americano pode atrever-se a considerar-se herdeiro de uma tradição sem que esta o asfixie, elegendo, ignorando, trabalhando por ela, por escolha e não por submissão.

(Textos dos Programas dos Espetáculos)



Programa do Evento

MÚSICA NOVA

1971

*

“MÚSICA EXPERIMENTAL”
“MÚSICA EM TRANSFORMAÇÃO”
 I-II-III

6 a 20 de abril

INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * SBMC/BAHIA

“Música Experimental - Música em Transformação”

por Ernst Widmer

“Não se escuta em redor de si os mil ruídos da natureza, não se espreita bastante esta música tão variada que ela nos oferece com tanta abundância. Ela nos envolve, e nós vivemos no meio dela sem nos aperceber disso. Eis, segundo a minha opinião, o novo rumo.” (*Claude Debussy*)

Os limites entre as artes começam a fluir.

Na arte cinética, a plástica é movel e sonora,
 partituras parecem antes gráficas, não música.

FLUEM também

as relações entre

compositor, intérprete, editor,

luz, regente,

palco, som, platéia,

orquestra, público.

“Procuramos a cooperação. Essa é a diferença entre o artista americano e o europeu. Na Europa pretende-se chamar a atenção do público para uma obra que representa o pensamento, o sentimento de um autor. Tentamos, pelo contrário, mostrar aos espectadores como eles próprios poderão transformar o dia-a-dia numa seqüência de experiência artística. Somos mediadores.” (*John Cage*)

MUDAM também as predominâncias:

“É de suma importância que os professores de instrumentos e da voz comecem a preocupar-se mais com os recursos sonoros dos próprios instrumentos e da voz, ampliando a técnica convencional. Sons harmônicos, glissandos, pizzicatos diversos,

enfim tudo o que até agora era tratado como efeito adicional colocará o instrumentista e o cantor no âmago do mundo sonoro contemporâneo.” (*Piero Bastianelli/Ernst Widmer*)

ÂMAGO do mundo sonoro contemporâneo:

“Tudo que fazemos é música, tudo é teatro todo tempo, onde quer que se esteja, e a arte apenas facilita a compreensão de que isso acontece.” (*John Cage*)

“É preciso tratar o tempo com generosidade”. Este lema de Maurício Kagel subentende: quem consegue inspirar fundo liberta-se da pressão e ter tempo - em vez de ser comprimido pelo seu esquema de tempo - é de qualquer modo sinal de vida livre. Desta maneira pretende o comprido fôlego da música de Kagel: libertação - para a música, seus intérpretes, seus ouvintes.” (*Dieter Schnebel*)

**

“Introdução à Música Experimental”

“Música em Transformação”

por Ernst Huber-Contwig

“O conceito da *‘Música Experimental’* encontra-se acompanhado pela noção de ressaibos de tentativas experimentais, das quais tanto a evolução quanto os resultados são imprevisíveis. Por outro lado, no entanto, toda e qualquer evolução baseia-se no emprego e na combinação de novos meios, sem os quais nada de novo pode ser criado. Efetivamente a pergunta: - Existe realmente uma razão de ser da música contemporânea, - encontra por si própria a sua resposta: o grau de contraste entre a música experimental e o romantismo não pode ser maior do que separa o romantismo do classicismo.

A história da música demonstra que os contrastes que se apresentam à visão transversal, se anulam quando contemplados em sentido longitudinal. Se outrora uma coisa parecia excluir outra para ser oposta, como acontece com o classicismo e o romantismo, hoje isto é considerado como um condicionamento mútuo.

Poder-se-á explicar o conceito do *‘experimental’* mais aproximadamente, pela elucidação do significado da palavra *‘descobrir’*. A palavra *‘des-cobrir’* dá a entender o desvendamento de algo que até então se encontrava *‘en-coberto’*, portanto ainda desconhecido, desafiando o prosseguimento de uma busca por determinado caminho já encetado. O fato deste princípio básico de evolução, que é inteiramente válido também para a música em geral, não ser considerado adequado quando aplicado à música experimental, deriva, por um lado, dos hábitos anacrônicos da maioria dos amantes da música, e por outro, da romântica estetização do gosto musical que prevalece até hoje. Se além disto, porém, quizerem persistir em recusar as obras de compositores contemporâneos sob a alegação de que os mesmos não são capazes de escrever como um Beethoven, isto significaria o mesmo que procurar desclassificar Beethoven, porque ele, em seu tempo, não escrevia mais na linguagem de um Johann Sebastian Bach.

Quase que totalmente desapercibido deu-se o começo do desenvolvimento, aparentemente eruptivo, da música da segunda metade do século XX, com a tese estabelecida por Strawinsky, já há bem 50 anos, e pela qual *‘a música não podia expressar qualquer sentimento’*. Pela digressão consciênte daquele ponto de vista romântico, que achava que a música em forma e conteúdo tinha que ser expressão do sentimento, teve início então uma evolução que, em seqüência lógica, conduziu às criações dos nossos dias. Música eletrônica, aleatória, improvisação, aproximação de sons musicais aos sons de ruídos, inclusão de novas notações prescritas, além de outros, formaram os componentes de um processo progressivo que, por fim, condicionou uma revolução de todos os valores.

A psicologia musical está em concordância com o ponto de vista de Strawinsky, no sentido de que para se poder entender a música de épocas passadas, deve-se começar por compreender primeiramente a linguagem dos seus contemporâneos. E caso houvesse necessidade de uma prova da veracidade desta afirmativa, dever-se-ia citar o fato de que através da música moderna se poderá muito bem chegar à compreensão do romantismo, do classicismo e do barroco, enquanto que o caminho em sentido contrário quase sempre termina no romantismo.

Neste sentido a música contemporânea deve realmente ser considerada como

a sucessora legítima da música tradicional. E a incompreensão que os compositores contemporâneos tanto sofrem, como os do passado também tiveram que sofrer, não deveria ser justificada por meio do pretexto de que o compositor se encontra 'mais adiantado do que o seu tempo'. Pelo contrário, dever-se-ia chegar à conclusão de que, neste caso, é o apreciador da música que se achava, e ainda se acha, em atraso à época em que vive."

(Informativo do Programa do Evento)

♦ CONCERTOS

GRUPO "MÚSICA NOVA" DA EMAC

Regente: Ernst Huber-Contwig

Elena Rodrigues: *flauta/flauta-doce* - Klaus Haefele: *clarineta* - Francisco Assis: *fagote* - Carlos Moreira: *trompa*

Boanerges Castro: *trompete* - Fernando Santos: *piano/percussão* - Moisés Mandel: *violino*

Piero Bastianelli: *violoncelo* - Peter Jacobs: *contrabaixo*

Teatro Castro Alves: 6 de abril

1º CONCERTO - "MÚSICA EXPERIMENTAL I"

Programa: DIETER SCHOENBACH: "Canzona da Sonar IV"(1967)/ KLAUS HASHAGEN: "Gestos para flauta-doce e fita"(1967)/ ERNST WIDMER: "Pulsars"(1969) / EBERHARD KARKOSCHKA: "Por três para seis"(1970)

Teatro Castro Alves: 13 de abril

2º CONCERTO - "MÚSICA EXPERIMENTAL II"

Programa: HECTOR QUINTANAR: "Ilapso"(1969) / WERNER HEIDER: "Passatempo para 7 solistas"(1967) / MANUEL ENRIQUEZ: "Concierto para ocho"(1970) / HANS HOTTE: "Rendez-vous"(1969)

Teatro Castro Alves: 20 de abril

3º CONCERTO - "MÚSICA EXPERIMENTAL III"

Programa: MAURÍCIO KAGEL: "Pas de Cinq"(1967) / RUFO HERRERA: "Esocastica 2"(1971) (Debate com demonstração)

♦ CONFERÊNCIAS

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 7 e 8 de abril

"Maurício Kagel e a Música Cênica", por Ernst Widmer

♦ DISCOTECA "MÚSICA NOVA"

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 12 a 16 de abril

Gravações de música moderna em discos e fitas à disposição para audição coletiva ou individual.

Informações complementares aos concertos e sobre música contemporânea.

♦ TOURNÉE DE CONCERTOS

GRUPO DE "MÚSICA NOVA" DA EMAC

Teatro de Arena: 3 de maio

Museu de Arte Moderna: 5 e 6 de maio

Sala Cecília Meireles: 7 de maio

TV Globo: 9 de maio

Porto Alegre

São Paulo

Rio de Janeiro

Rio de Janeiro



Programa do Evento

MÚSICA NOVA

1972

*

ENTROSON

“ENTROncamentos SONoros”

28 de abril a 28 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * SBMC/BAHIA

IDEALIZAÇÃO E COORDENAÇÃO
Ernst Widmer

“Música Contemporânea para Público”

Apresentações experimentais de obras de compositores brasileiros, para orientação e có-participação dos ouvintes.
Composições sonoras integradas por música, filmes, slides, ambientações.

♦ INTÉRPRETES

“MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA”

Regentes: Ernst Widmer - Piero Bastianelli - Jorge Ledezma

Alda Oliveira, Paulo Gondim: *piano* - Elena Rodrigues: *flauta/flautim* - Klaus Haefele: *clarineta*

Carlos Moreira: *trompa* - Boanerges Castro: *trompete* - Norberto Souza: *tuba*

Georgina Lemos: *violino* - Piero Bastianelli, Walter Smetak: *violoncelos*

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Ary Dias, Jarmy Oliveira: *percussão*

CORAL “STUDIO CANTORUM” - “GRUPO DE DANÇA DA UFBA” - Solista: Clyde Wesley Morgan

Som e Audio: Djalma Corrêa

Filmes e Slides: Francisco Liberato, Sylvio Robatto

Visual: Francisco Liberato

Luz: Josito Rangel, Lourival Novais

Direção Teatral e Locutor: Arildo Deda

Apresentadores: Ilza Nogueira, Ernst Widmer

Gráfica do Movimento: Lia Robatto

Roteiro e Direção: Ernst Widmer

♦ CONCERTOS

Faculdade de Arquitetura da UFBA: 28 de abril

“Cinqüentenário da Semana de Arte Moderna de 1922” - Programa: JAMARY OLIVEIRA: “Iterações”(1970), para 7 instrumentistas

Teatro Vila Velha: 31 de maio

Programa: RUFO HERRERA: “Antístrofe”(1970)

Reitoria da UFBA: 24 de julho

“IV Curso e Festival de Música Nova” - Programa: JAMARY OLIVEIRA: “Iterações”(1970), para 7 instrumentistas

Teatro Santo Antônio: 26 de julho

“IV Curso e Festival de Música Nova” - Programa: RUFO HERRERA: “Antístrofe”(1970)

Reitoria da UFBA: 28 de julho

“IV Curso e Festival de Música Nova” - Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: “Extrême”Op.11, para 7 instrumentistas

PÓLO DE EXPANSÃO MUSICAL*BAHIA

1973

*

18 a 30 de dezembro

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
FUNDO NACIONAL PARA O DESENVOLVIMENTO
DA EDUCAÇÃO/FNDE
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EXECUÇÃO: Piero Bastianelli
COORDENAÇÃO: Georgina Lemos

A consciência e a necessidade de um fazer cultural em maior sintonia com a realidade; uma postura nova diante da Cultura e a criação de condições para o seu desenvolvimento em processo contínuo, no qual estão aliados a ação cultural e a reflexão sobre esta ação, são os argumentos que objetivaram a elaboração deste *Projeto*, que a Universidade Federal da Bahia realizou em convênio com o Ministério da Educação e Cultura e o Fundo Nacional para o Desenvolvimento da Educação.

Mobilizando o potencial artístico do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas, realizaram-se concertos e apresentações em centros ligados à cidade do Salvador, valorizando elementos culturais regionais e locais, promovendo assim sua integração na vida cultural do país.

Foi realizada, também, uma programação de cunho didático, nos principais colégios da rede escolar de Salvador, propiciando o interesse e a participação da juventude, procurando formar novas platéias, despertar vocações e incentivar valores.

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Carlos Veiga - George Byrd (Estados Unidos)

Flautas: Mário Bondy, Elena Rodrigues

Oboés: Eduardo Ramos, Luiz Moreira

Clarinetas: Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho

Fagotes: Francisco Assis, Lindembergue Cardoso

Trompas: Carlos Moreira, Luiz Brito, Werner Zenner

Trompetes: Horst Schwebel, Boanerges Castro, Alcyvando Luz

Trombones: Antônio Oliveira, Felipe Dias

Percussão: Fernando Santos, Fernando Mascarenhas

1^{os} Violinos: Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Neide Santos, Nair Soares, Ruth Veiga

2^{os} Violinos: Ana Margarida C. Lima, Osmar Pinheiro, Cassimélia Salles, Nadir Palma Simas, Alexandre Gomes

Violas: Gualberto Estades, Erick M. Vasconcelos, Roberto Uripa, Veridiana Santos, Hermínia Machado

Violoncelos: Piero Bastianelli, Walter Smetak, Vivaldo Conceição, Paulo Costa Lima

Contrabaixos: Peter Jacobs, Pino Onnis, Franklin Oliveira Jr.

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli

1^{os} Violinos: Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Neide Santos, Nair Soares

2^{os} Violinos: Ana Margarida C. Lima, Ruth Veiga, Cassimélia Salles, Nadir Palma Simas

Violas: Gualberto Estades, Erick M. Vasconcelos, Veridiana Santos

Violoncelos: Vivaldo Conceição, Paulo Costa Lima

Contrabaixos: Peter Jacobs, Pino Onnis

MADRIGAL DA UFBA

Regente: Paulo Gondim

Sopranos: Myriam Fontal, Gleide Fonsêca, Mary Sá de Almeida, Afonsina Queiroz, Celeste Guimarães, Nestorlina Pita Gondim, Maria da Graça Ferreira, Carmem Lúcia Amorim

Contraltos: Edna Miriam Oliveira, Iracema Miranda, Maria Tereza Dias, Ruth Veiga, Mariza Jambeiro, Semframis Dória, Abigail Carneiro, Maria da Graça Santos

Tenores: Miguel Huertas, Frederico das Neves, Dan Daltro, Luiz Moreira, Adson Pinheiro, Pedro J. de Almeida

Baixos: Horst Schwebel, Adoniran Cunha, Luis Oliveira Maia, Roberto Moreira, Juracy Cardoso, Ruy Brasileiro

CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA

Regente: Horst Schwebel

Flautas: Mário Bondy, Elena Rodrigues

Oboés: Eduardo Ramos, Luiz Moreira

Clarinetas: Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho

Fagotes: Francisco Assis, Lindembergue Cardoso

Trompas: Carlos Moreira, Luiz Brito

Trompetes: Boanerges Castro, Alcyvando Luz

Trombones: Antônio Oliveira, Felipe Dias

Tuba: Norberto Souza

♦CONCERTOS

Colégio Estadual (Ilhéus): 18 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: George Byrd

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4)/W.A. MOZART: Sinfonia No.39, K.543 / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford"

Teatro Estudantil Itabunense (Itabuna): 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Carlos Veiga

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London" / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Feira de Santana/Bahia: 26 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Carlos Veiga

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London" / Obras para coro de T. Morley, G. de Wert, J. Brahms, H. Villa-Lobos / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Cachoeira/Bahia: 30 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Carlos Veiga

(Programa do dia 26 de dezembro)

"CONCERTOS EDUCATIVOS"

Salvador - Colégio Antônio Vieira: 17 de dezembro

CONCERTO - "ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA" - Regente: Piero Bastianelli

Apresentação: Georgina Lemos

Programa: A. CORELLI: "Adagio", para cordas / JUAN DE LIENAS (arr. Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / B. BRITTEN: "Sarabanda"(Simple Symphony), para cordas / B. BARTÓK: "Danças Rumanas", para cordas - Solista: Tatiana Onnis: violino

Salvador - Colégio Severino Vieira: 17 de dezembro

CONCERTO - "CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA" - Regente: Horst Schwebel

Apresentação: Paulo Gondim

Programa: J. HAYDN: "3 Marchas Militares" / H. SCHWEBEL (arr.): "Pequena Suíte Renascentista" / C. GOUNOD: "Pequena Sinfonia"

Salvador: Colégio Senac: 18 de dezembro

Colégio Severino Vieira: 19 de dezembro

Colégio Manoel Devoto: 20 de dezembro

Colégio Antônio Vieira: 21 de dezembro

CONCERTOS - "MADRIGAL DA UFBA" - Regente: Paulo Gondim

Apresentação: Paulo Gondim

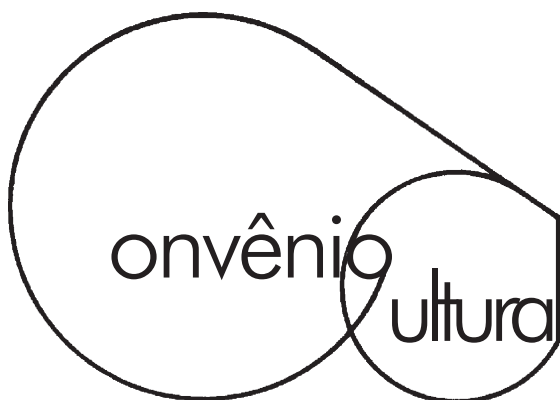
Programa: T. MORLEY: "Fire! Fire!" / G. DE WERT: "Un jour je m'en allai" / J. BRAHMS: "In stiller Nacht"- "Abschiedslied" / H. VILLA-LOBOS: "Canide Youne" - "Xangô" / Folclore Brasileiro (arr. E. Widmer): "Boi Bumbá" / Negro Spiritual: "Swing low"

Salvador - Casa da Providência: 28 de dezembro

CONCERTO - "ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA" - Regente: Piero Bastianelli

Apresentação: Georgina Lemos

Programa: C. GUARNIERI: "Ponteio", para cordas / M. RAVEL (arr. Piero Bastianelli): "Pavane pour une Infante Défunte", para cordas / B. BRITTEN: "Sarabanda"(Simple Symphony), para cordas / B. BARTÓK: "Danças Rumanas", para cordas - Solista: Tatiana Onnis: violino



CONVÊNIO CULTURAL

1976

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

COORDENAÇÃO: Ernst Widmer

O *Convênio*, celebrado entre o Governo do Estado da Bahia, a Prefeitura da Cidade do Salvador e a Universidade Federal da Bahia, nasceu de um consenso que assinalou o reconhecimento oficial da relevância da cultura musical na Bahia, dando condições para maior divulgação, penetração e aprimoramento.

♦INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Erick M. Vasconcelos - Henrique Morelenbaum - Francisco Savin (México)

<i>Flautas:</i>	Mário Bondy, Elena Rodrigues	<i>Oboés:</i>	Eduardo Ramos, Luiz Moreira
<i>Clarinetas:</i>	Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho	<i>Fagotes:</i>	Francisco Assis, Lindembergue Cardoso
<i>Trompas:</i>	Carlos Moreira, Luiz Brito	<i>Trompetes:</i>	Horst Schwebel, Boanerges Castro, Alcyvando Luz
<i>Trombones:</i>	Emídio Santos, Antônio Oliveira, Felipe Dias	<i>Tuba:</i>	Norberto Souza
<i>Percussão:</i>	Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Ary Dias		
<i>1^{os} Violinos:</i>	Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Neide Santos, Nair Soares, Florisvaldo Meireles, Mizuho Okada		
<i>2^{os} Violinos:</i>	Ana Margarida C. Lima, Ruth Veiga, Cassimélia Salles, Nadir Palma Simas, Osmar Pinheiro, Alexandre Gomes		
<i>Violas:</i>	Sônia Noélia Oliveira, Erick M. Vasconcelos, Roberto Urpia, Veridiana Santos, Hermínia Machado, Flávio Gomes		
<i>Violoncelos:</i>	Piero Bastianelli, Vivaldo Conceição, Paulo Costa Lima, Cândida Lobão		
<i>Contrabaixos:</i>	Peter Jacobs, Pino Onnis, Franklin Oliveira Jr.		

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli

<i>Flauta:</i>	Mário Bondy
<i>Oboés:</i>	Eduardo Ramos, Luiz Moreira
<i>Fagotes:</i>	Francisco Assis, Lindembergue Cardoso
<i>Trompas:</i>	Carlos Moreira, Luiz Brito
<i>1^{os} Violinos:</i>	Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Neide Santos
<i>2^{os} Violinos:</i>	Ana Margarida C. Lima, Ruth Veiga, Osmar Pinheiro
<i>Violas:</i>	Erick M. Vasconcelos, Sônia Noélia de Oliveira, Roberto Urpia
<i>Violoncelos:</i>	Vivaldo Conceição, Paulo Costa Lima
<i>Contrabaixos:</i>	Peter Jacobs, Pino Onnis

QUINTETO DE CORDAS DA UFBA

1º Violino: Tatiana Onnis
 2º Violino: Ruth Veiga
 Viola: Erick M. Vasconcelos
 Violoncelo: Piero Bastianelli
 Contrabaixo: Pino Onnis

QUINTETO DE SOPROS DA UFBA

Flauta: Elena Rodrigues
 Oboé: Eduardo Ramos
 Clarineta: Klaus Haefele
 Trompa: Carlos Moreira
 Fagote: Francisco Assis

CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA

Regente: Horst Schwebel
 Flautas: Mário Bondy, Elena Rodrigues
 Oboés: Eduardo Ramos, Luiz Moreira
 Clarinetas: Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho
 Fagotes: Francisco Assis, Lindembergue Cardoso
 Trompas: Carlos Moreira, Luiz Brito

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli
 Flauta: Mário Bondy
 Clarineta: Klaus Haefele
 Fagote: Francisco Assis
 Trompa: Carlos Moreira
 Trompete: Horst Schwebel
 Tuba: Antônio Oliveira
 Percussão: Fernando Santos,
 Fernando Mascarenhas
 Piano: Paulo Gondim
 1º Violino: Tatiana Onnis
 2º Violino: Neide Santos
 Viola: Erick M. Vasconcelos
 Violoncelo: Vivaldo Conceição
 Contrabaixo: Pino Onnis

◆CONCERTOS

Catedral Basílica: 26 de abril
"CONCERTO INAUGURAL"
"ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA"

Regente: Piero Bastianelli
 Programa: A. VIVALDI: "Concerto Grosso" Op.3, No.8, para 2 violinos e cordas - Solistas: Tatiana Onnis - Ana Margarida C. Lima / J. HAYDN: Sinfonia No.39 / B. BARTÓK: "Danças Rumanas", para cordas - Solista: Tatiana Onnis: violino / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Museu de Arte Sacra: 28 de abril
 Convento do Carmo: 30 de abril
CONCERTOS SINFÔNICOS
 Regente: Piero Bastianelli
 (Programa do dia 26 de abril)

Convento do Carmo: 4 de junho
 Teatro Estudantil Itabunense (Itabuna): 5 de junho
 Colégio Estadual (Ilhéus): 6 de junho
CONCERTOS DE CÂMARA

"QUINTETO DE SOPROS DA UFBA"
 Programa: W.A. MOZART: "Divertimento No.8" em Fá-maior, K.213 / A. REICHA: "Quinteto No.11" em Lá-maior / H. MIELENZ: "Música sobre Folclore da Baviera" / C.P. TAFFANEL: "Quinteto de Sopros" em sol-menor

Reitoria da UFBA: 10 de junho
CONCERTO SINFÔNICO
 Regente: Erick M. Vasconcelos
 Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1976"

Museu de Arte Sacra: 15 de junho
CONCERTO DE CÂMARA
"CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA"

Regente: Horst Schwebel
 Programa: W.A. MOZART: "Divertimento" em Mib-maior, K.226 / "Serenata" em Mib-maior, K.375 / G. JACOB: "Old Wine in New Bottles" / J.N. HUMMEL: "Partita" em Mib-maior / J. FRANÇAIX: "Sete Danças" (do Ballet Les Malheurs de Sophie)

Reitoria da UFBA: 8 e 9 de julho
"Festival de Arte*Bahia 76"

CONCERTOS
"II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO"
CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA
 Regente: Piero Bastianelli
 Programação: vide "Concursos de Composição"

Teatro Castro Alves: 16 de julho
"Festival de Arte*Bahia 76"
CONCERTO SINFÔNICO
 Regente: Henrique Morelenbaum
 Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1976"

Museu de Arte Sacra: 26 de julho
"Festival de Arte*Bahia 76"
CONCERTO DE CÂMARA
"QUINTETO DE SOPROS DA UFBA"
"CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA"
 Programa: J. HAYDN: "Divertimento I" em Sib-maior / E. WIDMER: "Suite Sulamericana I" / N. RIMSKY-KORSAKOV: "Variações", para oboé e sopros - Solista: Ingo Goritzki / A. DVORAK: "Serenata" Op.44

Reitoria da UFBA: 30 de julho
"Encerramento do Festival de Arte*Bahia 76"
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin
 Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1976"

Reitoria da UFBA: 10 de setembro
CONCERTO DE CÂMARA
"QUINTETO DE SOPROS DA UFBA"
"CONJUNTOS INSTRUMENTAIS"
 Programa: A. ROSETTI: "Quinteto" em Mib-maior / JUAN DE LIENAS (arr. Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / W.A. MOZART: "Divertimento No.3", K.138, para cordas / E. WIDMER: "Suite Sulamericana I" / J. HAYDN: "Divertimento No.1" Op.31

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de setembro

Teatro Estudantil Itabunense (Itabuna): 7 de outubro

CONCERTOS DE CÂMARA - "MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA"

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programas: L. CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44 / F. CERQUEIRA: "Parábola" / L.C. VINHOLES: "Tempo-Espaço No.9" / A. RIBEIRO: "Korpus-et-Antikorpus" Op.17 / M.H. DA COSTA: "Estudo em Contraponto No.3" / E. WIDMER: "Morfose 2" (1ª versão)

Museu de Arte Sacra: 9 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE SOPROS DA UFBA"

Programa: J. HAYDN: "Divertimento I" em Sib-maior / W.A. MOZART: "Divertimento No.8" em Fá-maior, K.213 - "Divertimento No.9" em Sib-maior, K.240 / K. STAMITZ: "Quarteto" Op.8, No.2

Museu de Arte Sacra: 11 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE CORDAS DA UFBA"

Programa: G. ZANETTI: "Il Scolare", para flauta-doce, cordas e percussão - Solistas: Elena Rodrigues: flauta-doce - Fernando Santos: percussão / W.A. MOZART: "Divertimento No.3", K.138, para cordas / G.F. HAENDEL/MARTUCCI: "Pequena Suite", para cordas / L. BOCCHERINI: "Quinteto" em Dó-maior, para cordas



Catedral Basílica - "CONCERTO INAUGURAL"

(Membros da Orquestra de Câmara da UFBA - Neide Santos, Georgina Lemos, Ana Margarida C. Lima, Ruth Veiga: violinos - Erick Vasconcelos: viola)

FESTIVAIS DE ARTE*BAHIA

1974 - 1982

*

Os “Festivais de Arte*Bahia” nasceram em 1974.

“Festival” foi simplesmente um título para uma estratégia de unidade cultural e educacional que favorecesse a produção do que fosse contemporâneo na criação artística emergente; um espaço em que circulassem livremente produtos, serviços e pessoas, estabelecendo uma valiosa rede de comunicação para superar a insuficiência da informação e a amnésia cultural.

*“Um festival diferente, sem alarde e voltado para a atualidade. Além de tirar o máximo proveito da tríplice constelação aula-evento-intercâmbio, envolvendo estudantes de todas as partes do país, professores locais, artistas convidados e membros interessados da comunidade, o FESTIVAL DE ARTE*BAHIA, partindo do tema central “arte contemporânea”, visa a oferecer condições para a formação de critérios, subsídios para a reavaliação e dar impulsos para a criação.”*

*“A cultura nascente é um processo altamente vigoroso mas delicado. Polarizar esforços para amparar e estimular este processo constitui uma das mais importantes tarefas universitárias. Seus resultados podem não reverter-se do mesmo brilho que alcançam festivais voltados para a arte já consagrada. Todavia o FESTIVAL DE ARTE*BAHIA, cuidando de detectar e preencher lacunas da vida cultural, está atingindo seus objetivos, conseguindo levar à tribuna processos novos, despertando consciências e abrindo horizontes.”*

Ernst Widmer - Coordenador



Cartaz do Evento - (Criação: Edsoleda Santos)

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 74

*

4 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA * INSTITUTO GOETHE/MUNIQUE
INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * BAHIA TURSA

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

VI CURSO DE MÚSICA NOVA

Oficina de Interpretação: Günter Kehr (Alemanha)
Oficina de Música Cênica: Ingomar Grünauer (Alemanha)
Oficina de Musicografia: Piero Bastianelli (Brasil)
Seminário de Sociologia da Música: Ulrich Thieme (Alemanha)
Seminário sobre Composição Musical Hoje: Jorge Antunes (Brasil)
Regência Coral e Orquestral: George Byrd (Estados Unidos)

III SEMANA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Carmen Mettig Rocha, Marli Sarmento, Cecília Conde, Paulo Afonso Grisolli, Rolf Gelewski (Brasil)
“Musicoterapia. Improvisação no teatro. Concentração, autoconhecimento e interiorização através da música e do movimento do corpo;
Debates sobre a legislação referente à educação artística.”

♦CONCERTOS, ESPETÁCULOS, EXPOSIÇÕES

Museu de Arte Sacra: 4 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

*“Abertura do Festival de Arte*Bahia 74”*

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Regentes: Piero Bastianelli - George Byrd - Horst Schwebel

Programa: E. WIDMER: “Morfose 2”, para conjunto de câmara / D. GWILT: “Suite”, para sopros / I. STRAWINSKY: “Missa”, para coro e quinteto duplo de sopros

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 4 a 20 de julho

EXPOSIÇÃO: “28 JOVENS COMPOSITORES ALEMÃES”

Reitoria da UFBA: 8 de julho

RECITAL - “DUO” Fritz Kommerell: *violoncelo* - Heidi Kommerell: *piano*

Programa: L.van BEETHOVEN: Sonata em sol-menor Op.5, No.2 / Z. KODALY: Sonata Op.4 / C. FRANCK: Sonata em Lá-maior

Museu de Arte Sacra: 9 de julho

RECITAL - “QUARTETO DE CORDAS DA UnB”

Moysés Mandel: *1º violino* - Valeska Ferreira: *2º violino*

Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Antônio Guerra Vicente: *violoncelo*

Programa: J. MALUF: Quarteto (1973) / C. GUERRA-PEIXE: Quarteto II / F. SCHUBERT: Quarteto em ré-menor “A Morte e a Donzela”

Reitoria da UFBA: 11 de julho

RECITAL - "QUARTETO DE CORDAS DA UnB"

Programa: L. CARDOSO: "Sedimentos" Op.27/J. ALMEIDA PRADO: "Livro Sonoro"(1973)/F. CERQUEIRA: "Síndrome"(1973)/E. WIDMER: "Convergência"(1973)

Teatro Santo Antônio: 12 a 15 de julho

"ESPETÁCULO COM PROPOSIÇÕES MUSICAIS NOVAS"

Programa: "ONIRAK", de Rufo Herrera - Cenário-Filme de Francisco Liberato - Execução: "Octeto" / "RÉQUIEM NAMBIQUARA" - "DERRUBADOR DE AVIÕES" - "MÓBILE" - Execução: "GRUME" (Grupo de Música Experimental da Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte)

Teatro do ICBA: 26 a 28 de julho

MÚSICA EXPERIMENTAL - "A BANDA DO COMPANHEIRO MÁGICO"

Antônio Luis Costa: guitarra/violão/vocal - Thomaz Oswald: sax/violão/vocal

Mem Xavier: flauta/vocal - Ary Dias: percussão/bateria

Guilherme Maia: violão/baixo/vocal - Carlos Quirino: acordeão

Programa: Obras experimentais de autoria dos membros da Banda

Reitoria da UFBA: 26 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

"CONJUNTO BRASILEIRO-ALEMÃO DO FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 74" - Regente: Günter Kehr

Programa: J. ALMEIDA PRADO: "Portrait de Lili Boulanger"- Allégorie Musicale pour piano, quartour à cordes et flûte (1972)/J. OLIVEIRA: "Três Canções Tristes"(1970), para tenor e quarteto de cordas (Poemas de A. Brasileiro)/V.D. KIRCHNER: "Nachtmusik"(1972), para conjunto misto / H. HOLLIGER: "Erde und Himmel"(1961), para tenor e conjunto misto (Poemas de A.X. Gweder) / P. HINDEMITH: "Kammermusik" Op.24, No.1 (1921), para conjunto misto

Teatro Santo Antônio: 31 de julho

MÚSICA CÊNICA

"CONJUNTO BRASILEIRO-ALEMÃO DO FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 74" - Regente: Günter Kehr

Coreografia e Solo de Dança: Clyde Wesley Morgan

Direção Teatral: José Possi Neto - Cenário: Francisco Liberato

Luz: Josito Rangel - Som: Pedro Juracy de Almeida

Participação especial dos compositores Ingomar Grünauer, Fernando Cerqueira, Agnaldo Ribeiro

Programa: F. CERQUEIRA: "Por Fas Ou por Nefas"(1973), para dançarino, tenor, violoncelo e piano / I. GRÜNAUER: "Fama e Fome"(1974), para dançarino, tenor, e conjunto misto / V. KIRCHNER: "Ritos"(1973), para dançarino, tenor, regente, violoncelo, piano e percussão / A. RIBEIRO: "(Im)Previstus"(1974), para regente, conjunto misto e público

**CONJUNTO BRASILEIRO-ALEMÃO
DO FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 74**

Regente: Günter Kehr

Aldo Baldin: canto e órgão* - Mario Bondy: flauta e flautim

Klaus Haefele: clarineta - Thomas Starke: fagote*

Boanerges Castro: trompete - Antônio Oliveira: trombone

Fernando Lopes: piano - Fernando Santos: percussão

Günter Kehr: violino* - Gudrun Andres: violino*

Günther Römling: viola* - Eberhard Andres: violoncelo*

Paulo Costa Lima: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo

*) Professores convidados do "Festival de Arte"

"O Festival de Arte possibilitou um trabalho profissional intenso entre artistas brasileiros e alemães, em um intercâmbio cultural profíquo e verdadeiro, do qual a tournée, com as obras executadas nos dias 26 e 31 de julho e 'Retrato' de J. Almeida Prado, 'Três Canções Tristes' de Jmary Oliveira, 'Kammermusik Op.24/1' de Paulo Hindemith e 'Fama e Fome' de Ingomar Grünauer, é apenas um aspecto."

Ernst Widmer

“TOURNÉE NACIONAL DO CONJUNTO”

Palácio das Artes: 7 de agosto	Belo Horizonte
Museu de Arte Moderna: 9 de agosto	Rio de Janeiro
Escola de Música da UFRJ: 10 de agosto	Rio de Janeiro
Museu de Arte: 12 de agosto	São Paulo
Escola de Música da UFRGS: 14 de agosto	Porto Alegre
Reitoria da UFPA: 16 de agosto	Curitiba
Sala Martins Pena: 17 de agosto	Brasília



Reitoria da UFBA - CONCERTO - Conjunto Brasileiro-Alemão

♦OUTROS EVENTOS

Teatro do ICBA: 1º a 14 de julho

TEATRO - “*UM HOMEM É UM HOMEM*”, de Bertold Brecht - Direção: João das Neves

Teatro Santo Antônio: 25 de julho

RECITAL DE DANÇA - SOLO Rolf Gelewski

“*Dança Espontânea sobre Música e Textos Sacros*”

Programa: “*Om-Shiva-Om*” / “*Eli, Eli, Lamma Sabachthan?*” / “*Tu És, Tu Amas*” / “*Senhor, nossa gratidão se inclina diante de Ti*”

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 23 a 31 de julho

EXPOSIÇÃO - “*FOTOGRAFIAS*”, de Rosa Barreto - “*DESENHOS*”, de Edson Calmon



festival de arte - bahia 75

3 a 31 de julho

música • dança • teatro • artes plásticas • cinema

universidade federal da bahia, coordenação central de extensão, escola de música e artes cênicas, escola de belas artes, ministério de educação e cultura, ministério das relações exteriores, governo do estado da bahia, secretaria de educação e cultura, fundação cultural do estado da bahia, prefeitura da cidade do salvador, instituto goethe, the british council, fundação bariloche, bahiatursa, banco econômico.

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 75

*

3 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * ESCOLA DE BELAS ARTES
 MEC/DAC * ITAMARATY * GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SEC
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA * BAHIA TURSA
 PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR * INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 FUNDAÇÃO BARILOCHE * BRITISH COUNCIL * BANCO ECONÔMICO

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: Alda Oliveira, Maria Eunice Lima, Dalva Santiago, Dulce Aquino, Suzana Martins (Brasil)

COMPOSIÇÃO: Günther Beker (Alemanha)

A PARÓDIA NA COMPOSIÇÃO: Peter Maxwell Davies (Inglaterra)

PERCEÇÃO MUSICAL: Peter Maxwell Davies (Inglaterra), Francisco Savin (México), Georgina Lemos (Brasil)

REGÊNCIA: Francisco Savin (México)

INSTRUMENTOS

Cordas: Elias Khayat, Tomas Tichauer (Argentina)

Sopros: Ingo Goritzki (Alemanha)

Cravo: Monica Cosachov (Argentina)

Piano: Erwin Schmieder (Alemanha)

OFICINA DE MUSICOGRAFIA: Piero Bastianelli (Brasil)

TEATRO DE BONECOS: Maria Amélia Carvalho (Brasil)

METODOLOGIA DA TÉCNICA DA DANÇA E SUA APLICAÇÃO: Angel Vianna (Brasil)

IMPROVISACÃO NA DANÇA: Clyde Wesley Morgan (Estados Unidos)

EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO COLETIVA: Lia Robatto, Suzana Olmos (Brasil)

♦CONCURSO

Reitoria da UFBA: 15 e 16 de julho

“I CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programação: vide “Concursos de Composição”

♦PALESTRAS

Auditório da Faculdade de Odontologia: 7 a 29 de julho

“PANORAMA DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA I - VII”

I. Peter Maxwell Davies: “A Paródia na Composição”

II. Detlef Gojowy: “Jovens Compositores da R.F.A.”

III. Güther Becker: “Composição e Interpretação (Transformação Eletrônica do Som)”

IV. Francisco Savin: “Nova Música Mexicana”

V. Detlef Gojowy: “A Música Nova nos Festivais de Varsóvia, Hannover, Witten, Royan”

VI. Detlef Gojowy: “Jefim Golyscheff, compositor e pintor, como figura de ligação entre as culturas russa, alemã, francesa e brasileira; primeiro descobridor da idéia dodecafônica”

VII. Hermann Markus Pressl: “Nova Música Austríaca”



Cerimônia de Abertura do "Festival de Arte*Bahia 75"

Aspecto da Mesa: Prof. Ernst Widmer, Prof. Lafayette Pondé, Prof. Manuel Veiga, Prof. Ivo Vellame, Estudante Rinaldo Rossi

◆ ENCONTROS

Departamento de Música da EMAC: 27 a 31 de julho

Francisco Savin e Ernst Widmer: *"Quasar I, de Francisco Savin e Quasars, de Ernst Widmer"*
(por uma linguagem musical universal e idiossincrática)

Paulo Affonso Grisolli: *"Arte Integrada"*

Walter Smetak e Ernst Widmer: *"Walter Smetak, suas pesquisas, seus instrumentos"*

Compositores, Professores de composição: *"Programas, adequação de métodos e instituições"*

◆ CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 3 de julho

Instalação do "Festival de Arte*Bahia 75" pelo Reitor Lafayette de Azevedo Pondé

CONCERTO CORAL - "MADRIGAL DA UFBA" - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de C. Monteverdi, C. de Sermisy, P. Hindemith, L. Cardoso, E. Widmer

Museu de Arte Sacra: 18 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Elias Khayat: *violino* - Tomas Tichauer: *viola* - Pino Onnis: *contrabaixo* - Monica Cosachov: *cravo*

Participação: Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: G.F. HAENDEL: *Sonata em Mi-maior, para violino e cravo* / H. ECCLES: *Sonata em sol-menor, para contrabaixo e cravo* / G. PH. TELEMANN: *Trio Sonata em si-menor, para violino, viola e contínuo* / H. PURCELL: *Sonata em Sol-maior, para viola e cravo* / W.A. MOZART: *Duo em Sib-maior, K.424, para violino e viola* / Concerto em Dó-maior, K.336, para cravo e cordas

Reitoria da UFBA: 20 de julho

RECITAL - "DUO" Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Elisabeth Seitz: *piano*

Participação: Fernando Santos: *percussão*

Programa: A. BERG: *"4 Peças" Op.5* / C. SANTORO: *"3 Peças"*, para clarineta solo / M. WIBLÉ: *"Divertimento" (1967)* / H. POUSSER: *"Madrigal I"*, para clarineta solo / D. ERDMANN: *"Bicinium"*, para clarineta e percussão / A. HONEGGER: *Sonata, para clarineta e piano* / W. LUTOSLAWSKI: *"Préludes de Danse"*, para clarineta e piano



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA
Tomas Tichauer: *viola* - Monica Cosachov: *cravo*



Reitoria da UFBA: Conjunto "Música Nova" da UFBA - Concurso Nacional de Composição



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA
Elias Khayat, Tatiana Onnis, Jorge Kiszely, Carlos Moreira, Pino Onnis, Zigmunt Kubala

Reitoria da UFBA: 22 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Tatiana Onnis: *violino* - Tomas Tichauer, George Kiszely: *violas* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Pino Onnis: *contrabaixo* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *fagote*

Monica Cosachov: *piano* - Ernst Widmer: *regente*

Programa: E. WIDMER: "Móbile", para viola e piano / "Suave Mari Magno" - Ernst Widmer: piano / "Morfose 3", para conjunto misto / R. ARIZAGA: "Ciaccona", para viola solo / M. COSACHOV: "Juego", para viola, piano e máscaras (máscaras de Enrique Tudo)

Reitoria da UFBA: 24 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

George Kiszely: *violino/viola* - Tomas Tichauer: *viola*

Zygmunt Kubala: *violoncelo* - Erwin Schmieder: *piano*

Programa: L. BOCCHERINI: Sonata em dó-menor, para viola e piano - George Kiszely: viola / A. VIVALDI: Sonata em mi-menor, para violoncelo e piano / W.A. MOZART: Quarteto em sol-menor, K.478, para piano e cordas



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA
Elias Khayat, Tatiana Onnis, Jorge Kiszely, Zygmunt Kubala, Klaus Haefele

Museu de Arte Sacra: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Elias Khayat, Tatiana Onnis: *violinos* - Tomas Tichauer, George Kiszely: *violas*

Zygmunt Kubala: *violoncelo* - Pino Onnis: *contrabaixo*

Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa*

Programa: F. HOFFMEISTER: "Andante e Rondó", para trompa e cordas / W.A. MOZART: Quinteto em Lá-maior, K.581, para clarineta e quarteto de cordas / Quinteto em sol-menor, K.516, para quinteto de cordas

Reitoria da UFBA: 31 de julho

"Encerramento do Festival de Arte*Bahia 75"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1975"

**



CONCERTO DE CÂMARA - Regente: Ernst Widmer
Tatiana Onnis: *violino* - Klaus Haefele: *clarineta* - Jorge Kiszely: *viola* - Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *fagote* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pino Onnis: *contrabaixo*



"Encerramento do Festival de Arte*Bahia 75"
CONCERTO SINFÔNICO - Orquestra Sinfônica da UFBA - Regente: Francisco Savin (México)

♦OUTROS EVENTOS

Galeria Cañizares: 4 a 17 de julho

EXPOSIÇÃO - “ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS DA BAHIA”

Réscala, Fernando Coelho, Jorge Costa Pinto, Carlos Bastos, Edsoleda Santos, Calasans Neto, Juarez Paraíso, Sante, Ligia Milton, Tatti Moreno, Mario Cravo Neto, Yeda Maria, Emanuel Araújo, Leonardo, Emídio Magalhães, Marlene Cardoso, Mirabeau, Carybé, Jamison Prazeres, Renato da Silveira, Jenner Augusto, Sonia Rangel, Floriano Teixeira, Terezinha Dumet, Humberto Velami, Lucena, Mário Cravo Júnior, Mercedes Kruschewsky, Hansen-Bahia, Paulo Barreto, Terezinha Dumet, Francisco Liberato, Schneider.

Teatro Santo Antônio: 25 de julho

TEATRO - “TEATRO MAMULENGO”

“*PEÇA IMPROVISADA*” - Bonecos criados pelos estudantes do Curso “Teatro de Bonecos”

Direção: Maria Amália Carvalho - Participantes: *Atores e Público*

Teatro Castro Alves: 25 e 26 de julho

DANÇA - “GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA”

Programa: I. “*ARCHAEOPTERIX.....*” (*em memória do primeiro pássaro*) - *Libreto: Paulo Afonso Grisoli - Coreografia: Clyde Morgan Música: Rufo Herrera*
- *Solista: Elena Rodrigues: flauta / II. “AFRICAN SANCTUS” - Coreografia: Clyde Morgan - Música: David Fanshawe*

“**Archaeopterix** - No espaço infinito a primeira definição: Música e Homem, ao longo do tempo executam a tarefa de nascer primitivamente ARCHAEOPTERIX. Num pântano ressequido descobriram o primeiro sinal de ti, milhões de séculos depois de alçares o vôo dos teus. Mas já no dia zero havia assombrado o mundo com tanto atrevimento (o baixo mundo daqueles que simplesmente rastejavam). Com tuas penas (novas), teus braços abertos em asas, tua boca explodida num grito milhões de séculos depois AVATAR!!! AR! AR! AR!”

“**African Sanctus** - Vejo este trabalho como uma profecia na parte do compositor, e na minha é uma tentativa de projetar, através de gestos e imagens teatrais, estímulos que tragam à mente os grandes Reis, Profetas e Guerreiros Africanos. A peça tenta fundir diferentes povos e sua música numa trama de energia e louvor. O trabalho reflete a atmosfera da música atual.”

Clyde Morgan

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 76

*

4 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * ESCOLA DE BELAS ARTES
 CENTRO DE ESTUDOS AFRO-ORIENTAIS
 MEC-FUNARTE * ITAMARATY * GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SEC
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA
 PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
 BAHIA TURSA * BANCO ECONÔMICO * DESENBANCO

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

MÚSICA AFRO-BAIANA: Gerard Béhague (Estados Unidos)
 CRIATIVIDADE: Mário Cravo, Walter Smetak, Fernando Cerqueira (Brasil)
 INSTRUMENTOS

Flauta: Mário Bondy (Uruguai)
Oboé e Música de Câmara: Ingo Goritzki (Alemanha)
Clarineta: Klaus Haefele (Brasil)
Fagote: Helman Jung (Alemanha)
Metais: Horst Schwebel, Carlos Moreira (Brasil)

REGÊNCIA: Francisco Savin (México)
 OFICINA DE MUSICOGRAFIA: Piero Bastianelli (Brasil)
 DANÇA MODERNA E JAZZ: Margaretta B. Goines (Estados Unidos)
 TEATRO NA EDUCAÇÃO: Gerald Slavet (Brasil)

♦CONCERTOS, ESPETÁCULOS, CONCURSOS

Teatro Castro Alves: 4 de julho
 “Abertura do Festival de Arte*Bahia76”
 “MÚSICA E DANÇA”

“GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA” - Direção: Clyde Morgan
 “MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: “Trio em 5 Tempos”, para três dançarinas e percussão (Carla-Daniela-Stephanie) / Obras para coro de J.S. Bach, C. Debussy, Folclore Brasileiro (arr. de E. Widmer, C. Guerra-Peixe) / “Rumo Norte”(Feira) - Montagem com música popular brasileira / “African Sanctus” - Música de David Fanshawe

Reitoria da UFBA: 5 de julho
 “Sessão Comemorativa do 30º Aniversário da UFBA”
 “Instalação do Encontro Nacional de Cultura”

CONCERTO CORAL - “MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Lindembergue Cardoso
Programa: J.S. BACH: “Dona Nobis Pacem” / E. WIDMER (arr): “Três Marinhas” / C. GUERRA-PEIXE (arr): “Série Xavante”

Reitoria da UFBA: 7 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO DE CORDAS DA UnB"

Moysés Mandel: *1º violino* - Valeska Ferreira: *2º violino*

Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Antônio Guerra Vicente: *violoncelo*

Participação: Paulo Affonso de Moura Ferreira: *piano*

Programa: A. COPLAND: "Duas Peças", para quarteto de cordas - Quarteto para piano e cordas / O. LACERDA: "Trio", para violino, violoncelo e piano / M. NOBRE: Quarteto de Cordas No.1

Reitoria da UFBA: 8 e 9 de julho

"II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO"

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: vide "Concursos de Composição"

Teatro Castro Alves: 10 de julho

"MÚSICA E DANÇA" - "SERTAFRO"

GRUPOS: "BAHIAFRO" - "SANGUE E RAÇA" - "INTERCENA"

Direção: Carmem Paternostro - Participação: Elena Rodrigues: *flauta*

Programa: 1. ABERTURA: Cantos Secos - Menino Cuia - Corpo Viola, percussão e dança / 2. AFRO-EXPRESSÃO: Cantos Afro-Ybá, Luba, Massanga, Yá / 3. RECONSERTÃO: Música do Grupo Sangue e Raça / 4. SERTAFRO: Proposta síntese do Trabalho - Música: Raimundo José, Ruben Dantas, Luís Alberto - Dança: Carmem Paternostro, Reginaldo Flores

Teatro Castro Alves: 12 de julho

"MÚSICA E DANÇA" - MADRIGAL DA UFBA - Regente: Luis Oliveira Maia

"GRUPO STUDIO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA" - Direção: Teresa Gigliotti

Programa: 1. "Madrigal da UFBA": Obras de C. le Jeune, P. Hindemith, J. Brahms, L. Cardoso, Villacorell, Negro Spirituals / II. "Grupo Studio": Obras de E. Grieg, A. Piazzolla - Coreografias de Teresa Gigliotti, Cintro Monteiro e Eliana Nogueira

Museu de Arte Sacra: 14 de julho

RECITAL - "DUO" Ingo Goritzki: oboé - Helman Jung: fagote

Programa: J.S. BACH: "Três Cânones" (Arte da Fuga) / ISANG YUN: "Piri" / A. JOLIVET: "Duo" / W. OSBORNE: "Rapsódia" / H. VILLA-LOBOS: "Duo"

Teatro Castro Alves: 16 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum

"Bicentenário da Independência dos Estados Unidos"

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1976"

Museu de Arte Sacra: 26 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "CONJUNTO DE SOPROS DO FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 76" - Regente: Horst

Schwebel

Mario Bondy, Elena Rodrigues, Ruy Brasileiro: *flautas* - Ingo Goritzki, Eduardo Ramos: *oboés*

Klaus Haefele, Clóvis R. de Carvalho: *clarinetas* - Helman Jung, Francisco Assis: *fagotes*

Carlos Moreira, Luiz Brito, Werner Zenner, José Bozzini: *trompas* - Boanerges Castro, Alcyvando Luz: *trompetes*

Antônio Oliveira, Emídio dos Santos, Felipe Dias: *trombones* - Rodrigo de Nascimento: *barítono* - Norberto

Souza: *tuba*

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Ary Dias: *percussão*

Participação: Piero Bastianelli, Paulo Costa Lima: *violoncelos* - Pino Onnis: *contrabaixo*

Programa: J. HAYDN: "Divertimento No.1", para quinteto de sopros / E. WIDMER: "Suite Latino-americana", para quinteto de sopros / N. RIMSKY-KORSAKOV: "Variações", para oboé e sopros - Solista: Ingo Goritzki / A. DVORAK: "Serenata" Op.44

Reitoria da UFBA: 27 de julho

RECITAL - Sebastian Benda: piano - Programa: "FESTIVAL BEETHOVEN"

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "CONJUNTO DE PERCUSSÃO DA UFBA"

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Werner Zenner, Ary Dias

Regentes: Luis Oliveira Maia - Erick M. Vasconcelos

"ESTUDANTES DO FESTIVAL" (Classes dos Profs. Mário Bondy, Ingo Goritzki, Klaus Haefele, Helman Jung)



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA
 Quinteto de Sopros do "Festival de Arte*Bahia 76"
 Mario Bondy: flauta - Ingo Goritzki: oboé
 Klaus Haefele: clarineta - Helman Jung: fagote
 Carlos Moreira: trompa



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA
 Conjunto de Sopros do "Festival de Arte*Bahia 76"
 Regente: Horst Schwebel



Departamento de Música
 "Oficina de Improvisação" - Direção: Walter Smetak

Programa: O. LACERDA: "Três Estudos", para percussão / F. POULENC: "Élégie", para oboé e piano - Solista: Luis Carlos Justi / G. JACOB: "Três Peças Pequenas", para oboé e fagote - Solistas: Eduardo Ramos: oboé - Cláudia Sales: fagote / P. HINDEMITH: Sonata para fagote e piano (1o.mov.) - Solista: Sonia Simões / J. PEPUSCH: Trio-Sonata em Fá-maior - Solistas: Luis Carlos Justi, Paulo Arantes: oboés - Cláudia Sales: fagote / W.A. MOZART: "Divertimento No.2", K.229 - Solistas: Clóvis R. De Carvalho, Marcos Granado: clarinetas - Francisco Assis: fagote / B. BARTÓK: "Dez Peças para Crianças" - Solistas: Paulo Arantes: oboé - Mércia Pinto: piano / E. BOZZA: "Image" - Solista: Marcelo Bomfim: flauta / O. LACERDA: "Três Miniaturas Brasileiras", para percussão

Reitoria da UFBA: 30 de julho

"Encerramento do Festival de Arte*Bahia76"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin (México)

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1976"

◆ ENCONTROS

Departamento de Música da EMAC: 19 a 24 de julho

Dr. Rudolf Lueck: "As Edições Musicais na Alemanha: passado e presente" - "Para onde vai a Música Nova?"

Grupo de Compositores da Bahia, docentes e estudantes do "Festival" e os visitantes Dr. Lueck, Dr. Heinemann, Prof. Paulo Affonso de Moura Ferreira

Profs. Gerard Béhague, Carlos Galvão, Pedro Agostinho da Silva, Rafael Bastos (músicólogos).

Docentes e Estudantes do "Festival".

◆ OUTROS EVENTOS

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 8 a 10 de julho

CINEMA - "IV MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO" - "O IMIGRANTE"

Coordenação: Guido Araújo

Teatro Santo Antônio: 23 a 25 de julho

TEATRO - "TEATRO MAMULENGO" - Direção: Maria Amélia Carvalho

Participação: Natanael da Costa Oliveira: *mamulengueiro* (Recife) - Boneco "Capitão Anastácio"

Teatro Castro Alves: 25 de julho

TEATRO - "KATHAKALI" - TEATRO ORIENTAL, por Astad Deboo (Índia)

Programa: I. AARTI: Dança da Invocação / II. TODAYAIN: Dança-drama / III. PADAM: Destruição de Ravani / IV. PADAM: Dança de Anumann / V. ARJUN: Fazendeiro pobre / VI. UN DIA NA VIDA DE UM FAZENDEIRO: Estilo do Povo de Gujrat / VII. OFERENDAAO DEUS KALI / VIII. KRISHNA KEELA (Lida)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 4 a 10 de julho

EXPOSIÇÃO - "FALTA DE LINGUAGEM" - Bené Fontelles, Mário Cravo Neto

Solar do União: 4 a 10 de julho

EXPOSIÇÃO - "SERTÃO E LUZ" - José Cunha, Mário Cravo Neto, Vicente Sampaio

Galeria Cañizares: 9 a 19 de julho

EXPOSIÇÃO - "PINTURAS" - Edith Neves (São Paulo)

Solar do União: 15 a 31 de julho

EXPOSIÇÃO - "PLÁSTICAS SONORAS" - Walter Smetak / "GRAVURAS" - Sérgio Rabinovitz

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 77

*

“Centenário da Escola de Belas Artes da UFBA”

3 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE BELAS ARTES * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 MEC-FUNARTE * GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SEC
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA * CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA
 UNIVERSIDADE CATÓLICA DO SALVADOR * INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS * PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
 IPAC * BAHIA TURSA * BANCO ECONÔMICO * DESENBANCO * BANEB

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Lindembergue Cardoso - Fernando Cerqueira (Bahia/Brasil)

INSTRUMENTOS

<i>Piano</i> : Pierre Klose (Brasil)	<i>Flauta</i> : Mário Bondy (Uruguai)
<i>Clarineta</i> : Klaus Haefele (Brasil)	<i>Trompa</i> : Carlos Moreira (Brasil)
<i>Trompete</i> : Horst Schwebel (Brasil)	<i>Violino</i> : Stanislav Smilgin (Brasil)
<i>Violoncelo</i> : Piero Bastianelli (Brasil)	<i>Contrabaixo</i> : Pino Onnis (Brasil)
<i>Violão</i> : Leonardo Boccia (Brasil)	

EXPRESSÃO CORPORAL: Angel Vianna (Brasil)

OFICINA DE DANÇA: Célia Gouvea (Brasil)

DANÇA MODERNA: Gerard Galli (França)

ESPONTANEIDADE-CRIATIVIDADE: Rolf Gelewski (Brasil)

♦CONCERTOS

Teatro Castro Alves: 4 de julho

“Abertura do Festival de Arte*Bahia 77”

CONCERTO - “CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: *Obras de C. Gomes, R. Jager, F. Erickson, L. Bernstein, Fvon Suppé, L. Fernandez, C. Porter, R.R. Bennet*

Museu de Arte Sacra: 5 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE CORDAS DA EMAC”

Tatiana Onnis: *1º violino* - Ruth Veiga: *2º violino* - Erick M. Vasconcelos: *viola*

Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pino Onnis: *contrabaixo*

Programa: *Obras de G.F. Haendel, A. Stradella, W.A. Mozart, P. Juon*

Museu de Arte Sacra: 7 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA UnB”

Moysés Mandel: *1º violino* - Valeska Ferreira: *2º violino*

Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Antônio Guerra Vicente: *violoncelo*

Programa: A. COPLAND: “*Duas Peças*”, para quarteto de cordas / M. NOBRE: *Quarteto de Cordas No.1 / O. LACERDA: “Trio”, para violino, violoncelo e piano / E. KRIEGER: “Quarteto I”*

Reitoria da UFBA: 19 de julho

CONCERTO CORAL - “AMHERST COLLEGE GLEE CLUB” - Regente: Bruce G. McInnes (Estados Unidos)

Programa: *Obras de J. Depréz, G. Allegri, J. Dowland, T. Weelkes, T. Morley, J. Handl, J. Berger, H. Berlioz / Folclore Internacional / Folclore Americano*



4 A 30 DE JULHO

FESTIVAL DE A
RTE BAHIA - 77

CENTENÁRIO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

MEC - FUNARTE - UFBA

Cartaz do Evento - (Criação: Juarez Paraíso)



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA
 Quarteto de Cordas da UnB - Moyses Mandel, Valeska Ferreira, Hansjoerg Scheuermann, Antônio Guerra Vicente

Museu de Arte Sacra: 21 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA EMAC”

Mário Bondy: *flauta* - Eduardo Ramos: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *fagote*
 Programa: Obras de K. Stamitz, W.A. Mozart, M. Seiber, F. Danzi, J. Ibert

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1977”

♦OUTROS EVENTOS

Teatro Santo Antônio: 4 a 31 de julho

TEATRO - “O MEIO DO MUNDO” de Silio Boccanera Jr. - Direção: Roberto Vagner Leite

Teatro Castro Alves: 11 a 15 de julho

DANÇA - “CONCURSO NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA” - Coordenação: Dulce Aquino

Reitoria da UFBA: 25 a 27 de julho

CINEMA - “V MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO” - “MANIFESTAÇÕES DRAMÁTICAS ESPONTÂNEAS”

Coordenação: Guido Araújo

Teatro Santo Antônio: 29 a 31 de julho

“III Seminário de Estudos sobre o Nordeste”

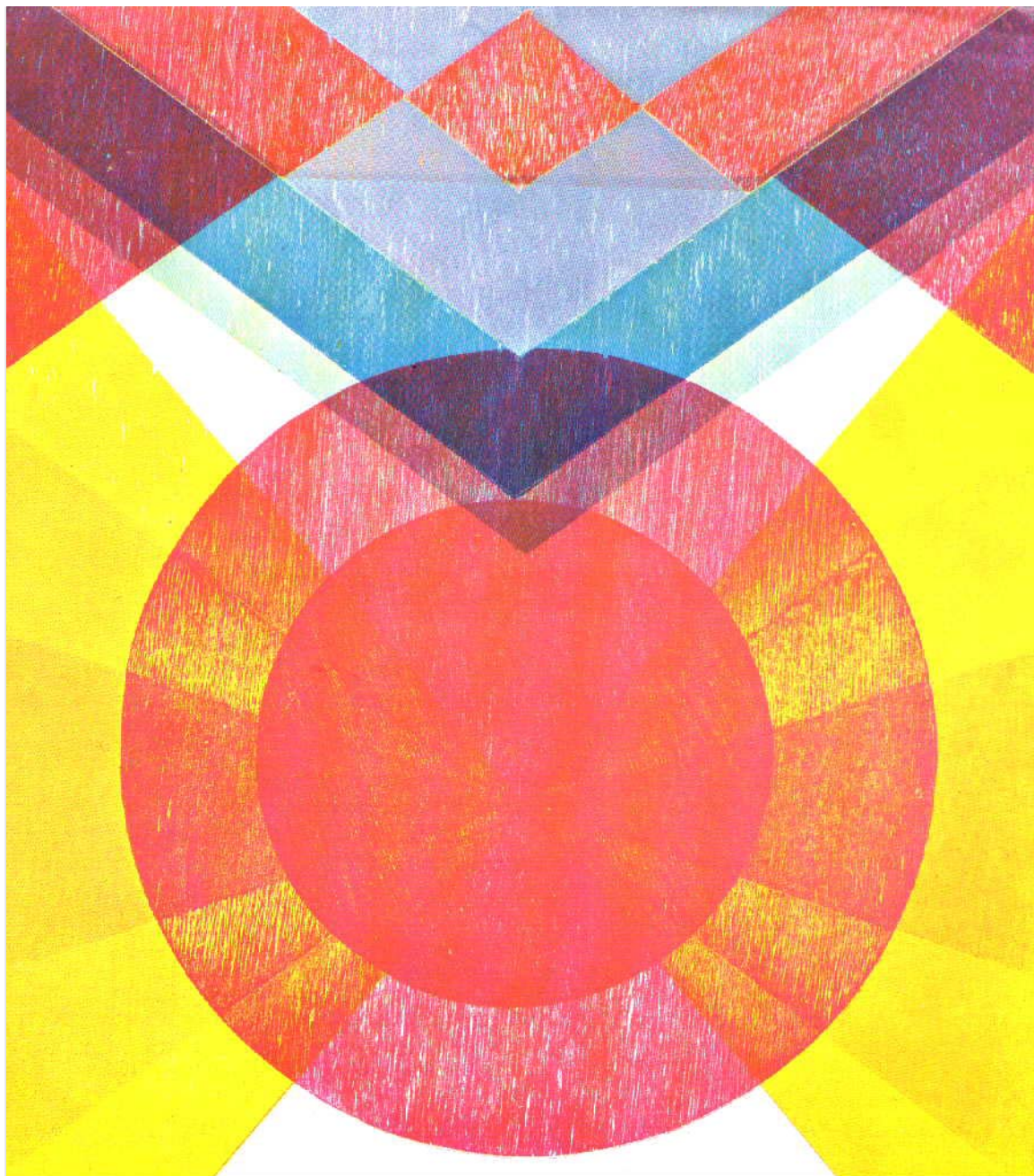
TEATRO - *Comédia Cearense* - Teatro Mamulengo (CE) - Grupo Mutirão (MA) - Grupo Teatro Santa Rosa (PB)
 Grupo do Teatro Hermilio Borba (PE) - Grupo Expressionista (PB) - Grupo do Teatro Santo Antônio (BA)

Foyer do Teatro Castro Alves: 22 de julho a 5 de agosto

EXPOSIÇÃO - “SALÃO UNIVERSITÁRIO DE ARTES PLÁSTICAS” - Coordenação: Ivo Vellame

Reitoria da UFBA: 28 a 31 de julho

SEMINÁRIO - “III SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE O NORDESTE” - Coordenação: Fernando da Rocha Peres



FESTIVAL DE ARTE BAHIA•78

3 A 31 DE JULHO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA • FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA • MEC-FUNARTE • MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES
DIVISÃO DE DIFUSÃO CULTURAL • CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA • DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS DA PREFEITURA DO SALVADOR
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA • SECRETARIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO ESTADO DA BAHIA • BAHIA TURS
ICBA • UNIVERSIDADE CATÓLICA DO SALVADOR • DESENBANCO • CEPLANTEC • BANE B • BANCO ECONÔMICO • ACBEU • PREFEITURA DE CAMAÇARI

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 78

*

3 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * MEC-FUNARTE
 GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SEC * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA * PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
 PREFEITURA DE CAMAÇARI * UCSAL * IPAC * BAHIAURSA
 BANCO ECONÔMICO * DESENBANCO * BANEB * SCAB

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Gerardo Gandini (Argentina)
 REGÊNCIA ORQUESTRAL: Angelo Cavallaro (Itália)
 REGÊNCIA CORAL: Afrânio Lacerda (Brasil)
 CICLO BACH (PALESTRAS): Gertrud Mersiovsky (Alemanha)
 CRIAÇÃO COLETIVA: Jocy de Oliveira (Estados Unidos)
 TÉCNICA DE SOM: Otto Drechsler (Alemanha)
 INSTRUMENTOS
 Órgão: Gertrud Mersiovsky (Alemanha)
 Piano: Monica Sokolsky (Estados Unidos)
 Violão: Leonardo Boccia (Itália)
 Flauta: Alexandre Magnin (Suíça)
 Clarineta: Klaus Haefele (Brasil)
 Violino: Stanislav Smilgin (Brasil)
 Violoncelo: Antônio Guerra Vicente (Brasil)
 Percussão: Fernando Santos (Brasil)
 CRIATIVIDADE: Fayga Ostrower (Brasil)
 DIREÇÃO TEATRAL: Antônio Mercado Neto (Brasil)
 TEORIA DA COMPOSIÇÃO DRAMÁTICA: Antônio Mercado Neto (Brasil)
 MOVIMENTAÇÃO CORPORAL (MÚSICOS E DANÇARINOS): Ana Labat (Argentina)

♦CONCERTOS, CONCURSOS, ESPETÁCULOS

Teatro Castro Alves: 3 de julho
 “Segundas Musicais”
 RECITAL - Pierre Klose: *piano*
 Programa: Obras de J.F. Haendel, L.van Beethoven, H. Villa-Lobos, E. Nazareth, M. Nobre, M. De Falla

Igreja da Conceição da Praia: 4,11,18 de julho
 “CICLO BACH” - Gertrud Mersiovsky: *órgão*
 Programa: Audição integral do “Orgelbüchlein” / “Prelúdios e Fugas” BWV 541/548 / “Fantasia e Fuga” BWV 537

Reitoria da UFBA: 5 de julho
 “CÁOSSONÂNCIA” de Walter Smetak
 “CONJUNTO DE VIOLÕES MICROTONIZADOS E INSTRUMENTOS DO AUTOR”
 Programa: Obras experimentais do autor / Improvisação coletiva - Direção: Walter Smetak

Reitoria da UFBA: 7 de julho

RECITAL - Gerardo Gandini: *piano* - Participação: Elena Rodrigues: *flauta*

Programa: G. GANDINI: "...e sarà" - "5 Peças para piano" (1975) - "7 Prelúdios"(1977) - "Lamento di Tristano"(1975) / J. CAGE: "Sonata e Interlúdios" (1946), para piano preparado

Reitoria da UFBA: 9 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "PRÓ MÚSICA KÖLN" - Direção: Johannes Hoemberg

Programa: Obras de diversas épocas baseadas em textos iguais: "Pater Noster", "Da pacem", "Ave verum", "Stabat mater", partindo do gregoriano confrontado com J.S. Bach, J. Obrecht, I. Strawinsky, J. Deprès, O. Lassus, P. da Palestrina, K. Penderecki / Obras de C. Debussy, M. Ravel, J. Brahms, G. Ligeti

Teatro Castro Alves: 10 de julho

"Segundas Musicais"

RECITAL - "QUADRO CERVANTES"

Helder Parente, Myrna Herzog, Rosanna Lanzelotte, Clarice Szajnbrum

Programa: Música Medieval / Música Renascentista

Reitoria da UFBA: 13 e 14 de julho

"I CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO"

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programação: vide "Concursos de Composição"

Reitoria da UFBA: 16 de julho

RECITAL - Jocy de Oliveira: *piano* - *Programa: O. MESSIAENS: "Le Catalogue des Oiseaux"*

Reitoria da UFBA: 17 de julho

RECITAL - Aldo Baldin: *canto* - Ao piano: Maria Lúcia Pinheiro - *Programa: F. SCHUBERT: Ciclo integral "Die Schöne Müllerin"*

Reitoria da UFBA: 19 de julho

RECITAL - Alexandre Magnin: *flauta* - Ao piano: Monica Sokolsky

Programa: Obras de E. Gaudibert, C. Debussy, V. Fenigstein, G. Fauré, F. Poulenc, W.A. Mozart, J.S. Bach

Teatro Castro Alves: 21 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Cavallaro - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1978"*

Teatro Castro Alves: 24 de julho

"Segundas Musicais"

RECITAL - Leonardo Boccia: *violão* - *Programa: Obras de F. Sor, I. Albéniz, H. Villa-Lobos, L. Boccia*

Pelourinho: 25 de julho

"EVENTO URBANO" de Jocy de Oliveira - Coordenação: Jocy de Oliveira

Participantes: Mário Cravo Jr., Maria Cravo Neto, Walter Smetak (instrumental),

Estudantes do Curso de Criação Coletiva, Capoeiristas

Reitoria da UFBA: 25 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO DE CORDAS DA UnB"

Moysés Mandel: *1º violino* - Valeska Ferreira: *2º violino*

Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Antônio Guerra Vicente: *violoncelo*

Participação: Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: "FESTIVAL SCHUBERT": Quarteto Op.29 - Quinteto Op.163

Reitoria da UFBA: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "ORQUESTRA DE CÂMARA ESTUDANTES DE TÜBINGEN"

Regente: Helmut Calgeer (Alemanha) - *Programa: Obras de A. Vivaldi, P. Hindemith, W.A. Mozart, F. Mendelssohn*

Teatro Castro Alves: 28 de julho - Igreja da Conceição da Praia: 29 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Angelo Cavallaro

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1978"

Teatro Castro Alves: 30 de julho
CONCERTO DE CÂMARA - “CONJUNTO DE MÚSICA NOVA TOKK” - Regente: Irino Yoshiro (Japão)
Programa: *Obras de compositores contemporâneos japoneses*

Teatro Castro Alves: 31 de julho
“*Segundas Musicais*”
RECITAL - “DUO” Ayrton Pinto: *violino* - Sonia Muniz: *piano*
Programa: *Obras de F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss*

♦ENCONTROS

Departamento de Música da EMAC: 3 a 26 de julho
Ernst Widmer: “*Prática sonora e grafia I e II*”
“*Sobre a obra ‘Relax’ (Réquiem em forma de variações sobre um Choral de J.S. Bach) Op.100*”
Carl Sprague Smith: “*O impacto de Villa-Lobos nos Estados Unidos*”
Gertrud Mersiovsky: “*Palestras introdutórias ao Ciclo Bach*” / “*Órgãos e Literatura ibérica*”
Gerardo Gandini: “*Nova música argentina*”
Angelo Cavallaro: “*Nova música italiana*” / “*Antonio Vivaldi*”
Walter Smetak: “*Os violões microtonizados e a Cáossônância*”
Otto Dreshsler: “*Técnica de som*”
Alexandre Magnin: “*Novos recursos da flauta*”
Gerardo Gandini, Piero Bastianelli, Angelo Cavallaro, Armando Albuquerque: “*Problemática do compositor atual*”
Jocy de Oliveira: “*Criação coletiva, composição com multimeios*”

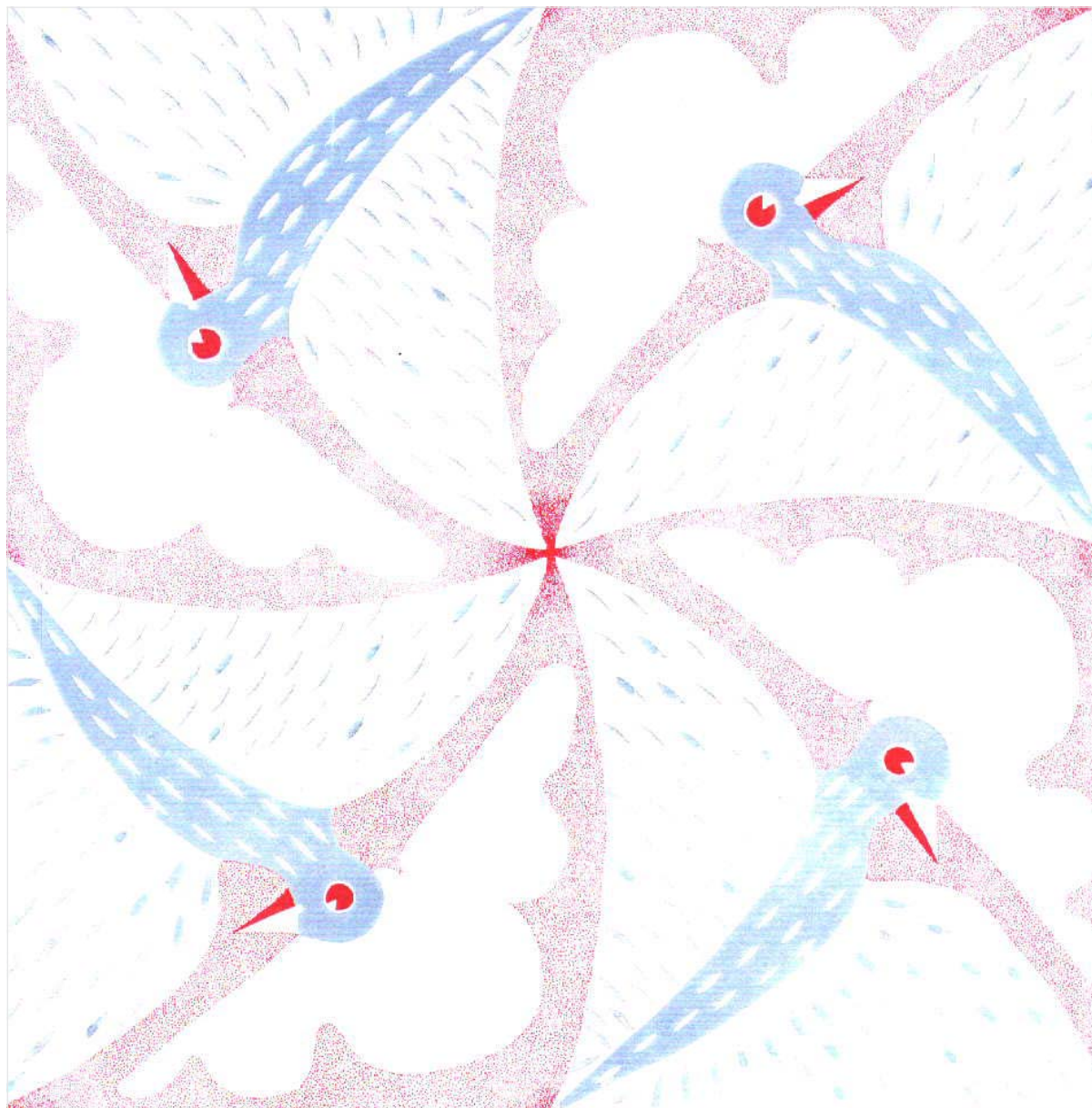
♦OUTROS EVENTOS

Teatro Castro Alves (Sala do Coro): 5 a 15 de julho
TEATRO - “*CHOQUE*” (*Peça Experimental*) - Direção: Luciano Diniz

Teatro Castro Alves: 10 a 30 de julho
EXPOSIÇÃO - “*I SALÃO UNIVERSITÁRIO BAIANO DE ARTES VISUAIS*” - Coordenação: Ivo Vellame

Teatro Castro Alves - Teatro Santo Antônio: 15 a 20 de julho
DANÇA - “*II CONCURSO NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA*” - Coordenação: Dulce Aquino

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 17 a 21 de julho
CINEMA - “*VI MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO*” - “*MIGRAÇÃO INTERNA DO BRASIL*”
Coordenação: Guido Araújo



FESTIVAL DE ARTE BAHIA

1 A 15 JULHO 79

MEC - SEAC - FUNARTE - INM * MRE - DIVISÃO DE DIFUSÃO CULTURAL * UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO - EMAC - EBA * GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA - SEC - FUNDAÇÃO CULTURAL - CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA - SEPLANTEC - SECRETARIA DA FAZENDA - BAHIA TURSA - BANEB - DESENBANCO * PREFEITURA DA CIDADE DO SALVADOR - DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS * BANCO ECONÔMICO * ACBEU * ICBA * SCAB

Cartaz do Evento - (Criação: Gilson Rodrigues)

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 79

*

1º a 15 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFBA
 MRE/DIVISÃO DE DIFUSÃO CULTURAL * MEC-FUNARTE/INM
 GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 TCA * SEPLANTEC/BAHIATURSA * CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA * ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
 SCAB * BANCO ECONÔMICO * BANEBC

COMISSÃO EXECUTIVA

Ernst Widmer, Nilson Mendes, Teodomiro Queiroz
 Dulce Aquino, Piero Bastianelli, Guido Araújo

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO: Manuel Henriquez (México)
 REGÊNCIA ORQUESTRAL: Pierre Colombo (Suíça)
 EDUCAÇÃO MUSICAL: Ana Margarida C. Lima, Alda Oliveira (Brasil)
 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO: Jamary Oliveira, Fernando Cerqueira (Brasil)
 APRECIACÃO MUSICAL: Paulo Costa Lima (Brasil)

CANTO: Sonja Stenhammar (Suécia)

INSTRUMENTOS

<i>Piano</i> : Alfredo Cerquinho (Brasil)	<i>Flauta</i> : Renato Axelrud (Brasil)
<i>Clarineta</i> : Klaus Haefele (Brasil)	<i>Trompa</i> : Zdenek Svab (Brasil)
<i>Violino</i> : Stanislav Smilgin (Brasil)	<i>Viola</i> : Hansjoerg Scheuermann (Brasil)
<i>Violoncelo</i> : Antônio Guerra Vicente (Brasil)	<i>Contrabaixo</i> : Pino Onnis (Brasil)
<i>Violão</i> : Leonardo Boccia (Brasil)	<i>Percussão</i> : Fernando Santos (Brasil)

DANÇA AFRO-BRASILEIRA: Reginaldo Flores (Brasil)

MOVIMENTAÇÃO PARA ATORES: Floyd Gaffney (Estados Unidos)

TÉCNICA DE SOM: Hans Eckart (Brasil)

FOTOGRAFIA: Humberto Rocha (Brasil)

CINEMA E TV: Luiz Gleiser - Anita Sinkevicius (Brasil)

♦CONCURSO

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de julho

“II CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli - *Programação: vide “Concursos de Composição”*

♦CONCERTOS

Teatro Castro Alves: 7 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “ROGER WAGNER CHORALE AND CHAMBER ORCHESTRA”

Programa: Obras de T. Victória, J. Sweelinck, C. Jannequin, O. Lassus, G.F. Haendel, A. Copland, G. Gershwin

Reitoria da UFBA: 9 de julho

“Segundas Musicais”

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA UNB”

Moysés Mandel: 1º violino - Valeska Ferreira: 2º violino - Hansjoerg Scheuermann: viola - Antônio Guerra Vicente: violoncelo
Programa: E. KRIEGER: “Quarteto I” / C. SANTORO: “Mutationen” / C. GUARNIERI: “Angústia” / E. WIDMER: “Quarteto IV”

Reitoria da UFBA: 10 de julho

RECITAL - "DUO" Manuel Enriquez: *violino* - Mario Lavista: *piano*

Programa: S. MONTAGUE: "Strummin", para piano e fita / R. HALFTER: "Capricio" Op.40, para violino solo / J. CAGE: "Música para Marcel Duchamp", para piano preparado / M. ENRIQUEZ: "D'acord", para violino solo / J. ALCARAZ: "D'un Inconnu", para narrador e violino / M. LAVISTA: "Diálogos" / F. IBARRA: "Cinco Manuscritos Pnakóticos"

Reitoria da UFBA: 11 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pierre Colombo - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1979"

Igreja de São Francisco: 12 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO DE CORDAS DE SÃO PAULO"

Maria Vischnia: 1^o violino - Ariane Pfister: 2^o violino

Geza Kiszely: viola - Zygmunt Kubala: violoncelo

Programa: J. HAYDN: Quarteto em Ré-maior Op.76 / H. VILLA-LOBOS: Quarteto No.1 (1915) / A. DVORAK: Quarteto em Fá-maior, Op.96 "Americano"

Reitoria da UFBA: 13 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "TRIO DA EMAC"

Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Raimundo Magalhães: piano

Programa: L.van BEETHOVEN: Trio em dó-menor Op.1, No.3 / J. BRAHMS: Trio em dó-menor Op.87

Igreja Santo Antônio da Barra: 14 de julho

RECITAL - Leonardo Boccia: violão

Programa: L. BOCCIA: "Terra e Povo" - "Lenda do Sertão" - "Variazioni di Taranta" / H. VILLA-LOBOS: "Dois Prelúdios" / A. LAURO: "Vals Venezuelano" / L. BROUWER: "Dança Característica" / J. RODRIGO: "Sarabanda Lejana" / J. TURINA: "Fandanguillo" / E. WIDMER: "Duas Peças"

Reitoria da UFBA: 16 de julho

RECITAL - Werner Genuit: piano

Programa: Obras de F. Schubert, J. Brahms, B. Bartók, R. Schumann

♦ OUTROS EVENTOS

Teatro do ICBA: 1^o a 7 de julho

DANÇA - "DONA CLÁUDIA" - "GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA DA UFBA" - Direção: Lia Robatto

Teatros: Castro Alves/Vila Velha/ICBA/Santo Antônio: 7 a 15 de julho

DANÇA - "III CONCURSO NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA" - Coordenação: Dulce Aquino

Foyer do Teatro Castro Alves: 8 a 30 de julho

EXPOSIÇÃO - "ARTES PLÁSTICAS UNIVERSITÁRIA HOJE" - Coordenação: Ivo Vellame

Teatro do ICBA: 9 a 11 de julho

CINEMA - "VII MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO" - "O HOMEM E A TERRA" - Coordenação: Guido Araújo

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 80

*

3 a 31 de julho

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * MEC-FUNARTE
 GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SEC * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 SEPLANTEC * SECRETARIA DA FAZENDA * PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
 ALIANÇA FRANCESA * BAHIATURSA
 BANCO ECONÔMICO * DESENBANCO * BANE B

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦ **CONCERTOS, ESPETÁCULOS**

Reitoria da UFBA: 3 de julho

“*Abertura do Festival de Arte*Bahia 80*”

“CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de C. Catel, J. Haydn, J.N. Hummel

Reitoria da UFBA: 4 de julho

RECITAL - Alma Petchersky: *piano*

Programa: Obras de F. Schubert, L.van Beethoven, R. Schumann, M. De Falla

Reitoria da UFBA: 7 de julho

“*Segundas Musicais*”

“MÚSICA SEM PANO DE FUNDO” - GRUPO “PRÓXIMA MÚSICA” - Direção: Paulo Costa Lima

Andréa Daltro: *voz* - Maria da Graça Ferreira, Alda Oliveira: *piano*

Klaus Haefele: *clarineta* - Frederico Dantas: *trombone*

Paulo Costa Lima: *violoncelo* - José Carlos Bastos: *narrador*

Programa: Obras de Maria da Graça Ferreira, Paulo Costa Lima, José Carlos Bastos, Alda Oliveira, M. Enslin

Biblioteca Central: 8 a 15 de julho

“FALAMASSA” - *MÚSICA EXPERIMENTAL* - Direção: Paulo Costa Lima

Museu de Arte Sacra: 11 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino*

Salomão Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: Obras de J. Haydn, C. Guerra-Peixe, E. Widmer, A. Dvorak

Reitoria da UFBA: 12 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “OCTETO DE SOPROS DA UFBA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de W.A. Mozart, F. Krommer, J.N. Hummel, A. Dvorak

Teatro Maria Bethania: 18 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli - Solista: José de Almeida Prado: *piano*

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1980”



**FESTIVAL DE ARTE
BAHIA * 80**

salvador, julho e agosto de 1980

A
NAR
UNARTE
FUNARTE
UNART
NAR
A
MINC/FUNARTE

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA/FCEBA/SEC/SEPLANTEC/SECRETARIA DA FAZENDA/BAHIATURSA/BANEB/DESENBANCO
PREFEITURA DA CIDADE DO SALVADOR/DAC/ACBEU/ICBA
UFBA/COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO/MINC/FUNARTE



Teatro Maria Bethania: 19 e 20 de julho

MÚSICA E DANÇA - “CARA MAIS CARA”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA”

Programa: Coreografias sobre obras de Fernando Cerqueira, Lindembergue Cardoso, Ernst Widmer

Reitoria da UFBA: 21 de julho

“Segundas Musicais”

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DO FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 80”

Moysés Mandel: 1^o violino - Valeska Hadelich: 2^o violino - Hansjoerg Scheuermann: viola - Piero Bastianelli: violoncelo

Programa: Obras de J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven

Reitoria da UFBA: 22 de julho

RECITAL - Alexandre Magnin: flauta - Ao piano: José de Almeida Prado

Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Almeida Prado, J.S. Bach, J. Ibert, C.M. Widor, E. Widmer, B. Martinu

Reitoria da UFBA: 25 de julho

RECITAL - Alda Oliveira: piano

Participação: Grupo “GRUNDANÇA” (Suzana Martins, Alba Ribeiro, Catarina Laborda, Fernando Noses)

Programa: W. SMETAK: “Muito Longe será a Cidade” - “Festa de Santo Antônio” / A. RIBEIRO: “Momentus II” Op.13, No.2 / E. WIDMER: “Monte Pascoal”(Paisagem Baiana II) - Sonata Op.122 (1980) / J. OLIVEIRA: “Variações Variadas” (1980) / T.J. ANDERSON: “Watermelon”(1971) / L. CARDOSO: “PF (Piano+Flauta) Op.66 (1980)

Reitoria da UFBA: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “ENSEMBLE 13” - Baden-Baden (Alemanha)

Programa: Obras de Compositores Alemães Contemporâneos

Reitoria da UFBA: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Salomão Rabinovitz: 1^o violino - Tatiana Onnis: 2^o violino - Salomon Zlotnik: viola - Piero Bastianelli: violoncelo

Participação: Klaus Haefele: clarineta - Paulo Gondim: piano

Programa: “FESTIVAL MOZART”: Quinteto, para clarineta e quarteto de cordas / Quinteto, para piano e quarteto de cordas

Reitoria da UFBA: 1^o de agosto

“Encerramento do Festival de Arte*Bahia 80”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1980”



Reitoria da UFBA - Encerramento do Festival de Arte*Bahia 80 - “O SUFÓCO” (Anti-Ópera) de Lindembergue Cardoso

♦OUTROS EVENTOS

Teatro Castro Alves: 3 a 5 de julho

TEATRO - “TEATRO NEGRO DE PRAGA” - Direção: Jiri Srnec (Thecoslováquia)

Teatros: Castro Alves/Santo Antônio/Maria Bethania: 8 a 19 de julho

DANÇA - “OFICINA NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA” - Coordenação: Dulce Aquino

Teatro do ICBA: 9 de julho

CINEMA - “VIII MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO” - “O HOMEM E A CIDADE” - Coordenação: Guido Araújo

Foyer do Teatro Castro Alves: 3 a 31 de julho

EXPOSIÇÃO - “MEMÓRIA DA UFBA” - *Fotos de Sylvio Robatto*

Galeria Cañizares: 15 a 31 de julho

EXPOSIÇÃO - “MUDANÇA ARTES VISUAIS” - *Mostra dos Estudantes da Escola de Belas Artes*

Coordenação: Ivo Vellame

Museu de Arte Moderna: 18 a 31 de julho

EXPOSIÇÃO - “GRAVURAS” - *Trabalhos dos alunos do Curso de Gravuras do MAMB*

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 81

*

9 de julho a 7 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * MEC-FUNARTE
 GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 SEPLANTEC * SECRETARIA DA FAZENDA * PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
 INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS
 BAHIAURSA * BANCO ECONÔMICO * BANEH

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer

♦CONCERTOS, CONCURSOS, EVENTOS

Reitoria da UFBA: 9 e 10 de julho

“CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programação: vide “Concursos de Composição”

Reitoria da UFBA: 13 de julho

“*Segundas Musicais*”

RECITAL - Jerzy Milewski: *violino* - Ao piano: Aleida Schweitzer

Programa: Obras de C. Guarnieri, C. Guerra-Peixe, E. Krieger, E. Widmer, R. Miranda

Reitoria da UFBA: 14 de julho

RECITAL - Paulo Affonso de Moura Ferreira: *piano* - *Programa: Obras de Compositores Brasileiros*

Escola de Música e Artes Cênicas: 3 a 7 de agosto

“SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL” - Coordenação: Alda Oliveira

Temário: “*Folclore na Educação*”: Hildegardes Vianna - “*Composição e/em Grupo*”: Paulo Costa Lima

“*Iniciação Instrumental ao Piano*”: Maria da Graça Santos

“*Etnomusicologia e Educação Artística*”: Manuel Veiga

Comunicações: “*O valor do Brinquedo na Educação*”: Lydia Hortélio - “*O Excepcional*”: Maria Salles

“*Programas Didáticos em Extensão Universitária*”: Dinara Pessoa

“*Problemas da Educação Artística*”: Eunice Moura

**



CONCURSO DE CORAIS DA BAHIA

1981

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
FUNARTE/INM * FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

COORDENAÇÃO: Georgina Pinheiro de Lemos

Realizado no período de 15 a 18 de julho, durante o “Festival de Arte*Bahia 81”, o evento teve a finalidade de estimular a prática do *Canto Coral* como meio de expressão, comunicação e integração cultural e social. Reuniu seis conjuntos corais da Capital e do Interior do Estado que, de acordo com o Regulamento que previa três provas - eliminatória, semi-final e final - apresentaram-se publicamente na Reitoria da Universidade Federal da Bahia. Na programação, obras do repertório coral de várias épocas e arranjos do folclore brasileiro, especialmente compostos por compositores da Bahia.

CORAI PARTICIPANTES

“CORAL DA TELEBAHIA” - Regente: Hamilton Lima

“CORAL DA COELBA” - Regente: Carmem Lúcia Amorim

“CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA DE FEIRA DE SANTANA” - Regente: Hamilton Lima

“CORAL DA ASSUSIBA” (USIBA) - Regente: Hamilton Lima

“CORAL VOX POPULI” - Regente: Keiler Rêgo

“CORAL DA JUVENTUDE DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO” - Regente: Keiler Rêgo

JULGAMENTO E PREMIAÇÃO

A Comissão Julgadora, nomeada pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, constituída pelos professores Luiza Marques, da Fundação Cultural do Estado da Bahia; Adriana Lys, Giuseppe Onnis, Georgina Lemos e Horst Schwebel, da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, decidiu:

na “Primeira Prova”, classificar todos os corais participantes;

na “Segunda Prova”, desclassificar o “Coral dos Seminários de Música de Feira de Santana” e o “Coral da Coelba”.

Após a realização da “Prova Final”, decidiu classificar:

em 1º lugar, o “Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento”;

em 2º lugar, o “Coral Vox Populi”;

em 3º lugar, o “Coral da Telebahia”.

Foi concedida “Menção Honrosa” ao “Coral da Assusiba”.

“Tecendo algumas considerações, acreditamos ter sido o Concurso o catalizador de influências e ações que contribuirão para o crescimento e desenvolvimento da cultura musical em nosso Estado. Tem-se chegado a um consenso quanto à necessidade de continuar. É necessário, porém, redefinir o conteúdo do seu regulamento no que tange a composição dos conjuntos e, especialmente, a escolha das “Peças de Confronto”, fatores esses que julgamos responsáveis pelo número reduzido dos participantes. Antes de concluir-mos, ressaltamos o papel fundamental desempenhado pela Comissão Julgadora e a perfeita organização do evento.”

(Documento apresentado pelos Corais participantes)

**

♦ OUTROS EVENTOS

“ARTE NA SBPC”

Campus da UFBA: 9 a 16 de julho

Temário: “A POPULAÇÃO BRASILEIRA” - “A LUTA INDÍGENA” - “O NEGRO NA SOCIEDADE BRASILEIRA”

TEATRO “CORAL - TEATRO E DANÇA” - “*Jovens do Maciel*”

“GRUPO CORAÇÃO DILACERADO” - UE - São Paulo

“GRUPO SAPINHO COLORIDO”: “*Um Bairro Chamado Alagados*”

“GRUPO EXPLOSÃO E AVENTURA”: “*Alagados*”

“DEPTO. DE TEATRO EMAC/UFBA”: “*Seis Personagens à Procura de um Autor*”, de Luigi Pirandello

- DANÇA “OFICINA NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA” - Coordenação: Dulce Aquino
 “ODUNDÉ” - Direção: Conceição Castro
 “GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA”
- MÚSICA “GRUPO PRÓXIMA MÚSICA” - Direção: Paulo Costa Lima
 LANÇAMENTO DO DISCO DE JORGE ANTUNES: “No se mata la Justicia”
- CINEMA “IX MOSTRA DO FILME ETNOGRÁFICO” - Coordenação: Guido Araújo
- EXPOSIÇÕES FOTO BAHIA - “Retrospectiva”
 ARTES PLÁSTICAS - “Objetos criados pelo Mestre Didi” (Arte Sacra Negro-Brasileira)

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 82
 15 DE JULHO - 1º DE AGOSTO



MÚSICA
 orquestra sinfônica da ufba
 quarteto de cordas da bahia
 música nova ensemble
 banda dos alunos da emac

FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 82

*

15 de julho a 1º de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA * SECRETARIA DE INDÚSTRIA E COMÉRCIO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

DIREÇÃO GERAL: Ernst Widmer - Piero Bastianelli

ENCONTRO COM A MÚSICA BRASILEIRA

QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA

MÚSICA NOVA ENSEMBLE

Reitoria da UFBA: 20 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA"

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino*

Salomão Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: E. MAHLE: Quarteto (1975)/E. KRIEGER: Quarteto No.1/C. GUERRA-PEIXE: Quarteto No.2

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - "COMPOSITORES DA BAHIA"

"MÚSICA NOVA ENSEMBLE" - Regente: Piero Bastianelli

Elena Rodrigues: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Francisco Assis: *fagote* - Zdenek Svab: *trompa*

Horst Schwebel: *trompete* - Paulo Gondim: *piano* - Fernando Santos, Fernando Mascarenhas: *percussão*

Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis, Ludmila Vinecka, Sergio Righini: *violinos*

Salomon Zlotnik, Fernando Vasquez: *violas* - Antônio Guerra Vicente, Jaime Ledezma: *violoncelos*

Pino Onnis: *contrabaixo*

Programa: L. CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44, para conjunto de câmara/E. WIDMER: "Relax" Op.100, para conjunto de câmara/F. CERQUEIRA: "Parábola", para 12 instrumentistas/A. RIBEIRO: "Korpus-et-Antikorpus" Op.17, para conjunto misto

CONCERTOS SINFÔNICOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA

Reitoria da UFBA: 23 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1982"*

Reitoria da UFBA: 30 de julho

*"Encerramento do Festival de Arte*Bahia 82"*

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1982"*

BANDA DOS ALUNOS DA EMAC

Reitoria da UFBA: 25 de julho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de E. Purdy, F. Erickson, V. Nelhybel, H. Villa-Lobos, E. Osterling, E. Loeffler

SEMANAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL 1980 - 1999

*

As artes podem ser consideradas a mais alta forma de expressão humana, sendo portanto um reflexo da sociedade que as cria e promove, funcionando assim como um espelho da vida de uma comunidade. A cultura é dinâmica. Como diz Merriam, “*as mudanças são uma constante na experiência humana (...), nenhuma cultura escapa à dinâmica através dos tempos*”, sendo que existem traços de continuidade que percorrem toda cultura.

A educação musical é uma das áreas que trabalham com o aspecto da dinamicidade cultural, desde quando o educador musical é um agente planejador e aplicador deste processo de enculturação. Entende-se como educador musical o indivíduo que ensina música em qualquer sub-área do conhecimento musical, nos diversos níveis, em oposição àquela concepção antiga de que o educador musical é o profissional que lida apenas com a iniciação musical de crianças. Uma concepção completamente preconceituosa e errônea, muito cômoda para isentar os instrumentistas, compositores, teóricos e cantores da responsabilidade técnica de abordar com eficiência os problemas educacionais brasileiros, na formação tanto da população discente como docente, gerando assim um distanciamento e uma desinformação entre executantes e platéias.

Devido ao estado de inércia da área como um todo, em relação à responsabilidade educacional de todos os especialistas que lidam com a educação formal ou informal, torna-se importante que se conscientizem, ao menos os que ministram o conhecimento musical, da importância de implementar o processo educacional em uma sociedade.

Tendo a música os mais variados usos e funções - expressão emocional, válvula de escape social, prazer estético, diversão, comunicação, representação simbólica, estimuladora de resposta física, instrumento para forçar conformismo a normas sociais, instrumento valorizador de instituições sociais e ritos religiosos, instrumento de garantia de continuidade e de estabilidade da cultura, instrumento de integração da sociedade -, é portanto, imprescindível como instrumento educativo-cultural.

O descomprometimento dos profissionais brasileiros com programas que sejam primordialmente educativos e com currículos e atividades que planejem a formação a longo prazo de músicos educadores, pode levar a um distanciamento da população acadêmica como um todo.

Sendo a cultura, e conseqüentemente o pensar criativo, um comportamento aprendido - apesar de considerar-se pertinente o paradoxo da intuição e do “*insight*” na educação, e sabendo-se que

cada cultura modela o processo de aprendizagem de acordo com seus ideais e valores -, percebemos que, no Brasil, estamos cada vez mais tendendo para um desequilíbrio de opções curriculares, em contraposição com os planejamentos internacionais, que contrabalançam os valores culturais, enfatizando o conhecimento de âmbito geral e musical de maneira abrangente e como meta educativa.

O termo enculturação sugerido por Herskovits em 1948, que significa o processo de aprendizagem da própria cultura, ocorre nas sociedades mesmo sem a participação planejadora dos agentes educadores formais. Observamos então que é uma questão de decidir o que se quer perpetuar ou mudar. Porém, a questão mais formal seria: quem decide o que? Se, em termos de decisão, os músicos educadores implementam programas sem uma reflexão quanto a questões filosóficas e culturais, teremos sempre programas que podemos chamar de tendenciosos. A área de educação musical, interligada às outras áreas de música, já demonstra maturidade para ajudar no planejamento de programas educativos-musicais e na identificação de atividades que necessitam ser reforçadas pelos agentes educadores.

Diante do quadro de extrema necessidade de recrutamento de profissionais de música, aglutinados em favor de um corpo de planejadores de um processo de enculturação e da necessidade da sedimentação acadêmica da área - lembre-se aqui, a necessidade de considerar-se seriamente o currículo proposto no SINAPEM -, propomos a realização de um encontro de educadores musicais, de preferência no Norte ou Nordeste do país, para discutir, planejar e sugerir abordagens teóricas e práticas sobre a temática “*O Ensino da Música no Brasil: passado, presente e futuro*”.

A proposta inicial da “*Semana de Educação Musical*” foi elaborada em 1980 pela professora Alda Oliveira, na então Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, durante o “Festival de Arte*Bahia” e posteriormente incorporada às atividades do Colegiado de Curso de Licenciatura em Música da Escola de Música da UFBA.

O principal objetivo da “*I Semana*” foi o de abrir o leque de opções de trabalho para o educador e dissolver a concepção de que este profissional apenas lida com a iniciação musical a nível elementar, e principalmente com crianças. Neste ano, os professores convidados foram: Fernando Cerqueira e Lindemberg Cardoso “Criatividade”; Maria Manso e Elieth Araújo “Técnica Vocal”; Aida Coelho, Horst Schwebel e Ana Margarida C. Lima “Iniciação Instrumental”; Jmary Oliveira e Margarida Mascarenhas “Rítmica”; Carmem Mettig Rocha “A Canção na Educação Musical”; Alda Oliveira, Dalva Santiago, Eunice Lobo e Suzana Martins “Artes Integradas”.

Em 1981, a “*II Semana de Educação Musical*” contou com a participação dos professores Hildegardes Viana “*O Folclore na Educação*”; Paulo Costa Lima “*Composição e em grupo (Falamassa)*”; Maria da Graça Santos “*A Iniciação Instrumental ao Piano*”; Manuel Veiga “*Etnomusicologia e Educação Musical*”. Neste ano, aos encontros que na *I Semana* tiveram o caráter e a estrutura de aulas práticas com demonstrações, foram associadas comunicações dos participantes que motivaram bastante o intercâmbio de experiências. Dentre os que contribuíram com comunicações e comentários valiosos estiveram Lydia Hortélio “*O valor do Brinquedo na Educação*”; Maria Salles “*O Excepcional*”; Dinara Pessoa, de Recife “*Programas Didáticos em Extensão Universitária*”; Eunice Moura, do Ceará “*Problemas da Educação Artística*”. Também neste ano foi redigido um “*Manifesto*” para divulgação a nível estadual e nacional:

“Diante do quase total desprezo pela Educação Artística no país, nós, professores de música, manifestamos a nossa crença na educação através da arte: é através dela que o Homem expressa a sua individualidade. Torna-se imperioso e urgente que as instituições de ensino estimulem programas de arte para todos os estudantes, qualquer que seja a sua condição sócio-cultural, promovendo o trabalho artístico em sala de aula e na comunidade, ampliando seus recursos destinados a tal fim. O corte de verbas para a área de artes parece ser sempre uma economia bastante atrativa para os órgãos competentes. Acreditamos que o estudante brasileiro necessita de um currículo equilibrado onde as artes façam parte da experiência global do indivíduo, levando-o a desenvolver atividades

que lhe permitam uma realização plena.”

Salvador: 7 de agosto de 1981

Em 1982, a “*III Semana*” teve uma maior amplitude por incorporar atividades na área da prática interpretativa, com a execução, no auditório da Reitoria da UFBA, da obra “*Lux e Lixo*”, criada e dirigida pelo compositor Lindemberg Cardoso. Além do caráter prático-vivencial, o evento tratou de assuntos de natureza teórico-reflexiva, através das comunicações das professoras Carmem Mettig Rocha, Dulce Aquino, Lydia Hortélio, Maria da Graça Santos, Margarida Mascarenhas, Barbara Vasconcelos (BA), Cecília Conde (RJ) e Eunice Moura (CE).

Por motivos alheios à vontade dos promotores, o evento foi interrompido entre 1983 e 1987, reiniciando em 1988, quando da realização da “*IV Semana de Educação Musical*”, que contou com a participação do compositor norte-americano Dr. Thomas Jefferson Anderson “*Técnicas de Arranjos, Regência e Composição*” e do professor Élcio Rodrigues de Sá “*Música da África: arranjos para vozes*”. Durante o decorrer do evento, foram discutidos aspectos referentes a cultura em geral, contando com a participação da “*Banda Mirim do Olodum*” em apresentação na Escola Parque de Salvador. Como resultado deste encontro foi enviado, ao Departamento CLEM, um projeto de “*Sistematização da Educação Musical*” para viabilizar, junto ao Governo do Estado da Bahia, um Curso Técnico e um Curso Supletivo de Qualificação Profissional em Educação Musical.

•PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

“GRUPO DE FLAUTAS-BLOCK” - Direção: Conceição Perrone

“GRUPO RITMO” - Direção: Alda Oliveira

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Carmem Mettig Rocha

“MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Paulo Novais

“CORAL DA IV SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL” - Regente: Hamilton Lima

Programa: Obras de J. Pachelbel, A. Oliveira, T.J. Anderson, J. Oliveira, C. Mettig Rocha, A. Gatell, J. Strauss, H. Tavares, E. Rodrigues de Sá

Em 1989, a “*V Semana*” foi realizada dentro dos eventos dos “*VII Seminários Internacionais de Música*”. Teve como professora convidada a argentina Violeta Hemsy de Gainza, que focalizou aspectos da musicoterapia, da percepção, da improvisação e as técnicas de iniciação musical. No mesmo evento, a professora Edla Lacerda ensinou técnica vocal para crianças. Na área de práticas interpretativas, houve a apresentação de trabalhos locais: “*Coral Infanto-Juvenil*”, regido por Carmem Mettig Rocha; audições de alunos de violino e piano; espetáculo “*Boi Bonito*”, no Teatro Santo Antônio, com crianças do projeto “*Iniciação Musical na UFBA*”, coordenado por Alda Oliveira. Na área das comunicações, participaram Diana Santiago “*O Piano em Grupo*”; Roberto Castro “*Construção de Instrumentos*”, além de outras comunicações espontâneas dos participantes de outros Estados do país.

•PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Reitoria da UFBA: 11 de setembro

CONCERTO DE ABERTURA - “*Audição de Alunos*”

Adriana Batista, Ana Kênia Silva, Ana Paula Santana, Carina Fontal, Fabiana Alves,

Flávia Queiroz, Frederico de Souza, Jeanne Barbosa, Leandro Alves, Marione Costa,

Enéas Sampaio, Orlando Freitas Neto: *violinos* - Mino C. Rios: *violoncelo*

Eduardo Torres: *piano* (Classes dos Profs. Ana Margarida Lima, Tatiana Onnis, Neide

Santos Silva: *violino* - Cândida Lobão: *violoncelo* - Ryoko Katena Veiga: *piano*)

Participação das Profas. Diana Santiago, Kátia Cucchi, Alda Oliveira

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Carmem Mettig Rocha

Programa: Obras de F. Schubert, F. Chopin, J. Vieira Brandão, S. Joplin, C. Mettig Rocha, A. Gatell, W.A. Mozart, L. Cardoso, S. Suzuki / Folclore Brasileiro

Teatro Santo Antônio: 15 de setembro

ESPETÁCULO - “BOI BONITO” - Coordenação: Profa. Alda Oliveira

Participação: Alunos e professores do Curso de Musicalização Infantil

Programa: Abertura - Entrada do Boi - Fazendeiro, Vaqueiro e Catirina - Cavalo Marinho - Zabelé e Burrinha - Morte do Boi - Curandeiros e Médicos - Urubu e Loba - Testamento - Anjo e Diabo - Encerramento

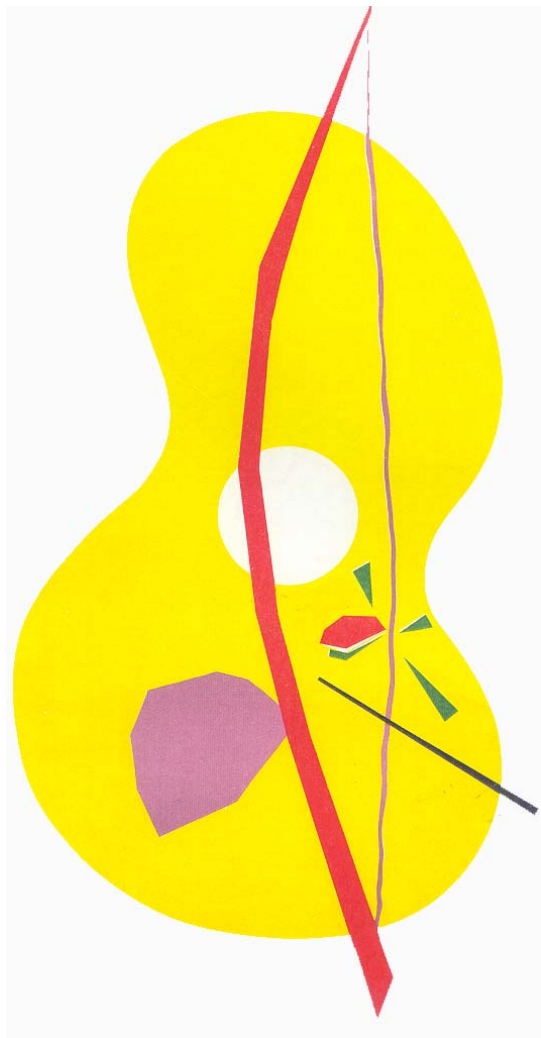
Ao completar os 10 anos de sua criação, em 1990, a “VI Semana” foi realizada dentro das atividades dos “VIII Seminários Internacionais de Música”, focalizando a temática: “Política Educacional em Música e Metodologias”. Foram professores convidados: Nancy Steffa (EUA) “Método Suzuki”; Violeta Gainza (Argentina) “Improvisação, Piano e Percepção Musical”; Pierre Klose (Brasil) “Método Dalcroze”; Carmem Mettig Rocha (Brasil) “Método Willems”; Raimundo Martins (Brasil) “Musicalização Experimental”. Na parte das comunicações participaram os professores: Margarida Mascarenhas “História da Educação Musical na Bahia”; Alda Oliveira “Abordagem Metodológica para Iniciação Musical com Introdução ao Teclado”; Cristina Tourinho “O Ensino do Violão em grupo” e Ana Margarida Lima e Lima “Violino: Ensino tradicional versus Ensino moderno”. Na área de práticas interpretativas, foi apresentado o trabalho didático “Criança Canta Capoeira”, coordenado pela professora Alda Oliveira. Neste ano foi promovido um encontro com o Deputado Jorge Hage, relator do Processo de Reforma da Lei de Diretrizes de Base, cujo texto foi aprovado pela Comissão de Educação, Cultura e Desportos, em junho de 1990, para discutir os itens referentes à Música. Participaram o Vereador Javier Alfaya, o Dr. Manuel Veiga, o Prof. Paulo Costa Lima, o Dr. Jamarly Oliveira e o Prof. Luiz Oliveira Maia (UFPA) que proferiu um discurso introdutório a favor de modificações no texto da nova Lei. Após o encontro, foi elaborado um documento reivindicando modificações no texto desta Lei, tendo sido colhidas muitas assinaturas a favor. Posteriormente o documento foi enviado ao Deputado Jorge Hage para encaminhamento ao Congresso Nacional.

Em 1991, a “VII Semana de Educação Musical” foi realizada dentro das atividades do “I Simpósio Brasileiro de Música”, centrado na temática “A Criação Musical”, focalizando o trabalho criativo em educação musical nos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor. Participaram como docentes: Alda Oliveira (UFBA) “Filosofia e Piano”; Ana Cristina Tourinho (UFBA) “Violão”; Ana Margarida C. Lima (UFBA) “Violino”; Carmen Mettig Rocha (UFBA) “Didática”; Dulce Leandro (UFMG) “Coral Infantil”; Ilma Lira (UFPE) “Flauta Doce”; Juasamara Souza (UFU) “História”; Mario Ulloa (Costa Rica) “Violão”; Keith Swanwick (GB) “Psicologia da Música”; Leda Maffioletti (RGS) “Didática”; Raimundo Martins (UFRGS) “Filosofia da Educação Musical”; Rosa Fuks (CBMRJ) “História”; Diana Santiago (UFBA) “Piano”; Celina Lopes (UFBA) “Didática”; Anamaria Peixoto (PA) “Projeto Cordas”; Nídia Kiefer (RGS) “Didática”; Roberto Castro (BA) “Construção de Instrumentos”.

Concluiu-se neste encontro que a educação musical precisa conviver com o paradoxo da criação em música, desenvolvendo atitudes receptivas e criativas com um processo criterioso de avaliação, tão bem proposto pelo professor Keit Swanwick, que define criatividade como a habilidade de encontrar ou resolver problemas, quando coisas novas são geradas pelo realinhamento do conhecimento anterior, enfatizando a consideração do conceito criatividade, como uma predisposição humana que não é confiada somente aos grandes mestres ou às artes. Ele propõe que a educação musical produza e use modelos claros para avaliar os alunos em criatividade, para gerar conhecimentos e um corpo docente e discente auto-realizado e confiante. O professor Raimundo Martins considera a criatividade como conhecimento refletindo políticas, e o professor Mario Ulloa propõe o estudos das coisas simples para entender as grandes, além de uma postura de eterna busca para encontrar não só uma, mas várias opções de respostas. Para os demais professores, o uso da criatividade na educação deve ser uma das opções de trabalho para o professor, assim como a de informar.

Durante as atividades do Encontro, foi fundada a “Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM”, com o propósito de promover a educação musical no país, que contou com 74 assinaturas no Livro de Ata de Fundação, representando a maioria dos Estados brasileiros, tendo sido escolhida para a presidência a Profa. Alda Oliveira.

VIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE
MÚSICA



VI SEMANA
DE
EDUCAÇÃO
MUSICAL

CELEBRAÇÃO DOS 10 ANOS
DE CRIAÇÃO DO EVENTO

SALVADOR - BAHIA

6 a 22 de agosto 1990

CURSOS

Método Jaques Dalcroze
Método Suzuki
Problemas Especiais em Educação Musical
Método Willems
Técnicas Especiais

COMUNICAÇÕES

Política Educacional em Música
O ensino do Violão em grupo
Ensino tradicional versus Ensino moderno
Abordagem "Ímit"

APRESENTAÇÕES

Trabalhos Didáticos
Criança Canta
Capoeira

COORDENAÇÃO GERAL

Alda Oliveira

**COORDENAÇÃO DO
COLEGIADO DE**

Ana Margarida Lima e Lima

DOCENTES

ALDA OLIVEIRA
ANA MARGARIDA LIMA E LIMA
CARMEM METTIG ROCHA
CRISTINA TOURINHO
LUIZ OLIVEIRA MAIA
MARGARIDA MASCARENHAS
NANCY STEFFA
PIERRE KLOSE
RAIMUNDO MARTINS
VIOLETA HEMSY DE GAINZA

INFORMAÇÕES

Escola de Música da UFBA
Vale do Canela
tel. (071) 247-8184
Salvador - BA

Em 1992, a “VIII Semana de Educação Musical” fez parte dos trabalhos do “V Encontro Anual da ANPPOM” (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), evento do calendário de atividades dos “X Seminários Internacionais de Música”, direcionado sobre temas de interesse da área, inerentes ao desenvolvimento da pesquisa em música e da atividade acadêmica de pós-graduação no país.

O tema específico versou sobre a “Análise e Apreciação no Ensino da Música”, tendo como participantes os professores: Alda Oliveira (UFBA), Cristina Grossi (PR), Diana Santiago (UFBA), Helena Trope (CBM/RJ), Heloisa Lima (UFGO), Jusamara Souza (UFU), Raimundo Martins (UFRGS), Régis Duprat (UNESP), Rosa Fuks (CBM/RJ), Vanda Freire (UFRJ), que proferiram palestras e comunicações propiciando a discussão para a montagem de um programa político-educacional da entidade, com a participação direta e ativa de sua comunidade.

♦PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Matias de Oliveira Pinto: *violoncelo*

Mario Ulloa: *violão*

José Eduardo Martins: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, A. Ginastera, H. Oswald, G. Mendes, P. Costa Lima*

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

RECITAL - José Eduardo Martins: *piano*

Programa: *Obras de G. Mendes, F. de Lacerda, J.M. Bittencourt de Câmara, J. Almeida Prado, E. Marques Cunha, J. Oliveira, P. Costa Lima*

A “IX Semana de Educação Musical”, em 1993, foi realizada durante o “II Simpósio Brasileiro de Música”, focalizando o tema “A Educação Musical e a Música de Massa” (Diretrizes para a criação de uma Escola Municipal de Música). Participaram como conferencistas os docentes: Judith Jellison (EUA) “Oralidade e complexidade/simplicidade: a música de massa na escola de hoje ou do futuro?”; Jusamara V. Souza (UFU) “Professor ou artista? Leigo ou letrado?”; Irene Tourinho (UFGO) “O repertório: moda, tradição. Por que usar música de massa na educação escolar?”. As mesas redondas e os grupos de trabalhos que sucederam às conferências, contaram com a participação dos docentes: Alda Oliveira, Ana Cristina Tourinho, Antônio Carlos Tavares, Flávio de Queiroz, Georgina Lemos (UFBA), Liane Hentschke (UFRGS), Maria de Fátima Tacuchian (RJ), Raimundo Martins (UFRGS), Ricardo Tacuchian (UFRJ), Rosa Fuks (CBM/RJ), Thomas Gruetzmacher (BA), Vanda B. Freire (UFRJ).

Ao encerrar os trabalhos, a professora Alda Oliveira, coordenadora do evento, enfatizou a importância dos temas tratados diante dos problemas educacionais, os mais graves, que ainda persistem e que precisam de soluções imediatas.

♦PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Teatro Vila Velha: 18 e 19 de setembro

ESPETÁCULO - “BOI BONITO”

Alunos do Projeto IMMAR (Iniciação Musical com Maratona Musical)

Coordenação: Marialva Rios

Programa: *Abertura - Entrada do Boi - Fazendeiro, Vaqueiro e Catirina - Cavalinho - Zabelé e Burrinha - Morte do Boi - Curandeiros e Médicos - Urubu e Loba - Testamento - Anjo e Diabo - Encerramento*

Palácio da Aclamação: 24 de setembro

“Encerramento do II Simpósio Brasileiro de Música”

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: *Obras de Agnaldo Ribeiro, Alda Oliveira, Jamary Oliveira, Heitor Villa-Lobos*

A “X Semana de Educação Musical” realizou-se em 1995, compondo a programação dos “XIII Seminários Internacionais de Música”, focalizando a área da prática interpretativa, especialmente orientada para o *Canto Coral* e suas técnicas,

disciplina indispensável para o educador musical, nos diversos campos de sua atuação profissional. Participaram os docentes: Luizita Zollinger e Tereza Dias “*Rítmica e Expressão Corporal*”; Gilmar Mendonça “*Demonstração de trabalho com Coral de Empresa*”; Maria de Lourdes Lopes “*Técnica Vocal para aplicação em Corais*” (demonstração do trabalho com os corais Hora da Criança, Coral Infanto-Juvenil e Madrigal da UFBA). Na área das comunicações participaram os professores: Alda Oliveira, Brasilena Trindade, Cristina Tourinho, Diana Goulart, Flávio de Queiroz, Heloisa Leone, Leila Dias, Marialva Rios, Marineide M. Costa, Zuraida A. Bastião.

Em 1997, a “*Semana*” esteve incorporada nos trabalhos do “I Encontro Latino-Americano de Educação Musical”, evento realizado em Salvador no período de 15 a 20 de setembro, com o apoio do ISME e da ABEM, que contou com a presença de pesquisadores latino-americanos que participaram com palestras, comunicações de pesquisas, relatos de experiências, assim como painéis de divulgação de ações relevantes para a área.

♦PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Teatro Castro Alves: 15 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO

Regente: Afrânio Lacerda
ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA
MADRIGAL DA UFBA

Programa: Obras de Lindembergue Cardoso, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernandez

Reitoria da UFBA: 19 de setembro
CONCERTO - “BAHIA ENSEMBLE” -

Regente: Piero Bastianelli

Programa: Obras de Pedro Augusto Dias, H. Villa-Lobos, Wellington Gomes, Lindembergue Cardoso, Ernst Widmer, Paulo Costa Lima

Em 1999, sob a coordenação da professora Leila Dias, a “*Semana*” realizou-se no período de 23 a 27 de agosto, dentro da programação dos “XVI Seminários Internacionais de Música”. A ênfase temática recaiu sobre o “*Canto Coral*”, embora tenham sido contempladas outras abordagens, como o emprego de tecnologias no ensino da música a distância e o método de ensino em banda. A abertura do evento foi marcada por uma vivência sobre o tema “*Música e Movimento*”, desenvolvida pela professora Alba Oliveira, da Escola de Dança da UFBA. Em sequência, a programação constou de sei Workshops: “Coral Infantil”, Profa. Carmem Mettig; “Coral da Terceira Idade”, Prof. Alcide Lisboa; “Coral Juvenil”, Profa. Leila Dias; “Banda”, Prof. Joel Barbosa; “Coral Profissional”, Prof. José Maurício Brandão; “Coral de Empresa”, Prof. Cícero Alves.

♦PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Reitoria da UFBA: 23 a 27 de agosto

AUDIÇÕES - “CORAL INFANTIL/IEM” - Regente: Carmem Mettig

“CORAL OLGA METTIG” - Regente: Alcides Lisboa

“CORAL JUVENIL DA EMUS” - Regente: Leila Dias

“BANDA UFBERÊ” - Regentes: Edney Nascimento, Raiden Coelho

“CORAL DO ACBEU” - Regente: Cícero Alves

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

**

Em termos de organização estrutural, as “*Semanas de Educação Musical*”, desde a sua criação, objetivaram a abertura da conceituação sobre o trabalho do educador musical, tendo sido realizadas durante curtos espaços de tempo, de forma intensiva, alternando aulas com comunicações, para facilitar o diálogo prático-teórico entre os participantes.

Após a criação da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música/ANPPOM, a área iniciou um processo vertiginoso em direção ao desenvolvimento teórico, necessitando assim de encontros de docentes, para não só difundir mas também produzir conhecimento. Por esta razão, a partir da Semana de 1990, a coordenação solicitou trabalhos escritos aos comunicadores. Como consequência desse processo, a constatação de que tem aumentado o número de interessados em educação musical.

(Textos extraídos de Relatórios compilados pelas professoras Alda Oliveira e Leila Dias, coordenadoras dos eventos.)

escola de música e artes cênicas

departamento de música

da ufba

colegiado de curso de licenciatura em música



semanas de educação musical

(Desenho: Piero Bastianelli)

CICLO BARROCO

1981

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MUSEU DE ARTE SACRA: 22 de maio a 18 de setembro

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Pino Onnis



"A Música Vocal" - Pintor anônimo - Museu Berrichon - Bourgues

"A obra barroca, coroando de maneira grandiosa e sublime o edifício polifônico, vem também concluir uma época musical que é lícito contemplar com saudade, pois não conhecerá retorno.

Mas se aparece como fim de um momento da história da arte, por outro lado permanece aberta e fecunda na sua inesaurível riqueza espiritual, ponto culminante da organização que o homem soube dar ao universo dos sons."

Piero Bastianelli



Interior da Igreja de Santa Tereza (Museu de Arte Sacra)
Salvador, Bahia

CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 22 de maio

1º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA EMAC" - Regente: Pino Onnis

Programa: T. ALBINONI: "Adagio", para cordas e órgão / A. VIVALDI: Concerto em ré-menor, para violino, cordas, órgão e contínuo - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Celina Lopes: órgão / G.F. HAENDEL: "O Messias", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Francisca Belarmino: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano - Nicola Augello: tenor - Luigi Calderazzo: baixo - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 2 de junho

2º CONCERTO

"TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Tatiana Onnis: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *cravo*

Programa: A. STRADELLA: "Sinfonia" em Ré-maior / G.P.H. TELEMANN: "Sonata a Tre" em sol-menor / F. COUPERIN: "Suíte" (Il Ritratto dell'Amore) / J.M. LECLAIR: "Sonata a Tre" em Ré-maior

Museu de Arte Sacra: 26 de junho

3º CONCERTO

“QUARTETO DE CORDA DA BAHIA”

Salomão Rabinovitz: 1º violino - Tatiana Onnis: 2º violino - Salomon Zlotnik: viola - Piero Bastianelli: violoncelo

Participação: Horst Schwebel: trompete - Pino Onnis: contrabaixo

Programa: J. CLARKE: “Suíte” em Ré-maior, para trompete e quinteto de cordas / G.PH. TELEMANN: “Concerto a 5” / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para trompete e cordas / H. PURCELL: Música para “Sonho de uma Noite de Verão” / G.F. HAENDEL: “Suíte” / G. TORELLI: Sonata em Ré-maior, para trompete e cordas

Museu de Arte Sacra: 7 de agosto

4º CONCERTO

“ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA” - Regente: Pino Onnis

“FESTIVAL VIVALDI” - Programa: “OS CONCERTOS SOLISTAS” - Concerto em Ré-maior, para 2 violinos, 2 violoncelos e cordas - Solistas: Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis: violinos - Piero Bastianelli, Jaime Ledezma: violoncelos / Concerto em mi-menor e Concerto em dó-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / Concerto em Mi-maior, para violino e cordas - Solista: Tatiana Onnis / Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter



Frontispício da primeira edição do “L’Estro Armonico” de Antonio Vivaldi
Academia Musicale Chigiana - Siena (Itália)

Museu de Arte Sacra: 14 de agosto

5º CONCERTO

“ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA” - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HAENDEL: “Rinaldo” - Abertura / A. VIVALDI: Concerto em dó-menor, para cordas / G.PH. TELEMANN: Concerto em Ré-maior, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / A. SCARLATTI: “Concerto Grosso”, em Fá-maior, para cordas

Museu de Arte Sacra: 28 de agosto

6º CONCERTO

“ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA” - Regente: Pino Onnis

“FESTIVAL J.S. BACH” - Programa: “1º Contraponto”(Arte da Fuga) / Concerto em Ré-maior, para 3 cravos e orquestra - Solistas: Pierre Klose, Maria Angélica Koellreutter, Celina Lopes / Concerto em lá-menor, para violino e orquestra - Solista: Salomão Rabinovitz / Concerto em ré-menor, para violino, oboé e orquestra - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Luiz Moreira: oboé - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 3 de setembro

7º CONCERTO

“ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA” - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E.F. DALL'ABACO: “Concerto da Chiesa” Op.2, No.4 / H. ECCLES: Sonata em sol-menor, para contrabaixo e cordas - Solista: Pino Onnis / A. CORELLI: “Concerto Grosso” Op.6, No.8 “Per la Notte di Natale” / A. VIVALDI: Concerto “L'Estro Armonico No.3”, para violino e cordas - Solista: Tatiana Onnis / “Concerto Grosso”, em lá-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 11 de setembro

8º CONCERTO

“CONJUNTO DE SOPROS DA EMAC” - Regente: Horst Schwebel

Programa: J.B. LULLY: “Marcha para o Regimento do Rei” / G.P.H. TELEMANN: Concerto em Ré-maior, para trompete, 2 oboés e fagote / H. SCHWEBEL (arr.): “Suíte de Danças Barrocas” / J. HERTEL: “Concerto a 5” / M. DE LALANDE: “Musique pour le Souper du Roi” / J. FICHER: “Marcha Barroca”

Museu de Arte Sacra: 18 de setembro

9º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: C. DE SEIXAS: “Abertura”, para orquestra / A. DA COSTA: “Cantata”, para voz e cordas - Solista: Mariza Jambeiro: contralto / A. VIVALDI: “Glória”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myriam Fontal: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter



SEMANAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA 1986 - 1988 *

Concebidas como aglutinação de atividades específicas na área da música contemporânea e catalizadas a partir do meio universitário em direção à comunidade, as “*Semanas de Música Contemporânea*” objetivaram incentivar a criação musical desde o meio sinfônico até o camerístico, visando a dinamizar a comunidade musical em torno do “*fazer contemporâneo*”.

Reuniram compositores, artistas, professores e estudantes do país e do exterior, numa programação intensa - cursos, encontros, palestras, oficinas, concertos, espetáculos, apresentações - que mobilizou todo o conjunto responsável pelas atividades culturais da Escola de Música e Artes Cênicas, contribuindo para o crescimento da cultura musical em nosso meio.

A partir de 1989, passaram a integrar os eventos dos “Seminários Internacionais de Música”.

I SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

1986

*

15 a 25 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
 FUNARTE-INM * FCEBA * TCA * USIS * ICBA * ACBEU * SBMC
 SECRETARIA DE INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO
 CONSULADO DE PORTUGAL

DIREÇÃO: Paulo Costa Lima

♦PALESTRAS E ENCONTROS

PALESTRAS

Jorge Peixinho (Portugal) - "*Música Contemporânea Portuguesa*"
 Beatriz Balzi (São Paulo) - "*Aspectos da Técnica Pianística na Música Contemporânea*"
 Jocy de Oliveira (Brasil/Estados Unidos) - "*Aspectos Compositivos da LITURGIA DO ESPAÇO*"
 Ernst Widmer (Bahia) - "*Derivações Seriais*"
 Asmus Tietchen (Alemanha) - "*Aspectos Técnicos do EISENWASSER*"
 Celso Aguiar (Bahia) - "*Síntese de Modulação de Frequência com Conversores Digitais Analógicos*"

ENCONTRO com os Compositores Jmary Oliveira e Alda Oliveira (Bahia)

♦EVENTOS

"XVII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"
 "LITURGIA DO ESPAÇO" (Espetáculo Multi-Média)

♦CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 15 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - "*COMPOSITORES DA BAHIA*"

Regentes: Piero Bastianelli, Ernst Widmer - Solista: Cláudia Sales: *fagote*

Programa: vide "*Orquestra Sinfônica - 1986*"

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - Jorge Peixinho: *piano*

Programa: "*Música Contemporânea Portuguesa*" - Obras de Clotilde Rosa, Filipe Pires, Isabel Soveral, Cândido Lima, Jorge Peixinho

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

"*Segundas Musicais*"

RECITAL - Beatriz Balzi: *piano*

Programa: "*Compositores Hispano-Americanos*": Obras de Manuel Henriquez, Mario Lavista, Corián Aharonián, Luis Mucillo / "*Compositores Brasileiros*":
 Obras de Ernst Widmer, Gilberto Mendes, Eunice Catunda, Paulo Costa Lima, Aylton Escobar

Reitoria da UFBA: 19 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Andréa Daltro: *canto* - Fernando Homem, Gileno Santos: *flautas* - Frederico Dantas: *trombone* - Teodoro Salles: *violino*

Pierre Klose, Diana Santiago, Marialice Macêdo: *piano* - Armando Bastos, Arthur Fernandes: *percussão*

CONJUNTO DE SAX: Roney Scott Filho, Luciano Silva, André Becker, Geová Nascimento

QUINTETO DE METAIS DA EMAC: Juracy C. Pereira, Guilherme Scott: *trompetes* - João Luis Magalhães: *trompa*

Gerson Barbosa: *trombone* - Jacinto dos Anjos: *tuba*

Programa: Obras de F. Poulenc, G. Mendes, L. Cardoso, F. Dantas, R. Brasileiro, C. Debussy, K. Szimanowski, A. Schoenberg, E. Widmer

SEMANA **de** MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Concertos
Recitais
Encontros
Palestras
Oficinas

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UFBA
15 a 25 de agosto 1986

**ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
MADRIGAL DA UFBA
CONJUNTO DE PERCUSSÃO
ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA**



PROMOÇÃO:
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA • EMAC • DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de agosto

XVII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

CONJUNTO DE PERCUSSÃO DA UFBA - Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer

Andréa Daltro, Edna Miriam Oliveira: *vozes* - Paulo Gondim: *piano* - Rowney Scott Filho: *sax*

Programa: vide "Apresentações de Compositores da Bahia"

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

RECITAL - Jeffrey Jacobs: *piano* (Estados Unidos)

Programa: Obras de H. Frost, F. Roth, G. Crumb, Chu Wang-Hua, J. Jacobs, S. Barber

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Rowney Scott Filho: *sax* - Ryoko Katena Veiga: *piano*

QUARTETO - Oscar Dourado: *flauta* - Teodoro Salles: *violino* - Francisco Pestana: *viola* - Cláudio Luz do Val: *violoncelo*

Participação: Pierre Klose: *piano*

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de E. Widmer, A. Ribeiro, T. Takemitsu, L. Cardoso, J. Oliveira / Obras para coro de P. Hindemith, W. Gomes, G. Mendes

Museu de Arte Sacra: 22 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - QUINTETO DE METAIS DA BAHIA

Gláuco Xavier, José Carlos Mecking: *trompetes* - Cisnero Soares: *trompa*

Sandoval Moreno: *trombone* - Eduardo Silva: *tuba*

QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino* - Salomon Zlotnik: *viola* - Maria Alice Wittkovski: *violoncelo*

Programa: Obras de F. Blair Weille, L. Silvestre, O. Lacerda, C. Guerra-Peixe

Teatro Castro Alves: 23 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - "Homenagem a Milton Gomes"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: MILTON GOMES: "Estrutura Metálica", para orquestra / I. STRAWINSKY: "Polichinello" (Suite) / J. IBERT: "Divertimento", para orquestra de câmara

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - "Homenagem a Walter Smetak"

OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS - Regente: Fred Dantas

Elena Rodrigues, Fernando Homem, Tuzé de Abreu: *flautas* - Sandoval Moreno: *trombone*

Ênio Antunes: *violino* - Wellington Gomes: *viola* - Marco Roriz: *violoncelo* - Antônio Sarquis: *contrabaixo*

Vanildo Marinho, Oscar Mauchle: *percussão* - Maria da Graça Ferreira, Eduardo Torres, Paulo Novais: *piano*

Programa: Obras de Walter Smetak, Ricardo Chemas, Cícero Alves, Paulo Costa Lima, Ernst Widmer, Maria da Graça Ferreira, Edino Krieger, Jorge Antunes, Ruy Brasileiro, Ronaldo Miranda, Frederico Dantas, B. Bartók, H. Dutilleux



"QUARTETO" - Teodoro R. Salles: *violino*
Pierre Klose: *piano* - Oscar Dourado: *flauta*
Cláudio Luz do Val: *violoncelo*

Museu de Arte Sacra: 23 e 24 de agosto

“LITURGIA DO ESPAÇO” - *ESPETÁCULO MULTI-MÉDIA DE JOCY DE OLIVEIRA*

Ana Maria Kieffer, Martha Herr, Adélia Issa, Celina Imbert: *sopranos*

Programa: *JOCY DE OLIVEIRA*: “Encontrodesencontro”, para piano e fita / “Realejo dos Mundos”, para sintetizador digital e vozes femininas / “Liturgia do Espaço”, para sintetizador digital / “Ouço Vozes que se perdem nas Verdades que encontrei”, para quatro vozes femininas e delay digital

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

RECITAL - Paulo Guimarães Álvares: *piano*

Programa: Obras de B. Bartók, A. Schoenberg, I. Stravinsky; C. Santos, C. Ives, W. Corrêa, G. Crumb, G. Mendes, E. Álvares, P. Álvares

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DE SÃO PAULO”

Maria Vischnia: *1º violino* - John Spindler: *2º violino*

Marcello Jaffé: *viola* - Zygmunt Kubala: *violoncelo*

Programa: Obras de G. Bacewicz, P. Costa Lima, F. Schubert

II SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA 1987

*

13 a 28 de agosto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DA BAHIA
FUNARTE-INM * FCEBA * TCA * USIS * ICBA * ACBEU * SBMC

DIREÇÃO GERAL: Paulo Costa Lima

COORDENAÇÃO

Ana Margarida C. Lima, Alda Oliveira

Oscar Dourado, Agnaldo Ribeiro

♦CURSOS

COMPOSIÇÃO E ANÁLISE / METODOLOGIAS: Dante Grela (São Paulo)

REGÊNCIA: Oswaldo Colarusso (São Paulo)

COMPOSIÇÃO: Gilberto Mendes (São Paulo)

TEORIA DOS SISTEMAS MACRO-MICROTONAIS: Lejaren Hiller (Estados Unidos)

HISTÓRIA DA MÚSICA ELETRÔNICA: Lejaren Hiller (Estados Unidos)

TÉCNICA VOCAL E REGÊNCIA CORAL: Martha Herr (São Paulo)

VIOLINO E PEDAGOGIA: Leopold La Fosse (Estados Unidos)

MÚSICA POPULAR BRASILEIRA DO SÉC.XX: Thomaz Gruetzmacher, Aderbal Duarte, Sérgio Souto (Bahia)

OFICINA MULTI-MEIOS: Rufo Herrera (São Paulo)

♦PALESTRAS, ENCONTROS, MESAS REDONDAS

Oswaldo Colarusso (São Paulo) - Berenice Menegale (Minas Gerais) - Peter Roggenkamp (Alemanha) - Hector Tosar (Uruguai)

Jamary Oliveira (Bahia) - Ilza Nogueira (Paraíba) - Fernando Cerqueira (Bahia)

♦EVENTOS

“XVIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”



Cartaz das "1ª e 2ª Semanas de Música Contemporânea" - (Criação: Celso Aquilar - Gráfico obtido com técnica de Modulação de Frequência - FM)

♦EXPOSIÇÃO

“INSTRUMENTOS DE WALTER SMETAK”

♦CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 13 de agosto

“Abertura da II Semana de Música Contemporânea”

CONCERTO DE CÂMARA

Ana Cristina Tourinho: *violão* - Lucas Robatto: *flauta*

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, E. Varese / Música Eletrônica de Lejaren Hiller (Palestra/Gravações)*

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - “COMPOSITORES DA BAHIA” - Regente: Piero Bastianelli

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1987”*

Reitoria da UFBA: 15 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA E MÚSICA ELETRÔNICA

Fernando Homem, Lucas Robatto: *flautas* - Alda Oliveira: *piano*

Programa: *Obras de G. Petrassi, P. Hindemith, A. Ribeiro, J. Oliveira, G. Mendes, E. Mahle, A. Jardim / Música Eletrônica de Lejaren Hiller e Jorge Antunes*

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Eládio Perez Gonzales: *canto* - Berenice Menegale: *piano* - Pedro Robatto: *clarineta*

QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino* - Salomon Zlotnik: *viola* - Maria Alice Wittkovski: *violoncelo*

Programa: *Obras de O. Lacerda, E. Widmer, B. Kiefer, G. Bauer, J. Penalva, E. Álvares, L. Cseko, M. Mesquita, L. Cardoso*

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

“Segundas Musicais”

CONCERTO DE CÂMARA

Cynthia Folio: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Leopold La Fosse: *violino*

Ryoko Katena Veiga, Paulo Sérgio Álvares: *piano* - Fernando Santos, Oscar Mauchle: *percussão*

Programa: *Obras de R. Miranda, M. Moroi, E. Widmer, A. Ribeiro, P. Costa Lima, C. Ives, B. Bartók, K. Penderecki, P. Boulez, B. Fernyehough*

Teatro Castro Alves: 19 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - “ORQUESTRAS SINFÔNICA DA BAHIA” - Regente: Oswaldo Colarusso

Programa: *Obras de J. Penalva, A. Webern, A. Schoenberg, I. Strawinsky*

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Mathias Allin: *flauta* - Cláudia Sales: *fagote* - Maria da Graça Ferreira: *piano*

TRIO DA BAHIA: Ênio Antunes: *violino* - Christian Knop: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

QUINTETO DE METAIS DA BAHIA

Juracy C. Pereira, Guilherme Scott: *trompetes* - João Luis Magalhães: *trompa*

Gerson Barbosa: *trombone* - Jacinto dos Anjos: *tuba*

Programa: *Obras de P. Hindemith, L. Berio, H. Villa-Lobos, O. Messiaens, F. Cerqueira, O. Lacerda, M. Knigh*

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

RECITAL - “DUO” Pierre Schaeffer, Soares Brandão: *piano* - Programa: *Obras dos recitalistas*

(Apoio: FCB/AF)

Departamento de Música da EMAC: 21 de agosto

“I MARATONA MUSICAL” - Coordenação: Alda Oliveira

COMISSÃO JULGADORA: Profs. Agnaldo Ribeiro, Alda Oliveira, Celina Lopes, Georgina Lemos, Jamary Oliveira

Programa: *H. Villa-Lobos: “Chôro No.2”, para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / “Prelúdio No.1”, para violão - Solista: Tereza Toro / “Prelúdio No.2”, para violão - Solista: Ana Cristina Tourinho / “MARATONA MUSICAL” - Alunos participantes: Angela Onnis, Andréa Barbosa, Adelmir Carneiro, Arthur N. Lima, Alexandre M. Loureiro, Celina Goulart, Cláudio Luis Viana, Danilo Santana, Dalila Góes da Silva, Denilson Souza, Elizeu de Jesus, Eidja Abdalla, Flaviano G. Guerra, Francisco Pessoa, Frederico Pessoa, Gabriela Pessoa, Guilherme Uripia Monte,*

Hoton Bastos, Jorge Salas, João Carlos L. Lima, Lara Morelli, Leonardo Macêdo, Lucas de Oliveira Leal, Marivaldo Ribeiro, Moacyr Costa Filho, Marcelus C. Leone, Maria Eugênia Bunchaft, Miguel de Andrade, Neila L. Branco, Paulo Monteiro, Paulo Salles Brasil, Raquel Vieira, Rodrigo B. Cerqueira, Roque da Silva Jr., Uibitu Smetak / "CORAL INFANTO-JUVENIL" - Regente: Carmen Mettig Rocha - Ao piano: Heloisa Leone - Programa: *Obras para coro do Folclore Brasileiro (arr.)*
(Apoio: Banco Econômico/Bahiatursa)

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Myriam Fontal: *voz* - Elena Rodrigues: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Cândida Lobão: *violoncelo*

Beatriz Balzi, Maria da Graça Ferreira: *piano* - Ivan Huol: *percussão*

TUBO DE ENSAIO - Elena Rodrigues, Andréa Bandeira, André Becker, Antônio Carlos Portela, Tuzé de Abreu,

Denise Lima, Gileno Santos, Ingrid Steinhagen, Luiz Codes, Rita Teixeira: *flautas*

Programa: *Obras de D. Erdmann, J.M. Defaye, M.G. Ferreira, T. de Abreu, L. Cardoso, L. Silva, C. Seixas, C. Gustavino, R. Coelho de Souza, M. Câmara, L.D. Hera, H. Cowell, L. Mucillo*

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA E MÚSICA ELETRÔNICA

OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS - Regente: Fred Dantas

Andréa Daltro: *canto* - Wilson Hollanda: *flauta* - Leonardo Boccia: *violão*

Programa: *Obras de I. Yun, F. Donatoni, D. Grell, T. Mikrovískos, L. Hiller, F. Dantas, C. Aguiar / Trilha Sonora do Filme "A Lenda do Pai Inácio", de Pola Ribeiro*

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

"Segundas Musicais"

RECITAL - Peter Roggenkamp: *piano*

Programa: *Obras de D. Acker, F. Friedrichs, F. Döhl, H. Lachenmann, K.H. Wahren, W. Steffens, M. Trojahn, K. Stockhausen*

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Ana Cristina Tourinho: *violão* - Conceição Perrone: *flauta-block* - Hector Tosar: *piano*

GRUPO MÚSICA NOVA - Regente: Piero Bastianelli

Oscar Dourado: *flauta* - Luiz Moreira: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Christian Knop: *violoncelo* - Paulo Gondim: *piano* - Fernando Santos, Oscar Mauchle: *percussão*

TRIO FONTES: Oscar Dourado: *flauta* - Élcio Rodrigues de Sá: *violão* - Cláudio Luz do Val: *violoncelo*

Programa: *Obras de B. Kiefer, S. Vasconcelos Corrêa, G. Bartoloni, R. Victório, E. Rodrigues de Sá, F. Cerqueira, J.C. Paz, G. Gandini, E. Bertola, A. Mastrogiovanni, J. Lamarque, H. Tosar*

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Oscar Dourado: *flauta* - Pierre Klose: *piano* - Rowney Scott Filho: *saxofone* - Ivan Bastos: *baixo-elétrico*

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

BANDA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Horst Schwebel

Programa: *Obras de Y. Tãira, A. Copland, T. Mikrovískos, G. Mendes, C. Santoro, O. Lacerda, L. Cardoso, E. Widmer, V. Nelhybel, J. Zdechlik, W.S. Hartley*

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

XVIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: *vide "Apresentações de Compositores"*

III SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA 1988

*

18 de novembro a 2 de dezembro

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA * DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO, LITERATURA
E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL * DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
ANPPOM * MEC/CAPES * CNPq * BRITISH COUNCIL
SECRETARIA DE CULTURA * FCEBA * TCA * SBMC

DIREÇÃO: Paulo Costa Lima

♦CURSO

OFICINA DE COMPOSIÇÃO: Aylton Escobar (Rio de Janeiro)

♦EVENTOS

I ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM

“Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música”

Reitoria da UFBA: 21 a 24 de novembro

Promoção: UFBA/UFMG/UFRGS/UFRJ/UFPA/UnB/UNESP/UNI-RIO

TEMÁRIO:

“Música Brasileira: Estado atual da Pesquisa”

- . *Espectativas, potencialidades e possibilidades da música contemporânea Brasileira: sistemas de decisão e escolha.*
- . *O Fazer musical contemporâneo: comportamentos institucionais e individuais.*
- . *Música que se justifique: análise crítica da produção.*

O propósito deste Encontro é a colocação, em perspectiva, da pesquisa musical no Brasil, juxtapondo quatro ângulos de importância estrutural: o da Musicologia em seus diversos ramos, o de Práticas Interpretativas, o de Educação Musical e o da Composição. A formulação dos tópicos tenta propiciar abordagens tanto dos aspectos individuais quanto dos coletivos ou sociais do processo musical.

O primeiro tópico pretende explorar a área dos conceitos sobre música, levando em consideração, conseqüentemente, o contexto em que estes são elaborados. As questões que se levantam e as respostas que se pedem giram em torno de: o que se espera; o que se pode; o que se deve.

O segundo tópico pretende avançar na direção dos comportamentos necessários para a produção de música. Neste caso as perguntas/respostas que se colocam são: o que se faz; quem faz; onde se faz; como se faz; (como deve ser feito).

O terceiro tópico pretende abordar a música brasileira em si, como produto. A pergunta catalizadora será então, simplesmente: por quê?

Participantes: Jonathan Dunsby (Inglaterra), Jamary Oliveira, Alda Oliveira, Manuel Veiga (UFBA), Ilza Nogueira (UFPB), Cristina Magaldi (PB), Jorge Antunes (UnB), Raimundo Martins, Cristina Gerling (UFRGS), Marisa Rezende (UFRJ)

♦LANÇAMENTOS

“SÉRIE NORDESTINA” - COMPOSITORES DA BAHIA - Partitura Musical

Lindembergue Cardoso: “Missa Nordestina” / “Abôio” / “Três Reisados”, para coro misto

“SÉRIE COMPOSITORES DA BAHIA” - Disco No.12

Alda Oliveira: *piano* - Obras de Heitor Villa-Lobos e Jamary Oliveira

♦CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 18 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“Homenagem a Ernst Widmer e Lindembergue Cardoso” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1988”

Teatro Castro Alves: 21 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - GRUPO DE PERCUSSÃO DA UNESP - Regente: John Boudler

Catarina Domenici: *piano* - Edson Giansi, Eliana Guglielminetti, Fábio Kon, Fernando Iazzetta,

Karla Bach, Mauro Refosco, Richard Fraser, Roberto Saltini, Sérgio Gomes: *percussão*

Programa: Obras de C. Stasi, J. Almeida Prado, G. Mendes, M. Nobre, I. Nogueira, E. Widmer

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - MEMBROS DA OSUFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: Obras de E. Widmer, A. Oliveira, A. Esteban Rey, G. Ligeti, L. Cardoso

Reitoria da UFBA: 24 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA E MÚSICA ELETRÔNICA

Elena Rodrigues: *flauta* - Juracy C. Pereira: *trompete* - Alda Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *piano*

Programa: Obras de C. Aguiar, A. Ribeiro, J. Oliveira, P. Costa Lima, W. Gomes, J.M. Defaye

Reitoria da UFBA: 25 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

Gileno Santos: *flauta* - Cláudia Sales: *fagote* - Teresa Toro, Cristina Tourinho: *violão*

André Becker: *sax* - Cândida Lobão: *violoncelo* - Paulo Novais: *piano*

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: Obras de P. Wissmer, L. Boccia, G. Bartoloni, E. Rodrigues de Sá, F. Dantas, K. Rêgo, E. Widmer, F. Cerqueira, L. Cardoso

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Solistas: Patrícia Johnson e Cândida Lobão: *violoncelos* - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1988"*

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA

"Apresentação da Oficina de Composição do Prof. Aylton Escobar"

Programa: Obras de C. Aguiar, P.A. Dias, A. Barros, M. Costa, W. Gutemberg, C. Seixas, L. Silva, M. Silveira, V. Marinho, C. Santana

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro

RECITAL - "DUO DA UFRJ" Maria Helena de Andrade, Sônia Maria Vieira: *piano*

Programa: Obras de F. Mignone, J. Almeida Prado, O. Lacerda, C. Guerra-Peixe, J. Antunes, E. Krieger

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

1990 - 2004

*



“A situação do ensino e da pesquisa em música, no Brasil, é um reflexo particular - embora expressivo - de ambiguidades e contradições de ordem mais geral e que se situam na própria maneira de como nossa cultura encara as artes. Conceitos, compostamentos e produtos musicais são, evidentemente, interdependentes, cabendo ao processo educativo, mais ou menos formal, a tarefa de retroalimentar e compatibilizar esses diversos níveis de atividade musical.

Música pontua a existência humana não apenas nos seus aspectos corriqueiros, mas até mesmo como parte essencial dos rituais da vida e da morte. Indo além dos fatos meramente descritivos da música, mas também preocupado com significados e contextos, o eminente etnomusicólogo Alan Merriam distinguia os usos - correlações factuais diretamente observáveis - das funções, para cuja compreensão uma avaliação mais profunda dos fenômenos, a nível de significado, era necessária. Registrou ele, funções que giram do gozo estético, ao entretenimento, à comunicação, à representação simbólica, à resposta física, ao reforço de normas sociais e rituais religiosos, até à própria contribuição para a continuidade e estabilidade da cultura. Quanto aos usos, embora consciente da impossibilidade ou da conveniência de listá-los todos, verificou não haver subsistema antropológico em que a música não estivesse presente, sejam esses subsistemas representados, à maneira de Herskovits, pela cultura material e suas sanções, compreendendo tecnologia e economia; pelas instituições sociais, aqui incluídas organização social e educação e estruturas políticas; pelo homem face ao universo, isto é, sistema de crenças e o controle do poder; pela estética, agrupando as artes gráficas e plásticas, o drama, a dança, o folclore e a própria música; e finalmente, pela linguagem. O corolário dessa amplitude e variedade de experiência musical é o relacionamento da música com a quase totalidade das disciplinas em que se divide o saber humano.

Se de um lado é evidente que esses usos e funções devem ser investigados e meditados - e até mesmo aplicados - o fato paradoxal é que a cultura musical brasileira põe obstáculos a que isto ocorra. Tácita ou explicitamente considera as artes como inúteis, produtos de ócios ou lazeres, adiáveis, até mesmo livres, muito embora se valha dela para tudo, da venda de produtos comerciais, à catarse social e aos produtos políticos. De acordo com esta visão, o artista é concebido como um inspirado e um rebelde, pouco prático, com intuições do futuro, cuja conduta é indulgentemente tolerada, cujo locus quando muito é uma *intelligentia*, fora da pirâmide social.

Essa visão gera uma arte e artistas alienados, de fato, e um ensino caracterizado pela repetição irrefletida de fórmulas, mantendo-se nossa situação de país musicalmente dependente. Nesse sentido a etnomusicologia, entré nós, contribuirá para o conhecimento de uma das músicas menos conhecidas do mundo, bem como contribuirá para o desenvolvimento do estudo da música, em contexto, e o processo da teoria musical.

Os passos da evolução do ensino musical na Bahia e no Brasil, ainda necessitam de esbravadores. O jesuíta manipulou a música abertamente, na catequese. Talvez não a terá cultivado como o fizeram as ordens contemplativas - o franciscano, por exemplo, no México. Entretanto, a utilização que da música se fez engendrou o ensino de seus rudimentos, nas escolas jesuíticas. O *Regulamento* de Pe. Cristovão de Gouveia, de 1586, já era precedido de 30 anos de ensino musical nas aldeias, e apenas tornava compulsório, para 'alguns mais habéis' o aprendizado do 'contar, cantar e tanger', ao lado do 'ler e escrever'. Da eficiência desse ensino pouca dúvida pode existir: ainda nesse primeiro século, viriam 'nheengaraíbas' devidamente treinados das reduções próximas de Salvador, a cantar e abrilhantar as cerimônias religiosas do Colégio.

Paralelo ao trabalho dos catequistas, desenvolvia-se também o ensino musical aos cuidados dos mestres de capela. O primeiro nome conhecido é o de Francisco de Vacas, antes de 1559, 'grande músico e cantor', assim como o jesuíta Antônio Rodrigues, por volta de 1556, terá sido um dos primeiros educadores musicais do Brasil. Às vésperas da expulsão da Companhia, em 1759, Salvador ainda contava com a erudição setecentista de um Caetano de Melo Jesus, mestre de capela da Catedral da Bahia, durante vinte e cinco anos. Polifonista, autor de tratado teórico, conhecedor da *Musurgia* de Athanasius Kircher (1602-1680), jesuíta alemão por cujo intermédio terá conhecido exemplos da música instrumental de Frescobaldi, de Froberger e de outros compositores do século XVII. Caetano de Melo Jesus parece ter sido também o autor de um *Recitativo e Ária*, composto para a celebração da conalescência do controvertido José Mascarenhas Pacheco Pereira de Melo, membro da Academia dos Renascidos e agente colonial, a cujo cargo se pretendeu confiar a expulsão da Companhia. Infelizmente, não só permanecem ignorados dos baianos e da maioria dos brasileiros o *Recitativo e Ária* - muito embora seja uma das peças mais antigas resgatadas de música brasileira - mas ainda se encontra esquecidos, em Évora, os dois volumes restantes, de 1759 e 1760, respectivamente, da

Arte de Canto e Órgão, constando cartas de polifonistas brasileiros e portugueses, com quem o autor se correspondeu.

Caetano não foi uma figura isolada, tendo sido precedido por uma série de mestres de capela, parecendo alternarem-se os peninsulares com os brasileiros nativos. Seria de enorme valia para a educação musical, o conhecimento histórico das bases desse ensino musical, de metodologias utilizadas, do contexto em que se desenvolveu, inclusive para a formação de uma filosofia de Educação Musical, no Brasil, aberta para o futuro, mas que reflita nosso passado e nossas tradições, e respeite as variedades das músicas que temos.

Entre os sucessos da Escola de Música da UFBA, deve-se enfatizar a Composição. Tem sido a música contemporânea uma preocupação da Escola, desde que iniciamos em 1954. Esse interesse floresceu sobremodo a partir de 1966, com a criação do *Grupo de Compositores da Bahia*. Os dicionários e enciclopédias internacionais incluem nomes de compositores significativos que formamos. Essa Composição deve se preocupar com a técnica de alto nível, com os aspectos estéticos e mais ainda com o sentido social dessa produção. Nunca se precisou tanto do compositor como agora.

Não menos expressiva tem sido a presença de instrumentistas, particularmente pianistas, entre nós, constituindo uma importante massa crítica para a implementação do *Mestrado*. Cumpre, ao lado do virtuosismo, desenvolver os aspectos teóricos, explorar a literatura específica e geral, particularmente a brasileira e baiana, tanto do passado como a atual. A conjunção da *Musicologia*, da *Educação Musical*, da *Composição* e das *Práticas Interpretativas* deve assegurar ao país um enriquecimento de sua cultura musical.

Assim sendo, embora sejam grandes os desafios, estando o Brasil com mais de uma centena de grupos étnicos carentes de qualquer levantamento, com acervos históricos em risco de perda total, necessitando de incentivo para que seus músicos, intérpretes e compositores se adequem aos desafios do presente e do futuro e, ainda mais, desatento quanto ao dever moral de levar de volta às comunidades brasileiras, por via do educador musical, tanto que delas se retira, é que nos sentimos estimulados, conscientes e confiantes de poder desenvolver uma produção que já é significativa, mas que ainda pode multiplicar-se.”

Introdução à implantação do Curso de Mestrado em Música (1990)
Prof. Dr. Manuel Veiga

♦ **CONCERTOS E AUDIÇÕES****1991**

Auditório da EMUS: 19 de dezembro

PSICOLOGIA DA MÚSICA - Apresentação de Trabalhos (Classe da Profa. Alda Oliveira)Elena Rodrigues: *flauta* - Luiz Moreira: *oboé* - Pedro Robatto: *clarineta*Ricardo Bordini: *violino* - Luis César Magalhães: *viola*Christian Knop: *violoncelo* - Raimundo Magalhães: *piano*Cristina Tourinho, Robson Barreto, João Omar C. Mello, Iran Monteiro: *violão**Programa: Obras de Ricardo Bordini, Maria da Conceição Perrone, Marialice Regis Macêdo, Ana Cristina Tourinho, Raimundo Magalhães, Luis César Magalhães, Frederico Dantas***1993**

Reitoria da UFBA: 12 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Ricardo Mazzini Bordini (Mestrando)

*Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1993”***1994**

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

APRESENTAÇÃO DE MESTRE E MESTRANDOS - Coordenação: Ryoko Katena Veiga

Zuraida A. Bastião, Sônia Chada, Brasilena Trindade, Flávio Queiroz, Ricardo Bordini,

Marialva Rios, Dimitri Cervo, Raimundo Magalhães

*Participação: Andréa Daltro, Bernadette Lemos, Ilma Nascimento, Maria da Graça Reis, Cintia Palmeira: vozes*Ângelo Castro, Robson Barreto: *violão* - Elisa Goritzki: *flauta*Marcos Roriz: *violoncelo* - Jorge Sacramento: *percussão**Programa: Obras de Zuraida A. Bastião, Brasilena Trindade, Fred Dantas, Ricardo M. Bordini, Marialva Rios, Dimitri Cervo, G. Frescobaldi, H. Villa-Lobos / Música Popular Brasileira (arr.)*

Mosteiro de São Bento - CONCERTO CORAL - Madrigal da UFBA - Regente: Carlos Anísio Silva
 Maria Thereza Gondim: *órgão* - Cláudia Sales: *fagote* - Cândida Lobão: *violoncelo*

1995

Mosteiro de São Bento: 19 de junho

CONCERTO CORAL

“MADRIGAL DA UFBA”

Regente: Carlos Anísio Silva

(Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

*Participação: Solamy Rocio de Oliveira,*Juvino Alves: *clarinetas*Cláudia Sales: *fagote*Cândida Lobão: *violoncelo*Maria Thereza Gondim: *órgão**Programa: Obras de Palestrina, J.J. Lobo de Mesquita, C. Saint-Säens, A. Nepomuceno, W.A. Mozart, R. Halffter, O. Lacerda*

Reitoria da UFBA: 22 de junho

SEMINÁRIOS DE TÉCNICA DE REDUÇÃO E ORQUESTRAÇÃO - “APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS”

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Carlos Anísio Silva

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Reitoria da UFBA: 24 de novembro

CONCERTO - "MADRIGAL DA UFBA" - Regente: Ricardo M. Bordini (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: P.I. TCHAIKOVSKY: "Pater Noster" / R. SCHUMANN: "Sommerlied" Op.146, No.4 / C. MONTEVERDI: "Non si levav' ancor" / C. JANNEQUIN: "Sur l'aubépin en fleur" / H. PURCELL: "Tho the hills and the vales" / B. KIEFER: "Sol" / R. BORDINI: "Numa Luaceira Vigília..." / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

1996

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - "Alunos concluintes do Mestrado em Composição" (Orientação: Prof. Jamary Oliveira)
"ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA" - Regente: Paulo Novais - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"

Museu Costa Pinto: 4 de novembro

RECITAL - Pedro Robatto: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Luis Barbosa) - Participação: Lucas Robatto: *flauta*

Programa: Obras de L.van Beethoven, W.A. Mozart, A. Jolivet, G. Krummer, S. Ranieri, C. Guerra-Peixe, F. Cerqueira, A. Piazzolla, H. Villa-Lobos, P. Costa Lima, Pixinguinha

Teatro Colon (Buenos Aires): 8 de novembro

RECITAL - "DUO" Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - (Programa do dia 4 de novembro)

Auditório da EMUS: 11 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Joel Barbosa, Pedro Robatto, Alba Valéria V. da Silva: *clarinetas* - Maria Thereza Gondim, Saulo Gama: *piano*

Suzana Kato: *violoncelo* - Márcio de Souza, Marcellino Moreno: *violões*

Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Devienne, G. Santorsola, O. Lacerda

1997

Auditório da EMUS: 11 de julho

SEMINÁRIOS EM EXECUÇÃO MUSICAL I, II e III (Orientação: Prof. Joel Luis Barbosa)

Marcelino Moreno, Robson Barreto, Allison Carvalho, Humberto Sales, Hamilton Almeida: *violões*

Andréa Bandeira: *flauta* - Solamy R. Oliveira, Dailton Lopes, Alba Valéria V. da Silva Geová Nascimento: *clarinetas*

Saulo Gama, Jairo Brandão Ribeiro, Maria Thereza Gondim: *piano*

Programa: Obras de A. Vivaldi, B. Martinu, R. Williams, Avena de Castro, F. Poulenc, C.M.von Weber

Auditório da EMUS: 1º de setembro

RECITAL - Pedro Robatto: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Luis Barbosa) - Participação: Lucas Robatto: *flauta*

Programa: Obras de G. Krummer, A. Jolivet, H. Villa-Lobos, F. Cerqueira, Paulo Costa Lima

Reitoria da UFBA: 8 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: José Maurício Brandão (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

"ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA" - "CORAL DO MOSTÉIRO DE SÃO BENTO"

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"

Auditório da EMUS: 18 de outubro

RECITAL - Albérjo Diniz, Marcelino Moreno, Márcio de Souza: *violão* (Orientação: Prof. Mario Ulloa)

Programa: Obras de J.S.Bach, L. Brouwer, H. Villa-Lobos, F. Sor, R. Gnattali, M. Ponce

1998

Auditório da EMUS: 8 de maio

RECITAL - Alba Valéria Vieira da Silva: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Harue Tanaka

Programa: Obras de R. Miranda, O. Lacerda, E. Mahle, E. Krieger, C. Debussy

Auditório do Departamento de Música/UFPB: 18 de setembro

CONCERTO CORAL - Regente: Antonio Carlos B. Pinto Coelho (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

"CORO DE CÂMARA VILLA-LOBOS" - Programa: Canto Gregoriano / Obras de T. Victoria, H. Villa-Lobos, Tom K, A. Simões, J. Kaplan



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão
 Solistas: Ana Paula Barreiro: *soprano* - Jairo Tadeu Brandão: *tenor* - Leandro Natalício: *barítono*

Museu de Arte Sacra: 2 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Teodoro Ribeiro Salles: *violino* - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Joel Barbosa: *clarineta* - Suzana Kato: *violoncelo*
 Diana Santiago: *piano* - Mario Ulloa: *violão* - Programa: *Obras de J. Kreutzer, G. Eckert, O. Messiaens*

Auditório da EMUS: 5 de dezembro

CONCERTO DE MÚSICA ELETROACÚSTICA - "SEMINÁRIOS EM COMPOSIÇÃO"

OBRAS: José Coelho: "*Armagedon*", para fita magnética - Wellington Gomes: "*Ritus Electrus*", para fita magnética
 Pedro Kröger: "*Amore et Dolore*", para clarineta e fita magnética - Joel Barbosa: *clarineta* (Classe do Prof. Jamily Oliveira)

1999

Auditório da EMUS: 10 de junho

RECITAL - Guilherme Garbosa: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Cristian Lisboa
Participação: Pedro Robatto, Roberto Pires, Solamy R. Oliveira: *clarinetas*
 Programa: *Obras de I. Stravinsky, W. Lutoslawski, E. Mahle, F. Poulenc*

Reitoria da UFBA: 16 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1999"*

Auditório da EMUS: 8 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Eduardo Fagundes, Roberto César Pires, Geová Nascimento, Juvino Alves, Jailson R. da Silva, Guilherme Garbosa: *clarinetas*
 (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - *Participação:* Robson Barreto: *violão* - Luis Almiro P. Santos: *contrabaixo*
 Programa: *Obras de J. Revelo, O. Lacerda, R. Miranda, C. Santoro, G. Donizetti, G. Jacob*

Auditório da EMUS: 23 julho

RECITAL - Teodoro Ribeiro Salles: *violino* (Orientação: Profs. Joel Barbosa, Salomão Rabinovitz) - Ao piano: Armélia Salles
 Programa: W. GOMES: "*Células Verticais*", para violino e piano (*Estréia*) / E.LALO: "*Sinfonia Espanhola*" Op.21, para violino e piano

Auditório da EMUS: 30 de julho

RECITAL - Roberto César Pires: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: André Araújo, Cristian Lisboa
 Programa: *Obras de P. Kröger, R. Schumann, F. Poulenc, W. Lutoslawski*

Auditório da EMUS: 7 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Juvino Alves, Fernando Silveira, Pedro Robatto: *clarinetas* - Guilherme Garbosa, Christopher Koht: *clarinetas/clarone*
Glêsse Collet: *viola* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - *Participação*: Elisa Goritzki: *flauta* - Tereza Hezim: *piano*
Programa: Obras de G. Donizetti, G.F. Fucks, E. Mahle, A. Ferreira, H. Pascoal, M. Bruch

“XII ENCONTRO NACIONAL DA ANPOOM”

Promoção: UFBA/Escola de Música - Apoio: CNPq - CAPES - Fundação Luis Eduardo Magalhães

Fundação Luis Eduardo Magalhães: 24 a 26 de outubro

TEMÁRIO: “500 Anos de Música no Brasil”

COMISSÃO ORGANIZADORA: Drs. Alda Oliveira, Jmary Oliveira, Joel Barbosa, Manuel Veiga, Oscar Dourado

“A evocação da memória nacional, subjacente no processo das comemorações do ‘V Centenário do Descobrimento’, aliada à constatação da precariedade e parcialidade da produção do conhecimento em nossa área de atuação, tornam mais que oportuno realizar um evento que sirva de catalisador da “tomada de consciência”, dos acertos e dos erros, qualidade, carências e deficiências das ações empreendidas por instituições - públicas, privadas e religiosas - ou indivíduos, em benefício da atividade musical durante esse período.

O ‘XII Encontro’ propiciará a discussão sobre as práticas musicais nos diversos segmentos da nossa sociedade, envolvendo os pontos de vista histórico e de outros aspectos culturais. Os trabalhos abordarão questões relevantes sobre os processos de transmissão, assimilação e funcionalidade das músicas e do conhecimento musical que, por quaisquer que sejam os motivos, vêm compondo os diversos matizes das manifestações musicais no Brasil durante esse período.” (*Informativo do Evento*)

TEMA I - ASPECTOS HISTÓRICOS

Conferência	“ <i>Síntese e Monografia na História da Música Brasileira</i> ”	Dr. Régis Duprat
Mesa	“ <i>A Travessia de Ernst Widmer</i> ”	Dr. Paulo Costa Lima
	“ <i>500 Anos de Música no Brasil</i> ” (<i>Aspectos Históricos</i>)	Dr. Sérgio Álvares
	“ <i>Novas Perspectivas para um Comércio de Especiarias</i> ”	Dra. Rosângel de Tugny
	“ <i>Influências das idéias do poeta e crítico musical Mário de Andrade no posicionamento ideológico e estético do compositor paulista Camargo Guarnieri</i> ”	Dr. André Cavazzoti

TEMA II - ASPECTOS CULTURAIS

Conferência	“ <i>500 Anos: Loas, Lamentos, Bem-aventuranças e Maldições</i> ”	Dr. Manuel Veiga
Mesa	“ <i>O Ensino da Composição Musical na Era do Ecletismo</i> ”	Dr. Antonio Cunha
	“ <i>500 Anos: Música Indígena e Identidade Cultural</i> ”	Dr. Luiz César Magalhães
	“ <i>Aspectos Culturais da Educação Musical no Brasil</i> ”	Dra. Elba Ramalho
	“ <i>O Movimento do Canto Coral no Brasil</i> ”	Dr. David Junker

PROGRAMA CULTURAL

Dia 24: Lançamento do Livro “*Ernst Widmer e o Ensino de Composição Musical na Bahia*” do Dr. Paulo Costa Lima

Dia 25: RECITAL - Mario Ulloa: *violão* - *Programa*: Obras de J.S. Bach, A. Barrios, H. Villa-Lobos, D. Caymmi, G Gil, Garoto

**

2000

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “*Aluno concluinte do Mestrado em Composição*” (Orientação: Prof. Jmary Oliveira)

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: LUIS OCHOA: “*Primeira Sinfonia*”, para orquestra

Auditório da EMUS: 5 de dezembro

RECITAL - Ayrton Benk: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel) - Ao piano: Saulo Gama

Participação: Conceição Benk: *flauta* - Heinz Schwebel, Joatan Nascimento: *trompetes* - Davi Santana: *trompa* - Jorge Dias: *trombone*

Renato Costa Pinto: *tuba* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de D. Sedícias, M. Houllif, W. Hofmann, E. Ewazen, O. Böhme

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

RECITAL - Jailson Raulino: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Maurflío Rafael

Participação: João Paulo Araújo: *clarineta* - Programa: *Obras de D. Sedícias, J. Siqueira, O. Lacerda, T. Bastos, C. Gomes*

Auditório da EMUS: 22 de dezembro

RECITAL - Conceição Benck: *flauta* (Orientação: Prof. Oscar Dourado) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: "FESTIVAL VIVALDI": *Concertos "La Tempesta di Mare" / "La Notte" / "Il Cardellino"*

2001

Teatro Vila Velha: 8 a 11 de março

"5 ÓPERAS DE BOLSO"

Promoção: Escola de Música - Programa de Pós-Graduação em Música - Teatro Vila Velha

Coordenação Geral: Aldo Brizzi - Márcio Meireles



Programa do evento

"ABERTURA"

Música: Pablo Sotuyo Blanco

"Além da natural função de abertura das cinco óperas de bolso - com a tradicional inclusão dos principais materiais melódicos/harmônicos - esta "Abertura Geral" rende homenagem tanto ao universo do feminino como ao feminino do universo. O aproveitamento dos meios instrumentais acústicos, eletroacústicos e pré-gravados, convidam o ouvinte ao contato entre o imaginário e o real da nossa cultura de silêncios e sons miscigenados."

"INTERLÚDIOS"

Composição e Mídia Eletrônica: Pedro Kröger

"SALVADOR"

Música/Libreto (adaptação dos Evangelhos): Alexandre Reche e Silva

Encenação: Iara Colina Assistente: Vinício Oliveira

"Ópera de bolso que narra a passagem do Evangelho de Jesus Cristo, segundo São João, sobre "uma mulher apanhada no próprio ato, adulterando". É então levada para o Templo para que Cristo, uma vez desafiado pelos escribas e fariseus, julgue a causa, cuja pena capital é o apedrejamento público."

Personagens: *Jesus Cristo*: Fábio Eça

Espôsa: Janna Nunes/Marisa Pereira

Fariseu: Arno Júnior

Amante: Edu Góis

Escriba: Rafael Machado

Marido: Reginaldo Miranda

Coro: Grupos integrantes do Projeto "Tomaladacá"

Músicos: Henrique Rebouças: *violão* - Sônia Chada: *oboé* - Jacob Cantão: *clarineta* - André Luiz M. do Nascimento: *trombone*

Humberto Monteiro: *percussão* - Ricardo Erick: *cello*

Regente: João Omar de Carvalho Mello

"O CASO DO VESTIDO"

Música: Josinaldo Gomes Encenação: Gordo Neto Vídeo: Amaranta César e Gordo Neto

"O Caso do Vestido, poema de Carlos Drummond de Andrade, coloca em conflito cinco personagens: a mãe, suas duas filhas, o pai, a amante e um vestido. 'Mãe, o que é aquele vestido naquele prego?', perguntam as filhas - e depois disso, tudo mais é o caso do vestido. Cheia de metáforas, poesia e simbolismos, esta ópera conta o seu caso do vestido, abordando temas que permeiam a loucura, o desejo, a solidão e o escárnio."

Personagens: *Mãe*: Rosana Muniz Barreto, *soprano* e Tânia Barros, *mezzo-soprano*

Amante: Ana Paula Barreiro, *soprano* - *Filhas*: Rosana Muniz Barreto, *voz* - *Pai*: Rui Manthur, *voz*

Músicos: Henrique Rebouças: *violão* - Sônia Chada: *oboé* - Jacob Cantão: *clarineta* - André Luiz M. do Nascimento: *trombone*

Laura Jordão: *violino* - Neemias Silva Santos: *cello* - Angelo Santiago: *contrabaixo* - Gilberto Santiago: *percussão*

Pedro Kröger, Josinaldo Gomes, Gordo Neto: *mídia eletrônica*

Regente: Leandro Gazineo

“A DOR”

Música e Libreto: Ângelo Castro Textos: Pedro Xisto e Pedro Kilkerry Encenação: Karina de Faria

“A DOR expressa a dor: Um momento de intensa significação em nossas vidas, um momento extremamente marcante. Por vezes até solitário, mas seguramente surgido a partir de nossos relacionamentos. Utilizada aqui como uma reflexão sobre suas diversas fases, ou seja, uma dor extremada, de sofrimento imensurável; uma dor instalada mas com ainda esperanças de luta e vitória; uma dor que chega e que deixa a pessoa apreensiva, desconfiada, relutante, agressiva. É A DOR de cada um de nós, de nossa história e de nossas alegrias quando enfim de vai.”

Personagens: Dor Extrema: Larissa Garcia - Dor Instalada: Mariana Freire - Dor Que Chega: Tais Alves

Graça Reis: *soprano* - Rosalvo Barros: *barítono*

Músicos: Eduardo Bertussi: *violão* - Ricardo Erick: *cello* - Solamy Oliveira: *clarineta* - Emerson Araújo: *trompete/flugelhorn*

Anita Garriso: *teclado* - Humberto Monteiro: *percussão*

Regente: João Omar de Carvalho Mello

“A FONTE CISMADORA”

Música, Libreto e Encenação: João Omar de Carvalho Mello Poema: Castro Alves “As Três Irmãs do Poeta”

Direção de Cena: Urânia Maia Direção de Arte, Cenário e Figurino: Raimundo Águila

“O trabalho gira em torno de uma visão ‘poético-musical’ sobre uma vontade expressada por Castro Alves no prefácio do livro ‘Espumas Flutuantes’, confirmando seu destino de poeta romântico. O compositor organiza as ligações poema-música-diálogos, entrelaçando o tempo atual com a temporalidade simbólica do poema ‘As Três Irmãs do Poeta’, que alude às ‘Parcas’ da mitologia grega, traçadoras dos destinos humanos. As linhas melódicas, bem como as idéias musicais, foram estruturadas a partir do conhecimento simbólico dos intervalos sonoro-musicais na nossa cultura, e do estudo estético de ‘música espectral’.”

Personagens: O Poeta: Robson Lemos Luíza: Sandra Andrade Mendiga: Jocilene

Narrador: Raimundo Águila A Indiferença: Tânia Barros, *mezzo-soprano*

A Fome: Cristiane Pimentel, *contralto* A Morte: Ana Paula Barreiro, *soprano*

Músicos: João Liberato, Lídia Fidelina dos Santos: *flautas* - Luiz Moreira: *oboé* - Solamy Oliveira: *clarineta*

Albérico Salgueiro: *fagote* - Davi Brito: *trompa* - Davi Guima: *violino* - Pedro Kröger: *viola*

Neemias Silva Santos: *cello* - Tereza Gondim: *teclado* - Walney Oliveira: *percussão*

Regente: Alexandre Reche e Silva

“TERRA DA FELICIDADE”

Música: Luciano Carôso Libreto: Luciano Carôso e George Mascarenhas

Texto Original/Encenação: George Mascarenhas Assistente de Direção: Débora Moreira

“Em uma antiga província, o Governador Geral, insatisfeito com as críticas ao seu governo, decide transformar a imagem de seu povo infeliz através de um decreto que obriga todos os cidadãos a dançar. A notícia é recebida com surpresa pela população, destacando-se a reação de três mulheres: a Primeira-Dama, uma Celebridade e uma Mulher do Povo. Reunidas, as três recusam-se a dançar, acreditando que a lei não terá nenhuma consequência. Contudo, chega à província um Fiscal, nomeado pelo governador, para assegurar o cumprimento da lei. Enquanto a Mulher do Povo é detida, as outras duas arquitetam um plano para tirá-la da prisão e forçar o governador a cancelar o decreto.”

Personagens: Governador: Luciano Fiuza, *barítono* - Primeira-Dama: Rosana Muniz Barreto, *soprano*

Celebridade: Ana Paula Barreiro, *soprano* - Mulher do Povo: Graça Reis, *soprano*

Fiscal: Euler Almeida, *tenor* - Povo: Grupos integrantes do Projeto “Tomaladacá”

Músicos: João Liberato: *flauta* - Jacob Cantão: *clarineta* - Ilza Cruz: *fagote* - Thereza Gondim: *teclado*

Paulo Emílio Barros: *cavaquinho* - Cleudson Passos: *violão* - Alexandre Magno: *violino* - Neemias Santos: *cello*

Walney Oliveira, Gilberto Santiago, Humberto Monteiro, Fernando Araújo, Rui Manthur, Vinício Oliveira: *percussão*

Regente: Angelo Rafael Fonseca

**

Reitoria da UFBA: 21 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - “Aluno concluinte do Doutorado em Composição” (Orientação: Prof. Jmary Oliveira)

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA”: Regente: Wellington Gomes - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2001”

Reitoria da UFBA: 26 de junho

RECITAL - Ayrton Benck: *trompete* (Orientação: Profs. Heinz Schwebel, Joel Barbosa) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: Obras de A. Honegger, O. Lacerda, J. Ropartz, J. Hubeau

Reitoria da UFBA: 10 de julho

RECITAL - Conceição Benck: *flauta* (Orientação: Prof. Oscar Dourado) - Ao piano: Rachel Casado

Participação: Suzana Kato: *violoncelo*

Programa: Obras de C. Guerra-Peixe, H. Villa-Lobos, D. Sedícias, K. Fukushima, A. Ginastera, F. Doppler, A. Copland

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

RECITAL-PALESTRA - Diana Santiago: *piano* (Orientação: Profa. Elizabeth Rangel)

Músicos convidados: Paulo Emílio Barros: *bandolim e cavaquinho* - Jailson Coelho: *violão* - Jackson Pires: *pandeiro*

Programa: PALESTRA: “*Proporções no Ponteio No.44 de Camargo Guarnieri*”

RECITAL: *Obras de C. Guarnieri, J.S. Bach, F. Chopin, C. Debussy*

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - “*Alunos concluintes do Mestrado em Regência*” (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA”: Regentes: João Omar de Carvalho Mello - Eduardo Torres

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 2001”*

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

RECITAL-PALESTRA - Roberto César Pires: *clarineta* (Orientação: Profa. Alda Oliveira)

Músicos convidados: Paulo Emílio Barros: *bandolim e cavaquinho* - Jailson Coelho: *violão* - Jackson Pires: *pandeiro*

Programa: PALESTRA: “*A contribuição da Estrutura de Ensino com Modelo Musical Gravado na Interpretação dos Choros ‘Chorando Baixinho’ de Abel Ferreira e ‘Sempre’ de K-Ximbinho* - RECITAL: *Obras de K-Ximbinho, Pixinguinha e Lacerda, A. Ferreira, I. Americano, S. Araújo, Zequinha de Abreu*

Auditório da EMUS: 20 de dezembro

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA

Conceição Benck, Lucas Robatto: *flautas* - Juvino Alves: *clarineta* - Rachel Ferraz: *piano*

Programa: *Obras de C. Guerra-Peixe, K. Fukushima, R. Gnattali, J.S. Bach, T. Bastos, A. Bastos, M. Webster*

2002

Reitoria da UFBA: 22 de fevereiro

RECITAL - Elisa Goritzki: *flauta* (Orientação: Prof. Lucas Robatto)

“*A FLAUTA E O CHORO*” - *Em Memória de Manezinho da Flauta*

Músicos convidados: Juvino Alves: *clarineta* - Gerson Almeida: *cavaquinho* - Mario Ulloa, Carlito Chenaud,

Edson 7 Cordas: *violões* - Cacau: *pandeiro*

Programa: *Obras de E. Nazareth, Pixinguinha, B. de Oliveira, Manezinho da Flauta, A. Ferreira, S. Araújo, A. Carrilho, D. Santoro, Jacob do Bandolim, Cacau*

Reitoria da UFBA: 25 de fevereiro

RECITAL - Antônio Carlos Borges Cunha: *compositor* - “*Lançamento do CD Pedra Mística*”

Programa: *Audição das obras componentes o CD: “Fonocronia”(1986) - “Monólito”(1980) - “Ancient Rhythm”(1993) - “Noturno para Chopin”(1999) - “Pedra Mística”(1995)*

Reitoria da UFBA: 26 de fevereiro

RECITAL - Jacob Furtado Cantão: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Helena Maia

Programa: *Obras de E. Malhe, O. Lacerda, C. Santoro, P. Costa Lima, J. Siqueira, L. Pardal*

Auditório da EMUS: 27 de fevereiro

RECITAL-PALESTRA - Guilherme Garbosa: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Julia Akatsu

Programa: PALESTRA: “*O Concerto para Clarineta de Ernst Mahle (1988)* - RECITAL: *Execução do Concerto*

Auditório da EMUS: 17 de maio

RECITAL - Gutemberg Campos: *flauta* - Alexandre Rebouças: *violão* (Orientação: Prof. Juvino Alves: Doutorando)

Programa: *Obras de A. Piazzolla, C. Debussy, J. Turina, W. Azevedo, Pixinguinha, J. Kreutzer*

Reitoria da UFBA: 23 de maio

RECITAL - Juvino Alves: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa)

Participação: Elisa Goritzki: *flauta* - Tatiana Onnis, Rogério Laborda: *violinos* - Roberto Urpia: *viola*

Maria Cândida Lobão: *violoncelo* - Mario Ulloa: *violão*

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, J. Kreutzer, R. Miranda, W.A. Mozart*



Programa do evento

Museu de Arte Sacra: 3,4 e 5 de julho

“AS LAMENTAÇÕES DE JEREMIAS” de Pablo Sotuyo Blanco

SOLISTAS E INTÉRPRETES

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA: Regente: Erick Vasconcelos

Marilda Costa: *soprano* - Tânia Barros: *contralto*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - Rosalvo Barros: *baixo*

José Maurício Brandão: *órgão/teclado I* - Jairo Brandão: *órgão/teclado 2*

João Raone: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Pablo Sotuyo Blanco: *mídia eletrônica*

Maria Teresa D'Auria: *texto gravado* (Nouvelle Sorbonne, Paris)

CRIAÇÃO VISUAL

GABIRÚ PICTURES: Davi Cavalcanti, Flávio Lopes, Silvana Rezende,

Ricardo Santarém: *operador de vídeo*

Programação: “Dominica in Palmis”, para *órgão e mídia eletrônica*

“Feria II in Majoris Hebdomadae”, para *tenor, violão, percussão e mídia eletrônica*

“Dominica Resurrectionis”, *quarteto vocal, orquestra, violão, órgão e mídia eletrônica*

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - “Alunos do Mestrado em Composição”

(Orientação: Prof. Jmary Oliveira)

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA”: Regente: Wellington Gomes

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Reitoria da UFBA: 14 de outubro

RECITAL - Gláucio Xavier da Fonseca: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel) - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de J. Neruda, J. Hubeau, O. Lacerda, R. Peaslee, L. Bernstein

Reitoria da UFBA: 7 e 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ângelo Rafael Fonseca (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Museu de Arte Sacra: 4 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ângelo Rafael Fonseca (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

RECITAL - Leonardo Winter: *flauta* (Orientação: Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: Christian Lisboa, Saulo Gama

Programa: Obras de J. Boismortier, M. Bonis, E. Widmer, K. Fukushima, J. Ibert

2003

Reitoria da UFBA: 7 de fevereiro

RECITAL - Juvino Alves: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Saulo Gama

Programa: Obras de T. Bastos, P. Hindemith, E. Denissow, W.A. Mozart

Auditório da EMUS: 13 de março

RECITAL - Gláucio Xavier da Fonseca: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel) - Ao piano: Saulo Gama

Participação: Heinz Schwebel: *trompete* - Davi Brito: *trompa* - Jorge Alves Dias: *trombone* - Paulo Gondim: *piano*

Programa: Obras de W. Schneider, F. Poulenc, E. Bozza, W. Ramsøe

Auditório da EMUS: 25 de março

RECITAL/PALESTRA - “Estudos Especiais”

Taís Bandeira: *soprano* - Leonardo Winter: *flauta* - João Paulo Figueirôa: *violão* (Orientação: Prof. Paulo Costa Lima)

Programa: Obras de Tito Baqueiro, Paulo Costa Lima, Alexandre Reche, Josinaldo Gomes, Ângelo Castro

Reitoria da UFBA: 15 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS” - Solista: Emerson Araújo: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel)

Programa: J. NERUDA: Concerto em Mib-maior, para *trompete e orquestra de cordas*

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Leandro Gazineo (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 2003*”

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ângelo Rafael Fonseca (Orientação: Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 2003*”

Auditório da EMUS: 3 de julho

RECITAL - Rowney Scott: *saxofone* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Marcelo Galter

Participação: Ivan Huol: *bateria* - Ldson Galter: *contrabaixo*

Programa: *Obras de D. Milhaud, C. Santoro, M. Cain, E. Gismonti, D. Caymmi, T. Horta*

Auditório da EMUS: 4 de agosto

RECITAL/PALESTRA - Gláucio Xavier da Fonseca: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel) - Ao piano: José Martins

Palestra: “*A Técnica composicional de José Alberto Kaplan*” - Programa: *J.A.KAPLAN: Sonata, para trompete e piano*

Auditório da EMUS: 5 de agosto

RECITAL - José de Arimatéia F. Veríssimo: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: José Henrique Martins

Programa: *Obras de R.Miranda, J. Brahms, C. Debussy, P. Kröger*

Reitoria da UFBA: 29 de setembro

RECITAL - Maria Thereza Pita Gondim: *piano* (Orientação: Profa. Diana Santiago)

Participação: Antonio Carlos Portela: *flauta* - Tatiana Onnis: *violino* - Luis César Magalhães: *viola*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, J.V. Forsman, A. Copland*

Auditório da EMUS: 30 de setembro

RECITAL - Leonardo L. Winter: *flauta* (Orientação: Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: Alcides Lisboa

Programa: *Obras de E. Widmer, M. Bonis, S. Prokofiev*

Reitoria da UFBA: 3 de novembro

RECITAL - Pedro Kröger: *mídia eletrônica* (Orientação: Prof. Jamary Oliveira)

Participação: Sônia Chada: *oboé* - João Paulo Araújo: *clarineta* - “Grupo de Percussão da EMUS” - Regente: Angelo Rafael

Programa: Pedro Kröger: “*Obras Eletraocústicas*” - *Interlude I / Amore et Dolore II / Spiritus Ubi Vult Spirat / Climax Percussivos*

2004

Reitoria da UFBA: 26 de abril

RECITAL - “*GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO*”

“*Encerramento do Ano Letivo de 2003*” - Coordenação: Marialice Regis

Luciano Silva, Manoel Vieira Jr., Rômulo Queiroz, Katheleen Santana, Thereza Gondim, Thales Brito: *piano*

(Classes dos Profs. Diana Santiago, Marialice Regis, Paulo Novais)

Felipe Rebouças: *violão* (Classe dos Prof. Mario Ulloa)

Anor Luciano: *trompete* (Classe do Prof. Heinz Schwebel) - Participação: Aline Almeida: *piano*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, S. Prokofiev, L. Cardoso, A. Scriabin, A. Glazunov, F. Chopin, M.L.Gondim*

Reitoria da UFBA: 21 de junho

RECITAL - Anor Luciano: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel)

Rômulo Queiroz: *piano* (Orientação: Profa Diana Santiago)

Programa: *Obras de D. Sedícias, Â. Castro, E. Villani Cortes, A.Glazunov, K. Pils, J. Barnes Chance*

Auditório da EMUS: 22 de junho

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA

João Paulo Araújo - Fernando Silveira - Marcelo Trevisan: *clarinetas*

Participação: Pedro Robatto: *clarineta* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: *Obras de P. Costa Lima, E. Aguiar, A. Chaminade, W.A. Mozart, Guinga, Severino Araújo, H. Stalpers*

Auditório da EMUS: 1º de julho

RECITAL - João Paulo Araújo: *clarineta* (Orientação: Prof. Joel Barbosa) - Ao piano: Maria Graça Ferreira - Rômulo Queiroz
Programa: *Obras de I. Strawinsky, C. Debussy, F. Poulenc, J. Siqueira, C. Santoro, R. Miranda*

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

RECITAL DE DOUTORADO - Ayrton Benck: *trompete* (Orientação: Prof. Heinz Schwebel)
Programa: *Obras de S.Scheidt, O. Lacerda, J.S. Bach, V. Ewald*

♦ DISSERTAÇÕES DE MESTRADO

1994

RICARDO MAZZINI BORDINI

Dissertação: “*Do Que Pudera Lembrar-se O Barqueiro Cujo Barco Era a Lua*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 21 de janeiro

LUIS CEZAR MARQUES MAGALHÃES

Dissertação: “*A Música do Povo Calado: Um Estudo de Toré Kiriri*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 18 de maio

FREDERICO MEIRELES DANTAS

Dissertação: “*Santo Reis de Bumbá*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning

Área: Etnomusicologia Defesa: 19 de maio

RAIMUNDO JOSÉ VIANNA MAGALHÃES

Dissertação: “*16 Variações sobre um Tema de Fructuoso Viana, Op.8: Um Estudo Crítico das Características*”

Orientador: Profa. Dra. Ryoko Katena Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 4 de agosto

DIMITRI DE ÁVILA CERVO

Dissertação: “*Passacaglia Fantasia para Piano e Orquestra*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 22 de agosto

1995

ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO

Dissertação: “*A Motivação e o Desempenho Escolar na Aula de Violão em Grupo: Influência do Repertório de Interesse do Aluno*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 21 de julho

1996

MARIA DA CONCEIÇÃO COSTA PERRONE

Dissertação: “*Os Caboclos de Itaparica: História, Música e Simbolismo*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 9 de janeiro

SÔNIA MARIA CHADA GARCIA

Dissertação: “*A Música dos Caboclos: O Ilê Axé Dele Omi*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 10 de janeiro

ZURAIMA ABUD BASTIÃO

Dissertação: “*Relações dos Alunos ao Ensino de Música: Análise de comportamentos registrados em vídeo, decorrentes da Aplicação de um Planejamento para a 1ª Série do 1º Grau*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 11 de janeiro

ANTONIO FERNANDO BURGOS LIMA

Dissertação: “*Parthenon para Orquestra*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 25 de abril

AMARO BORGES MOREIRA FILHO

Dissertação: “*O Homem: As Viagens*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 27 de agosto

FLÁVIO JOSÉ GOMES DE QUEIROZ

Dissertação: “*Aplicação Experimental do Manuel de Contraponto Tonal, intitulado Aprendendo Contraponto através dos Prelúdios Corais, numa Turma de Literatura e Estruturação Musical III, da Escola de Música da UFBA*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 18 de outubro

ADÁLVIA DE OLIVEIRA BORGES

Dissertação: “*O Processo de Transmissão do Conhecimento Musical no Ilê Axé opo Afonjá*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning

Área: Etnomusicologia Defesa: 10 de dezembro

EURIDES SOUZA SANTOS

Dissertação: “*O Cancioneiro de Canudos*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning

Área: Etnomusicologia Defesa: 11 de dezembro

1997

BRASILENA PINTO ANDRADE NAGY

Dissertação: “*Educação Musical com Construção de Instrumentos: Projeto realizado em uma Turma de Jovens de 8 a 14 anos de idade*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 26 de março

MARIA TEREZA GROETELAARS ALVES DIAS
Dissertação: “*Para uma Educação Musical Libertadora*”
Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 17 de abril

MARIALVA OLIVEIRA RIOS
Dissertação: “*Educação Musical e Música de Cultura Popular: Processos de Ensino*”
Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 18 de abril

CARLOS ANÍSIO DE OLIVEIRA E SILVA
Dissertação: “*Série Brasileira de Alberto Nepomuceno: Base para uma Interpretação da Música Nacionalista para orquestra*”

Orientador: Prof. Dr. Erick M. Vasconcelos
Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 13 de junho

RUY BRASILEIRO BORGES
Dissertação: “*A Sentinela em Pedra Furada*”
Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 23 de julho

MÁRCIO DE SOUZA
Dissertação: “*Preparação de Orpheus*”
Orientador: Prof. Dr. Oscar Dourado
Área: Execução Musical (Flauta) Defesa: 29 de setembro

PEDRO ROBATTO
Dissertação: “*Duos para Flauta e Clarineta: Dualismo II, de Fernando Cerqueira e Ibeji, de Paulo Costa Lima*”
Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 18 de dezembro

1998

ALBÉRGIO CLAUDINO DINIZ SOARES
Dissertação: “*Orientadores Técnicos nos Estudos IV e VIII de Francisco Mignone*”
Orientador: Prof. Dr. Oscar Dourado
Área: Execução Musical (Violão) Defesa: 29 de janeiro

RICARDO PANFÍLIO DE SOUZA
Dissertação: “*A Música na Capoeira: Um estudo de caso*”
Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
Área: Etnomusicologia Defesa: 16 de fevereiro

ALICE LUMI SATOMI
Dissertação: “*As Gotas de Chuva no Telhado: Música de Ryukyu em São Paulo*”
Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
Área: Etnomusicologia Defesa: 17 de fevereiro

REGINA CÉLIA SOUZA CAJAZEIRA
Dissertação: “*Tradição e Modernidade: O Perfil das Bandas de Pífanos da Cidade de Marechal Deodoro*”
Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
Área: Etnomusicologia Defesa: 28 de julho

ROMÉRIO HUMBERTO Z. NASCIMENTO
Dissertação: “*Aspectos musicais no Tolê-Fulni-ô: Evidenciando a Identidade Étnica*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 29 de julho

ÂNGELO TAVARES CASTRO
Dissertação: “*Castro Alves em Sete Cantigas de Liberdade e Paixão*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira
Área: Composição Defesa: 18 de agosto

1999

JOSÉ MAURÍCIO VALLE BRANDÃO
Dissertação: “*Pedro Malazarte - Ópera Cômica em um Ato de Camargo Guarnieri - Libreto de Mário de Andrade: Uma abordagem interpretativa de Ópera brasileira no séc. XX*”

Orientador: Prof. Dr. Erick M. Vasconcelos
Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 18 de janeiro

VLADIMIR ALEXANDRO PEREIRA SILVA
Dissertação: “*O Repertório Coral na Literatura Contemporânea: aspectos teóricos, gestuais e vocais das Coleções Música Nova do Brasil, para coro a cappella e arranjos corais de Música Folclórica Brasileira*”

Orientador: Prof. Dr. Erick M. Vasconcelos
Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 19 de janeiro

LUCIANO PY DE OLIVEIRA
Dissertação: “*A Música na Cantoria em Campina Grande: Estilo musical dos principais gêneros poéticos*”
Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 4 de fevereiro

MAURÍLIO JOSÉ ALBINO RAFAEL
Dissertação: “*Imagens Mentais no Ensino do Piano: um estudo descritivo*”
Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 8 de fevereiro

EDUARDO FREDERICO LUEDY MARQUES
Dissertação: “*Discurso e Prática pedagógica na formação dos alunos de Licenciatura em Música em Salvador, Bahia, 1998*”
Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 23 de fevereiro

ANTÔNIO CARLOS BATISTA PINTO COELHO
Dissertação: “*Catimbó, para Coro misto de José Alberto Kaplan: Uma abordagem comparativa à luz do Cancioneiro Sacro-Popular nordestino*”
Orientador: Prof. Dr. Erick M. Vasconcelos
Área: Execução Musical (Regência Coral) Defesa: 1º de junho

ALBA VALÉRIA VIEIRA DA SILVA
Dissertação: “*Estudo Técnico-instrumental e Interpretativo das Variações sobre uma Velha Modinha de Osvaldo*”

Lacerda

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
 Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 1º de setembro

TEODORO RIBEIRO SALLES

Dissertação: “*Células Verticais, de Wellington Gomes: Estudo Analítico-interpretativo*”

Orientador: Prof. Dr. Oscar Dourado
 Co-Orientador: Prof. Salomão Rabinovitz
 Área: Execução Musical (Violino) Defesa: 1º de setembro

JAIRO TADEU BRANDÃO RIBEIRO

Dissertação: “*Memorial sobre Rudipoema de Villa-Lobos*”
 Orientador: Profa. Dra. Elisabeth Rangel Pinheiro
 Área: Execução Musical (Piano) Defesa: 16 de dezembro

ROBSON BARRETO MATOS

Dissertação: “*Brasileira No.13 de Radamés Gnattali: Uma abordagem Técnica e Interpretativa*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
 Área: Execução Musical (Violão) Defesa: 17 de dezembro

2000

MOACYR SILVA COSTA FILHO

Dissertação: “*Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
 Área: Educação Musical Defesa: 15 de fevereiro

CARLOS SANTANA

Dissertação: “*O Efeito das Estruturas de Ensino como Modelo no Ensino Elementar em Grupo de Instrumentos de Sopro*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
 Área: Educação Musical Defesa: 16 de fevereiro

ÂNGELO RAFAEL PALMA DA FONSECA

Dissertação: “*Uma Abordagem Morfológica do Bailado ‘Quardros Amazônicos’ de Francisco Mignone*”

Orientador: Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos
 Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 18 de fevereiro

2001

LUIS EDMUNDO OCHOA REVOREDO

Dissertação: “*Transformação Temática na Obra ‘Da Cordilheira ao Sertão’”, do próprio compositor*”

Orientador: Prof. Dr. Jmary Oliveira
 Área: Composição Defesa: 15 de fevereiro

ANA MARIA SOUZA SANTOS

Dissertação: “*Expressão Corporal a partir do Ritmo Musical: Um Caminho para Interpretação na Música Coral*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
 Área: Educação Musical Defesa: 16 de fevereiro

JAILSON RAULINO DA SILVA

Dissertação: “*Air, para clarineta e piano de Carlos Gomes: Um Estudo Interpretativo*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
 Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 16 de fevereiro

AGOSTINHO JORGE DE LIMA

Dissertação: “*Música Tradicional e com Tradição da Rabeca*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
 Área: Etnomusicologia Defesa: 28 de maio

JOSÉ ÁLVARO LEMOS DE QUEIROZ

Dissertação: “*Pregões: Os Sons dos Mercadores*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
 Área: Etnomusicologia Defesa: 28 de maio

2002

CHRISTIAN ALESSANDRO LISBOA

Dissertação: “*O Ciclo Brasileiro de Villa-Lobos*”

Orientador: Profa. Dra. Elisabeth Rangel Pinheiro
 Área: Execução Musical (Piano) Defesa: 15 de fevereiro

JOÃO OMAR DE CARVALHO MELLO

Dissertação: “*Variações Motívicas como Princípio formativo: uma abordagem fraseológica sobre a obra ‘Dança do Ferrão’ do compositor Elomar Figueira Mello*”

Orientador: Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos
 Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 25 de fevereiro

PAULO EMÍLIO PARENTE DE BARROS

Dissertação: “*Módulo Experimental de Ensino do Choro: um estudo descritivo*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
 Área: Educação Musical Defesa: 25 de fevereiro

ZOBEIDA MARIA FOLGEARINI PRESTES

Dissertação: “*De ‘Bênção’ a ‘Bacanal’ de Alceu Valmosy a Manuel Bandeira: uma caminhada expressiva*”

Orientador: Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos
 Área: Execução Musical (Regência Coral)
 Defesa: 25 de fevereiro

FLAVIA CANDUSSO

Dissertação: “*O Sistema Ensino-Aprendizagem da Banda Lactomia: um estudo de caso*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
 Área: Educação Musical Defesa: 26 de fevereiro

JACOB FURTADO CANTÃO

Dissertação: “*A presença da clarineta na Dança do Carimbó-Marapanim-PA*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
 Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 27 de fevereiro

ELISA ALVES GORITZKI

Dissertação: “*Manezinho da Flauta no Choro: uma contribuição para o estudo da flauta brasileira*”

Orientador: Prof. Dr. Oscar Dourado
 Área: Execução Musical (Flauta) Defesa: 27 de fevereiro

Dissertação: “*Concertino para Trompete e Orquestra de Sérgio Oliveira de Vasconcellos Corrêa: uma abordagem interpretativa*”

Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel
Área: Execução Musical (Trompete) Defesa: 27 de fevereiro

KATHARINA DÖRING

Dissertação: “*O Samba de Roda do SambaGota: tradição e contemporaneidade*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 28 de fevereiro

REGINALDO GIL BRAGA

Dissertação: “*Batuque Jêge-Ijexá em Porto Alegre: a Música no Culto aos Orixás*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 2 de junho

2003

LILIAM CRISTINA DA SILVA BARROS

Dissertação: “*Música e Identidade indígena na Festa de São Gabriel da Cachoeira, Alto Rio Negro, AM*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 20 de fevereiro

HUGO LEONARDO RIBEIRO

Dissertação: “*Taieiras*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
Área: Etnomusicologia Defesa: 20 de fevereiro

2004

JEAN JOUBERT FREITAS MENDES

Dissertação: “*Música e Religiosidade na caracterização identitária do Terno de Catopés de Nossa Senhora do Rosário do Mestre João Farias em Montes Claros*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 23 de abril

LEANDRO DE MAGALHÃES GAZINEO

Dissertação: “*Considerações Temáticas da Paisagem Bahiana VII ‘Grapiúna’ Op.167, de Ernst Widmer*”

Orientador: Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos
Área: Execução Musical (Regência) Defesa: 29 de abril

ANTÔNIO LOURENÇO FILHO

Dissertação: “*Tradição, Ideologia e Identidade no Ilê-Ayê: um estudo da Band’Erê*”

Orientador: Prof. Dr. Luiz César Marques Magalhães
Área: Etnomusicologia Defesa: 27 de maio

JOSINALDO GOMES BATISTA

Dissertação: “*A Música com Proposição Teatral do Grupo de Compositores da Bahia*”

Orientador: Prof. Wellington Gomes da Silva
Área: Composição Defesa: 31 de maio

◆ DISSERTAÇÕES DE DOUTORADO

2001

WELLINGTON GOMES DA SILVA

Dissertação: “*Correlações entre Estratégias de Orquestração e Processos Compositivos em Obras do Grupo de Compositores da Bahia (1966/1973)*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira
Área de Concentração: Composição Defesa: 26 de julho

MARIO ENRIQUE ULLOA PEÑARANDA

Dissertação: “*Recursos Técnicos, Sonoridades e Grafias do Violão para Compositores não Violonistas*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
Área: Execução Musical (Violão) Defesa: 27 de julho

EURIDES DE SOUZA SANTOS

Dissertação: “*Sincronizando Universos Plurais: Um Estudo do Cantoparticipativo na Romaria de Canudos*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning
Área: Etnomusicologia Defesa: 30 de julho

ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO

Dissertação: “*Relações entre os Critérios de Avaliação do Professor de Violão e uma Teoria de Desenvolvimento Musical*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira
Área: Educação Musical Defesa: 15 de agosto

SÔNIA MARIA CHADA GARCIA

Dissertação: “*O Surgimento do Repertório Musical dos Caboclos no Seio do Culto aos Orixás, em Salvador da Bahia*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga
Área: Etnomusicologia Defesa: 17 de agosto

2002

DIANA SANTIAGO

Dissertação: “*Proporções nos Ponteios para piano de Camargo Guarnieri: um estudo sobre representações mentais em performance musical.*”

Orientador: Profa. Dra. Elizabeth Rangel Pinheiro
Área: Educação Musical Defesa: 14 de janeiro

ROBERTO CÉSAR PIRES

Dissertação: “*A Contribuição da Estrutura de Ensino como Modelo Musical Gravado na Interpretação dos Choros ‘Chorando Baixinho’ de Abel Ferreira e ‘Sempre’ de K-Ximbinho*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
Área: Execução Musical (Clarinetas) Defesa: 15 de janeiro

GUILHERME SAMPAIO GARBOSA

Dissertação: “*Concerto para Clarineta de Ernst Mahle (1988): um estudo comparativo de interpretações*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa
Área: Execução Musical (Clarinetas) Defesa: 28 de fevereiro

2003

CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA

Dissertação: “*Programa de Educação Musical à Distância para Professores nas Séries Iniciais do Ensino: um estudo do caso*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 19 de fevereiro

PABLO SOTUYO BLANCO

Dissertação: “*As Lamentações de Jeremias no Brasil: modelos pré-compositivos*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 19 de fevereiro

JUVINO ALVES DOS SANTOS FILHO

Dissertação: “*Manuel Tranquilino Bastos: um estudo de duas obras para clarineta*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa

Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 31 de julho

PEDRO ROBATTO

Dissertação: “*Concerto para Clarineta e Piano Op.116, de Ernst Widmer*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa

Área: Execução Musical (Clarineta) Defesa: 31 de julho

RICARDO MAZZINI BORDINI

Dissertação: “*A Teoria Pós-Tonal e o Processador de Classes de Notas Aplicadas à Composição Musical - um Tutorial*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 31 de julho

2004

REGINA CÉLIA SOUZA CAJAZEIRA

Dissertação: “*Educação Continuada à Distância para Músicos da Filarmônica Minerva-Gestão e Curso Batuta*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 19 de janeiro

MAURÍLIO JOSÉ ALBINO RAFAEL

Dissertação: “*Transformações na Prática Pedagógica na Escola de Música Anthenor Navarro - Paraíba no ano de 2003*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 20 de janeiro

ZOBEIDA MARIA FOLGEARINI PRESTES

Dissertação: “*Apoio Respiratório na Voz Cantada: Técnicas e Contextos*”

Orientador: Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos

Área: Execução Musical (Regência Coral) Defesa: 23 de janeiro

PEDRO RIBEIRO KRÖGER JÚNIOR

Dissertação: “*Desenvolvimento em Meta-Linguagem para Síntese Sonora*”

Orientador: Prof. Dr. Jamary Oliveira

Área: Composição Defesa: 28 de janeiro

ALICE LUMI SATOMI

Dissertação: “*Dragão Confabulando: Etnicidade, Ideologia e Herança Cultural através da Música Koto do Brasil*”

Orientador: Prof. Dr. Luiz César Marques Magalhães

Área: Etnomusicologia Defesa: 15 de março

MARIA DA CONCEIÇÃO GICO CASADO BENK

Dissertação: “*O Regionalismo Fonético e a Articulação Fundamental na Flauta Transversal*”

Orientador: Prof. Dr. Oscar Dourado

Área: Execução Musical (Flauta) Defesa: 3 de maio

“CURSO DE MESTRADO INTERINSTITUCIONAL UFBA/UECE”

♦ DISSERTAÇÕES

2002

JOSÉ ALBERTO DE ALMEIDA JÚNIOR

Dissertação: “*Um Candomblé em Fortaleza-CE: Ilé Ossun Oyeye Ni Mó*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning

Área: Etnomusicologia Defesa: 18 de fevereiro

MÁRCIO MATTOS ARAGÃO MADEIRA

Dissertação: “*Forró Glocal: a Transculturação e Desterritorialização de um Gênero Musical Dançante*”

Orientador: Profa. Dra. Carmen Maria Saenz Coopat

Área: Etnomusicologia Defesa: 18 de fevereiro

ELÍDIA CLARA AGUIAR VERÍSSIMO

Dissertação: “*Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto: Música e Narrativa Dramática*”

Orientador: Profa. Dra. Elba Braga Ramalho

Área: Etnomusicologia Defesa: 19 de fevereiro

EWELTER DE SIQUEIRA E ROCHA

Dissertação: “*A Sagrada Obediência do Cantar os Mortos: um estudo da função do Canto Fúnebre na Sentinela do Cariri*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 19 de fevereiro

LUCILA PEREIRA DA SILVA BASILE

Dissertação: “*Paurillo Barroso e a Música em Fortaleza: traços de uma ‘Belle Époque’ musical*”

Orientador: Profa. Dra. Elba Braga Ramalho

Área: Etnomusicologia Defesa: 19 de fevereiro

MARIA EUNICE MORA E SILVA

Dissertação: “*O Maracatú Reis de Pau de Fortaleza: o aproveitamento da cultura popular na Educação Musical*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Etnomusicologia Defesa: 20 de fevereiro

MARIA ANGÉLICA RODRIGUES ELLERY

Dissertação: “*A Cantiga dos Beatos do Ofício das Sete Dores de Maria Santíssima, Juazeiro do Norte*”

Orientador: Prof. Dr. Manuel Veiga

Área: Etnomusicologia Defesa: 20 de fevereiro

FRANCISCO JOSÉ COSTA HOLANDA

Dissertação: “*O Canto Coral na Cidade de Fortaleza-CE: 50 Anos (1950-1999) na perspectiva dos regentes*”

Orientador: Prof. Dr. Joel Barbosa

Área: Educação Musical Defesa: 20 de fevereiro

ERWIN SCHRADER

Dissertação: “*A Banda Juvenil Dona Luiza Távora como Fonte formadora de músicos e de Cidadãos na Cidade de Fortaleza - Ceará*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 21 de fevereiro

VALDENIR MÁXIMO DE MORAIS

Dissertação: “*Jingle: formas eficazes de contribuição da música para o processo de comunicação na propaganda*”

Orientador: Profa. Dra. Angela Lühning

Área: Etnomusicologia Defesa: 21 de fevereiro

RAIMUNDO NONATO CORDEIRO

Dissertação: “*Modificações ocorrida no Forró em Fortaleza na década de 90*”

Orientador: Profa. Dra. Elba Braga Ramalho

Área: Etnomusicologia Defesa: 21 de fevereiro

MAGGY MENDES MONTEIRO

Dissertação: “*Música Problema ou Solução? A Canção de Protesto e suas Multiplicidades*”

Orientador: Profa. Dra. Carmen Maria Saenz Coopat

Área: Etnomusicologia Defesa: 22 de fevereiro

PAULO ROGÉRIO DE OLIVEIRA JALES

Dissertação: “*O Violão no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno: processo de ensino e aprendizagem*”

Orientador: Profa. Dra. Alda Oliveira

Área: Educação Musical Defesa: 22 de fevereiro



Selo Comemorativo

Reitoria da UFBA: 26 de abril
 1º CONCERTO
 "HOMENAGEM À ÁREA I"
 SOLISTAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS

Aos Colegas da Área I:

“Uma das reconhecidas funções da música é a de contribuir para a integração da sociedade. Para isso, como corpo de conhecimentos, como empresa comum e social, tanto quanto o são as ciências e as demais artes, os diversos sistemas musicais também operam como linguagens. Em particular, as linguagens musicais, com muitas exceções importantes, são predominantemente não representacionais, isto é, não necessariamente conduzem significados em si mesmas, mas nas relações que têm com os contextos em que se inserem.

Disso resultam dois corolários: as linguagens musicais têm uma capacidade de abstração comparável às das matemáticas, o que lhes permite associarem-se com a totalidade das disciplinas do saber humano; mas têm, em adição, um poder muito real de afetar o comportamento humano, mesmo multidões, indo das também reconhecidas funções de resposta física, expressão emocional, gozo estético e entretenimento, até mesmo ao transe e ao desvario, tanto quanto ao sorriso, à tranquilidade, ou ao choro.

Seria inútil demonstrar as relações com as grandes disciplinas da Área I. Acredito que subjacente a qualquer música exista uma estrutura matemática homóloga que a sustenta, mas à qual não se reduz. Música facilmente se traduz em números e daí as codificações que viabilizam uma *Informática Musical*, cujos frutos esta Universidade já conhece, tanto pelos programas composicionais e analíticos aqui gerados, quanto, na área do ‘hardware’, para síntese de som. Como não se faz música no vácuo, precisamos da *Acústica* e de outros ramos da *Física* e das *Engenharias* para viabilizar o processo musical. Quanto à *Arquitetura*, ela própria meio arte, o envolvimento com música na definição de espaços é constante: poderíamos, por exemplo, correlacionar o alongamento do eixo dos teatros da ópera do Barroco, com o desenvolvimento do bel-canto italiano, assim como a policoralidade dos motetos venezianos do séc. XVII à arquitetura da Igreja de San Marco. Não pensem os químicos, os geólogos e os geógrafos que estejam dispensados nos estudos musicais: vernizes e materiais para instrumentos, critérios geológicos de datação de instrumentos arqueológicos, estudos de áreas musicais são, a esmo, exemplos de interrelações que de pronto vêm à mente do musicólogo, se não do músico e do amador.

UFBA “50 ANOS”

1996

*

“CONCERTOS COMEMORATIVOS”

COORDENAÇÃO: Georgina Lemos

Comenta Lévi-Strauss sobre música em geral, ser esta, entre todas as linguagens, ‘a única que reúne as características contraditórias de ser ao mesmo tempo inteligível e intraduzível’, acrescentando ainda ser ela ‘o supremo mistério das ciências do homem, contra a qual elas esbarram, e que guarda a chave de seu progresso’. Concordemos ou não, parece-nos que de fato a música pode funcionar como um pivô, como um tradutor privilegiado de estruturas e sistemas. Deve ser também parte das linguagens cujo aprendizado conduz ao desenvolvimento cultural que todos pretendemos.”

Manuel Veiga

Etnomusicólogo - Engenheiro (Turma 1958)

Programa: E. GISMONTI: “Água e Vinho” - Solistas: Humberto Sales, Eduardo Bertussi: violões / V. XAVIER: “Andante” - Solistas: Humberto Sales, Eduardo Bertussi, Luiz Araújo, Hugo Ribeiro: violões / H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio No.2” / R. GNATTALI: “Estudo No.5” - Solista: Robson B. Matos: violão / A. PIAZZOLLA: “Inverno Porteño-Verão Porteño” - Solista: Paulo Novais: piano / Obras de F. Schubert, R. Schumann, H. Wolff, R. Strauss, E.M. Vasconcelos, J. Valle, para canto e piano - Solistas: Erick M. Vasconcelos: canto - Paulo Novais: piano / Obras de D. Raskin, L. Balbo, W. Gomes, G.P. Martin, L. Gugliemim, H. Hapfeld, B. Kaempfert, F. Dominguez, D. Duran, Tom Jobim, para canto e piano - Solistas: Luiz Lanat Cerqueira, Diraldo S. Santos, Maria Helena Lanat Cerqueira, José da Nova: canto - Jairo Tadeu Ribeiro: piano

**

Reitoria da UFBA: 14 de junho

2º CONCERTO

“HOMENAGEM À ÁREA II”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis

SOLISTAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS

Aos Colegas da Área II:

“Há vários anos passou aqui em Salvador um seriado de TV situado num futuro ipotético. Havia um personagem que tinha a profissão de músico-médico ou médico-musico, o que para aquela civilização era uma profissão única. Este personagem curava as pessoas através das vibrações de um diápasão.

Vários são os exemplos de médicos-músicos; dos que me lembro agora: Dr. José Bahia, Dr. Luciano Fiuza (cantores); Dra. Sônia Laborda, Dr. Edson Diniz, Dr. Antônio Baracho (violonistas); Dr. Antônio Renato Perna Fróes, o saudoso Dr. Milton Gomes (compositores); parece-me que Joubert de Carvalho, compositor de ‘Maringá’, e Alberto Ribeiro, compositor de ‘Yes nos temos Bananas’, eram médicos; o grande flautista Jean-Pierre Rampal era formado em medicina, assim como o cravista e construtor de cravos Roberto de Regina; eu mesmo, e por aí vai....

Acredito que por serem a música e a medicina carreiras tão profundamente enraizadas no ser humano, algumas vezes se manifestam híbridas, quase inseparáveis.”

Tuzé de Abreu

Médico - Flautista

Programa: S. VASCONCELOS CORRÊA: “Desolação”, para flauta solo - Solista: Luiz Henrique de Codes / C. VELOSO: “O Cúme”, para 2 flutas - Solistas: Luiz Henrique de Codes, Tuzé de Abreu / N. ROSA: “Feitiço da Vila” - Solistas: Luiz Henrique de Codes: flauta - Luiz R. Gazineo: violão - Jorge Sacramento: percussão / ARMANDINHO/M. MOREIRA: “Guitarra Baiana” - Solistas: Tuzé de Abreu: flauta - Luiz R. Gazineo: violão - Jorge Sacramento: percussão / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5 / G. MALHER: “Cantos de um Viajante”, para barítono e orquestra - Solista: Luciano Fiuza / J. BRAHMS: “Nänie” Op.82, para coro e orquestra

**

Reitoria da UFBA: 27 de setembro

3º CONCERTO

“HOMENAGEM À ÁREA III”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ricardo M. Bordini

Aos Colegas da Área III:

“Música, humana música! Divina? Não mais. O que pode haver de sacralidade na música passa, hoje, pelo reconhecimento da profunda humanidade das artes. E isso, graças a Deus, ou aos deuses, não diminui o caráter transcendente da música que agora passa pela

mediação reconhecida do ser...humano. Aí, você que está lendo diz: Lá vem metafísica! E tome filosofia. Que venha a sociologia, a antropologia e a psicologia para esquentar o papo. Mas é o homem que deixa marcas fazendo cultura, expressando o inexprimível, comunicando e propondo novas sínteses sobre a base da vida dentro/fora, passada/presente/futura, trivial/profunda, instintiva/idealizada. É o homem criador, que explode todos os significados e propõe outros níveis de entendimento para o seu próprio fenômeno: estar vivo, saber-se vivo e lutar para continuar vivo.

No parágrafo anterior, uma síntese, uma tentativa de unir o que para nós está desunido: *Arte e Humanidades*. Áreas distintas, até numeradas, mas que estão essencialmente ligadas. Estetizar a vida e humanizar a arte, como palavra de ordem, não será nenhuma novidade, quanto muito poderá indicar um retorno ao futuro. Um sinal de alerta contra a fragmentação que acaba se revelando; ó contradição dentro de uma Uni-versidade. E a Escola de Música, na busca de identidades, traz nesse espaço comum as Ciências Humanas para um congraçamento. Apenas um gesto. Simbólico.”

Sérgio Emmanoel de Oliveira Teixeira
Madrigalista - Jornalista

Programa: S. BARBER: "Adagio para Cordas" Op.11 - G. VERDI: "Ave Maria"(Otello) - Solista: Andréa Dalto: soprano / A. VIVALDI: Concerto em dó-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Tatiana Onnis, Teodoro R. Salles / L.van BEETHOVEN: Concerto em Dó-maior Op.15, No.1, para piano e orquestra - Solista: Saulo Gama Silva

**



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO - "Homenagem à UFBA" - Regente: Wellington Gomes

Reitoria da UFBA: 13 de novembro

4^o CONCERTO

“*HOMENAGEM À ÁREA IV*”

MEMBROS DA ORQUESTRA E BANDA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Horst Schwebel

Aos Colegas da Área IV:

“A Literatura é sempre a expressão de uma visão de mundo particular, tanto no plano individual quanto no coletivo. Neste último, esta visão se concretiza na medida em que se afirma um sentimento de nacionalidade, isto é, na medida em que uma coletividade adquire consciência de si mesma enquanto ser social distinto dos demais, unificado por uma tradição comum e orientado por um mesmo projeto de vida.”

Tatiana Matos Onnis

Violinista - Bacharel em Letras (1969)

“A música insere-se no contexto das Letras. É comum, e correto, falarmos da Literatura dos diversos instrumentos musicais, significando o conjunto de obras a eles destinadas; temos a disciplina Literatura e Estruturação Musical, comum a todos os nossos cursos. Incontáveis obras musicais - aberturas, óperas, música de ballet, etc. - inspiradas em obras literárias das quais conservam o nome, como Don Quixote, Romeu e Julieta, Sonhos de uma Noite de Verão, só para citar algumas.

Esta aproximação sente-se ainda mais no canto, daí o estudo obrigatório, para os alunos do Curso de Canto, das línguas estrangeiras mais essenciais no repertório ocidental, tornando esses mesmos alunos uma presença constante no Instituto de Letras.

Por tanta afinidade, o repertório deste concerto, em sua quase totalidade apresenta obras cantadas, seja em solo ou conjunto coral, numa evidente prova de nossa homenagem.”

Gergina Lemos

Professora - Violinista

Programa: Obras de R. Rogers/L. Hart, Cartola, Isolda - Solistas: Vera P. Santos Pepe: canto - Mariano Lanat Cerqueira: violão / G. Gershwin, N. Sleigh - Solistas: Alunos de Canto Coral da EMUS - Regente: Nara Rúbia Silva / J.N. Hummel, F. Schubert, C. Gounod

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Wellington Gomes

“*HOMENAGEM À UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA*”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: Obras para coro de A. Bruckner, O. Lassus, W.A. Mozart, J.S. Bach, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro / WELLINGTON GOMES:

“*O Reverso do Universo*”, para soprano e orquestra* - Solista: Ana Paula Barreiro

*) Obra dedicada à Universidade Federal da Bahia

**PROGRAMA MUSICISTAS
DE
APERFEIÇOAMENTO EM MÚSICA
1998 - 1999**

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE
PESSOAL DO ENSINO SUPERIOR-CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA * UEC

COORDENAÇÃO: Oscar Dourado - Joel Barbosa

O “*Programa Musicistas de Aperfeiçoamento em Música*”, criado pela CAPES dentro de sua política de apoio ao ensino, arte e cultura, tem como principal objetivo oferecer aos músicos brasileiros e latino-americanos a oportunidade de aprimorar, atualizar e reciclar seus conhecimentos através do contato com profissionais de fama internacional, nos diversos campos da música instrumental, vocal e composicional.

Realizado, em 1998 e 1999, na Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, reuniu ao lado de Cursos específicos e Master Classes em diversas especialidades instrumentais e vocais, a série “*Segundas Clássicas*” de concertos internacionais, realizada no Teatro Jorge Amado.

Contou com participação expressiva de estudantes e profissionais de música, demonstrando um impacto significativo e contribuindo para a consolidação da música, enquanto área de atuação, particularmente no que tange a execução musical.

(*Relatório do Evento*)

1998

♦CURSOS, MASTER CLASSES

VIOLONCELO	Anatoli Krastev (Bulgária)	13 a 28 de abril
FLAUTA TRANSVERSAL	Karl Kraber (Estados Unidos)	16 a 30 de maio
OBOÉ	Albrecht Mayer (Alemanha)	22 de junho a 7 de julho
CANTO	Patrizia Morandini (Itália)	13 a 28 de julho
PIANO (Workshop)	Barbara Nissman (Estados Unidos)	9 e 10 de agosto
VIOLÃO	Eduardo Isaac (Argentina)	3 a 18 de agosto
CLARINETA	Michel Arrigon (França)	
	David Etheridge (Estados Unidos)	14 a 29 de setembro
PIANO Ricardo Castro (Suíça/Brasil)		12 a 27 de outubro
TÉCNICA DE ARRANJO	Dori Caymmi (Estados Unidos/Brasil)	16 de novembro a 1º de dezembro

♦EVENTOS

“III ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARINETISTAS”

Promoção: Associação Brasileira de Clarinetistas/ABCL

Apoio: CAPES/VITAE/UFBA/EMUS/MAB

Reitoria da UFBA - Escola de Música: 18 a 21 de agosto

CONCERTOS

Museu de Arte da Bahia: 18 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA José Botelho, Fernando Silveira: *clarinetas* - Cristiano Alves: *clarone*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, E. Aguiar, C. Chaminade, H. Cordovil*

Reitoria da UFBA: 19 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA Ricardo Freire: *clarineta* - André Araújo, Maria da Graça Ferreira: *piano* - Grupo “Janela Brasileira”

Programa: *Obras de E. Chausson, F. Mignone, R. Freire, C. Guarnieri, C. Guerra-Peixe, E. Pacheco, L. Gonzaga, H. Teixeira, J. da Silva (Duda)*

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA “Quarteto de João Pessoa”

Programa: *Obras de P. Harvey, D. Sedícias*

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA Henry Bok: *clarone* - David Etheridge, Maurício Loureiro: *clarinetas* - Helena Scheffel: *piano*

Sérgio Freire: *sonorização*

Programa: *Obras de B. Söll, D. Mott, R. van Bavel, S. Hencke, F. Mignone, H. Bok, D. Smalley, G. Machado de Carvalho, S. Freire, J. Brahms, F. Poulenc*

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA “Clarinetistas da UFBA” - “Quatro Clarinetas in Concert”

Programa: *Arranjos de obras de P. Nogueira, W.A. Mozart, L. Cardoso*

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

RECITAL - Michel Arrigon: *clarineta* - Ao piano: Helena Scheffel

Programa: *vide “Segundas Clássicas”*

MASTER CLASSES

Michel Arrigon, Henry Bok, Klaus Haefele, Ricardo Freire, David Etheridge, Maurício Loureiro, Paulo Sérgio Santos

PALESTRAS E COMUNICAÇÕES

David Etheridge: “*Considerações sobre o Concerto para Clarineta de W.A. Mozart*” - “*Articulação na Clarineta*”

Ricardo Goldemberg: “*Restauração de Instrumentos de Madeira*” Maurício Loureiro: “*Clarineta e Música Eletroacústica*”

Sérgio Freire: “*Problemas compositivos para obras que envolvem intérprete e fita magnética*”

Oscar Dourado: “*O perfil do Professor universitário de Instrumentos Musicais*”

Ricardo Freire: “*Currículo para Curso de Clarineta*”

Jamary Oliveira: “*Análise e Performance*”

Alda Oliveira: “*O Instrumentista como Professor*”

Jailson Raulino: “*Fisiologia da respiração para clarineta*”

Roberto Pires: “*O Chôro para Clarineta*”

Lydia Goritzki: “*Formação Musical*”

Guilherme Garbosa: “*Formação do Professor de Clarineta*”

José Alessandro Silva: “*A Clarineta em Goiás*”

◆CONCERTOS - “SEGUNDAS CLÁSSICAS”

Teatro Jorge Amado: 27 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - Solista: Anatoli Krastev: *violoncelo*

Programa: *Obras de T. Albinoni, J. Haydn, L.van Beethoven (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Teatro Jorge Amado: 25 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - Solista: Karl Kraber: *flauta*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Mendelssohn (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Teatro Jorge Amado: 6 de julho

RECITAL - Albrecht Mayer: *oboé* - Ao piano: Achille Picchi (Itália)

Programa: C. NIELSEN: “Duas Fantasia” / R. SCHUMANN: “Abenlied” / W.A. MOZART: “Ah, se in ciel, benigne stelle”(trans.) / F. POULENC: “Sonata”, para oboé e piano / G. DAELLI: “Fantasia”, para oboé e piano (Temas do Rigoletto de G. Verdi)

Teatro Jorge Amado: 27 e 28 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - Solista: Patrizia Morandini: *soprano*

Programa: G. MALHER: *Sinfonia No.4, em Sol-maior*

Teatro Jorge Amado: 10 de agosto

RECITAL - Barbara Nissman: *piano*

Programa: F. CHOPIN: “Polonaise-Fantasia” Op.61 / A. GINASTERA: “Três Danças Argentinas” / S. BARBER: “Nocturne” Op.33 / S. PROKOFIEV: *Sonata No.7, Op.83 - “10 Peças” Op.22* / F. LISZT: *Sonata em si-menor*

Teatro Jorge Amado: 31 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Eduardo Isaac: *violão*

Programa: *Obras de J. Haydn, M. Ponce, M. Ravel (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Reitoria da UFBA: 21 de setembro

RECITAL - Michel Arrigon: *clarineta* - Ao piano: Helena Scheffel (França)

Programa: F. DEVIENNE: “Primeira Sonata”, para clarineta e piano / C. DEBUSSY: “Rapsódia I”, para clarineta e piano / P. BOULEZ: “Domaines” / F. POULENC: “Sonata” / G. VERDI/LOVREGLIO: “Fantasia de Concerto” (La Traviata), para clarineta e piano

Teatro Jorge Amado: 28 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli - Solista: David Etheridge: *clarineta*

Programa: *Obras de W.A. Mozart, E. Widmer, F. Schubert (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Teatro Jorge Amado: 31 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Ricardo Castro: *piano*

Programa: *Obras de W.A. Mozart (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Teatro Jorge Amado: 30 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - Solista: Dori Caymmi: *voz e violão*

Programa: *Obras e Arranjos do Popular Brasileiro (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

Teatro Jorge Amado: 14 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: *Obras de G. Verdi, G. Puccini, W.A. Mozart (vide “Orquestra Sinfônica - 1998”)*

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - 1998/1999*Flautas*

Antônio Carlos Portela - Alberto José S. de Abreu
Elena Rodrigues* - Andréa Bandeira*

Oboés

Adriana Cantarelli - Gustavo Seal Carvalho

Corné-Ingles

Sonia Chada*

Clarinetas

Solamy do Rócio Oliveira - Eduardo Fagundes

Klaus Haefele*

Clarone

Clóvis R. de Carvalho

Fagotes

Cláudia Sales - Albérico Freitas Neto - Ilza da Cruz*

Trompas

Og Luiz Faskomy - João Luis Magalhães

Luiz Brito* - Davi Brito*

Trompetes

Heinz Schwebel - Juracy Pereira - Horst Schwebel*

Wellington Mendes*

Trombones

Gerson Barbosa - Frederico Dantas

Percussão

Oscar Mauchle - Jorge Sacramento - Fernando Mascarenhas* - Gilberto Gil Santiago*

Piano/Teclado

Maria Thereza Gondim

1^{os} Violinos

Teodoro Ribeiro Salles (spalla) - Tatiana Onnis* - Alexandre Loureiro - Percy Ibarra

Chevarria - Laura Jordão - Raul Bermudes* - Milton Cavalcanti* - Katia Lecoq*

2^{os} Violinos

Ana Margarida C. Lima* - Mário Gonçalves Jr. - Angela Onnis - Frederico de Souza

Geraldo Guima - Emerson de Matos - Ruth Veiga* - Uibitú Smetak* - Marcus Rocha

Violas

Roberto Urpia - Wellington Gomes - Neiva Salú* - Lucho Ibarra* - Glêsse Collet*

Violoncelos

Christian Jorge Knop - Cláudio Luz do Val - José Carlos B. Cardoso - MariaCândida

Lobão - Karina Seixas - Marco Roriz

Contrabaixos

Pino Onnis - Juracy Cardoso - Antônio Sarquis - Luiz Almiro Santos* - Orley de Souza*

Regentes

Pino Onnis - Erick M. Vasconcelos - Piero Bastianelli

*) *Músicos convidados* (Fonte: Programas de Concertos)



CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
Solista: Anatoli Krastev: *violoncelo*



RECITAL - Albrecht Mayer: *oboé*
Achille Picchi: *piano*

Concerto Sinfônico - Regente: Pino Onnis
Solista: Karl Kraber: *flauta*



Concerto Sinfônico - Regente: Erick M. Vasconcelos
Solista: Eduardo Isaac: *violão*

Concerto Sinfônico - Regente: Piero Bastianelli
Solista: David Etheridge: *clarineta*



1999

♦CURSOS, MASTER CLASSES

VIOLINO	Madeleine Mitchell (Inglaterra)	12 a 23 de abril
REGÊNCIA	Aldo Brizzi (Itália)	17 a 28 de maio
CANTO	Martin Krasnenco (Alemanha)	7 a 18 de junho
VIOLÃO	Eduardo Fernández (Uruguai)	12 a 23 de julho
CLARINETA	Walter Boeykens (Bélgica)	2 a 12 de agosto
VIOLÃO (Workshop)	Paul Galbraith (Inglaterra)	29 de agosto
FLAUTA TRANSVERSAL	Aurèle Nicolet (Suíça)	16 a 30 de maio
VIOLONCELO	Anatoli Krastev (Bulgária)	18 a 29 de outubro
FAGOTE	Afonso Venturieri (Itália)	26 de novembro a 2 de dezembro
PIANO (Workshop)	Barbara Nissman (Estados Unidos)	30 de novembro a 10 de dezembro

♦CONCERTOS “SEGUNDAS CLÁSSICAS”

Teatro Jorge Amado: 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - Solista: Madeleine Mitchell: *violino*

Programa: Obras de L.van Beethoven (vide “Orquestra Sinfônica - 1999”)

Teatro Jorge Amado: 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Aldo Brizzi - Solista: Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de R. Wagner; Leonardo Boccia, J. Haydn (vide “Orquestra Sinfônica - 1999”)

Teatro Jorge Amado: 6 de julho

RECITAL - Martin Krasnenco: *canto* - Ao piano: Maurícy Martin

Programa: C. LOEWE: “Tom der Reimer”-“Odins Meeresritt” / R. SCHUMANN: “Im wunder schönen Monat Mai”- “Die Lotosblume”- “Ich grolle Nicht” / F. SCHUBERT: “An Schwager Kronos”- “Prometheus”- “Gruppe aus dem Tartarus” / J. BRAHMS: “Auf dem Kirchhofe”- “Ständchen” / F. LISZT: “Du bist wie eine Blume”- “Vergiftet sind meine Lieder” / R. STRAUSS: “Heimliche Aufforderung”- “Allerseelen”- “Morgen”- “Zueigung”

Teatro Jorge Amado: 26 de julho

RECITAL - Eduardo Fernández: *violão*

Programa: F. SCUBERT: “Sechs Lieder” / M. GIULIANI: “Rossiniana No.1, Op.119” / B. BRITTEN: “Nocturnal after John”- “Dowland” Op.70 / G. MONTAÑA: “Suite Colombiana No.2”

Teatro Jorge Amado: 9 de agosto

RECITAL - Walter Boeykens: *clarineta* - Ao piano: Maurícy Martin

Programa: R. SCHUMANN: “Fantasiestücke” / L. BERNSTEIN: Sonata, para clarineta e piano / C.M. von WEBER: “Gran Duo Concertante”, para clarineta e piano / A. KOVAC: “Homage a De Falla”, para clarineta solo / C. DEBUSSY: “Rhapsody”, para clarineta e piano / F. POULENC: Sonata, para clarineta e piano

Teatro Jorge Amado: 29 de agosto

RECITAL - Paul Galbraith: *violão*

Programa: J.S. BACH: Sonata No.2 em si-menor, para violino (transcr.) - “Prelúdio, Fuga e Allegro” / J. CONSTANTINIDES: “16 Miniatures on Greek Folk Tunes” / N. SKALKOTTAS: Sonata para violino Op.1 (transcr.) / J. HAYDN: Sonata No.46, para cravo (transcr.)

Teatro Jorge Amado: 27 de setembro

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA - Direção: Aurèle Nicolet: *flauta*

Programa: W.A. MOZART: Quarteto em Sol-maior, K.285 - Quarteto em Dó-maior, K.171 / Solistas: Aurèle Nicolet: flauta - Tatiana Onnis: violino - Glêsse Collet: viola - Suzana Kato: violoncelo / P. SILVA: “Zinha” / O. LACERDA: “Poemeto” / A. OLIVEIRA: “Sempre Viva”, para flauta e piano - Solistas: Antônio Carlos Portela: flauta - Maria Thereza Gondim: piano / G. FUCHS: “Duo” Op.19, No.2, para flauta e clarineta - Solistas: Elisa Goritzki: flauta - Juvino Alves: clarineta / E. FIRSOWA: “Two Inventions” / T. TAKEMITSU: “Air” - Solista: Aurèle Nicolet: flauta / A. ROUSSEL: “Divertissement” Op.6 - Solistas: Elisa Goritzki: flauta - Gustavo Seal: oboé - Juvino Alves: clarineta - Ilza Santana: fagote - Davi Brito: trompa - Saulo Gama: piano

Teatro Jorge Amado: 18 de outubro

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA - Direção: Anatoli Krastev: *violoncelo*

“ORQUESTRA DE CÂMARA” - Tatiana Onnis, Percy Ibarra Chevarria, Alexandre Magno Loureiro: 1^{OS} violinos
Mário Gonçalves Jr., Angela Onnis, Ana Margarida Lima: 2^{OS} violinos

Glêsse Collet, Roberto Uripia: *violas* - Maria Cândida Lobão, Suzana Kato: *violoncelos*
Pino Onnis: *contrabaixo*

“CLASSE DE VIOLONCELO” - Angela Maria Ferrari, Suzana Kato, Cândida Lobão, Mauro Brucolli, Neemias Silva Santos,
Josemir Dias Valverde, Renato Amaral, Karina Seixas

Programa: J.S. BACH: “Suites” No.1 e No.4, para violoncelo solo / M. LEVIEV: “Augsbourg Polka”, para violoncelo solo - Solista: Anatoli Krastev / A. VIVALDI: Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Anatoli Krastev: violoncelo / T. ALBINONI: “Adagio”, para 8 violoncelos

Teatro Jorge Amado: 2 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli - Solista: Afonso Venturieri: *fagote*

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, W.A. Mozart (vide “Orquestra Sinfônica - 1999”)

Teatro Jorge Amado: 13 de dezembro

RECITAL - Barbara Nissman: *piano*

Programa: B. BARTÓK: “Eighth Improvisations on Hungarian Folk Tunes” Op.20 / F. LISZT: “Six Paganini Etudes” / S. PROKOFIEV: Sonata No.6



CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
Solista: Madeleine Mitchel: *violino*



RECITAL - Martin Krasnenko: *canto*
Mauricy Martin: *piano*



CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Aldo Brizzi
Solista: Mario Ulloa: *violão*



RECITAL - Walter Boeykens: *clarineta*
Mauricy Martin: *piano*



RECITAL - Barbara Nissman: *piano*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA FAZENDA DO ESTADO DA BAHIA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
Apoio: A TARDE * TCA * COT

CONCHA ACÚSTICA DO TCA
12 a 16 de maio de 2000

EQUIPE DE CRIAÇÃO

José Carlos Capinan, Paulo Dourado, Fernando Cerqueira: *Roteiro*
Fernando Cerqueira: *Composição musical*
José Carlos Capinan: *Texto*
Pino Onnis: *Regente*
J.C. Serroni: *Cenografia e Figurino*
Rosângela Silvestre: *Coreografia*
Irma Vidal: *Iluminação*
Elisa Mendes: *Diretor assistente*
Paulo Dourado: *Direção geral*

COORDENADOR GERAL DO PROJETO
Oscar Dourado

*

“REI BRASIL, 500 ANOS”

“*Rei Brasil, 500 Anos: Uma odisséia tropical*, ópera popular em um ato, é promovida pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, tem a chancela do Comitê Executivo para as Comemorações do V Centenário do Descobrimento do Brasil, integra o calendário oficial dos festejos e conta com o apoio inestimável da Secretaria da Cultura e do Turismo do Estado da Bahia.

Da melhor maneira que sabemos, montamos esse espetáculo, congregando valores culturais, os mais diversos, com visões e interpretações de momentos da nossa história, presentes no imaginário do nosso povo. Utilizamos do talento e criatividade das forças artísticas mais representativas de nossa sociedade, reunindo as linguagens da Música, Teatro e Dança - essa ópera de autoria do poeta José Carlos Capinan, do músico Fernando Cerqueira e do diretor de teatro Paulo Dourado.

A nossa expectativa é que Rei Brasil..., pela sua proposta e qualidades artísticas, venha tornar-se o grande evento popular das festividades do V Centenário do Descobrimento, marcando de maneira inequívoca a grandiosidade requerida pela data e merecida pela sociedade brasileira.

Orgulhosamente agregamo-nos àqueles que consideram oportuno celebrar a gênese da nação brasileira. Bom espetáculo!”

Oscar Dourado

Diretor da Escola de Música da UFBA

“O TEMPO É UM PÁSSARO DE NATUREZA VAGA.....”

“Ao estrear em 12 de maio, completamos dois anos de pesquisa e trabalho para a criação de um espetáculo popular, que seria uma missa para a celebração dos 500 Anos da Descoberta do Brasil, como nos convidou a Escola de Música da UFBA, através do seu Diretor Oscar Dourado. Desde os primeiros momentos, percebemos os riscos desta longa viagem no tenebroso mar da criação. Que espetáculo criar, em torno de uma data ícone, que marca o nascimento do Brasil e cujos fundamentos provocam até hoje profundas inquietações, baseadas em dolorosas memórias para os principais protagonistas do encontro entre europeus e povos pré-cabralinos, a 22 de abril de 1500?

Sei que estão vivas as questões que cercam eticamente este aniversário e nada mais perturbador e instigante que a vivência de uma pressão ética para buscar uma formulação estética. A grandeza da data nos impôs desde o início a necessidade de localizar um parâmetro de imponência cultural, cuja referência servisse de guia para as linguagens e os conceitos que seriam usados no tratamento do histórico tema: o impacto do encontro entre culturas diferentes, este gigantesco confronto de valores, que desde os momentos inaugurais tem percorrido o caminho da inexorável busca de uma satisfatória síntese, que possa dar cabo de tantas humanidades e conflitos aí envolvidos.

Uma demonstração eloquente manifesta na cultura brasileira da intenção de juntar música, poesia, teatro e dança, para tratar estes signos em rotação e o Guarani, ópera de Carlos Gomes, produto mais acabado dos impulsos nativistas, como manifestação de um inconsciente coletivo, um arquétipo a que devemos dar expressão. A primeira reação ao convite oficial de criarmos uma missa foi descostruirmos o Guarani, peça inspirada nos personagens de José de Alencar, que na literatura representou a impulsão romântica, exibindo as constituintes da mestiça psique brasileira. Entre calmarias e tempestades, avançamos neste périplo de descobertas e, ultrapassando a idéia de reconstrução da primeira missa e da desconstrução das tramas ‘naif’ do romance de Peri e Ceci, pensamos na construção de um espetáculo popular, contemporâneo e multimídia, que pudesse dar conta sinteticamente de tantos significados envolvidos neste momento tão fecundo. A idéia de uma ópera popular, sem compromisso com os padrões operísticos tradicionais, foi se firmando, sobretudo porque já existe na Bahia uma bem sucedida experiência de trabalhar com elementos desta linguagem.

‘Hy Brazil, 500 anos’ foi o primeiro título que demos a este musical baiano, agora denominado “Rei Brazil, 500 Anos”, pois logo entendemos que a nossa intenção não era a de contestar as premissas da descoberta e deixamos prevalecer a versão popularmente consagrada nos carnavais....

‘Quem foi que inventou o Brasil?

Foi seu Cabral, no dia 22 de abril,

Dois meses depois do carnaval.

Depois Ceci beijou Peri, ao som do Guarani...’

Neste sucesso de Lamartine Balbo, podemos antecipar uma síntese do 'Rei Brasil, 500 Anos', celebração multimídia da Descoberta de Pindorama, cuja sinopse é a seguinte: durante o desfile de uma escola de samba, que narra a histórica viagem de Pedro Álvares Cabral, desde o Tejo em Lisboa até o Monte Pascoal, com a descoberta do Brasil, em 22 de abril de 1500, um casal de meninos que deseja participar do desfile, representando PERI e CECI, par romântico da ópera '*Il Guarany*', rouba o ponteiro do relógio 2000, que marca a contagem regressiva das comemorações do evento histórico, provocando uma viagem descontínua no tempo a diversos momentos da história do mundo, desde o big-bang até os nossos dias, que o menino deseja transformar, rezando e pedindo pelo futuro do Brasil na Primeira Missa, celebrada na Coroa Vermelha.

A partir destas premissas históricas e ficcionais, evitando o oba-oba ufanista e a lusofobia maniqueísta, concebemos o texto, composto de fatos e ficções narrados por marujadas, carnavaís, missas, rituais indígenas e afros, pajelanças e chulas, poemas, canções, mergulhando no mito de nosso inconsciente coletivo, gigante adormecido, mas que desde os tempos ancestrais pulsa e deseja como todo ser vivo, presente no tempo e na história, amar, crescer, ser livre e feliz. Queremos cantar o fogo da vida, o mesmo que, seja qual for a fonte de nossa crença Cristo, Tupã ou Xangô, nos habita e protege para sempre.

Meu reino é outro, diz Peri. O da cultura popular, talvez a consequência mais importante destes 500 anos de tentativa de inventar uma brasilidade. Na dinâmica da vida nacional vai sendo produzida uma poética criada por artistas singulares, cuja matéria é o cotidiano, tendo como fundo a vida comum, biológica, a energia pura do desejo, a necessidade de viver tão imperiosa quanto a imposição de navegar. Esta vontade de fazer amor tão grande quanto de gritar no gozo dos gols, esta paixão pela arte impressa em papéis de seda, carregada no sentimentalismo, expressa no kitch e na música popular. Esta história, narrada na periferia que pode ser considerada o eixo de nossa busca civilizatória, tem força esmagadora sobre o que a elite pseudo esclarecida tem tentado impor como núcleo da vivência brasileira. É mais honesta, em decorrência mais bela. É mais orgânica, então, mais forte. É mais da fome, mais necessária, mais nobre, masi brega ou bárbara porque é produzida pelo outro Brasil que tentamos ignorar, sem terra e sem escola, sem educação estética ou afetiva.

Das caravelas de Cabral às naves espaciais que tentam inscrever uma nova saga humana, entre as estrelas, cumprimos o lema da irrevogável precisão de navegar. Algum futuro poeta poderá dizer olhando o ermo que atravessou até a sua nova escravidão em alguma estrela: - Quando de teu fogo, ó mar de estrelas, são chamadas brasileiras...

Talvez eu deseje salvar uma pequena idéia nesta jornada de marujos, sem ponto definido de partida ou de chegada: a de que o tempo é um pássaro de natureza vaga. Suas asas são a invenção, seu caráter a alma humana, a grande saga sem fim desta viagem, que é mais do que buscar um Brasil justo, uma verdadeira humanidade.

No carnaval perguntamos:

'Quem foi que inventou o Brasil?'

No Modernismo, respondemos:

*'Antes dos portugueses descobrirem o Brasil,
o Brasil tinha descoberto a felicidade.'*

Desde que levantamos a primeira cruz, para celebrar a criação do mundo e de todas as coisas que nele existem, temos buscado a felicidade. E temos encontrado o que? O fogo da vida ou o fogo da morte?

Em busca de provisória respostas e verdades:

*Aqui estamos,
girando entre luas e estrelas,
navegando num oceano universal
e cantando nossa Glória e nossos Credos,
apostando na eterna ressurreição,
de geração em geração,
atecipando o juízo final, com a vitória dos justos,
como na religiosa poética do povo brasileiro."*

José Carlos Capinan

“NAVEGAR É PRECISO, VIVER É IMPRECISO”

“Rei Brasil é uma ópera popular contemporânea. E o que significa isso?

Significa que estamos determinados a não repetir fórmulas operísticas dos séculos passados, e que na efemeridade dos 500 anos, fomos buscar nas fontes vivas da cultura brasileira - na marujada, no carnaval e nas festas populares - o registro cênico e musical necessário à construção de nossa ópera.

A grande tradição cênica do ocidente tem nos trágicos da Grécia (Ésquilo, Sófocle e Eurípedes) e em Shakespeare o maior exemplo de espetáculos que, embora tenham conquistado um reconhecimento histórico, foram criados para um diálogo imediato e direto com amplas platéias, que por serem representativas de todas as camadas da sociedade possuíam grande heterogeneidade econômica e cultural. As artes cênicas brasileiras responderam precariamente ao desafio do século XX por um espetáculo popular e contemporâneo, preferindo acomodar-se como subsidiárias do primeiro mundo, reproduzindo modelos consagrados ou correspondendo a uma perspectiva de exotismo e/ou ‘terceiromundismo’. A cultura popular brasileira ‘salva’ os 500 anos da história que agora se festejam, justamente porque tem fantasia e uma capacidade de transgressão e renovação surpreendentes. O que em algum momento do passado foi visto como ‘alienação’ ou ‘escapismo’ é a substância que anima os personagens de Rei Brasil. E como estamos trabalhando no sentido da fantasia, o nosso tema é o tempo.

Como no caso do ‘ser ou não ser’ ou dos diversos dilemas de Édipo (que, vale repetir, são dramas populares plenos de fantasia) o nosso dilema é o tempo: o que significam estes 500 anos? O nosso herói que é um menino pobre, chamado ‘Peri’ (como o de José de Alencar e o do Il Guarany), tenta participar da festa e acaba encarando o fato de que o tempo é subjetivo! Quer dizer, a realidade é também subjetiva (!?), ou ainda: cada um vive no mundo que construiu para si mesmo...Se o tempo (a história? Os 500 anos?) está no pensamento de cada pessoa, ele pode e mais ainda, ele precisa ser modificado e construído...

Muito complexo para um espetáculo popular? Claro que não diriam Hamlet e Édipo e é com eles que estamos tentando aprender. Por exemplo, como realizar no nosso espetáculo a milenar lição do teatro sobre as formas de representar e ser? A diferenciação talvez impossível entre o que parece ser (a teatralização) e o que é de fato?

Nesse caso a lição do teatro é sobre o teatro do mundo com suas estratégias, cenografias e espetacularidade ambíguas, exatamente como no caso dos 500 anos. Estamos assim trabalhando para que a dúvida e a fantasia enriqueçam a festa. Mas, como o tempo dá muitas voltas, estamos voltados não apenas para o futuro e para novas referências estéticas. Buscamos, também, articular vários ícones da brasilidade (Il Guarany, a primeira missa, a cultura popular: a marujada, a festa do divino); referências da ópera tradicional: sopranos, barítonos, coro; da música erudita: orquestra sinfônica; e mais: banda de frevos e dobrados, cantores populares, participações especiais, atores, dançarinos e artistas circenses (porque uma caravela com seu grande mastro, suas cordas e seus panos, remete ao circo) e como signo do tempo, o ‘relógio 2000’: aquele que foi colocado em várias capitais e depois destruído por populares em várias dessas cidades na semana dos festejos dos 500 anos.

Em uma das voltas do tempo, o espetáculo conta a viagem de Cabral. ‘Navegar é preciso, viver não é preciso’ era o que estava escrito sobre o pórtico da Escola de Sagres, de onde saiu Pedro Álvares Cabral, Cavaleiro da Ordem de Cristo (sucedânea da ordem militar e esotérica dos Cavaleiros Templários que lutavam nas Cruzadas durante a Idade Média), para comandar a viagem do descobrimento que, juntamente com a viagem de Vasco da Gama, foi cantada na epopéia ‘Os Lusíadas’, por Luis de Camões (séc.XVI). ‘Navegar é preciso, viver não é preciso’ já era um lema desde o tempo das epopéias homéricas (séc.VIII A.C.) e das viagens míticas dos Argonautas, os heróis que embarcaram no navio ‘Argo’ sob o comando de Jasão para se apoderarem do ‘velocino de ouro’.

‘Os Argonautas’ é o título de um conhecido ‘fado’ composto por Caetano Veloso (séc.XX), cujo refrão ‘navegar é preciso, viver não é preciso’ é a citação literal de um famoso poema de Fernando Pessoa (séc.XIX) sobre as navegações portuguesas (e gregas!). O tempo dá muitas voltas, no teatro e fora dele. As navegações são o tema de muitas festas populares ainda vivas no Brasil, como a ‘Chegança’ ou a ‘Marujada’ que não por acaso ocorrem na primeira cena da nossa ópera. São muitas as voltas do tempo nos 500 anos da estória do nosso espetáculo, que narra a viagem de naves que largaram o porto talvez a milhares de anos, reafirmando o lema: ‘navegar é preciso, viver é impreciso’. É por isso que dizemos que ‘Rei Brasil’ é uma ópera popular, brasileira e contemporânea.”

Paulo Dourado

"A MÚSICA"

Um espetáculo operístico é antes de tudo uma saudável competição entre expressões artísticas e seus diferentes materiais, formas e 'linguagem', convergindo para um mesmo fim no espaço cênico. O termo 'ópera' tem hoje em dia um sentido mais abrangente e pode se referir tanto à 'ópera italiana', muito difundida entre nós na segunda metade do século passado, como pode significar qualquer espetáculo que congregue poesia (texto dramático), ação teatral (atores, cenário, coreografia) e música. Mas, o modo como a música se relaciona com os demais elementos envolvidos, especialmente a maneira como ela se integra ao texto e à ação dramática, são alguns aspectos que podem ajudar o espectador a saber se se trata de uma ópera, uma opereta ou um musical.

Em resumo a ópera, séria ou cômica, se divide em atos e tem o texto (libreto) todo cantado em árias, coros e recitativos, apoiados por uma orquestra sinfônica; o musical dá ênfase às canções com orquestração de cunho mais popular, sem muita preocupação com o enredo e com maior ou menor participação coreográfica (dança); já a opereta, situada entre a ópera e o musical, pode ser entendida como uma ópera mais curta que tem momentos de canto, entremeados de diálogos falados e onde a dança também pode ser enfatizada.

Comparando tais semelhanças e diferenças, o nosso 'Rei Brasil' se aproxima mais do gênero opereta, pela vontade de ser um espetáculo leve e agradável na sua performance e no tratamento musical do seu texto e enredo, onde o som erudito e o popular se encontram numa só música. Não queremos, porém, esquecer o compromisso com a reflexão do que foi e do que será daqui para frente a nossa música 'brasileira' que sempre consegue milagrosamente assimilar nas suas pautas os conflitos sociais, talvez para não nos deixar perder o prazer ancestral de cantar e dançar.

Chamamos ao palco dodos os 'estilos' históricos e atuais possíveis de serem mostrados no tempo disponível e seguindo a trajetória escolhida na concepção do roteiro geral e nos seus saltos temporais entre a época do 'descobrimento' e a atualidade. Navegaremos entre sons de mata, canto indígena, 'vira' e 'fado', samba e marcha de chegada, cantos religiosos, canções de música popular, música sinfônica e coral, música de banda, música pop. Quase todas as músicas foram compostas para o espetáculo. As exceções foram: 'Em Nome de Deus' (canto da Missa dos Quilombos, de Milton Nascimento); a 'Protofonia' e um 'Dueto' da ópera Il Guarany de Carlos Gomes, além de um canto gregoriano da liturgia de Páscoa 'Victimae Paschali Laudes' e o samba anônimo 'Marujos do Mar'. Nossos ancestrais índios contribuíram com o canto que se destaca por ter sido a primeira música registrada na terra brasilis; trata-se de uma melodia que os índios sobreviventes já não conhecem, 'Canidé Youne', que foi registrada em 1557 pelo viajante francês Jean de Léry. Utilizei este canto (canidé é o nome de uma arara de plumagem amarela) como uma das bases da estrutura musical da peça.

Adequando-se às características do espaço cênico e do público visado, e especialmente à estrutura do roteiro concebido em estreita parceria com a direção do texto e de cena, a direção musical do espetáculo utilizou toda a diversidade de recursos sonoros e funções musicais possíveis à natureza de um evento inter-artístico produzido para grande platéia, a fim de revelar e ressaltar a riqueza sonora contida no tema dos 500 Anos. Todos os meios necessários foram requisitados para a montagem de um contraponto de estruturas musicais estilisticamente heterogêneas e polivalentes, permitindo ao ouvinte-espectador unir ao puro deleite sonoro uma dinâmica e proveitosa percepção da pluralidade cultural que convive na música brasileira desde as origens."

Fernando Cerqueira

♦PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

Regina Dourado: *atriz*

Tom Zé (*Peri do Brasil*) - Roberto Mendes (*Noiva Brasileira*) - Gerônimo (*Rei Brasil*): *compositores*

Tom Tavares (*Noiva Brasileira / Manda Chamar*) - Fred Dantas (*Rei Brasil*): *arranjos*

Ângelo Castro (*Em Nome de Deus / Missa dos Quilombos*): *arranjos*

Margareth Menezes - Lazzo - Roberto Mendes: *cantores de música popular*

Luiza Moura (*soprano*) - Luciano Fiuza (*barítono*): *cantores líricos*

Wakay: *intérprete de músicas indígenas*

♦ **INTÉRPRETES**

ATORES

Fábio Lago: *Peri* - Ana Paula Bouzas: *Ceci* - Osvaldo Mil: *Dono do Tempo* - Edlo Mendes: *Pedro Álvares Cabral / Inquisitor*
 George Vassilatou: *Don Manuel* - Edmilson Barros: *Pero Vaz de Caminha / Don Diogo Ortis*
 Fábio Vidal: *Índio Velho / Marujada* - Dody Só: *Rei do Divino / Marujada* - Ednéas Santos: *Gajeiro / Marujada*
 Rafael Magalhães: *Marujada / Arauto* - Ipojucan Dias: *Marujada / Marinheiro Português*
 Pedro Henrique: *Marujada / Marinheiro Português* - Cristiane Mendonça: *Coro Feminino / Índia*
 Evelyn Buchegger: *Coro Feminino / Índia*

BAILARINOS

Carlos Roberto Silveira Montenegro, Marcley Oliveira da Silva, Romeu de Araújo Veloso Neto, Alex Oliveira de Brito,
 Denilson Santos Couto, Márcio Fidelis dos Santos, Agatha Silva Nogueira e Oliveira, Francilene dos Santos Pereira,
 Simone Souza Bonfim, Michele Bonfim Bastos, Cláudia Guedes Coelho Martins, Fabiane de Oliveira Alves

CIRCENCES (Artistas do Circo Pícolino)

Antônio Marcos Gomes dos Santos, Antônio Marcos Silca Nascimento, Bianca Simões Peixoto, Carlos Santos Teles,
 Ed Carlos Santos de Souza, Fabiano Nogueira Coelho, Gilmar Mastos Batista, Ivan Matos dos Santos,
 Marcelo Silva Cardoso, Márcio Gabriel da Silva, Melissa Zon Zon, Nana Porto Carneiro

MADRIGAL DA UFBA - Regente: José Maurício Brandão - CORAL DA ALBA - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Pino Onnis - OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS - Regente: Fred Dantas

BANDA Roberto Mendes, Alex Mesquita, Leonardo Caribé: *violões* - Gustavo Caribé: *baixo*

Danilo Santana: *teclado* - Cláudio Badega, Ori: *percussão* - Walmar Paim: *bateria*

A TARDE

Salvador, 27 de maio de 2000

Opinião**Viva o rei!****CONSUELO PONDÉ DE SENA**

Raríssimas vezes, nesse últimos tempos, tenho tido a oportunidade de assistir a um espetáculo tão inteligentemente concebido quanto a ópera popular *Rei Brasil*, uma realização da Universidade Federal da Bahia e do Governo do Estado.

Apesar disso, é lamentável que uma parcela considerável da população baiana não tenha visto o espetáculo, tão insuficientes foram as exibições na Concha Acústica do Teatro Castro Alves.

Desde o inspirado texto de José Carlos Capinan, um poeta como poucos nesta cidade do Salvador, ao roteiro por ele próprio escrito, em parceria com Paulo Dourado e Fernando Cerqueira, a produção se apresentou plena de criatividade, harmonia e bom gosto, sendo digna de figurar como espetáculo da melhor categoria dentre os eventos dos 500 anos. Para mim, pessoalmente, revelou-se a mais compensadora dentre tantas "celebrações" que foram produzidas até o presente momento.

Diria ainda, sem receio de estar incorrendo em erro de avaliação, que a realização do espetáculo esteve de tal forma bem articulada que foi capaz de oferecer a sensação de plenitude. Isto porque apresentou-se como um trabalho harmônico, de extensa comunicação com o público, que o acompanhou respeitoso e entusiasmado, além de ter com ele vibrado intensamente.

Durante o seu desenrolar, confesso que, em alguns momentos, senti-me patrioticamente tocada pela emoção.

Inteligentemente concebida, conforme disse anteriormente, essa ópera popular apresenta todos os ingredientes capazes de satisfazer ao espírito coletivo, daí ter contagiado positivamente os que a apreciaram pelo tom sincero, por vezes francamente libertário e sempre sobrecarregado de esperança. Apreciável também se revela a sintonia entre as várias linguagens, numa exibição agradável, às vezes forte e tensa. Refiro-me especialmente ao momento em que a cruz foi alçada e, uma vez erguida, passou a representar o sacrifício do povo brasileiro "capado e recapado, sangrando e ressangrando", como na imagem profética do notável Capistrano de Abreu.

Não sendo do "ramo" e, conseqüentemente me confessando sem condições de fornecer uma avaliação abalizada sobre o trabalho, como ele bem o merece, assicuro todavia que o assisti com os olhos da emoção e da sensibilidade, portanto, com unção.

Assim, sinto-me suficientemente competente para aquilatar as destacadas participações de Regina Dourado, Luiza Moura, Luciano Fiuza, Wakay, como intérpretes consumados que são. Do mesmo modo, avalio que Fábio Lago esteve muito bem na "pele" de Peri, como corretamente atuaram Osvaldo Mil, interpretando o *Dono do Tempo*, Edlo Mendes - *Pedro Álvares Cabral e Inquisidor*; George Vassilatou - *Don Manuel*, Edmundo Barros - *Pero Vaz de Caminha* e Dom Diogo Ortis e Fábio Vidal - *Índio Velho* e *Marujada*.

Iluminação belíssima, figurino de muito bom

gosto e execução primorosa sem falar dos demais participantes e no corpo de bailarinas e de artistas circences de desempenhos irretocáveis.

Uma observação digna de nota: os desempenhos de Margaret Menezes e Lazzo, cantores de música popular, absolutos e aplaudidíssimos quando das magníficas exibições.

O Madrigal da Ufba, como sempre em mais uma apreciável exibição, bem assim o Coro da ALBA e os músicos da Orquestra Sinfônica da Ufba. Não é possível deixar de fazer referência especial à atuação de Fred Dantas e da Oficina de Frevos e Dobrados.

Enfim, um apreciável número de pessoas envolvidas num espetáculo grandioso reuniu-se para um trabalho bonito, patriótico e muito nosso.

Além disso, por todos esses motivos, digno de ser levado à cena em todo o País, pois oferece a ocasião de revelar a inteligência e a capacidade artística da criativa gente baiana.

Consuelo Pondé de Sena é historiadora, professora universitária e presidente do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia.

CURSOS, OFICINAS, SEMINÁRIOS, ENCONTROS, AUDIÇÕES, CONCERTOS EDUCATIVOS

1953 - 2003

*

A substancial atividade que a Escola de Música vem desenvolvendo ao lado do ensino formal de graduação e pós-graduação, é fruto de um programa que visa a expandir o conhecimento sobre temas clara e especificamente relacionados com questões de elevado interesse acadêmico, social e cultural.

Os “*Eventos*”, orientados por renomados professores e artistas e estruturados a partir de programas intensivos e eficientes voltados para metodologias de ensino aplicáveis em diferentes meios de trabalho, desenvolveram-se em um espaço flexível, aberto e livre de preceitos, com ofertas diversificadas, atendendo às demandas da aprendizagem, da produção e da participação.

LIÇÕES DE MÚSICA

1953-1954

*

UNIVERSIDADE DA BAHIA * PRÓ-ARTE (SÃO PAULO)

Reitoria da Universidade: 3 a 5 de novembro de 1953

ARNALDO APOSTOLI: *violino*

“AULAS COLETIVAS SOBRE A TÉCNICA DO INSTRUMENTO”

AUDIÇÃO

A. VIVALDI: *Sonata em Lá-maior, para violino e piano*

J. BRAHMS: *Sonata em Lá-maior, para violino e piano*

M. DE FALLA: “*Suite Espanhola*”, *para violino e piano*

Ao piano: Hildebranda Kátéb

Auditório da Escola de Enfermagem: 23 e 24 de novembro de 1953

H.J. KOELLREUTTER

“PALESTRAS-AUDIÇÕES”

Temário: “Música Concreta e Eletrônica” - “O Filme tridimensional”

“Novos Compositores” - “Educação Musical”

“A Ópera” - “A Música Brasileira em outros Continentes”

“Problemas da realização musical” - “Anton Webern, início de uma nova época”

Auditório da Escola de Enfermagem: 11 a 25 de fevereiro de 1954

MANOEL AUGUSTO DOS SANTOS: *piano*

“AULAS INDIVIDUAIS DE PIANO”

“PALESTRAS-AUDIÇÕES”

Temário: “As Formas musicais na interpretação pianística”

Auditório da Escola de Enfermagem: 26 a 28 de abril de 1954

DUO BENDA Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

“PALESTRAS-AUDIÇÕES”

Temário: “A Música de Câmara e sua função educativa”

“A Sonata Clássica” - Audição: W.A. MOZART: *Sonata em Sib-maior, K.454* - *Sonata em Lá-maior, K.526*

“A Sonata Romântica” - Audição: J. BRAHMS: *Sonata em ré-menor Op.108* - C. FRANCK: *Sonata em Lá-maior*

“A Sonata Contemporânea” - Audição: H. HEISS: *Sonata (1947)* - A. WEBERN: “*Quatro Peças*” Op.7

C. GUARNIERI: *Sonata No.3*

Auditório da Escola de Enfermagem: 24 a 29 de maio de 1954

H.J. KOELLREUTTER

“PALESTRAS-AUDIÇÕES”

Temário: “Como ouvir música”

“Análise da Sonata Op.57, de L.van Beethoven” (Appassionata)

“Música Medieval e seus fundamentos estilísticos e filosóficos” - Audição: Missa “Notre Dame” de G. Machault

A CRIAÇÃO MUSICAL SUIÇA DA ATUALIDADE

“Três Audições comentadas pelo Prof. Sebastian Benda”

1955

*

UNIVERSIDADE DA BAHIA * SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA
CONSULADO DA SUIÇA * ASSOCIAÇÃO DOS MÚSICOS SUIÇOS

Salão Nobre dos Seminários Livres de Música: 18 de novembro

“INFLUÊNCIAS E TENDÊNCIAS ESTÉTICAS DA MÚSICA SUIÇA CONTEMPORÂNEA”

AUDIÇÃO: Paul Mueller: *“Sinfonia”*, para orquestra de cordas - Constantin Regamey: *“Quarteto de Cordas”*

André F. Marescotti: *“Concerto”*, para piano e orquestra

Salão Nobre dos Seminários Livres de Música: 24 de novembro

“ASPECTOS PEDAGÓGICOS E ARTÍSTICOS DA VIDA MUSICAL SUIÇA”

AUDIÇÃO: Albert Moeschinger: *“Sonata”*, para violino e piano - Jean Binet: *“Quarteto de Cordas”*

Julien F. Zbinden: *“Concerto de Câmara”*, para piano e orquestra

Salão Nobre dos Seminários Livres de Música: 1º de dezembro

“A CRIAÇÃO MUSICAL SUIÇA NO PLANO INTERNACIONAL CONTEMPORÂNEO”

AUDIÇÃO: Armin Schibler: *“Passacaglia”*, para orquestra - Conrad Beck: *“Concerto”*, para viola e orquestra

Willy Burkhard: *“Toccata”*, para sopros, cordas e percussão

I CURSO DE FÉRIAS DE ILHÉUS

1962

*

1º a 14 de julho

UNIVERSIDADE DA BAHIA * SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA
INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE ILHÉUS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Armin Guthmann

DISCIPLINAS: HARMONIA/SOLFEJO - Johannes Hoemberg

CANTO - Sônia Born

FLUTA/FLAUTA BLOCK - Armin Guthmann

REGENCIA CORAL - Johannes Hoemberg

PIANO - Fernando Lopes

VIOLINO - Moysés Mandel

MÚSICA DE CÂMARA - Armin Guthmann

Palestras - Canto Coral - Recitais - Audições

Auditório Banclerar: 14 de julho

AUDIÇÃO DE ENCERRAMENTO - “CORAL DO I CURSO DE FÉRIAS” - Regente: Johannes Hoemberg

Alunos: Sisinia Teixeira, Maria Jambeiro, Maria Cecília Menezes, Francisca Belarmino, Luzia Costa: *canto*

Maria das Graças Góes, Henrique Ribeiro, Maria Eugênia Lyra, Magale Dorfman: *piano*

Magale Dorfman, Zélia Lessa, Maria das Graças Medauar: *regência*

Programa: Obras de M.A. Ingegneri, A. Rosselli, J. Arcadelt, G. Caccini, G. Frescobaldi, A. Scarlatti, G.B. Pergolesi, G. Paisiello, J.S. Bach, F. Chopin, F. Schubert, H. Villa-Lobos / Obras para coro do Folclore Internacional

CURSO PARA MÚSICOS DE BANDA

1962

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * SEMINÁRIOS DE MÚSICA

29 de janeiro a 3 de março

COORDENAÇÃO: Horst Schwebel

O “*Curso*”, realizado sob a direção do professor Horst Schwebel, teve como principal objetivo o estudo e aperfeiçoamento da técnica instrumental, desde a visão global da teoria disponível, até o diagnóstico, e possíveis soluções, de problemas individuais dos participantes. Foi dividido em duas “Classes de Instrumento”, sob a orientação dos professores Adam Firnekaes (madeiras) e Horst Schwebel (metais) e de uma “Classe de Teoria Musical”, sob a orientação da professora Hildebranda Fonsêca Káteb.

Contou com a participação de músicos de Bandas da Capital e do Interior do Estado que, no decorrer do curso, apresentaram-se em audições e concertos.

SEMINÁRIOS

1965

*

UNIVERSIDADE DA BAHIA * SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Auditório dos Seminários Livres de Música: 23 a 28 de agosto

“INSTRUMENTAL ORFF” - DOCENTE: Prof. Dietrich Erfmann (Alemanha)

Auditório dos Seminários Livres de Música: 1^o a 15 de setembro

“TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO PIANÍSTICA” - DOCENTE: Prof. Arnaldo Estrella (Rio de Janeiro-Brasil)

Auditório dos Seminários Livres de Música: 4 de outubro a 15 de novembro

“HISTÓRIA E ESTILÍSTICA MUSICAL” - DOCENTE: Prof. Sergio Magnani (Bahia-Brasil)

CONCERTOS EDUCATIVOS

1967

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * SEMINÁRIOS DE MÚSICA

3 a 10 de outubro

COORDENAÇÃO: Georgina Pinheiro de Lemos

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - CORAL DA FACULDADE DE MEDICINA

CONJUNTO DE SOPROS - CONJUNTO DE CORDAS

CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK - CONJUNTO ESTUDANTIL DE CORDAS

Os “*Concertos Educativos*” têm como objetivo criar os imprescindíveis elos entre o ensino e a divulgação, entre os artistas e o público, entre a arte e o homem. Os comentários sobre os vários instrumentos, as músicas e seus compositores, que precedem cada uma de nossas apresentações, a escolha dos programas para cada concerto, tudo obedece a rigoroso critério artístico-pedagógico com a intenção de estabelecer um largo e sólido fundamento de consciência musical, sem o qual não é possível uma apreciação da Música nos seus verdadeiros valores. (*Informativo do Programa*)

♦ **CONCERTOS**

Reitoria da Universidade: 3 de outubro

“MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente e Apresentador: Ernst Widmer

Programa: Obras de C. Jannequin, O. Lassus, L. Cardoso, E. Widmer / Folclore Internacional / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da Universidade: 6 de outubro

“CONJUNTO DE SOPROS” - Regente: Horst Schwebel - Apresentador: Nicolau Kokron

Programa: Obras de J. Haydn, C. Gounod, S. Kurz, H. Vecenz, H. Purcell

Reitoria da Universidade: 8 de outubro

“CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK” - Direção: Maria do Carmo Corrêa

“CONJUNTO ESTUDANTIL DE CORDAS” - Regente: Piero Bastianelli - Apresentador: Mariza Jambeiro

Programa: Obras de H. le Jeune, T. Susato, M. Praetorius, B. Bartók, A. Vivaldi, G.F. Haendel

Reitoria da Universidade: 10 de outubro

“CORAL DA FACULDADE DE MEDICINA” - Regente: Carlos Veiga

“CONJUNTO DE CORDAS” - Direção Moysés Mandel - Apresentador: Georgina Lemos

Programa: Obras de C. Jannequin, J. Brahms, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional / Negro Spirituals / W.A. Mozart, J.S. Bach, F. Couperin, J. Haydn, E. Gossec, H. Villa-Lobos, B. Britten

CURSOS DE REGÊNCIA

1971/1974

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS * DEPARTAMENTO DE MÚSICA

COORDENAÇÃO: Piero Bastianelli

OBJETIVO: proporcionar a estudantes e professores de música, notadamente aos professores do ensino do 2º grau, a oportunidade de aprimorar seus conhecimentos teóricos e práticos da “Regência”.

“REGÊNCIA CORAL E ORQUESTRAL”

Departamento de Música Aplicada: 17 a 29 de maio de 1971

DOCENTE: Mº Carlos Alberto Pinto Fonsêca (UFMG)

O evento contou com a participação de 43 inscitos, entre professores e estudantes da Capital e do Interior do Estado, com um índice de frequência de 95%.

“REGÊNCIA CORAL”

Departamento de Música Aplicada: 15 de maio a 3 de junho de 1972

DOCENTES: Mº Carlos Veiga: *regência* (UFBA) - Profs. Maria Manso, Heinz Albert Pfaar: *técnica vocal* (UFBA)

O evento contou com a participação de 33 inscitos, entre professores e estudantes da Capital e do Interior do Estado, com um índice de frequência de 90%.

“REGÊNCIA CORAL”

Departamento de Música Aplicada: 1º a 25 de agosto de 1973

DOCENTE: Mº Sergio Magnani (Palácio das Artes de Belo Horizonte)

O evento contou com a participação de 32 inscitos, entre professores e estudantes da Capital e do Interior do Estado, com um índice de frequência de 85%.

“REGÊNCIA CORAL”

Departamento de Música Aplicada: 2 a 31 de maio de 1974

DOCENTE: Mº Afrânio Lacerda (Palácio das Artes de Belo Horizonte)

O evento contou com a participação de 28 inscitos, entre professores e estudantes da Capital e do Interior do Estado, com um índice de frequência de 90%.



CURSO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS

"VIOLA E VIOLINO"

1972

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

2º semestre

COORDENAÇÃO: Maria Angélica Koellreutter

DOCENTES

Gualberto Estade Basavilbaso (Uruguai) - Hamilton Carvalho Lima (Bahia/Brasil)

Realizado durante o segundo semestre de 1972, o "Curso" teve o objetivo de proporcionar e incentivar o interesse para o estudo de instrumentos de orquestra, principalmente os de cordas, tão carentes de profissionais capacitados em nosso país.

DISCIPLINAS: VIOLA E VIOLINO: Prof. Gualberto Estades Basavilbaso (Uruguai)
PERCEPÇÃO MUSICAL: Prof. Hamilton Carvalho Lima (Bahia/Brasil)

Participaram alunos de Salvador e do Interior do Estado, além dos regularmente matriculados nos Cursos Preparatório e de Graduação, com uma porcentagem elevada de aproveitamento que permitiu o ingresso de novos candidatos aos cursos regulares da Unidade de Ensino para o ano letivo de 1973.

EDUCAÇÃO MUSICAL COMO EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

1972

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA BAHIA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E EDUCACIONAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

18 a 30 de setembro

COORDENAÇÃO: Ernst Widmer

DOCENTES: Edgar Willems (Suíça) - Ernst Widmer (Bahia/Brasil)

♦TEMÁRIO DO CURSO

- EDGAR WILLEMS "A importância da Música e da Educação Musical em nossa época"
"As bases psicológicas da nova Educação Musical" - "A importância da Educação Musical das crianças" -
"A Educação Musical passiva e ativa" - "O canto coral; o solfejo" - "O valor da comunicação da música"
"A improvisação rítmica e melódica" - "A educação instrumental; a musicalidade; a virtuosidade"
"A tripla educação: sensorial, afetiva, mental" - "O poder terapêutico da música"
- ERNST WIDMER "Individuação e Educação" - "Os mundos sonoros" - "Aplicação prática do exposto".
"A série harmônica: um fenômeno natural"
"Sistemas de linguagens sonoras (modal, tonal, pós-tonal)". Aplicação prática: arranjos
"A ampliação do mundo sonoro e o ritmo (ordenado, metrificado, livre)". Aplicação prática: conjuntos
"Estruturas (composição, improvisação, apreciação)". Aplicação prática e avaliação

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA
“TEORIA MUSICAL”
1980/1981

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 CAPES * FULBRIGHT * DEPARTAMENTO DE MÚSICA

agosto 1980 - fevereiro 1981

COORDENAÇÃO: Jmary Oliveira

CORPO DOCENTE: Lejaren Arthur Hiller (PhD) - Estados Unidos
 Ernst Widmer (Professor Titular) - Jmary Oliveira (Mestre) - Alda de Jesus Oliveira (Mestre)
 Paulo Costa Lima (Mestre) - Ana Margarida C. Lima (Mestre) - Piero Bastianelli (Professor Adjunto)

OBJETIVOS: Complementar a nível de pós-graduação a formação musical de docentes e profissionais de música.

DISCIPLINAS: “Didática e Metodologia da Teoria Musical” - “Análise Musical Avançada I e II”
 “Tópicos em História da Música - “Materiais Compositivos Contemporâneos”
 “Seminários em Composição” - Introdução à Metodologia da Pesquisa Musical”
 “A Grafia Musical Contemporânea” - “Estudos de Problemas Brasileiros”

O Curso, com a participação de 12 discentes, ofereceu todas as disciplinas planejadas, perfazendo um total de 22 créditos correspondentes à carga horária de 390 horas.

OFICINA DE CORDAS
1983

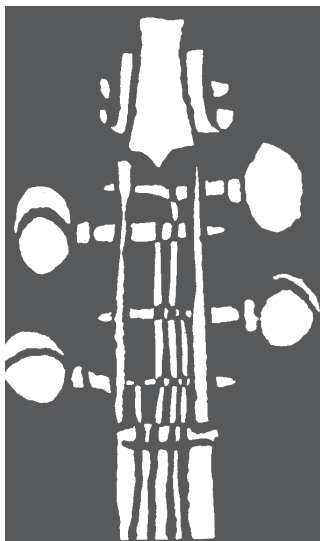
*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
 DEPARTAMENTO DE MÚSICA * FULBRIGHT * USIS

4 a 15 de julho

COORDENAÇÃO: Ana Margarida C. Lima e Lima

DOCENTE: Leopold La Fosse (Estados Unidos)



A “Oficina”, realizada sob a direção do violinista e pedagogo Prof. Leopold La Fosse, da Universidade de Iowa, Estados Unidos, teve como principal objetivo o enfoque dos aspectos pedagógicos da técnica instrumental, desde a visão global da teoria disponível, até o diagnóstico, e possíveis soluções, de problemas individuais dos participantes.

Contou com a participação de 20 instrumentistas, entre professores e alunos dos cursos preparatório e de graduação, com um índice de frequência de 80%.

Não obstante o curto período em que se realizou, a “Oficina” alcançou plenamente seus objetivos. O melhor indicador pode ser encontrado nos comentários da professora e coordenadora do evento Ana Margarida C. Lima e Lima, em seu relatório: “...uma grande experiência com um grande professor”, e mais adiante: “...achei o curso excelente pois mostrou de maneira científica os problemas de execução e como resolvê-los. Tudo de maneira consciente para alcançar mais rapidamente os objetivos em cada etapa da aprendizagem.”



CURSO DE PERCUSSÃO 1983

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
FUNARTE/INM * USIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

11 a 30 de julho

COORDENAÇÃO

Fernando Santos, Ernst Widmer

DOCENTES

John Arrucci, Joe Cordello (Estados Unidos)

Fernando Santos (Bahia/Brasil)

Maria da Graça Santos (Bahia Brasil)

Ernst Widmer (Bahia /Brasil)

Realizado entre 11 e 30 de julho, o “Curso de Percussão” contou com a participação docente dos professores John Arrucci: “Instrumentos de Teclado, Música Afro-cubana e Indiana”; Joe Cardello: “Jazz” (Bateria) e Fernando Santos: “Percussão em geral”.

Participaram do evento 42 inscritos, que freqüentaram regularmente as aulas coletivas e individuais, estas últimas facultando ao aluno praticar com o professor daquele setor da percussão que mais lhe interessava, além de aulas sobre “Teoria e Percepção”, ministradas pela professora Maria da Graça Santos, particularmente dirigidas àqueles sem conhecimento de música, independentemente do seu nível instrumental.

Os trabalhos foram acompanhados pelo “Cojunto de Percussão da UFBA”, dirigido pelo professor Ernst Widmer, realizando “oficinas” diárias, que resultaram na Audição realizada no Departamento de Música, em 28 de julho, com o seguinte programa: Osvaldo Lacerda: “Três Miniaturas” - “Três Estudos” / Camargo Guarnieri: “Estudo” / Lindembergue Cardoso: “Caricaturas” Op.7.

Paralelamente ao Curso, realizou-se em Salvador o “Congresso dos Orixás”, que favoreceu o contato com o “Grupo KY BATA”, dirigido por Roberto Borrel e Louis Banzo, enriquecendo a experiência de todos os participantes, estudantes e professores.

(Relatório do Evento)



Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA

"INSTRUMENTOS DE SOPRO"

1983/1984

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CAPES * FULBRIGHT
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

agosto 1983 - julho 1984

COORDENAÇÃO: Horst Schwebel

CORPO DOCENTE

John C. Laughton (DMA) - Estados Unidos
Ernst Widmer (Professor Titular)
Manuel Veiga (PhD)
Ryoko Katena Veiga (Doutor)
Erick M. Vasconcelos (Doutor)
Paulo Costa Lima (Mestre)
Horst Schwebel (Professor Adjunto)
Lindembergue Cardoso (Professor Assistente)

OBJETIVOS: Complementar a nível de pós-graduação a formação instrumental e musical de docentes e instrumentistas de sopros.

DISCIPLINAS:

- METODOLOGIA DO ENSINO
- ORGANOLOGIA III
- ESTUDOS AVANÇADOS DE LITERATURA MUSICAL
- SEMINÁRIOS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA
- ESTUDOS PRÁTICOS
- INTRODUÇÃO À METODOLOGIA DA PESQUISA MUSICAL
- ESTUDOS DE PROBLEMAS BRASILEIROS

O Curso com a participação de 6 discentes, ofereceu todas as disciplinas planejadas, perfazendo um total de 20 créditos correspondentes à carga horária de 390 horas.



Cartaz/Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA

"PIANO"

1989

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * CAPES
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

julho - dezembro

COORDENAÇÃO: Ryoko Katena Veiga

CORPO DOCENTE

Alda de Jesus Oliveira (Doutor)

Jamary Oliveira (Doutor)

Manuel Veiga (PhD)

Ryoko Katena Veiga (Doutor)

Paulo Costa Lima (Mestre)

Fernando Cerqueira (Mestrando)

Piero Bastianelli (Professor Adjunto)

Lindembergue Cardoso (Professor Adjunto)

RELATÓRIO TÉCNICO

Introdução

Concebido no 2º Semestre de 1988 e aprovado pela Câmara de Ensino de Pós-graduação e Pesquisa em 04/01/89, o "Curso de Especialização em Música - Piano" teve o objetivo de complementar, a nível de pós-graduação, a formação de docentes e profissionais, propiciando-lhes meios para um contato mais sistemático com o repertório brasileiro de obras para piano, com ênfase especial na produção contemporânea, através de trabalhos individuais e em grupo no campo da pesquisa e da interpretação musical.

Execução

O Curso foi realizado no período de julho a dezembro, aproveitando também os cursos intensivos da Escola Instrumental dos "VII Seminários Internacionais de Música", promovidos pela Escola de Música entre 10 de agosto e 15 de setembro.

Foram selecionados quatro candidatos: Armélia Sueli Santos, Raimundo José Viana Magalhães, Jane Zaydis Farias (que abandonou o curso) e Eduardo Fontes Torres, entre mais de vinte interessados, inclusive a nível nacional, que não se inscreveram por falta de condições e recursos (bolsas).

O Curso ofereceu todas as disciplinas planejadas, perfazendo um total de 20 créditos correspondentes à carga horária de 470 horas.

Disciplinas e Docentes

LITERATURA PIANÍSTICA AVANÇADA - Profa. Ryoko Katena Veiga

"Análise crítica do aluno, abrangendo os aspectos significativos da música brasileira para piano desde o séc.XIX até os nossos dias"

ANÁLISE MUSICAL AVANÇADA - Prof. Jamary Oliveira

"Introdução do 'Método Schenkeriano' como base da técnica analítica em obras do repertório pianístico brasileiro do séc.XX"

TÓPICOS EM MÚSICA BRASILEIRA

Profs. Lindembergue Cardoso - Manuel Veiga - Fernando Cerqueira - Paulo Costa Lima - Alda de Jesus Oliveira
“Principais aspectos da música brasileira para piano, desde o séc.XIX até o presente, traçando uma linha de desenvolvimento e conceitos de estética”

SEMINÁRIOS SOBRE MÚSICA DO SÉC. XX

Profs. Fernando Cerqueira - Jamily Oliveira - Piero Bastianelli - Paulo Costa Lima
“Desenvolvimento musical ocorrido nas Américas, enfatizando a mudança de comportamentos quanto à concepção básica da música e a busca de novas linguagens e idéias composicionais”

ESTUDOS PRÁTICOS - Profa. Ryoko Katena Veiga**“APRESENTAÇÃO EM RECITAIS DE OBRAS ESCOLHIDAS NA LINHA DE PESQUISA”**

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

Raimundo José Viana Magalhães: *piano*

Programa: Marlos Nobre: “1º, 2º, 3º Ciclos Nordestinos” / “Tema com Variações” Op.7 / “Toccatina, Ponteio e Final” Op.12 / “16 Variações” Op.8

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

Armélia Sueli Santos: *piano*

Programa: S.D. Fróes: “Barcarolle Nocturne” Op.1 - “Bluette” Op.1 - “Ária em Sol” Op.20 - “Danse Negre” Op.19 - “A Morte do Passarinho” Op.18 / O. Lacerda: “Poemeto”, para flauta e piano / K. Stockausen: “Zodiaco”, para flauta e piano/ A.G. Faria: “Madrigal e Danças”, para flauta e piano (Andréa Bandeira: flauta)

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

Eduardo Fontes Torres: *piano*

Programa: E. Widmer: “Ludus Brasiliensis” Op.37 / “É doce morrer no Mar” (Variações) / “Suíte” Op.6 / “Sonata” Op.22

METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA - Prof. Manuel Veiga

“Aspectos relacionados à bibliografia musical geral; regras de bibliografia e de redação bibliográfica; conceitos de musicologia; tipos de pesquisa em música; a pesquisa musical no Brasil; orientação de projetos individuais”.

MÚSICA DE CÂMARA - Prof. Piero Bastianelli**“AULAS TUTORIAIS E TRABALHOS ORIENTADOS”**

Repertório: Marlos Nobre: “Trio” / R. Schumann: “Trio” Op.69 (Raimundo Magalhães: piano - Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo) / J. Brahms: “Sonata” Op.120, para clarineta e piano (Eduardo Torres: piano - Pedro Robatto: clarineta) / O. Lacerda: “Poemeto” K. Stockausen: “Zodiaco” - A.G. Faria: “Madrigal e Danças” (Armélia Santos: piano - Andréa Bandeira: flauta)

Linha de Pesquisa**“O ESTUDO DO REPERTÓRIO PIANÍSTICO BRASILEIRO”**

OBRAS: Sylvio Deolindo Fróes (Armélia Sueli Santos);
 Marlos Nobre (Raimundo José Viana Magalhães);
 Ernst Widmer (Eduardo Fontes Torres).

Considerações Finais

A nosso ver, e também na opinião dos professores e alunos que participaram, o Curso desenvolveu-se em nível excelente e cumpriu seus objetivos. Isto é muito significativo, se levamos em conta que os cursos regulares de graduação em piano pouco ou quase ignoram a produção musical brasileira, especialmente a contemporânea, e o jovem pianista raramente entra em contato com os aspectos gerais do repertório que requerem habilidades e conhecimentos específicos.

Em sua *“Linha de Pesquisa”*, ao curso resta o mérito de ter aberto uma porta para este importante estudo, que levaria anos de trabalho constante e continuado, propiciando ao aluno a rara oportunidade de ampliar e aprofundar seu conhecimento.

Emfim, o Curso, de certa forma, antecipou o que será desenvolvido no “Mestrado em Música”, juntamente com mais três áreas de conhecimento, Etnomusicologia, Composição e Educação Musical, que terá início em agosto de 1991.

Ryoko Katena Veiga - Coordenadora

CURSO DE LITERATURA PIANÍSTICA BRASILEIRA

1990

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

7 de junho a 29 de novembro

COORDENAÇÃO: Ryoko Katena Veiga

DOCENTE: Raimundo Magalhães (Mestre)

O “Curso” foi destinado para estudantes de composição, recém-formados, jovens pianistas e amadores/ouvintes, interessados em aprofundar o repertório significativo da música brasileira para piano.

A abordagem temática versou sobre a retrospectiva da literatura pianística brasileira, desde o período pré-nacionalista até os dias atuais, através de *Seminários* sobre os seguintes temas:

“Advento da consciência nacional”; “Música viva, grupo de renovação”;

“Renascimento do nacionalismo”; “Do nacional ao universal”.

SEMINÁRIOS DE MÚSICA POPULAR

1990

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA

11 de junho a 14 de setembro

COORDENAÇÃO: Tom Tavares, Tuzé de Abreu
Cláudio Kiefer, Fernando Cerqueira

“A dúvida entre dois adjetivos deve ser resolvida abandonando ambos, é o que nos dizia Carlos Drummond de Andrade. Música como objetivo de estudo dispensa adjetivos. Os conceitos de erudito e popular são deformações ou aproximações grosseiras que cumprem a triste finalidade de separar processos inter-relacionados.

Coloque tudo isto no contexto do Brasil, na Bahia, e comece a falar de erudição popular como um conceito que descreve o arco-íris entre Lindemberg Cardoso, Walter Smetak e Dorival Caymmi.

A Universidade pode ser um bom lugar para desmistificar as coisas, pela sua teimosia tradicional em cultivar dúvidas e não verdades estabelecidas, pela experiência musical, pela disposição em investigar.

Que desafio pode surgir destes Seminários, que pretendem conservar o espontâneo sem sacrificar a ciência!”

Paulo Costa Lima (Diretor da Escola de Música da UFBA)

O “Curso” teve o objetivo de promover a interação entre diversas áreas de conhecimento e prática musical no âmbito da Universidade, proporcionando:

- . revisão de conceitos e pré-conceitos delimitadores das diversas áreas do fazer musical (popular, erudito, etc.);
- . desenvolver possibilidades de aproximação entre os diferentes conteúdos, métodos e abordagens encontrados;
- . concretização de propostas teórico-práticas nas diversas atividades profissionais (composição, arranjo, execução);
- . rebatimento das atividades dos seminários em propostas de pesquisa, educação musical, difusão cultural.

DISCIPLINAS E DOCENTES: TEORIA E PERCEPÇÃO: Tom Tavares, Maria da Graça Santos
HARMONIA: Aderbal Duarte / MIDI BÁSICO: Thomas Gruetzmacher

“Mostra de Vídeo - Palestras - Debates - Comunicações”

CURSO DE CANTO**1991**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA**20 a 29 de maio**

COORDENAÇÃO: Maria Santos Manso

RELATÓRIO

Aprovado pela Câmara de Extensão da UFBA, o “Curso” foi ministrado de professora Julita Pérez, artista baiana radicada em Viena (Áustria).

A referida mestre, altamente qualificada, cursou na Academia de Música e Artes Cênicas de Viena, tendo estudado com os professores Edgard Witt (*Ópera*), Erick Werba (*Lieder e Oratório*) e Fernando Monteiro (*Técnica Vocal*), além de cursos de *Música espanhola*, em Santiago de Compostela (Espanha).

O Programa do Curso foi o seguinte:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Técnica de respiração; | 2. Imposição da voz; |
| 3. Interpretação de Árias antigas; | 4. Interpretação de Árias de ópera; |
| 5. Interpretação do Lied alemão; | 6. Interpretação de obras clássicas, românticas e modernas. |

Inscreveram-se 25 alunos, sendo 8 na categoria de “*profissionais e alunos de canto*” e 17 na categoria de “*estudantes de música*” interessados em Técnica Vocal.

O Curso foi bastante proveitoso e com frequência numerosa, principalmente dos profissionais e alunos de canto, tendo sete desses feito jus ao Certificado de Frequência e Aproveitamento. Na segunda categoria, dos 17 inscritos, apenas 7 foram contemplados com o referido Certificado.

Maria Santos Manso (Coordenadora)

I ENCONTRO DO NÚCLEO DE CANTO DA EMUS**1996**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA* ESCOLA DE MÚSICA

21 a 26 de outubro

COORDENAÇÃO: Moacyr Costa Filho

O “Curso”, direcionado para alunos de graduação, contou com a participação docente da Profa. Eliane Sampaio (UNIRIO), que ministrou Master Classes de “*Técnica Vocal*” e de “*Canto*”.

Na ocasião de sua instalação, quando também foi inaugurada a “Sala do Núcleo de Canto” pela Profa. Alda Oliveira, Diretora da Escola de Música da UFBA, foram proferidas palestras da Profa. Eliane Sampaio: “*Um Panorama sobre o Ensino de Canto no Brasil*” e da fonoaudióloga baiana Dra. Regina Granjeiro: “*Saúde Vocal*”, e a apresentação dos alunos das “Oficinas de Canto” orientadas pelas Profas. Marilda Costa e Maria da Graça Reis de Almeida, participando dela o pianista César Pita Estrelado e o percussionista Prof. Jorge Sacramento. Os trabalhos, acompanhados pela pianista Profa. Maria da Graça Ferreira, resultaram em um “Recital” realizado na Reitoria da UFBA.

Reitoria da UFBA: 26 de outubro

RECITAL - Maria da Graça Reis de Almeida, Acenísia Rodrigues S. de Azevêdo, Paloma de Almeida Lima,

Tânia Regina B. Teixeira Alves, Joana Machado Silva, Isabel Cristina B. da Silva, Rosalvo B. Teixeira Alves

Programa: Obras de W.A. Mozart, A. Scarlatti, J.S. Bach, J. Turina, T. Traeta, G.F. Haendel, F.J. Martins, C. Debussy, F.J. Obradors, G. Puccini

CURSO “A MÚSICA DA IMAGEM”**1997**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA* ESCOLA DE MÚSICA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**12 a 17 de maio**

COORDENAÇÃO: Monica Koester, Marize Saba

DOCENTE: David Tygel

Aberto para profissionais de Música, Cinema e TV, o “*Curso*”, promovido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia com a colaboração da Escola de Música da UFBA, teve o objetivo de aproximar profissionais de cinema, vídeo e músicos compositores na tarefa comum de enriquecer a sua arte através da compreensão do fenômeno audiovisual.

O Curso esteve sob a orientação do compositor David Tygel - profissional de grande experiência no campo da “*trilha sonora*” de filmes de curta e longa metragens, documentários, programas de TV e filmes publicitários, abrangendo aspectos ligados à linguagem musical; ao surgimento do som no cinema; à criação e produção de trilhas sonoras; às novas técnicas composicionais (computadores, eletrônica e programas de sincronização), além de outros temas relacionados ao trabalho específico do compositor, através da criação de “*argumentos*” para desenvolvimento de cenas musicadas pelo participantes do Curso.

O evento teve expressiva participação entre estudantes dos cursos de música e profissionais interessados, tendo sido emitidos certificados de frequência pela Fundação Cultural do Estado da Bahia.

PROJETO UFBERÊ**1998/1999**

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
SOCIEDADE 1º DE MAIO
PREFEITURA MUNICIPAL DE
SALVADOR**setembro 1998**COORDENAÇÃO e DOCENTE
Joel Luis Barbosa

ASSISTENTES

José Alípio de Oliveira Martins
(Aluno do Curso de Regência)

Edney Nascimento

(Aluno do Curso de Licenciatura em Música)



Apresentação da Banda do Projeto UFBERÊ - Regente: Joel Barbosa

O “*Projeto UFBERÊ*”, iniciado em 1998 e até hoje em desenvolvimento, é um programa de educação musical de crianças carentes que estejam ligadas à Sociedade 1º de Maio - entidade não-governamental que trabalha para a melhoria da qualidade de vida das crianças do Bairro de Novos Alagados - que visa, através do ensino coletivo, ao aprendizado de instrumentos de Banda a nível pré-profissionalizante.

Em setembro de 1998, a Sociedade 1º de Maio, através da Prefeitura Municipal de Salvador, recebeu o apoio financeiro para a aquisição do instrumental, que possibilitou o início efetivo do Projeto e a primeira audição pública dos alunos, por ocasião do aniversário da Sociedade, quando apresentaram três arranjos de música folclórica para Banda.

Atualmente, o Projeto conta com 35 alunos e está inserido no Programa “*UFBA em Campo*”, da Pró-Reitoria de Extensão da UFBA.

SEMINÁRIO DE INTERPRETAÇÃO DE MÚSICA DO SÉC.XX PARA VIOLÃO

2000

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA * INSTITUTO CAMÕES

1º a 3 de agosto

COORDENAÇÃO: Mateus Dela Fonte (Aluno do Curso de Instrumento) - Robson Barreto

DOCENTES: Paulo Amorim (Portugal) - Ricardo M. Bordini

Teatro Vila Velha: 1º de agosto

“RECITAL” - Paulo Amorim: *violão* - Programa: *Obras de S.L. Weiss, J. Manén, N. Koshkin, P. Amorim, M. Diego-Pujol*

Escola de Música: 2 e 3 de agosto

“MASTER CLASSES” - Prof. Paulo Amorim

Participantes: Humberto Sales, Eduardo Bertussi, Jason Bitencourt, Henrique Rebouças, Vladimir Bomfim, João Paulo Figueirôa, Hamilton Almeida, Mateus Dela Fonte

Programação: *Obras de Astor Piazzolla, Leo Brouwer, Werner Henze, Frank Martin, Mário Castelnuovo-Tedesco*

“PALESTRA” - Prof. Ricardo M. Bordini

TEMA: “*Processos Compositivos e Técnicas Analíticas de Música do Séc.XX*”

ENCONTRO REGIONAL DE TROMPETISTAS

2001

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
TEATRO CASTRO ALVES * FUNDAÇÃO VITAE

10 a 14 de outubro

COORDENAÇÃO: Heinz Karl Schwebel

DOCENTE: Charles Schlueter (Estados Unidos)

♦ CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 10 de outubro

RECITAL - Charles Schlueter: *trompete*

Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: *Obras de J.K. Neruda, R. Peaslee, A. Copland, J. Hubeau*

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

“*Concerto de Encerramento*”

QUINTETO DE METAIS DA BAHIA

Heinz Karl Schwebel, Joatan Nascimento: *trompetes*

Jorge Alves Dias: *trombone* - Davi Brito: *trompa*

Renato Costa: *tuba*

Programa: *Obras de Palestrina, J.S. Bach, L. Bernstein, V. Ewald, O. Böhm, V. de Morais*

ENCONTRO REGIONAL DE TROMPETISTAS

com o
Prof. Charles Schlueter
Professor do New England Conservatory, Boston
1º Trompete da Orquestra Sinfônica de Boston

10 a 14 de Outubro de 2001

Teatro Castro Alves
Salvador • Bahia

Coordenação:
Prof. Heinz Karl Schwebel, DMA

PROGRAMA:
10 a 14/10/01 - Master Classes com o Prof. Charles Schlueter - Sala de Ensaios da OSBA, Teatro Castro Alves 19:00 às 22:00 hs
13/10/01 - Workshop de Improvisação com Joatan Nascimento - Sala de Ensaios da OSBA, Teatro Castro Alves 14:00 às 17:00 hs

Recitais:
10/10/01 - “A música para trompete de Eric Ewazen” - Prof. Heinz Karl Schwebel - Reitoria da UFBA às 21:00 hs
12/10/01 - Prof. Charles Schlueter (Participação do Quinteto de Metais da Bahia) - Reitoria da UFBA às 19:00 hs
14/10/01 - Quinteto de Metais da Bahia (Participação Prof. Charles Schlueter) - Sala de Ensaios da OSBA, Teatro Castro Alves às 10:00 hs

Profissionais: R\$ 40,00
Estudantes: R\$ 20,00
Ouvintes: R\$ 10,00

Inscrições:
Com Prof. Heinz Karl Schwebel
(071) 264-4146 / 9971-0030

Apoio Cultural:
Fundação VITAE, UFBA,
Orquestra Sinfônica da Bahia
(Diretor Salomão Rabinovitz)

Cartaz do Evento

II ENCONTRO REGIONAL DE TROMPETISTAS

2003

*

1º Concurso Nacional para Trompete Solo
“Prof. Horst Schwebel”
 Mais de R\$ 4.000,00 em prêmios
 De 11 a 15 de Maio 2003
 Salvador - Bahia

Coordenação
 Prof. Heinz Karl Schwebel

Artistas convidados

- Charles Schlueter - 1º Trompete da Orquestra Sinfônica de Boston
- Fernando Dissenha - 1º Trompete da OSESP
- Heinz Karl Schwebel - 1º Trompete da OSBA
- Joatan Nascimento - Música Popular
- Conjunto de Trompetes do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA (Ayrton Benck, Gláucio Xavier, Emerson Araújo, Joatan Nascimento, Anor Luciano, Heinz Karl Schwebel)

Cartaz do Evento

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA
 SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
 * TEATRO CASTRO ALVES
 ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA
 FUNDAÇÃO VITAE

11 a 15 de maio

COORDENAÇÃO: Heinz Karl Schwebel

ARTISTAS CONVIDADOS

Charles Schlueter (Estados Unidos)
 Fernando Dissenha (Brasil)
 Joatan Nascimento (Brasil)

CONJUNTO DE TROMPETES

“PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UFBA”
 Ayrton Benck, Gláucio Xavier,
 Emerson Araújo, Joatan Nascimento,
 Anor Luciano, Heinz Karl Schwebel

♦ CONCURSO

“I CONCURSO NACIONAL PARA TROMPETE SOLO PROF. HORST SCHWEBEL”

Realizado publicamente em 12 de maio, na Reitoria da UFBA, o *Concurso* prestou uma homenagem ao professor Horst Schwebel, pelos seus 45 anos de excelentes serviços prestados ao longo de sua carreira como docente da Universidade Federal da Bahia e instrumentista por todo o Brasil.

A Comissão Julgadora, compostas por Charles Schlueter - 1º Trompete da Orquestra Sinfônica de Boston (Estados Unidos), Fernando Dissenha - Trompete-solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Brasil) e Heinz Karl Schwebel - 1º Trompete da Orquestra Sinfônica da Bahia (Brasil), deliberou conferir os prêmios previstos no Regulamento, como a seguir:
 1º Prêmio: Paulo Adriano Ronqui (Campinas - SP) - 2º Prêmio: Flávio Gabriel Parro da Silva (São Paulo)
 Os Prêmios foram oferecidos por David Monette e Marcos Bonna, produtores de instrumentos e acessórios (Estados Unidos)

♦ CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 11 de maio

“*Concerto de Abertura*”

RECITAL - Heinz Karl Schwebel: *trompete* - Ao piano: Julia Akatsu e Boyko Stoianov

Programa: Obras de H. Wessman, J. Turrin, A. Vízutti, E. Ewazen

Sala do Coro do TCA: 13 de maio

RECITAL - “Conjunto de Trompetes da PPGMUS” - Orientação: Heinz Karl Schwebel

Programa: Obras de E. Ewazen, G. Enesco, J. Altenburg, R. Cioffari, Duda

Reitoria da UFBA: 14 de maio

RECITAL - Fernando Dissenha: *trompete* - Ao piano: Paulo Novais

Programa: “*Música Brasileira para Trompete*” - Obras de A. Brasolin de Magalhães, O. Lacerda, H. Nogueira, R. Penaforte

Reitoria da UFBA: 15 de maio

“*Concerto de Encerramento*”

RECITAL - Charles Schlueter: *trompete* - Ao piano: Eduardo Torres

Participação: Heinz Karl Schwebel, Joatan Nascimento, Ayrton Benck: *trompetes* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de A. Honegger, J. Turrin, G. Enesco, A. Hovhannes, J. Hubeau

ATIVIDADE DISCENTE

1954 - 2004

*

O ensino que oferece a Escola de Música objetiva proporcionar aos estudantes uma formação completa que permita individualizar a música em seu contexto histórico e ideológico e relacioná-la com outras manifestações artísticas e culturais.

Assim sendo, a Escola entende o processo formativo como instrumento intimamente ligado à atividade artística, enquanto trabalho que envolve a seleção de conteúdos significativos, ordenados em atividades em que se realize o processo de formação profissional do aluno.

Reunimos, portanto, neste capítulo, as principais atividades desenvolvidas pelos alunos dos cursos de Música. A sua maciça presença, participação e produção, são testemunho desse objetivo fundamental da Instituição.

Os concertos, audições, recitais e apresentações não são apenas uma modalidade de *extensão* ou algo que possa ser feito acessoriamente, mas sobretudo, são a expressão da própria qualidade do ensino.

Às vezes, reúnem alunos e professores atuando conjuntamente em estreita associação artístico-pedagógica, o que realça o perfeito equilíbrio entre as atividades de ensino e de extensão da Escola de Música.

AUDIÇÕES, RECITAIS, CONCERTOS

1954

Reitoria da Universidade: 11 de julho a 1º de agosto
CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - *Programação: vide "I Seminários Internacionais de Música"*

"I FESTIVAL DE MÚSICA"

"GRÊMIO DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA"

Reitoria da Universidade: 2, 3 e 4 de dezembro

1º CONCERTO - "RECITAL" - Maria Helena Didier: *piano* (Classe do Prof. Sebastian Benda)

Programa: Obras de J.S. Bach, F. Schubert, C. Debussy, G. Fauré, F. Mendelssohn, C. Guarnieri

2º CONCERTO - "AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA"

Georgina Lemos, Osmar Pinheiro, Waldelice Lacerda: *violino* - Manuel Veiga, Maria Manso, Hildebranda Kátêb, Ana Fichman, Lourdes Szabó, Maria Eugênia Lyra, Maria Helena Didier: *piano*

(Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda: *piano, violino, música de câmara*)

Programa: Obras de J.S. Bach, A. Corelli, J.H. Fiocco, W.A. Mozart, L.van Beethoven, J. Brahms, C. Debussy, C. Guarnieri, F. Chopin

3º CONCERTO - "RECITAL" - Ney Salgado: *piano* (Classe do Prof. J. Kliass - São Paulo)

Programa: Obras de F. Schubert, F. Chopin, S. Prokofiev

1955

Reitoria da Universidade: 9 a 31 de julho
CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - *Programação: vide "II Seminários Internacionais de Música"*

"AUDIÇÕES DE ENCERRAMENTO"

Reitoria da Universidade: 23, 25, 27, 29 de novembro e 1º, 4, 6 de dezembro

1ª AUDIÇÃO - "Canto - Música de Câmara - Piano"

Jasmínea dos Santos, Maria Manso, Wanda Luedy, Philomena Silva: *canto*

Moysés Mandel, Sylvio Pinheiro, Georgina Lemos: *violino* - Henrique Gregori: *viola* - Roberto André: *violoncelo*

Maria Eugênia Lyra, Manuel Veiga, Lydia Hortélio: *piano* (Classes dos Profs. Gabrielle Dumaine, Lola Benda, Sebastian Benda)

Programa: Obras de H. Purcell, C. Monteverdi, C.W. Gluck, J. Haydn, R. Schumann, C. Debussy, W.A. Mozart

2ª AUDIÇÃO - "Canto - Música de Câmara - Piano"

Jasmínea dos Santos, Maria Manso, Maria Izabel Ribeiro: *canto* - Moysés Mandel: *violino* - Roberto André: *violoncelo*

Manuel Veiga, Lydia Hortélio, Hildebranda Kátêb, Therezinha Mello: *piano*

(Classes dos Profs. Gabrielle Dumaine, Lola Benda, Sebastian Benda)

Programa: Obras de W. Byrd, A. Scarlatti, A. Vivaldi, W.A. Mozart, L.van Beethoven, G. Tartini, H. Villa-Lobos, M. Ravel, J. Brahms

3ª AUDIÇÃO - "Violino - Música de Câmara - Regência - Flauta - Piano"

Ula Unziker: *flauta* - Ariane Pfister: *violino* - Hamilton Lima, Sylvio Pinheiro, Neyde Borges, Margarida Chilazi, Jasmínea dos Santos: *regência* - Therezinha Mello, Yvonne Lemos, Sandino Hoagen, Gilson Rêgo, Aida Zollinger, Lourdes Szabó, Hermes Fernandes: *piano* (Classes dos Profs. Lola Benda, H.J. Koellreutter, Pierre Klose, Sebastian Benda)

Programa: Obras de O. Lassus, L. Marengo, G.F. Haendel, J.S. Bach, M. Clementi, M. Moszkowsky, B. Bartók, J. Brahms, C.M. von Weber

4ª AUDIÇÃO - "Violino - Música de Câmara - Piano"

Osmar Pinheiro, Georgina Lemos, Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga, Lydia Hortélio, Ruyberg Valença, Hildebranda Kátêb, Maria Eugênia Lyra: *piano* (Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda, Pierre Klose)

Programa: Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn

5ª AUDIÇÃO - "Violino - Piano"

Osmar Pinheiro, Silvio Falusca: *violino* - Selma Teixeira, Hermes Fernandes, Manuel Machado Neto, Maria Helena Lanat, Luiz Anunciação, Lydia Hortélio: *piano* (Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda)

Programa: Obras de A. Scarlatti, J.S. Bach, M. Clementi, L.van Beethoven, B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel

6ª AUDIÇÃO - “Violino - Música de Câmara - Piano”

Ula Hunziker: *flauta* - Moysés Mandel, Georgina Lemos, Ariane Pfister, Osmar Pinheiro: *violino*

Roberto André: *violoncelo* - Ana Fichman, Hildebranda Káteb, Manuel Veiga, Gilson Rêgo, Carmem Mettig, Ila Alcântara, Philomena Silva, Lydia Hortélio: *piano* (Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda, Pierre Klose)

Programa: *Obras de G.Ph. Telemann, J.S. Bach, W.A. Mozart, L.van Beethoven, A. Vivaldi, C. Guarnieri, B. Bartók, F. Schubert, A. Corelli*

7ª AUDIÇÃO - “Violino - Piano - Música de Câmara”

Ula Unziker: *flauta* - Osmar Pinheiro, Georgina Lemos: *violino* - Roberto André: *violoncelo*

Lydia Hortélio, Hildebranda Káteb, Ignêz Salgado Góes, Vivice Azevêdo, Philomena Silva, Manuel Machado Neto, Fernando Santos: *piano* (Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda)

Programa: *Obras de G.Ph. Telemann, J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J. Haydn, F. Schubert, L.van Beethoven*

1956

Reitoria da Universidade: 3 de abril

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA - “MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Neyde Borges, Jasmínea dos Santos, Manuel Veiga: *regentes*

Manuel Veiga, Gilson Rêgo, Therezinha Mello, Maria Eugênia Lyra: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, M. Clementi, H. Villa-Lobos, F. Mendelssohn, L. Marenzio, J. Brahms*

(Promoção: Grêmio dos Seminários Livres de Música)

Auditório da Secretaria de Educação: 4 de junho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga, Maria Angélica Bahia, Ana Fichman, Madalena Andrade, Maria Manso: *piano*

Programa: *Obras de A. Corelli, J.S. Bach, W.A. Mozart, E. Guerra, G. Fauré, F. Chopin, F. Mendelssohn*

(Promoção: Grêmio dos Seminários Livres de Música)

Reitoria da Universidade: 11 a 25 de julho

CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - Programação: vide “III Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da Universidade: 13 e 20 de novembro

RECITAIS - “FESTIVAL ROBERT SCHUMANN”

Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga, Maria Manso, Maria Eugênia Lyra, Annie J. Façanha, Therezinha Mello: *piano*

(Classes dos Profs. Lola Benda: violino - Sebastian Benda: piano)

Programa: *R. Schumann: “Forest Scenes” Op.82 / “Carnaval de Viena” / Sonata em ré-menor Op.121, No.2, para violino e piano / “Fantasia” Op.17 / “Papillons” Op.2 / “Peças Fantásticas”*

Reitoria da Universidade: 22 de novembro

AUDIÇÃO - “Homenagem ao Reitor Professor Edgard Santos”

Ula Unziker: *flauta* - Osmar Pinheiro, Ariane Pfister: *violino* - Jorge Kiszely: *viola*

Olga Mohana, Maria Manso: *canto* - Gilson Rêgo, Fernando Santos, Maria Manso, Hildebranda Káteb, Sylvia Bloise,

Norma de Jesus, Maria Lia Hasselmann: *piano* - Hamilton Lima: *regente*

Programa: *Obras de M. Praetorius, A. Vivaldi, J.S. Bach, J. Haydn, C.Ph.E. Bach, R. Schumann, F. Kreisler, H. Wieniawsky, G. Caccini, F. Chopin, G. Fauré*

(Promoção: Grêmio dos Seminários Livres de Música)

1957

Reitoria da Universidade: 22 de junho

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

Moysés Mandel, Sylvio Pinheiro: *violino* - Fernando Santos, Maria Angelina Dantas, Hildebranda Káteb, Célia

Brito, Maria Manso, Maria Lia Hasselmann, Lydia Hortélio, Maria Eugênia Lyra: *piano*

(Classes dos Profs. Lola Benda: violino - Sebastian Benda: piano)

Programa: *Obras de J.S. Bach, F. Schubert, H. Villa-Lobos, A. Corelli, A. Vivaldi, L.van Beethoven, R. Schumann*

Reitoria da Universidade: 14 a 22 de julho

CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - Programação: vide “IV Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da Universidade: 28 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - “O MESSIAS” - Oratório de G.F. Haendel

(Classes de Canto e Regência dos Profs. Hilde Sinnek e H.J. Koellreutter) - Programação: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 12 de outubro

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

Júlio Medaglia, Cassimélia Salles: *violino* - Nicolau Kokron: *violoncelo*

Hildebranda Káteb, Nélia Salles, Carlos Lacerda, Fernando Santos, Norma Tavares: *piano*

(Classes dos Profs. Lola Benda: violino - Pierre Klose: piano) - *Programa: Obras de C.W. Gluck, J.S. Bach, A. Corelli, J. Haydn, F. Mendelssohn*

Reitoria da Universidade: 3 de dezembro

“O BOTICÁRIO” de Joseph Haydn - “Classe de Canto da Profa. Hilde Sinnek”

“Apresentação concertante de um trecho da Ópera” - Tradução: Stefan Alexander

Personagens: Sempronio: Carlos Eduardo Prates: *baixo* - Grilletta: Wanda Luedy: *soprano*

Mengone: Waldemar Pinto: *tenor* - Volpino: Maria Manso: *soprano*

Regente e Acompanhador: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

“A CRIAÇÃO” de Joseph Haydn

“Trecho do Oratório” - Tradução: Frei Pedro Sinzig

Personagens: “Os Arcanjos” Gabriel: Adriana Lys: *soprano* - Uriel: Frei Aureliano: *tenor* - Rafael: João Caria: *baixo*

“CORAL DA CLASSE DE CANTO” - Regente: Júlio Medalha

Adriana Lys, Ana Maria Costa, Alzira Carneiro, Júlia Santos, Maria Manso, Neyde Borges, Olga Mohana, Wanda Luedy,

Ivone Gusmão: *sopranos* - Frei Aureliano, Hamilton Lima, Hermes Fernandes, Mário Ribeiro, Oscar Costa, Renato Ferreira,

Waldemar Pinto: *tenores* - Dario Nunes, Hélio Noronha, João Pacheco, Paulo Esteferson: *barítonos* - Carlos Eduardo Prates,

João Caria: *baixos* - Ao piano: Maya Smetak - *Programa: Obras de B. Marcello, J. Massenet, F. Mendelssohn, W. Enrique, P. Barrozo, G. Caccini*

1958

Igreja de São Francisco: 11, 18 de abril e 2 de maio

“CONCERTOS DE PÁSCOA”

Adriana Lys: *soprano* - Maria Manso: *mezzo-soprano* - Hermes Fernandes: *tenor* - João Caria: *baixo*

(Classe de Canto da Profa. Sônia Born) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”*

Reitoria da Universidade: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Júlio Medalha - Carlos Alberto Pinto Fonsêca (Classe do Prof. H.J. Koellreutter)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 22 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regentes: Júlio Medalha - Ignêz Salgado Góes (Classe do Prof. H.J. Koellreutter)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 5 a 29 de julho

CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - *Programação: vide “V Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da Universidade: 14 de setembro

AUDIÇÃO DE PIANO E MÚSICA DE CÂMARA

Afrânio Lacerda: *oboé* - Gilson Rêgo, Rosa Gallo, Carmen Mettig, Ila Alcântara, Elielba Cunha, Maria Amélia Martins,

Oswaldo Neme, Carlos Alberto Pinto Fonsêca: *piano* (Classes dos Profs. Georg Meerwein: oboé - Pierre Klose: piano)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, C. Saint-Saëns, R. Schumann, C. Debussy

Reitoria da Universidade: 12 de outubro

AUDIÇÃO DE PIANO E MÚSICA DE CÂMARA

Cláudio de Brito, Maria Manso, Ruyberg Valença, Therezinha Mello, Paulo Gondim: *piano*

Moacyr Del Picchia, Gertrud Sporket: *violino* (Classes dos Profs. Lola Benda: violino - Sebastian Benda: piano)

Programa: Obras de W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, F. Chopin, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 18 de outubro

AUDIÇÃO DE PIANO E MÚSICA DE CÂMARA

Cláudio de Brito, Fernando Santos, Maria Dantas, Maria Manso, Ruyberg Valença, Maria Angélica Bahia, Paulo Gondim,

Maria Lia Hasselmann, Joaquim Jayme: *piano* - Janos Balogh, Benito Juarez: *violino* - Edith Perenyi: *viola*

Juarez Johnson: *violoncelo* (Classes dos Profs. Lola Benda: violino - Sebastian Benda: piano)

Programa: Obras de W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, F. Chopin, L.van Beethoven, A. Scarlatti, F. Mendelssohn, F. Liszt, S. Deolindo Fróes, F. Mignone, B. Bartók, S. Prokofiev

Reitoria da Universidade: 23 de outubro

AUDIÇÃO DE PIANO

Luciana Urpia, Ila Alcântara, Gilson Rêgo, Vera Lúcia Chaves, Angela Embiruçu, Antonio Berbert, Elielba Cunha, Nélia Salles, Maria Amélia Martins, Carmem Mettig, Osvaldo Neme (Classes dos Profs. Pierre Klose, Ernst Widmer)

Programa: Obras de C.Ph.E. Bach, A. Scarlatti, J. Haydn, L.van Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, H. Villa-Lobos, B. Bartók

Reitoria da Universidade: 29 de outubro

AUDIÇÃO DE PIANO

Ila Alcântara, Gilson Rêgo, Nélia Salles, Maria Amélia Martins, Carmem Mettig, Maria do Carmo Corrêa, Osvaldo Neme (Classe do Prof. Pierre Klose) - *Programa: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, F. Schubert, B. Bartók, G. Gershwin, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 30 de outubro

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

Ula Unziker: *flauta* - Gergina Lemos, Cassimélia Salles, Benito Juarez: *violino* - Júlio Medaglia: *viola* - Helio Oliveira: *violoncelo* - Cláudio de Brito, Judith Carreiro, Hildebranda Káteb, Lydia Hortélio, Ubirajara Almeida: *piano*

(Classes dos Profs. Lola Benda, Sebastian Benda) - *Programa: Obras de G.F. Haendel, J. Haydn, J.H. Fiocco, C. Debussy, J.Ch. Bach*

Reitoria da Universidade: 14 de dezembro

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

Hamilton Lima, Nicolau Kokron, Nicolau da Silva, Luiz Henrique Marques, Salatiel dos Santos: *conjunto de trompas* (Classe do Prof. Volker Wille) - *Programa: Obras de H. Hassler, G. Pitoni, J. Stadler, G.B. Martini, H. Isaac, J. Walter, J. Brahms*

1959

Reitoria da Universidade: 12 de julho a 12 de agosto

CONCERTOS, AUDIÇÕES, RECITAIS - *Programação: vide "VI Seminários Internacionais de Música"*

Reitoria da Universidade: 17 de outubro

AUDIÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

"Grêmio dos Seminários Livres de Música"

Fernando Santos, Maria Amélia Martins, Cláudio de Brito, Paulo Gondim: *piano*

Afrânio Lacerda: *oboé* - Benito Juarez: *violino* - MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de J. Brahms, C. Saint-Saëns, H. Villa-Lobos, G. Gershwin / Obras para coro de B. Bartók, D. Cozzella, E. Widmer, R. de Carvalho

1960

Reitoria da Universidade: 1º de outubro

AUDIÇÃO - "MÚSICA ARGENTINA"

Júlia Santos, Julita Pérez: *canto* (Classe da Profa. Hilde Sinnek) - Ao piano: Carlos Manso (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: Obras de C. Gustavino, J. Rodriguez Gomes, A. Terzian, J. Aguirre, L. Gianneo, R. G. Morillo, J.C. Paz, A. Luzatti, A. Ginastera, P. Saenz, J.J. Castro

Reitoria da Universidade: 13 de novembro

CONCERTO - "JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA"

"ORQUESTRA JUVENIL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA" - Direção: Profa. Lola Benda

"CORAL INFANTO-JUVENIL" - Direção: Profa. Sônia Born

Solistas: Leopoldo Nogueira, Tatiana Mattos, Miguel Kertzmann, Roberto Urpia: *violino*

Programa: Obras de G. Tartini, G.Ph. Telemann, G.F. Haendel, H. Purcell, J.S. Bach, H. Schütz / Obras para coro do Folclore Brasileiro (arr.)

1961

Reitoria da Universidade: 14 de abril

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Rosa Lúcia Guia: *piano* (Classe do Prof. Sebastian Benda) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

Reitoria da Universidade: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: Ariane Pfister: *violino* - Arlindo Teixeira: *viola* (Classes das Profas. Lola Benda: *violino* - Dora Benda: *viola*)

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"

Reitoria da Universidade: 21 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Ula Unziker, Adriana Lys, Maria do Carmo Corrêa, Peter Jacobs: *quarteto de flautas-block* (Classe do Prof. Armin Guthmann)
ORQUESTRA SINFÔNICA - Regente: Prof. Johannes Hoemberg - *Programa: Obras de B. Bartók, J. Haydn*

Reitoria da Universidade: 30 e 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Georgina Lemos, Moysés Mandel: *violino* - Annie Josette Façanha, Rosa Lúcia Guia, Jefferson de Souza, Maria Manso, Maria Lia Hasselmann: *piano* - Adriana Lys, Júlia Santos, Ruth Kuehn, Henrique Gregori, Martin Kelterborn: *canto*
(Classes dos Profs: Lola Benda: violino - Sebastian Benda: piano - Sônia Born: canto)

Programa: "FESTIVAL BACH" - (vide Orquestra Sinfônica - 1961)

Reitoria da Universidade: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Gilson Marques Rêgo: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

Reitoria da Universidade: 18 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Oscar de Almeida, Raymundo Araújo: *clarinetas* - Francisco Assis: *fagote* (Classe de Música de Câmara do Prof. Adam Firmekaes)
Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, J. Meiers

Reitoria da Universidade: 25 de junho

AUDIÇÃO DE MÚSICA BRASILEIRA

Maria Manso, Júlia Santos: *canto* - Ariane Pfister: *violino* - Carlos Manso, Paulo Gondim: *piano*
(Classes dos Profs: Sônia Born: canto - Lola Benda: violino - Sebastian Benda, Pierre Klose: piano)

Programa: Obras de W. Henrique, E. Krieger, K. Setti, C. Guarnieri, A. Caminha, H. Villa-Lobos, O. Lacerda, P. Barrozo

Reitoria da Universidade: 27 de junho

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Paulo Gondim: *piano* (Classe do Prof. Sebastian Benda) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

Reitoria da Universidade: 14 de julho

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Gilson Marques Rêgo: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

Reitoria da Universidade: 20 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Arlindo Teixeira (Classe do Prof. Johannes Hoemberg)

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"

Reitoria da Universidade: 29 de setembro e 4 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Solistas: Adalmar Carvalho: *piano* - Júlia Santos, Adriana Lys, Ruth Kuehn, Hermes Fernandes, Martin Kelterborn: *canto*
(Classes dos Profs. Esther Cardoso: piano - Sônia Born: canto) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

Reitoria da Universidade: 21 de novembro

AUDIÇÃO DE CANTO

Viviane Lenz, Aêdda Moreira, Maria Manso, Ruth Kuehn, Adriana Lys, Júlia Santos, Martin Kelterborn
(Classe da Profa. Sônia Born) - *Programa: Obras de R. Schumann, H. Wolf, R. Strauss, J. Brahms, F. Schubert*

“ORQUESTRA JUVENIL DE SALVADOR”

1960 - 1961

*

A *ESCOLA DE MÚSICA INFANTO-JUVENIL* do Museu de Arte Moderna da Bahia, fundada em 1960, funcionando no Teatro Castro Alves, possibilitou a formação de um conjunto de cordas que ensaia regularmente sob a orientação da Profa. Lola Benda, que resumiu o objetivo desta atividade com as seguintes palavras: “*Nosso trabalho em comum tem várias finalidades, das quais quero ressaltar as mais importantes: estimular os alunos nos seus estudos musicais, fazê-los entrar em contato com os grandes mestres da música através de suas obras, e isto de maneira ativa, tomando parte na execução destas obras e divulgá-las entre os jovens.*” (Informativo do programa)

INTÉRPRETES

Regente: Profa. Lola Benda

Ariane Pfister, Leopoldo Nogueira, Tatiana Matos, Daniel Damasceno, Linda Norling, Herbert Magalhães: *1^{OS} violinos*
Roberto Urpia, Miguel Kertzmman, Ana Margarida C. Lima, Maria Café, Heráclito Arandas, Walter Ribeiro: *2^{OS} violinos*
Arlindo Teixeira, Ruth Kuehn: *violas* - Juarez Johnson, Wolker Wille: *violoncelos* - Francisco Nery: *contrabaixo*

CONCERTOS

Escola Parque: 23 de outubro de 1960	Salão da S.J.B. (Pioneiras do Brasil): 19 de dezembro de 1960
Escola Duque de Caxias: 4 de novembro de 1960	Instituto Isaias Alves: 14 de abril de 1961
Reitoria da UFBA: 13 de novembro de 1960	Colégio N.S. do Desterro: 15 de abril de 1961
Sociedade Israelita da Bahia: 15 de novembro de 1960	Clube Bahiano de Tênis: 14 de maio de 1961
Escola Parque: 21 de novembro de 1960	
TV Itapoan: 27 de novembro de 1960	
Cinema Santanópolis (Feira de Santana): 18 de dezembro de 1960	

AUTORES, OBRAS

W.A. MOZART: “Sinfonietta” em Ré-maior, para cordas / J. HAYDN: “Sinfonia para Crianças”
G.PH. TELEMANN: “Concerto” em Ré-maior, para 4 violinos e cordas / J.S. BACH: “Marcha”, para cordas
G.F. HAENDEL: “Suite”, para cordas / G. TARTINI: “Sinfonia” em Lá-maior, para cordas
H. PURCELL: “Suite” (Prélude, Air, Hornpipe), para cordas / J. STRAUSS: “Rosa Azul” (Valsa), para cordas

**

1962

Reitoria da Universidade: 26 de agosto

AUDIÇÃO - “MÚSICA PANAMERICANA”

Francisca Belarmino, Aêdda Moreira: *sopranos* - Maria Manso: *mezzo-soprano* - Ruth Kuehn: *contralto*
Gerald Severin, Afrânio Lacerda, Eduardo Ramos: *oboés* - Fernando Lopes, Paulo Gondim, Carlos Manso: *piano*
Moacyr Del Picchia: *violino* - “MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer
Programa: *Obras de M. Ponce, C. Gustavino, D. Devoto, P. Camps, J. Aderval, H. Villa-Lobos, J. Sanders, G. Gershwin, E. Skliar*
(Promoção: Diretório Acadêmico dos Seminários de Música)

Reitoria da Universidade: 11 de novembro

CONCERTO - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

“ORQUESTRA JUVENIL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA” - Direção: Prof. Lothar Gebhard

Leopoldo Nogueira, Olaf Alnis, Tatiana Matos, Miguel Kertzmman, Walter Ribeiro: *1^{OS} violinos*
Roberto Urpia, Akira Terazaki, Nadja Freire, Ana Margarida C. Lima, Olga Andrade, Jane Palma Souza: *2^{OS} violinos*
Vasquen Fermanian, Barbara Kolditz: *violas* - Chang Yuong, Vivaldo Conceição: *violoncelos*
Günter Goldmann, Maria do Carmo Corrêa: *contrabaixos* - Adalmar Carvalho: *piano*
Participação: Profs. Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson, Piero Bastianelli, Walter Smetak: *violoncelos*
Hildebranda Káteb: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, H. Purcell, G.F. Haendel, C.W. Gluck, A. Corelli, J. Accolay, A. Vivaldi*

Auditório dos Seminários de Música: 5 de dezembro
AUDIÇÃO DE PIANO - “MÚSICA FRANCESA”

Maria Virgínia Nellarco, Carmem Lúcia Souza, Marialice Regis, Adalmar Carvalho, Adélia Marelím, Miriam Moura,
 Elsa Araújo, Tereza Olina (Classe da Profa. Esther Cardoso)

Programa: Obras de D. Milhaud, P. Sancan, M. Thiriet, M. Bitsht, G. Auric, J. Ibert, F. Poulenc, G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel

1963

Reitoria da Universidade: 26 de maio - Auditório dos Seminários de Música (Feira de Santana): 18 de outubro

Auditório dos Seminários de Música (Itabuna): 20 de outubro

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 25 de outubro - Reitoria da Universidade: 27 de outubro

Colégio Estadual de Sergipe: 31 de outubro

CONCERTOS - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

“ORQUESTRA JUVENIL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA” - Direção: Prof. Lothar Gebhard

Programa: Obras de G.F. Haendel, J. Haydn, A. Vivaldi, W.A. Mozart, G. Tartini, H. Purcell, G.Ph. Telemann

Reitoria da Universidade: 16 de junho

CONCERTO - “JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA”

Fernando Cerqueira, Olympio Serra: *canto* - Fernando Cerqueira: *clarineta* - Leopoldo Nogueira, Roberto Urpia, Tatiana Matos,

Akira Terazaki: *violino* - Carlos Veiga, Alcyvando Luz: *trompete* - Vivaldo Conceição: *baixo* - Djalma Corrêa: *bateria*

Adalmar Carvalho, Margarida de Almeida, Antonino Ribeiro, Rebeca Fermanian, Amália Del Picchia: *piano*

(Classes dos Profs. Sônia Born: *canto* - Walter Endress: *clarineta* - Lothar Gebhard: *violino* - Horst Schwebel: *trompete*

Esther Cardoso, Fernando Lopes, Pierre Klose: *piano*)

Programa: Obras de A. Vivaldi, A. Corelli, J.S. Bach, F. Schubert, J. Brahms, F. Walter, R. Schumann, M. Gagliano, O. Souza, W.A. Mozart

1964

Reitoria da Universidade: 9 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “APRESENTAÇÃO DE ALUNOS” - *Programa: vide “Festival de Música - 1964”*

Reitoria da Universidade: 10 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - *Programa: vide “Festival de Música - 1964”*

1965

Seminários de Música: 9 de outubro - Escola Parque: 13 de outubro

Colégio N.S. Auxiliadora: 14 de outubro - Escola de Música da Bahia: 22 de outubro

Colégio da Polícia Militar: 25 de outubro - Instituto de Música: 27 de outubro

Museu de Arte Sacra: 6 de novembro - Rádio Cultura: 7 de novembro

Seminários de Música (Feira de Santana): 14 de novembro

Hospital Santa Izabel: 1º de dezembro - Sede das Bandeirantes: 22 de dezembro

AUDIÇÕES - “CONJUNTO INFANTO-JUVENIL DE FLAUTAS-BLOCK” - CORAL “O BARROCO”

Direção: Maria do Carmo Corrêa - *Programa: Obras dos séc. XVI a XX*

1966

Igreja de Santa Tereza: 5 de julho - Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “20 Anos de Universidade” (Curso Internacional de Música)*

1968

Reitoria da Universidade: 26 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

“CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK” - “CORAL EXPERIMENTAL” - Direção: Maria do Carmo Corrêa

Programa: Obras dos séc. XIII a XVI

“CONJUNTO ESTUDANTIL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA”

1967

*

INTÉRPRETES

Regente: Piero Bastianelli

Tatiana Matos, Roberto Urpia, Neide Santos, José Carlos Tourinho: *1^{os} violinos*

Ana Margarida C. Lima, Carlos Juracy de Almeida, Nadja Freire, Pedro Juracy de Almeida, Erick Vasconcelos: *2^{os} violinos*

Olaf Alnis, Sônia Oliveira: *violas* - Marco Antônio Guimarães, César Acosta Olmos: *violoncelos*

Patrick Soudant: *contrabaixo*

Solistas: Tatiana Onnis: *violino* - Josmar Assis: *violão* - Carlos Rodrigues: *oboé*

CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

Auditório de N.S. da Piedade (Ihêus): 25 de agosto

Auditório da Maçonaria (Itabuna): 26 de agosto

Seminários de Música (Feira de Santana): 30 de setembro

Reitoria da UFBA: 2 de outubro

AUTORES, OBRAS

A. CORELLI: “Adagio”, para cordas

B. BARTÓK: “Rumanian Folk Dances”, para violino e cordas

J.F. HAENDEL/MARTUCCI: “Pequena Suite”, para orquestra de cordas

L. BOCCHERINI: “Minuetto”, para cordas

A. VIVALDI: “Concerto em Dó-maior”, para cordas

“Concerto”, para violão e cordas

“Concerto”, para oboé, violino e cordas

L. KNAPP: “In Memoriam”, para violino e cordas

**



Reitoria da UFBA - CONCERTO - Regente: Piero Bastianelli
Tatiana Matos, Roberto Urpia, Neide Santos, José Carlos Tourinho, Ana Margarida C. Lima, Carlos Jurandir de Almeida, Nadja Freire,
Pedro Juracy de Almeida, Erick Vasconcelos, Olaf Alnis, César Acosta Olmos, Patrick Soudant, Marco Antônio Guimarães

1969

Reitoria da Universidade: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Gilson Marques Rêgo: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1969"*

Casa de Emanuel: 19 de agosto - Colégio Duque de Caxias: 30 de setembro - Colégio Severino Vieira: 1º de outubro

Colégio Servidores Públicos: 2 de outubro - Colégio Teixeira de Freitas: 3 de outubro - Rotary Club: 9 de outubro

Reitoria da UFBA: 29 e 30 de novembro

AUDIÇÕES - "CONJUNTO INFANTO-JUVENIL DE FLAUTAS-BLOCK" - CORAL "O BARROCO"

Direção: Maria do Carmo Corrêa - *Programa: Obras dos séc. XVI a XX*

Teatro Castro Alves: 5 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Solista: Raimundo Magalhães: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1969"*

Reitoria da UFBA: 26 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Raimundo Magalhães: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1969"*

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de novembro

AUDIÇÕES DE MÚSICA DE CÂMARA

Edna Miriam Oliveira: *canto* - Diana Santiago, Virginia Andrade, Marta Camões, Paulo Almeida, Alda Oliveira, Maria da Graça Santos, Rodrigo Figueiredo, Heloisa Campos, Augusta de Jesus, Ilza Maria Costa, Annie Josette Façanha, Raimundo Magalhães, Amélia Nascimento, Marialice Regis, Eloisa Santos Silva, Antonino Ribeiro: *piano*

Elena Rodrigues, Roberto Andrade: *flautas* - Clóvis R. de Carvalho: *clarineta* - Boanerges Castro: *trompete*

Antônio Oliveira: *trombone* - Ana Margarida C. Lima, Carlos Jurandir Almeida: *violinos*

Marco Antônio Guimarães: *violoncelo* - Hamilton Lima, Carlos da Purificação, Daniel Damasceno: *violão*

"CORAL EXPERIMENTAL" - "CORAL INFANTO-JUVENIL"

(Classes dos Profs. Maria Manso: *canto* - Ryoko Katena Veiga, Maria Angélica Koellreutter, Esther Cardoso, Pierre Klose, Paulo Gondim, Manuel Veiga, Fernando Lopes: *piano* - Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Horst Schwebel: *trompete/trombone* - Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo/música de câmara* - Heddy Cajueiro Pérez: *violão* - Afrânio Lacerda: *música de câmara* - Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block/coral*)

Programa: Obras de W.A. Mozart, S. Prokofiev, A. Scarlatti, C. Debussy, F. Schubert, E. Widmer, F. Mendelssohn, G.Ph. Telemann, F. Chopin, H. Villa-Lobos, J. Haydn, C. Guarnieri, P. Hindemith, J.S. Bach, B. Bartók, F. Liszt, L.van Beethoven, H. Tavares, M. Praetorius, F. Carulli, W. Boyce

1970

Rotary Club: 14 de maio - Instituto de Música: 16 de outubro

Escola Parque: 23 de outubro e 24 de novembro

AUDIÇÕES - "CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK" - "CORAL EXPERIMENTAL"

Direção: Maria do Carmo Corrêa - *Programa: Obras dos séc. XVI a XX*

Reitoria da UFBA: 27 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Solista: Leopoldo Nogueira: *violino* (Classe do Prof. Moysés Mandel) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1970"*

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO

Regentes: Maria Tereza Alves - Luiz Oliveira Maia - Jorge Ledezma (Classe do Prof. Ernst Huber-Contwig)

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.68

1971

Reitoria da UFBA: 25 de abril

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Apresentação: Lucemar Ferreira - Coordenação: Georgina Lemos - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1971"

Reitoria da UFBA: 30 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Juliana Klose, Noemi Bernadete, Thais Sydenstricker, Diana Santiago, Heloisa Campos, Maria Lygia Moreira, Maria Cândida Lobão, Jerusa Coelho, Débora Guimarães, Maria da Graça Ferreira, Raimundo Magalhães, Emanuel Chagas: *piano*
Edna Miriam Oliveira: *canto* - Elena Rodrigues: *flauta* - Boanerges Castro: *trompete* - Lucélia Cunha: *flauta-block*
Alberto Damasceno: *violão* - *Apresentação*: Maria da Graça Ferreira - *Coordenação*: Georgina Lemos
Programa: Obras de I. Rodgers, R. Schumann, H. Villa-Lobos, J.S. Bach, W.A. Mozart, J. Loillet, J. Viñas, C. Mettig Rocha

Museu de Arte Sacra: 6 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Apresentação: Ilza Maria Costa - *Coordenação*: Georgina Lemos - *Programa*: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”

Museu de Arte Sacra: 20 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Gleide Fonsêca: *canto* - Cybele Santiago, Erick M. Vasconcelos, Maria Cândida Lobão, Cláudio Tosto, Heloisa Campos, Yara Sydenstricker, Antônio Simas, Heloisa Santos Silva, Antonino Ribeiro, Maria da Graça Ferreira: *piano*
Rogério Tavares, Durval Tavares: *violão* - Luiz Torres, Ana Margarida C. Lima, David Mazur, Lilian Mandel: *violino*
Luiz Moreira: *oboé* - *Apresentação*: Paulo Costa Lima - *Coordenação*: Georgina Lemos
Programa: Obras de B. Bartók, H. Villa-Lobos, P. Tate, S. Prokofiev, D. Kabalevsky, R. Schumann, J. Kuffner, F. Chopin, O. Rieding, F. Mendelssohn, G.F. Haendel, J. Siqueira, E. Widmer, F. Margola, A. Scarlatti, I. Strawinsky

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Apresentação: Maria da Graça Santos - *Coordenação*: Georgina Lemos - *Programa*: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”

1972

“ARTE PARA A JUVENTUDE”

Reitoria da UFBA: 16 de abril

ARTE PARA A JUVENTUDE I - “MÚSICA E DANÇA” - Coordenação: Profa. Georgina Lemos

“CONJUNTO DE MÚSICA” - Direção: Prof. Paulo Gondim

“CONJUNTO DE DANÇA” - Direção: Prof. Clyde Morgan

MÚSICA: Boanerges Castro: *trompete* - Franklin Oliveira Jr.: *contrabaixo* - Ary Dias: *percussão*

DANÇA: Denise Pereira Kiliano Pithon, Inaycira dos Santos, Maria Conceição Castro, Maria Tereza Ravazzano, Raimundo dos Santos, Maria Sepulveda, Maria Lúcia Rebello, Angela Oliveira, Rosa Mesquita

Programa: Paulo Gondim: “Imprevisto” (variações sobre o Blue “All I’ve Got is me”)/Improvisação, Composição, Coreografia (Dança)

Teatro Vila Velha: 14 de maio

ARTE PARA A JUVENTUDE II - “MÚSICA E DANÇA” - Coordenação: Profa. Georgina Lemos

MÚSICA: Daniel Damasceno, Alberto Damasceno, José Teixeira: *violão* - Pedro Juracy de Almeida: *viola*

Franklin Oliveira Jr.: *contrabaixo* - Elena Rodrigues, Luciano Chaves: *flauta*

Agnaldo Ribeiro, Juracy Cardoso: *percussão*

DANÇA: Maria Sepulveda, Inaycira Santos: *coreografia*

(Classes dos Profs. Georgina Lemos, Ana Margarida C. Lima: conjunto de cordas e percussão - Clyde Morgan, Rudolf Piffl: dança)

“CORAL LIBER CANTICUS” - Regente: Erick M. Vasconcelos

Participação: Profs. Lindembergue Cardoso, Hildebranda Káteb, Vivaldo Conceição

Programa: Obras de W.A. Mozart, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, B. Bartók, D. Caymi / Obras para coro do Folclore Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 11 de junho

ARTE PARA A JUVENTUDE III - “MÚSICA E DANÇA” - Coordenação: Profa. Georgina Lemos

MÚSICA: Vânia Ferreira: *violino* - Maria da Graça Ferreira: *piano*

Turma de Iniciação Musical - Conjunto de Flautas-Block - Coral Infantil

DANÇA: Grupo de Integração Artística

(Classes dos Profs. Ana Margarida C. Lima: violino - Alda Oliveira: piano - Carmen Mettig Rocha: iniciação musical - Maria do Carmo Corrêa: flauta-block/coral infantil - Dulce Aquino: dança)

Programa: Obras de E. Murray, E. Willems, A. Oliveira, C. Mettig Rocha / Obras para coro do Folclore Brasileiro (arr.) / Improvisação Coletiva (Dança)

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

RECITAL - Antônio de Castro Santos: *piano* (Classe de Profa. Esther Cardoso)

Programa: *Obras de J.S. Bach, J. Haydn, A. Diabelli, H. Villa-Lobos, C. Pascal, R. Boutry, Y. De La Casiniere*

1973

Reitoria da UFBA: 29 de abril - Ginásio do Servidor Público: 12 de maio

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

Elena Rodrigues, Ruy Brasileiro: *flauta* - Elizabeth Kirk, Eloisa Nardini, Paulo Novais, Maria da Graça Ferreira: *piano* - Daniel Damasceno: *violino* - Pedro Juracy de Alemida: *viola* - Thomaz Oswald: *violoncelo*
(Classes dos Profs. Esther Cardoso, Pierre Klose: piano - Gualberto Estades: viola - Mário Bondy: flauta - Piero Bastianelli: violoncelo)
Coordenação: Maria Angélica Koellreutter - Programa: *Obras de E. Mahle, E. Nazareth, J. Haydn, B. Bartók*

Reitoria da UFBA: 27 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Solista: Paulo Novais: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso) - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1973"*

Reitoria da UFBA: 5 de julho

"EMEN" - *EQUIPE MÚSICO-EXPERIMENTAL NOVART*

"O nosso objetivo é apresentar música composta e executadas por nós alunos. A importância do que resultar está na consciência de que cada um de nós deu o melhor de si". (EMEN)

Regentes: Jorge Ledezma - Erick M. Vasconcelos - Carmen Lúcia Amorim

Solistas vocais: Gleide Fonsêca, Edna M. Oliveira, Erick M. Vasconcelos, Agnaldo Ribeiro, Juracy Cardoso, Sérgio Souto

Instrumentistas: Eunice Moura, Frederico Pereira, Luiz Moreira, Ruy Brasileiro, Sérgio Souto: *sopros*

Ana Margarida C. Lima, Antônio Costa, Daniel Damasceno, Erick M. Vasconcelos, Jorge Ledezma, Jorge Varella,

Paulo Costa Lima, Thomaz Hoswald, Vânia Ferreira: *cordas*

Ary Dias, Heloisa Nardini, Carmen Lúcia Amorim, Maria da Graça Ferreira, Marta Camões, Tuzé de Abreu: *percussão* - Emanuel Ortins: *piano*

Programa: J. Oliveira: "Sanctus", para coro e 10 metrônimos / A. Costa: "Comédia do Dinheiro e da Respeitabilidade", para vozes solistas, sopros, cordas e percussão / J. Varella: "Pancadaria", para coro, sopros, cordas e percussão / S. Souto: "Antafonia", para fita e reflexões / T. Oswald: "Am", para coro, flautas, cordas e percussão / A. Ribeiro: "Jonuscá-concê", para vozes solistas, coro, sopros, cordas, piano e percussão

Reitoria da UFBA: 23 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Vera Lúcia Câmara, Marta Camões, Maria da Graça Ferreira, Diana Santiago, Eloisa Santos Silva, Raimundo Magalhães: *piano*
Daniel Damasceno: *viola* (Classes dos Profs. Maria Angélica Koellreutter, Ryoko Katena Veiga, Fernando Lopes, Manuel Veiga: piano - Gualberto Estades: viola) - Programa: *Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, C. Debussy, F. Chopin, R. Schumann, H. Villa-Lobos, J. Brahms*

Reitoria da UFBA: 11 de novembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Ricardo de Castro Santos, Paulo Novais, Maria Eugênia de Matos, Eloisa Santos Silva, Maria da Graça Ferreira: *piano*

Elena Rodrigues: *flauta* - Myriam Fontal, Marisa Jambeiro, Gleide Fonsêca: *canto* - Conjunto de *Flautas-Block*

(Classes dos Profs. Esther Cardoso, Manuel Veiga, Maria Angélica Koellreutter: piano - Maria do Carmo Corrêa: flauta-block - Pierre Klose: música de câmara) - Programa: *Obras de J. Haydn, A. Knab, H. Fink, E. Malhe, G.B. Pergolesi, C. Monteverdi, H. Villa-Lobos, J.S. Bach, L. van Beethoven, C. Debussy / Folclore Brasileiro (arr.)*

1974

Reitoria da UFBA: 29 de março

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Raimundo Magalhães: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1974"*

Reitoria da UFBA: 31 de março

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - (Programa do dia 29 de março)

Reitoria da UFBA: 28 de abril

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Solange D'Almeida, Diana Santiago: *piano* - Luiz Moreira: *oboé* - Paulo C. Lima: *violoncelo* - Boanerges Castro: *trompete*
(Classes dos Profs. Ryoko Katena Veiga: piano - Gualberto Estades: música de câmara - Piero Bastianelli: violoncelo - Horst Schwebel: trompete)

Participação: Profs. Paulo Gondim, Maria Manso: *piano* - Piero Bastianelli: *violoncelo*
Programa: Obras de A. Khachaturian, L. Fernandez, G.Ph. Telemann, F. Couperin, P. Hindemith, B. Bartók, G. Enesco, W.A. Mozart

Reitoria da UFBA: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Luiz Oliveira Maia, Carmen Lúcia Amorim, Erick M. Vasconcelos, Jorge Ledezma
 (Classe do Prof. George Byrd) - *Programa:* vide “Orquestra Sinfônica - 1974”

Reitoria da UFBA: 26 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Jorge Ledezma (Classe do Prof. George Byrd)

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “CANTO CORAL DA EMAC” (Classe do Prof. Hamilton Lima) - *Programa:* vide “Orquestra Sinfônica - 1974”

Reitoria da UFBA: 11 de outubro

CONCERTO CORAL - Regente: Hamilton Lima

Zenaide Santana: *soprano* - Antonita Carvalho, Albina Ermano: *mezzo-soprano* - Edna Miriam Oliveira: *contralto*

(Classe do Prof. Hamilton Lima) - *Participação:* Profs. Lindembergue Cardoso: *órgão* - Elena Rodrigues: *flauta*

Eddy Cajueiro Pérez: *violão* - *Programa:* Obras de L. Cardoso, T. Victoria, E. Widmer, E. Catunda

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Alberto Damasceno: *violão* - Boanerges Castro: *trompete* - Raimundo Magalhães, Diana Santiago: *piano*

Myriam Fontal, Gleide Fonsêca, Edna M. Oliveira, Mariza Jambeiro, Maria da Graça Ferreira, Lindberg Pires: *canto*

(Classes dos Profs. Heddy Cajueiro Pérez: *violão* - Maria Manso: *canto* - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Pierre Klose: *piano/música de câmara*

Horst Schwebel: *trompete*) - *Participação:* Profs. Paulo Gondim - Pierre Klose: *piano*

Programa: Obras de L. Milan, B. Marcello, G.F. Haendel, R. Schumann, V. Brandão, P. Hindemith, H. Villa-Lobos, C. Guarnieri, W.A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin

Reitoria da UFBA: 27 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Maria da Graça Ferreira, Maria Eugênia Cardoso: *piano* - Ruy Brasileiro: *flauta* - Ana Margarida C. Lima: *violino*

Paulo Costa Lima: *violoncelo* - CORAL: Andréa Daltro, Carmem Lúcia Amorim: *sopranos* - Edna M. Oliveira, Maria da

Graça Ferreira: *contraltos* - Lindembergue Cardoso, Agnaldo Ribeiro: *tenores* - Juracy Cardoso, Ruy Brasileiro: *baixos*

Regente: Luis Oliveira Maia (Classes dos Profs. Georgina Lemos: percepção musical - Pino Onnis: música de câmara)

Participação: Profa. Tatiana Onnis: *violino*

Programa: Obras de G. Fauré, H. Schütz, F. Schubert, B. Bartók, J. Brahms, A. Ribeiro, L. Cardoso

Reitoria da UFBA: 17 de novembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - “CONJUNTO DE CORDAS DA UFBA” - “CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK”

Regente: Jorge Ledezma - Solistas: Sérgio Rabinovitz, Luciano Chaves: *flautas*

(Classes dos Profs: George Byrd: regência - Maria do Carmo Corrêa: flauta-block) - Ao cravo: Heloisa Campos

Programa: Obras de J.S. Bach, G. Gabrieli, A. Scarlatti, H. Genzmer, A. Oliveira

“FESTIVAL DE MÚSICA DE CÂMARA-74”

Reitoria da UFBA: 3, 4, 5 e 6 de dezembro

Coordenação: Prof: Pino Onnis

1º CONCERTO - *Classes dos Profs. Piero Bastianelli e Pino Onnis: música de câmara*

Participação: Profs. Tatiana Onnis, Ana Margarida C. Lima: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Programa: L. BOCCHERINI: *Trio em Sol-maior, No.2, para 2 violinos e violoncelo (Neide Santos, Tatiana Onnis: violinos - Piero Bastianelli: violoncelo)* / L. van BEETHOVEN: *Trio em Sib-maior, Op.11, para piano, clarineta e violoncelo (Raimundo Magalhães: piano - Clóvis R. de Carvalho: clarineta - Piero Bastianelli: violoncelo)* / W.A. MOZART: *Sonata em Mi-maior, K.302, para violino e piano (Ana Margarida C. Lima: violino - Maria Eugênia Cardoso: piano)* / *Trio em Mi-maior, K.542 (Raimundo Magalhães: piano - Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo)*

2º CONCERTO - *Classe do Prof. Pierre Klose: música de câmara*

Participação: Profs. Maria do Carmo Corrêa, Peter Jacobs: *flautas-block* - Tatiana Onnis, Ana Margarida C. Lima: *violinos*

Horst Schwebel: *canto (baixo)*

Programa: F. MARTINS: “3 Responsórios” / C. MONTEVERDI: “3 Canzoni a Cappella” - “3 Scherzi Musicali” / J.S. BACH: “Jesus, Alegria dos Homens” / F. MENDELSSOHN: “2 Motetos” - “2 Duos” / F. SCHUBERT: “Ständchen” Op.135 / G.Ph. TELEMANN: “Salmo 117” (Myriam Fontal, Gleide Fonsêca: *sopranos* - Edna Miriam Oliveira, Mariza Jambeiro: *contraltos* - Lidberg Pires: *tenor* - Maria da Graça Ferreira: *piano* - Paulo Costa Lima: *violoncelo*)

3º CONCERTO - *Classes dos Profs: Maria Angélica Koellreutter: piano - Piero Bastianelli: violoncelo*
Maria Manso: canto - Pino Onnis: música de câmara

Participação: Profs. Alda Oliveira, Maria Manso: piano

Programa: "FESTIVAL BRAHMS": "3 Intermezzi" Op.117, para piano (Maria da Graça Ferreira: piano / Sonata em mi-menor Op.38, para violoncelo e piano (Paulo Costa Lima: violoncelo - Alda Oliveira: piano) / "Weg der Liebe" (Lied), para soprano, contralto e piano (Gleide Fonsêca: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto - Maria Manso: piano) / Trio em Dó-maior Op.87, para piano, violino e violoncelo (Maria Eugênia Cardoso: piano - Ana Margarida C. Lima: violino - Paulo Costa Lima: violoncelo)

4º CONCERTO - *Classes dos Profs: Esther Cardoso: piano - Piero Bastianelli, Pino Onnis: música de câmara*

Participação: Profs. Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo

Programa: R. SCHUMANN: "Novellete" Op.21, No.7 (Paulo Novais: piano) / F. SCHUBERT: "Introdução e Variações", para flauta e piano (Elena Rodrigues: flauta - Maria Eugênia Cardoso: piano) / R. SCHUMANN: Trio em ré-menor Op.63 / F. MENDELSSOHN: Trio em ré-menor Op.49 (Raimundo Magalhães: piano - Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo)

**

1975

Reitoria da UFBA: 3 de junho
 CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Diana Santiago: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1975"*

Reitoria da UFBA: 5 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA": Regente: Horst Schwebel

Solistas: Diana Santiago, Raimundo Magalhães: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga)

Participação: Profs. Pierre Klose: piano - Mário Bondy: flauta - Programa: Obras de J.S. Bach, F. Chopin, J. Brahms, J. Haydn, J. Françaix

Auditório da Sociedade Itabunense de Cultura: 12 de outubro

RECITAL - Raimundo Magalhães: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga)

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Brahms, F. Chopin, H. Villa-Lobos, F. Liszt

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Erick M. Vasconcelos, Luiz Oliveira Maia, Carmen Lúcia de Amorim

Solistas: Ricardo de Castro Santos: *piano* - Gleide Rosalee Fonsêca, Edna Miriam Oliveira: *canto*

(Classes dos Profs. Ernst Widmer: regência - Esther Cardoso: piano - Maria Manso: canto) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1975"*

Reitoria da UFBA: 19 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Oscar Dourado: *flauta* - Monica D. Teles, Maria da Graça Ferreira: *piano* - Juraci C. Pereira: *trompete*

Gerson Barbosa: *trombone* - André Bessa: *violão*

(Classes dos Profs. Mário Bondy: flauta - Klaus Haefele, Horst Schwebel: música de câmara - Pierre Klose: piano)

Programa: Obras de E. Satie, F. Chopin, J.S. Bach, N. Rimsky-Korsakov, B. Bartók, A. Balent, J. Rizzo

Reitoria da UFBA: 25 de novembro

AUDIÇÃO - "CORAL UNIVERSITÁRIO" - Regente: Lindembergue Cardoso

Ricardo de Castro Santos, Denise Rodrigues, Diana Santiago, Heloisa Nardini, Paulo Novais de Almeida: *piano*

Elena Rodrigues: *flauta* - Luiz Moreira: *oboé* - Edna M. Olivera, Gleide Rosalee Fonsêca, Lindberg Pires: *canto*

(Classes dos Profs. Esther Cardoso, Ryoko Katena Veiga: piano - Maria Manso: canto - Pino Onnis: música de câmara)

Programa: Obras de G. Enesco, P. Barrozo, G. Fauré, H. Villa-Lobos, V. Brandão, R. Schumann, C. Debussy, J. Figueira, S. Deolindo Fróes, W. Henrique, L. Cardoso / Negro Spirituals

1976

Reitoria da UFBA: 27 de novembro

CONCERTO CORAL - Regente: Prof. Erick M. Vasconcelos

Alunos da Disciplina "CANTO CORAL"

Edna Miriam de Oliveira, Jaime Ledezma Bradley: *canto* - Maria da Graça Ferreira: *piano*

Franklin Oliveira Jr.: *contrabaixo* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de O. Lassus, Palestrina, D. Perez, F. Mendelssohn / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

1977

“AUDIÇÕES 77” - “CLASSE DE COMPOSIÇÃO”

“MEMBROS DA OSUFBA” - Regentes: Piero Bastianelli - Erick M. Vasconcelos

“QUINTETO DE SOPROS DA UFBA” - “ESTUDANTES E PROFESSORES DA EMAC”

EMAC - Departamento de Música: 6 de maio

1º CONCERTO - Programa: Hans Jurgens Ludwig: “Primeira Alucinação” / Roberto de Castro: “Peça para Orquestra Pequena” / Keiler Rêgo: “Cântico” - “Enigma” / Walmir R. Palma: “In Parallellum Meditari” / Aderbal Duarte: “Cuíra” / Thomas Gruetzmacher: “Passa, Não Passa” / Antônio Carlos Tavares: “Teorematomarasmo” / André Bessa: “Uma Fábula Nativa” / Samuel Motta: “Que a Luz desça ao Centro; Que a Luz banhe a Terra da Terra” / Jaime Ledezma Bradley: “Surgimientos” / Cid Ottoni Bylaardt: “A Mulher Espancada: Um Aspecto” / Sérgio Souto: “Fator 4” / Elcio Rodrigues de Sá: “Caráiva” / Thomaz H. Oswald: “Miniatura” / Guilherme de Jesus: “Cantinho Musical ou Alegre Bandinha de João Bondoso”

EMAC - Departamento de Música: 17 de junho

2º CONCERTO - Programa: Renato de Aguiar: “Tentativa” / Hans J. Ludwig: “Ligasma” / Walmir R. Palma: “Medo” / Leila Gaeta: “Um Cheiro de Chuva pelo Ar” / Thomaz H. Oswald: “Árvore de Pedra” / Lino Santana: “Peça” / Elcio Rodrigues de Sá: “A Sala da Casa” / Keiler Rêgo: “Elegia ao Terceiro Mundo”

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carmen Lúcia de Amorim (Classe do Prof. Ernst Widmer)

Solista: Boanerges Castro: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1977”

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Ricardo de Castro Santos: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso)

Programa: Obras de W.A. Mozart, F. Chopin, C.M. von Weber, C. Debussy, F. Poulenc, I. Albéniz, E. Widmer, E. Nazareth

1980

Reitoria da UFBA: 29 de abril

CONCERTO SINFÔNICO

Regentes: Antonio Benitez, Jaime Ledezma, Dilson Peixoto, Valmir Barbosa, Keiler Rêgo, Roberto Williams Arce, Efrain de Gracia (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1980”

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Ricardo de Castro: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1980”

Universidade Estadual de Feira de Santana: 3 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Ricardo de Castro: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1980”

1982

Reitoria da UFBA: 28 de maio

CONCERTO SINFÔNICO

Regentes: Efrain de Gracia, Roberto Williams Arce (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1982”

1983

Reitoria da UFBA: 24 de agosto e 18 de setembro

CONCERTOS SINFÔNICOS

Solista: Ricardo de Castro: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1983”

1984

“AUDIÇÕES ARTÍSTICO-DIDÁTICAS”

Reitoria da UFBA: 21 de setembro a 19 de outubro

Coordenação: Georgina Lemos

Inteiramente eclético é o nosso programa.

Não estamos interessados em respeitar a cronologia; nosso objetivo é fazer música e esta, se na sua história - como em qualquer outra história - os séculos, as datas, servem para identificação dos períodos e dos estilos nos quais se agrupam os compositores de época, na realidade prática toda música é permanência, é atualidade, como o próprio ser humano. Mudam-se os hábitos, os costumes, a linguagem, o trajar; por diferentes prismas enfocam-se as ações e reações humanas, mas imutável é a essência do homem. Assim também na música. Fórmulas, formas - que se transformam em fôrmas -, gêneros, estilos, exaurem-se; mas o *som*, a essência, assegura a coexistente permanência do universo musical.

Assim, pois, do *Canto gregoriano* a *Djavan*, dos duetos aos conjuntos de banda, unimos aqui professores e alunos com o objetivo único de fazer música.

Sem críticas, portanto!

Georgina Lemos - Coordenadora

1ª AUDIÇÃO - “ALUNOS E PROFESSORES DA EMAC”

Alunos: José Maurício Brandão, Paulo Novais: *piano* - Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Rowney Scott Filho: *sax* - Cláudia Sales: *fagote* - Gláucio Fonseca: *trompete* - Juliano Ferreira: *tuba*

Professores: Pierre Klose, Maria Eugênia Cardoso, Marialice R. Macêdo: *piano*

Oscar Dourado: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Tatiana Onnis: *violino*

Horst Schwebel: *regente* (Banda dos Alunos da EMAC)

Programa: Obras de J.N. Hummel, R. Keiser, J.S. Bach, J. Brahms, H. Villa-Lobos, W.A. Mozart, M. Mussorgsky, G. Verdi

2ª AUDIÇÃO - “ALUNOS E PROFESSORES DA EMAC”

Alunos: Edna Miriam Oliveira: *canto* - Litza Souza, Frank Kelm: *piano* - Rowney Scott Filho: *sax*

Gláucio Fonseca: *trompete* - Rogério Laborda: *violino*

Professores: Erick M. Vasconcelos: *canto* - Maria Angélica Koellreutter, Paulo Gondim: *piano*

Horst Schwebel: *trompete* - (QUINTETO DE SOPROS DA BAHIA: Fernando Homem: *flauta* - Fernando Tha Filho:

oboé - Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote* - José Costa Filho: *trompa*)

Programa: Obras de J. Haydn, E. Nazareth, A. Corelli, H. Villa-Lobos

3ª AUDIÇÃO - “ALUNOS DA EMAC” - “CORAL UNIVERSITÁRIO” - Regente: Prof. Hamilton Lima

Paulo Novais, Eduardo Torres, Diana Santiago, Maria Thereza Gondim, Frank Kelm: *piano* - Fernando Homem,

Lucas Robatto: *flauta* - Juracy C. Pereira: *trompete* - Oscar Mauchle, Ivan Huol: *percussão* (Classes dos Profs. Esther Cardoso,

Pierre Klose: *piano* - Oscar Dourado: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Horst Schwebel: *trompete* - Fernando Santos: *percussão*)

Programa: Obras de J.S. Bach, G. Petrossi, H. Villa-Lobos, L.van Beethoven, C. Bolling, Maria de Lourdes Gondim, B. Powell, Paulo Gondim

**

Reitoria da UFBA: 10 de outubro

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Bettina Krugmann, Mariana Sampaio, Marivalda Silva: *flauta* (Classe de Iniciação da Profa: Aida Coelho)

Cláudia Silva, Márcia Lima, Angela de Jesus, Luciana Stagliorio, Mabel Carneiro, Micheline Fontal, Anita C. Garrido: *piano*

(Classes dos Profs. Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Marialice R. Macêdo, Maria Angélica Koellreutter)

Camila Miranda, André Macedo, Alessandra Nakagawa, Andréa Oliveira: *violino* (Classe da Profa. Tatiana Onnis)

Programa: Obras de J.S. Bach, R. Schumann, F. Viana, E. Diet, H. Villa-Lobos, L. Fernandez, W.A. Mozart, P. Tate, G.F. Haendel, Suzuki, J. Encina / Obras para coro do Folclore Internacional (arr.)

Reitoria da UFBA: 20 de novembro

AUDIÇÃO DE VIOLÃO

Marcus Sampaio, Luis Fernando de Souza, Nelson Gomes, Alex M. Costa, Robson de Souza, Romulo Rebouças, Ailton

Nascimento, Carlos Eduardo de Araújo, Carlos César dos Santos, Hamilton Gonçalves, Cândido Pinto, Matheus dos Santos,

Tânia Moreira, Leila Gaeta, Cláudio Kiefer, Halter Almeida Jr., Edson Rizzo, Inês F. Vieira, Antônio Fernando Lima

(Classes das Profas. Heddy Cajueiro Pérez, Ana Cristina Tourinho)

Programa: Obras de J.S. Bach, M. Carcassi, F. Tarrega, H. Neusidler, M. Giuliani, N. Coste, A. Lauro, L. Brouwer, G. Brescianello, F. Sor, E. Nazareth, R. Johnson, Baden Powell, H. Villa-Lobos, G. Sanz, M. Ponce, A. Carlevaro, F. Carulli, W. Leavitt, J. Ibert, J. Pepush

Reitoria da UFBA: 20 de novembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA FRANCESA”

Eduardo Torres, Paulo Novais, Lisa Forkerts, Maria Theresa Gondim, Diana Santiago: *piano*

Fernando Homem, Lucas Robatto: *flauta*

(Classes dos Profs. Oscar Dourado: flauta - Esther Cardoso, Paulo Gondim: piano - Pino Onnis: música de câmara)

Programa: *Obras de C. Saint-Saëns, G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel*

Reitoria da UFBA: 27 de novembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA FRANCESA”

Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Rowney Scott: *sax* - Eduardo Torres, Paulo Novais: *piano*

(Classes dos Profs. Oscar Dourado: flauta - Klaus Haefele: clarineta e sax - Esther Cardoso: piano)

Programa: *Obras de F. Poulenc, M. Dubois, N. Gallon, A. Jolivet, D. Milhaud, A. Lemeland*

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - “CANTO CORAL DA EMAC”

Regentes: Jorge Luis Simões, Vera Nívea Rêgo, Wellington Gomes, Anibal Denovaro, Iva Santos, Helder R. Leite

(Classes de Canto Coral e Regência do Prof. Hamilton Lima) - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1984”*

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL” - “CORAL INFANTIL DA EMAC” - Regentes: Carmen Mettig Rocha, Celina Lopes

Programa: *Obras do Folclore Internacional (arr.) / Cânticos de Natal*

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Noeme C. Miranda, Roberto Pellegrino Filho, Lília Falcão, Diana Santiago: *canto*

Anita C. Garrido, Lítza Souza, Maria Theresa Gondim, Yvana Moreno Pinho, Paulo Manassi, Frank Kelm: *piano*

Antônio Carlos Portela, Gileno Santos: *flauta* - Edson Rizzo, Antonio Benitez, Hamilton Gonçalves, Matéus dos Santos,

José Reis, Pedro Augusto Dias: *violão* (Classes dos Profs. Adriana Widmer: canto - Esther Cardoso, Marialice R. Macêdo, Pierre Klose: piano - Oscar Dourado: flauta - Cristina Tourinho: violão)

Programa: *Obras de J.S. Bach, R. Schumann, J. Ibert, M. Ponce, G. Farnaby, W.G. Lea Vitt, F. Gasparini, H. Villa-Lobos, O. de Souza, F. Mendelssohn, A. Vivaldi, C.M. von Weber, F. Chopin, Maria de Lourdes Gondim*

1985

Reitoria da UFBA: 2 de abril

AUDIÇÃO - “LANÇAMENTO DO DISCO ANDA A RODA”

“CORAL INFANTIL DA EMAC” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras de C. Mettig Rocha / Folclore Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 7 de junho

AUDIÇÃO - “ALUNOS E PROFESSORES DA EMAC” - Coordenação: Georgina Lemos

Noeme C. Miranda: *canto* - Uibitú Smetak, Rogério Laborda: *violino* - Wellington Gomes: *viola*

Antônio Carlos Portela, Fernando Homem: *flauta* - Gustavo Seal Carvalho, Luiz Moreira: *oboé*

Pedro Robatto: *clarineta* - José Coelho Barreto: *fagote* - Heinz Schwebel, Juracy C. Pereira: *trompete*

José Alves Dias: *trombone* - Diana Santiago, Paulo Novais, Maria Eugênia Cardoso: *piano*

Programa: *Obras de O. Riedling, J.S. Bach, W.A. Mozart, B. Bartók, A. Honegger, A. Lyra, I. Albéniz, P. Ben-Hair*

Reitoria da UFBA: 20 de junho

“CRIANÇA PARA A CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore Internacional (arr.)*

Reitoria da UFBA: 5 de julho

CONCERTO CORAL - CORAL INFANTIL “ECO” (São Paulo) - Regente: Teruo Yoshida

Participação: “CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras de F. Schubert, P.I. Tchaikowsky / Folclore Internacional (arr.)*

Centro de Convenções - Cachoeira/Bahia: 6 de outubro

“CRIANÇA PARA A CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Participação: Profs. Teodoro Ribeiro Sales: *violino* - Marialice Regis: *piano*

Programa: W.A. Mozart: *Sonata, para violino e piano, K.302* / C. Cui: “*Orientale*”, para violino e piano / Z. Fibich: “*Poema*”, para violino e piano / *Obras para coro do Folclore e Popular Internacional (arr.)*

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

“CRIANÇA PARA A CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore Internacional (arr.)*

Reitoria da UFBA: 7 de novembro

CONCERTO CORAL - Regentes: Leila Dias, Anibal Denovaro, Dilton Ferreira, Iva Maria Santos, Isa Mendes, Paulo Novais (Classe de Regência do Prof. Hamilton Lima)

Programa: *Obras de O. Vecchi, O. Lassus, J.S. Bach, J. Sweelinck, G. Pitoni, Palestrina, D. Buxtehude*

Museu de Arte Sacra: 25 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Gláucio Xavier da Fonsêca: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1985”*

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

AUDIÇÃO DE VIOLÃO

Marcos Ikeda, Marcus Vinícius de Oliveira, Nelson O. Gomes, Alex M. Costa, Nina Azevedo de Araújo, Edson Rizzo, Romulus Rebouças, Carlos Eduardo C. de Araújo, Matéus dos Santos, José Reis, Teresa Toro Cedeño, Antonio Benitez (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho) - Programa: *Obras de M. Carcassi, D. Aguado, G. Sanz, L. Brouwer, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, J. Dowland, H. Haug, A. Carlevaro, F. Sor, A. Lauro, E. Granados*

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Maria Theresa Gondim, Maria Eugênia Mattos, Marialice R. Macêdo, Paulo Novais, Eduardo Torres: *piano*

Fernando Homem: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

(Classes dos Profs: Esther Cardoso: *piano* - Oscar Dourado: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta*) - Participação: Teodoro R. Salles: *violino*
Programa: *Obras de F. Chopin, J. Haydn, L. Fernandez, W.A. Mozart, R. Schumann, C. Saint-Saëns, F. Schubert*

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro

“CRIANÇA PARA A CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore Internacional (arr.) / Cânticos do Tradicional Natalino*

1986

Reitoria da UFBA: 15 de maio

“CONCERTO - CRIANÇA” - “Homenagem aos Pais e Crianças da Bahia”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - Regente: Carmen Mettig Rocha

“CONJUNTO DE CORDAS” - Regente: Paulo Novais

Coordenação e Textos: Georgina Lemos - Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO CORAL - Regente: Hamilton Lima

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “CANTO CORAL DA EMAC”

Participação: “CORAL VOX-POPULI” - “CORAL DA TELEBAHIA”

Programa: *Obras de D. Buxtehude, H. Villa-Lobos, J. Gallus, O. Lacerda, M. Nascimento, C. Veloso, C. Buarque / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 19 de junho

“CRIANÇA PARA A CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore Internacional (arr.)*

1987

Reitoria da UFBA: 22 maio
CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Pedro Robatto: *clarineta* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1987”

Reitoria da UFBA: 12 de junho

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha
Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro* (arr.)

Reitoria da UFBA: 10 de julho

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Tereza Toro Cedeño, Robson Barreto: *violão* - Gileno Santos, André Becker: *flauta* - Danilo Mendes Santana,

Ivana Moreno Pinho, Adriana Trindade Lima, Guilherme Urpia Monte: *piano* (Classes dos Profs. Ana Cristina Tourinho: violão

Elena Rodrigues: flauta - Esther Cardoso, Maria Eugênia Cardoso, Pierre Klose, Ryoko Katena Veiga: piano)

Coordenação: Maria Angélica Koellreutter

Programa: *Obras de J. Haydn, H. Villa-Lobos, R. De Vittorio, A. Castro, J.S. Bach, F. Chopin, F. Schubert, M. Moszkowsky, F. Schubert*

Teatro Castro Alves: 22 de julho

“MÚSICA CRIANÇA”

CORAL INFANTIL “ECO” (São Paulo) - Regente: Teruo Yoshida

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras e Arranjos do Folclore Internacional*

(Promoção: ACBJ/EMAC)

Reitoria da UFBA: 7 de agosto

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Tereza Toro Cedeño: *violão* - Gileno Santos: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Cláudio da Silva, Uibitú Smetak: *violino*

Luiz Ricardo Ballestero, Paulo Salles Brasil, Maria da Graça Ferreira, José Maurício Brandão: *piano*

(Classes dos Profs. Ana Cristina Tourinho: violão - Elena Rodrigues: flauta - Klaus Haefele: clarineta - Neide Santos Silva: violino

Esther Cardoso, Maria Eugênia Cardoso, Ryoko Katena Veiga: piano) - Coordenação: Maria Angélica Koellreutter

Programa: *Obras de L.van Beethoven, H. Villa-Lobos, C. Debussy, J.S. Bach, T. Heller, J. Haydn, G.F. Haendel, F. Chopin, A. Vivaldi*

EMAC - Departamento de Música: 21 de agosto

“I MARATONA MUSICAL” - Programação: vide “Semanas de Música Contemporânea”

Reitoria da UFBA: 15 de outubro

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro* (arr.)

Igreja de N.S. da Conceição da Praia: 1º de dezembro

“CONCERTO DE NATAL”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras e Arranjos do Folclore Internacional / Cânticos do Tradicional Natalino*

EMAC - Departamento de Música: 15 de dezembro

AUDIÇÃO DE PIANO - “ANO VILLA-LOBOS”

Paulo Salles Brasil, Guilherme Urpia Monte, Kátia Vasconcelos Arnold: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga)

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, R. Gnattali, E. Krieger, C. Guarnieri, P. Costa Lima*

1988

Teatro Castro Alves: 17 de maio

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen M. Rocha

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro* (arr.)

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Jorge Alves Dias: *trombone* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1988*”

Museu de Arte Sacra: 15 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: André Becker, Gileno Santos: *flautas* (Classe da Profa. Elena Rodrigues) - Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1988*”

Museu de Arte Sacra: 21 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: Teresa Toro Cedeño, Robson Barreto: *violões* (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho) Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1988*”

EMAC - Departamento de Música: 7 de dezembro

“*OFICINA DE COMPOSIÇÃO*” - Orientação: Prof. Aylton Escobar (Rio de Janeiro)

Intérpretes: Gileno Santos, Regina Cajazeira: *flautas* - Luiz Moreira: *oboé* - Raul Oliveira: *clarineta*

Tuzé de Abreu, Geová Nascimento: *saxs* - Christian Knop, Marco Costa: *violoncelos* - Luciano Santana: *baixo*

Cláudio Santana: *violão* - Adriana Trindade, Ivana Moreno Pinho, MariaThereza Gondim: *piano*

Programa: *Obras de Celso Aguiar, Pedro Augusto Dias, Alfredo Barros, Marco Costa, Wander Gutemberg, Cláudio Seixas, Márcia Silveira, Vamilo Marinho, Luciano Silva, Cláudia Santana*

1989

Auditório da EMUS: 13 de março

RECITAL - “AULA INAUGURAL”

Paulo Salles Brasil: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - Programa: *Obras de B. Bartók, F. Liszt, L. Fernandez*

Reitoria da UFBA: 12 de maio

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Paulo Salles Brasil: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga)

Programa: *Obras para piano de B. Bartók, L.van Beethoven, L. Fernandez / Obras e arranjos para coro do Folclore Internacional*

Teatro Castro Alves: 9 de junho

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - “CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

“*Curso de Especialização em Música - Piano*”

RECITAL - Raimundo Magalhães: *piano* (Orientação: Profa. Ryoko Katena Veiga)

Programa: *Obras de Marlos Nobre (Homenagem ao Cinquentenário do compositor)*

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

“*Curso de Especialização em Música - Piano*”

RECITAL - Armélia Sueli Santos: *piano* (Orientação: Profs. Ryoko Katena Veiga: piano - Piero Bastianelli: música de câmara)

Programa: *Obras de S. Delindo Fróes, O. Lacerda, K. Stockahusen, A. Guerreiro de Faria - (Andréa Bandeira: flauta)*

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

“*Curso de Especialização em Música - Piano*”

RECITAL - Eduardo Torres: *piano* (Orientação: Profa. Ryoko Katena Veiga)

Programa: *Obras de Ernst Widmer*

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais (Classe do Prof. Piero Bastianelli)

Solistas: Pedro Robatto, Raul Oliveira: *clarinetas* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Programa: vide “*Orquestra Sinfônica - 1989*”

1990

Reitoria da UFBA: 25 de maio
CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Guilherme Urpia Monte: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1990"

Reitoria da UFBA: 21 e 22 de junho
CONCERTOS SINFÔNICOS - Coordenação: Prof. Piero Bastianelli

Solistas: André Becker, Andréa Bandeira, Rita Teixeira: *flautas* (Classe da Profa. Elena Rodrigues)
 Paulo Novais: *Regente* - Christian Knop: *violoncelo* (Classes do Prof. Piero Bastianelli)
 Ênio Antunes, Percy Ibarra Chevarria: *violinos* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz)
 Teresa Toro Cedeño, Robson Barreto, Gustavo Úbeda: *violões* (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho)
 Luis César Magalhães: *viola* (Classe da Profa. Tatiana Onnis) - Noeme Miranda: *canto* (Classe da Profa. Adriana Widmer)
 José Carlos Mecking, Joatan Nascimento: *trompetes* (Classe do Prof. Horst Schwebel)
 Alfredo Jacinto de Barros: *composição* (Classe do Prof. Jamary Oliveira) - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1990"

Museu de Arte Sacra: 1º de agosto
CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Ênio Antunes: *violino* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz) - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1990"

Reitoria da UFBA: 4 a 25 de agosto
CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES - Programação: vide "VIII Seminários Internacionais de Música"

Reitoria da UFBA: 4 de setembro
"CIRCUITO MUSICAL"

"CORAL UNIVERSITÁRIO" - Regentes: Prof. Luiz Moreira - Paulo Fontes,
 "CORAL INFANTO-JUVENIL" - Regente: Profa. Carmen Mettig Rocha
 "CORO DE VIR" (CORO DE PALHAÇOS): Regente: Marcos Carvalho
 "CLASSES DE TROMPETE E PIANO"

José Carlos Mecking, Joatan Nascimento: *trompetes*

Maria Eugênia Bunchaft, Paulo Salles Brasil, Maria Thereza Gondim: *piano*

Participação: Andréa Daltro: *soprano* - Darcy Jordan: *contralto*

Profs. Paulo Gondim: *piano* - Luiz Moreira: *oboé*

Antônio Carlos Portela: *flauta*

Mário Gonçalves, Ênio Antunes, Alexandre Magno,

Percy Ibarra Chevarria, Élsaby Antunes: *violinos*

Lucho Ibarra Chevarria, Dilson Peixoto: *violas*

Christian Knop, Marco Roriz: *violoncelos* - Juracy Cardoso: *c. baixo*

Coordenação: Paulo Fontes

Programa: Obras de F. Chopin, A. Vivaldi, H. Villa-Lobos, G. Bizet, E. di Capua, G. Gershwin, P. Ben-Haim

Obras para coro do Folclore e Popular Internacional (arr.)

(Promoção: Diretório Acadêmico da EMUS)

Reitoria da UFBA: 8 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Ivana Moreno Pinho: *piano* (Classe dos Profs. Pierre Klose e Paulo Gondim)

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1990"

Reitoria da UFBA: 27 de novembro
AUDIÇÃO - "MÚSICA DE CÂMARA"

Noeme C. Miranda: *canto* - André Becker, Rita Teixeira, Andréa Bandeira: *flauta* - Raul Oliveira: *clarineta*

Joatan Nascimento, José Carlos Mecking: *trompete* - José Maurício Brandão: *piano* - Alexandre Magno, Ênio Antunes

Jamary Oliveira Filho: *violino* (Classes dos profs. Elena Rodrigues: flauta - Klaus Haefele: clarineta/música de câmara - Horst Schwebel:

trompete - Salomão Rabinovitz: violino) - Programa: Obras de GPh. Telemann, I. Szjényi, F. Kulhau, F. Neruda, J. Hummel, L. Spohr

Reitoria da UFBA: 4 e 5 de dezembro
"CANTATA DE NATAL"

"CORAL INFANTO-JUVENIL" - "CLASSE DE INICIAÇÃO MUSICAL" - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: Obras para coro do Folclore Internacional (arr.)/ Cânticos do Tradicional Natalino

"CIRCUITO MUSICAL"



(Desenhos de Caio Marcellus Araújo)

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

RECITAL - Danilo Mendes Santana: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso)

Programa: *Obras de W.A. Mozart, L. van Beethoven, J. Ibert, H. Villa-Lobos, A. Nepomuceno, M. Nobre, F. Schubert, F. Chopin, S. Rachmaninov*

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

“CIRCUITO MUSICAL”

“CORAL UNIVERSITÁRIO”

Regentes: Prof. Hamilton Lima - Paulo Fontes

“CORAL INFANTO-JUVENIL”

Regente: Profa. Carmen Mettig Rocha

“BANDA SINFÔNICA DA UFBA”

Regentes: Profs. Horst Schwebel - Hamilton Lima

“CLASSES DE FLAUTA E PIANO”

Andréa Bandeira, André Becker: *flauta*

Maria Eugênia Bunchaft, Paulo Salles Brasil,

Roberto Urpia Monte: *piano*

Participação: Orley de Souza: *baixo* - Jorge Sacramento: *bateria*

Coordenação: Paulo Fontes

Programa: *Obras de F. Chopin, L. Cardoso, E. Widmer / Obras para coro do Folclore e Popular Internacional (arr.)*

(Promoção: Diretório Acadêmico da EMUS)



(Desenho de Augusto Mattos)

1991

Reitoria da UFBA: 25 de março

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Paulo Salles Brasil: *piano* (Classe da Profa. Ryoko Katena Veiga) - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1991”*

Reitoria da UFBA: 28 de maio

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CLASSE DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 12 de agosto a 2 de setembro

“CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES” - Programação: *vide “IX Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 7 de novembro

AUDIÇÃO - “ALUNOS E PROFESSORES DA EMUS”

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - Regente: Prof. Hamilton Lima - Paulo Fontes: *regência* - Noeme C. Miranda: *canto*

Andréa Bandeira: *flauta* - José Coelho Barreto: *fagote* - Danilo Mendes Santana, Saulo Gama Silva, André Araújo,

Paulo Salles Brasil: *piano* - Participação: Profa. Maria da Graça Ferreira: *piano*

(Classes dos Profs. Erick M. Vascolcelos: *regência* - Elena Rodrigues: *flauta* - Luiz Moreira: *música de câmara* - Esther Cardoso, Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Paulo Gondim: *piano*)

Programa: *Obras de J. Loillet, W.A. Mozart, J. Brahms, R. Schumann, M. Ravel, P. Barroso, C. Guarnieri, F. Chopin / Obras para coro do Popular Brasileiro (arr.)*

Clube Bahiano de Tênis: 29 de novembro e 1º de dezembro

APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO “BOI BONITO” - Coordenação: Alda Oliveira

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

“CRIANÇA PARA CRIANÇA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CLASSE DE INICIAÇÃO MUSICAL”

“GRUPO DE INICIAÇÃO AO VIOLINO” - Direção: Carmen Mettig Rocha

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Danilo Mendes Santana: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso) - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1991”*

1992

Reitoria da UFBA: 15 de agosto a 12 de setembro

“CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES” - *Programação: vide “X Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Angelo Rafael Fonseca, Alfredo Barros, Eduardo Torres, João Omar de C. Mello
(Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1992”*

Reitoria da UFBA: 4 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Noeme C. Miranda: *soprano* - Raul Oliveira: *clarineta* - José Maurício Brandão: *piano*

(Classe do Prof. Klaus Haefele: música de câmara) - *Programa: Obras de L. Spohr, H. Baermann, F. Schubert, W.A. Mozart, J. Brahms*

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Danilo Mendes Santana: *piano* (Classe do Prof. Paulo Novais) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1992”*

1993

Reitoria da UFBA: 18 de novembro

OS SALTIMBANCOS APRESENTAM: “UM CANTO AO AMOR E À PAIXÃO” (Sonetos de William Shakespeare)

Graça Reis, Lília Falcão: *sopranos* - Moacyr Costa Filho: *tenor*

Glória Lemos, Ingrid Steinhagen: *flautas-block* - Uibitú Smetak: *violino/flauta-block*

Mário Gonçalves: *violino* - Hamilton Gonçalves: *violão* - José Coelho: *fagote* - Ângelo Castro: *pecussão*

Ana Cláudia Cavalcanti: *atriz convidada*

Programa: Obras de P. Attagnant, C. Gervaise, J. Encina, J. Deprès, F. Pilkington, / Cancioneiro Popular Hebráico (arr.)

Reitoria da UFBA: 9 de dezembro

RECITAL - VENCEDORES DO PROGRAMA “CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES”

Beatriz Fernandez, Nívia Zumpano, Tiago Gama Silva, Saulo Gama Silva, Danilo M. Santana, André Araújo,

Guilherme Uripia Monte: *piano* - Marialda S. Santos, Neemias dos Santos: *canto* - Andréa Bandeira: *flauta*

Programa: Obras de J. Haydn, A. Caldara, D. Scarlatti, F. Schubert, L.van Beethoven, F. Poulenc, C. Guarnieri, F. Chopin, F. Listz, A. Diabelli

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Paulo Fontes, Angelo Rafael Fonseca, João Omar de Carvalho Mello

(Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1993”*

1994

Reitoria da UFBA: 23 de agosto a 2 de setembro

CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES - *Programação: vide “XII Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 25 de agosto

APRESENTAÇÃO DE MESTRES E MESTRANDOS - *Programação: vide “XII Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 9 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Naila Regina de Barros, Paulo Novais, Ricardo M. Bordini, Eduardo Torres, Carlos Anísio Silva, Ernesto Silva e Reis, Paulo Fontes (Classe de Regência do Prof. Louis Lane)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1994”

Reitoria da UFBA: 11 de outubro

RECITAL DE CANTO

Tânia B. Teixeira Alves, Cristiane Pimentel, Rosana M. Barreto, Cíntia T. Palmeiras, Lindete O. Reis, Lília Falcão,

Acenísia S. Azevedo (Classe da Profa. Maria Manso) - *Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Albinoni, M. Giuliani, U. Giordano, R. Schumann, G.F. Haendel, G.B. Pergolesi, H. Villa-Lobos, P. Lopes Mesquita, L. Fernandez*

Reitoria da UFBA: 8 de novembro

RECITAL - "DUO" Tiago e Saulo Gama Silva: *piano* (Classe da Profa. Maria Lia Hasselmann D. da Silva)

Programa: *Obras de J.S. Bach, C. Daquin, F. Schubert, C. Debussy, F. Chopin, P. Barrozo*

Reitoria da UFBA: 11 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - "*Alunos das Classes de Regência, Instrumento e Canto*"

Naila Regina de Barros, Ricardo M. Bordini, Ernesto Silva e Reis, Paulo Fontes, Angelo Rafael Fonseca, Carlos Anísio Silva, João Omar C. Mello: *regentes* - Elisa Goritzki, Lídia Fidelina dos Santos: *flauta*

Solamy do Rocio Oliveira, Juvino Alves Filho: *clarineta* - Marta Carmo do Espírito Santo: *violoncelo*

Raimundo Passos: *sax* - Maria das Graças Reis, Moacyr Costa Filho: *canto* - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1994"*

"PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO"

"IMIT" - Iniciação Musical com Introdução ao Teclado - "INCOR" - Iniciação Musical com Coral - "OFICINA DE PIANO"

Coordenação Geral: Alda Oliveira

Reitoria da UFBA: 2 de dezembro

"IMIT" - Coordenação: Isa Carvalho - Docentes: Marise Varjão, Jucilene Fadigas

Programa: *Obras de Alda Oliveira, Alice Botelho, Michael Aron / Folclore Brasileiro - Tradicional Natalino (arr.)*

Reitoria da UFBA: 7 de dezembro

"IMCOR" - Coordenação: Isa Valois - Docentes: Isa Valois, Marilene T. Levinthal

Programa: *Obras para coro do Tradicional Natalino (arr.)*

Memorial Lindembergue Cardoso: 13 de dezembro

"OFICINAS DE PIANO" - Coordenação: Diana Santiago

Anita Garrido, Dulciane F. de Oliveira, Nayara Sales Brito, Camilo Souto Maior, Sheila Barreto, Joaquim Araújo Motin, Mariana Molesini, Cíntia Mota, Jonathas Santiago, Tiago Borges, Manuela P. de Oliveira, Flora Gondim, Atan M. Farias, Alex Toqueville, Nara C. Andrade, Tiago Borges, Tiana Santana, Renata Azevedo, Thiago Benjamin, Ricardo Benjamin, Júlia Pinho, Eliseu M. de Oliveira, Olívia Carvalho, Paloma Guedes

Programa: *Obras de M. Aaron, C. Czerny, L. Fletcher, F. Chopin, F. Schubert, H. Volkart, C. Pascoal, J. Pachebell, L.van Beethoven, J. Bastien*

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

"OFICINAS DE PIANO" - Coordenação: Diana Santiago

Dulciane F. de Oliveira, Isa Valois, Jucilene Fadigas, Larissa Faria, Verônica Valois, Amanda Pereira, Luciana Azevedo, Kizzy Antunes, Manuela M. da Silva, Helena Jalil, Tâmara Pereira, Tiago Carvalho, Verena Gonzaga, Daniel Queiroz Cunha, Patrícia D. dos Santos, Juliana Silveira, Fabiane Nascimento, Anátalia Jatobá, Cleciara Costa, Felipe Badaró, Luciana Dalcum, Maria Helena Mendes, Ramon Nascimento, Lucas Barreto, Renata Vieira, Igor C. da Silva, Quésia dos Santos, Jaqueline S. Souza, Eliana Costa, Érica Monteiro, Vinícius M. Pinto

Programa: *Obras de J.S. Bach, M. Aaron, F. Schubert, F. Chopin, L. Mozart, L.van Beethoven, A. Botelho, C. Mettig, A. Herrman, P. Senneville, W. Palmer*

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro

"OFICINAS DE PIANO" - Coordenação: Diana Santiago

Anita Garrido, César Pita Estrelado, Obadias Cunha, Rodrigo Barreto, Ester Crisóstomo, Silvana S. Brito, Rodrigo Galvão, Diana Lara P. de Santana, Alexandre R. de Santana, Sâmara Silva, Ubaldo Gonzales Neto, Manuela D. Souza, Eduardo Dalcum, Marcela Verena, Leonardo Cavalcanti, Diana B. Macedo, João C. Câmara, Ligia Fontanari, Maria W. Barreto, Michele B. da Costa, Cláudia F. Alves, Andrea B. Argolo, Francine B. Lima

Programa: *Obras de E. Van der Velde, M. Aaron, O. Patterson, B. Bartók, P. Kinberg, S. Cália, D. Waxmann, J.Ph. Rameau, C. Czerny, C. Gurlitt, H. Villa-Lobos, L. Fletcher, L. Mozart, J.S. Bach, D. Kabalevsky, F. Kuhlau, L.van Beethoven, J. Brahms, J. Haydn, L. Fernandez*

**

1995

Reitoria da UFBA: 24 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Solista: André Araújo: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1995"*

Reitoria da UFBA: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Ernesto Silva e Reis, Angelo Rafael Fonseca, Carlos Anísio Silva, Ricardo M. Bordini (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1995"*

Reitoria da UFBA: 21 a 25 de agosto

“CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES” - Programação: vide “XIII Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1995”

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Vladimir Bomfim Primo, João Paulo Figueirôa, Ivan M. da Silva, Fabricio Correia, Adelmo Santos, Dudu Alves: *violão*

César Pita Estrelado, Marcos Moreira, Antonio Berbert, Adailton Almeida, Niluschka Brandão, Katherina Doring,

Clara Abud, Daniel Cunha, Cláudia Luz Santos, Lucilla Stolter: *piano* - Raimundo Passos, Jean Gomes: *sax*

(Classes dos Profs. Ana Cristina Tourinho, Mario Ulloa: *violão* - André Becker: *sax* - Diana Santiago, Marialice Regis, Paulo Gondim, Paulo

Novais, Raimundo Magalhães: *piano*) - Coordenação: Marialice Regis

Programa: Obras de J.S. Bach, E. Granados, H. Villa-Lobos, L.van Beethoven, C. Gurlitt, W. Azevedo, H. Pascoal, F. Chopin, C. Santoro, C.Ph.E. Bach, B. Bartók, R. Schumann, A. Diabelli, A. Barrios, Baden Powell

Auditório da EMUS: 23 de novembro

AUDIÇÃO - “TRABALHOS DE LEM IV” - Classe do Prof. Ricardo M. Bordini

Programa: Sonatas para piano de Teodoro Salles, Soraya Santana, Paulo Emílio Barros, Mariana Caribé, Ilma Nascimento, Zito Moura, Jairo Tadeu Ribeiro - Ao piano: Jairo Tadeu Ribeiro

Reitoria da UFBA: 28 de novembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Diraldo Ramos, Laécio Lima, Sérgio Teixeira, Lindete dos Reis: *voz* - Laécio Lima, Júlio Menezes, Leandro Gazineo,

Manassés Moreira, Ubiratã Xavier, Ricardo Santiago: *violão* - Janai Correia, Antonio Berbert, Soraya Santana,

Abdon Souza Neto, Clese Santos, Daniel Freire, Neemias dos Santos: *piano* - Marcos Araújo: *sax*

(Classes de Prática de Conjunto VII: Profa. Georgina Lemos) - Programa: Obras do Folclore e Popular Internacional e Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Elisa Goritzki, Carlos Augusto Branco: *flauta* - Wellington Mercês, Josení da Cruz: *trompete* - Gil Andrade, Eduardo

Correia, Diego Orrico, Diego Pereira, Daniel Bosco: *sax* - Volfer Freire, Natália Lima, Daniela Calegari, André Lima,

Daniel Cunha, Ricardo Borges, Tiago Gama Silva, Cláudia Santos, Niluschka Brandão, Juliana Freita, Micheline

Fontal, Francine Lima, Saulo Gama Silva: *piano* - Juvino Alves, Paulo César Melo: *clarineta* - Albérico Freitas: *fagote*

Alexandre Magno Loureiro: *violino* - Gaby Antunes: *violoncelo*

(Classes dos Profs. Antônio Carlos Portela: *flauta* - Horst Schwebel: *trompete* - André Becker: *sax* - Maria Eugênia Cardoso, Maria Lia Hasselmann

D. da Silva, Marialice Regis, Paulo Novais: *piano* - Ana Cristina Tourinho: *violão* - Klaus Haefele, Pino Onnis: *música de câmara*)

Coordenação: Marialice Regis

Programa: Obras de M. Nevin, F. Mignone, G. Lianz, E. Widmer, H. Mancini, M. Aaron, F. Chopin, E. Nazareth, W. Croft, O. Peterson, D. Kabalewsky, P.I. Tchaikowsky, A. Vivaldi, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel, W.A. Mozart, J. Haydn

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

AUDIÇÃO DE PIANO

Estevan Dantas, Marcos Moreira, Anita Garrido, Angelo Rafael Fonseca, Janai Correia, César Pita Estrelado, Beatriz

Fernandes (Classe da Profa. Diana Santiago) - Programa: Obras de E. Dantas, J. Bastien, A. Soler, E. Granados, F. Mompou, I. Albéniz

Forte de Santa Maria: 15 de dezembro

“BAHIA TRADICIONAL BAHIA” - Direção: Alda Oliveira - Idealização e Direção Musical: Emília Biancardi

Assistentes de Direção: Marialva Rios, Conceição Perrone - Coreografia: Rita Rodrigues

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias

Programa: “Xorodô” / “Samba Rural ou Samba da Lata” / “Cantando Bumba Boi” / “Oba Osie” / “Zumbinganga”

1996

Reitoria da UFBA: 12 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: José Maurício Brandão, Naila Regina de Barros, João Omar Carvalho Mello,

Angelo Rafael Fonseca, Ernesto Silva e Reis (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1996”

Reitoria da UFBA: 31 de maio

RECITAL - Saulo Gama Silva - Marcus Moreira: *piano* (Classes dos Profs. Paulo Gondim, Diana Santiago)

Programa: *Obras de J.S. Bach, F. Chopin, F. Mendelssohn, A. Soller, A. Scriabine, A. Kachaturian, H. Villa-Lobos*

Reitoria da UFBA: 12 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos) - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Reitoria da UFBA: 17 e 18 de setembro

"CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES" - Programação: *vide "XIV Seminários Internacionais de Música"*

Reitoria da UFBA: 27 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Saulo Gama Silva: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim) - Programa: *vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Reitoria da UFBA: 12 de novembro

APRESENTAÇÃO - "MÚSICA ELETROACÚSTICA" - Alunos de "Improvisação I" (Classe do Prof. Ângelo Castro)

Abdon Neto, Clese M. Santos, Marcus Moreira: *teclado* - Roque Júnior: *escaleta* - Aline Ferreira: *flauta*

Alex Hilbe: *sax* - Hugo Ribeiro: *guitarra* - Manasses Moreira: *baixo elétrico* - Josias Correia: *bateria*

Clárcio Marques: *bombardino* - Ilma Nascimento: *violoncelo* - Michael Matis: *tablas*

Solange Santos, Simone Salim, Nelza Alves: *voz e percussão* - Edna Silva: *sonorização*

Programa: *Anônimo (séc. XVIII): "Variações sobre las Vacas" (arr. Hugo Ribeiro) / Criação coletiva baseada no disco "Interregno" de W. Smetak*

1997

Reitoria da UFBA: 3 de julho

AUDIÇÃO DE PIANO

Diego V. da Silva, Joana Bittencourt, Genilda Souza, Fernando Aguiar, Paula Fernandes, Gabriel Tarantino, Felipe

Braga, Isaías Rabêlo, Déborah Araújo, Manuela Santos, Camila Santos, Aníbal Camozzato, Pablo M. Cardoso,

Nanna Teixeira, Mirian Souza, Tanara Régis, Tiago Carvalho, Yuri Bastos, Eliseu Oliveira, José Papa, Márcio Lima,

Ana Cláudia Conceição, Daniel Souza, Ângelo Gutemberg, Moisés Mendes, Josevaldo Santos, Sandro S. Santos, André

Magalhães, César Pita Estrelado - Moisés Maia: *clarineta* (Classes dos Instrutores: Anita Garrido, Beatriz Fernandes, Jucilene

Fadigas, Lívia Garrido, Marcos Moreira - Participação: Profs. Jairo Brandão, Maria Thereza Gondim) - Coordenação: Profa. Diana Santiago

Programa: *Obras de J.S. Bach, F. Chopin, M. Clementi, A. Scarlatti, C.M. von Weber; A. Nepomuceno, C. Gullit, A. Moskovsky, G.F. Telemann, C.*

Czerny, A. Diabelli, A. Borodin, A. Muller, C. Rollin, M. Aaron, Palmer e Lethco, L. Fernandez, J. Bastien, L. Olson, A. Agay

Reitoria da UFBA: 4 de julho

CONCERTO CORAL - "CORAL UNIVERSITÁRIO"

Regentes: Antônio Carlos P. Coelho - Vladimir Pereira da Silva (Mestrandos - Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: *Canto Gregoriano / Obras de G. Verdi / Música Popular Brasileira (arr.)*

Shopping Center Iguatemi: 26 a 29 de agosto

"CICLO DE APRESENTAÇÕES DISCENTES" - Programação: *vide "XV Seminários Internacionais de Música"*

Auditório da EMUS: 4 de setembro

RECITAL - Tiago Gama Silva: *piano* (Classe da Profa. Maria Lia Hasselmann D. da Silva)

Programa: *Obras de J.S. Bach, L. van Beethoven, C. Debussy, H. Oswald*

Reitoria da UFBA: 6 de novembro

AUDIÇÃO - "OFICINA DE PIANO"

Diana C. Brandão, Ariane Santarita, Mirian C. de Souza, Letícia Reis Nery, Ivan S. Santos, Eliseu Oliveira, Márcio Lima,

Ana Cláudia Conceição, Ângelo Gutemberg, Moisés Mendes, Josevaldo Fortes, André Magalhães, Carlos José Amorim,

Sandro Iêgo Santos (Classes dos Instrutores: Anita Garrido, Jucilene Fadigas, Marcos Moreira) - Coordenação: Profa. Diana Santiago

Programa: *Obras de L. Fletcher, A. Aaron, A. Zipoli, D. Steibelt, J. Haydn, P.I. Tchaikovsky, G.F. Telemann, D. Agay, A. Diabelli, M. Moskovsky*

"PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NACIONAIS"

"VIII CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO SOUZA LIMA"

Promoção: Conservatório Musical Souza Lima (São Paulo) - Período: 17 e 18 de outubro

Participantes e Classificação: Vladimir Bomfim Primo - Categoria: "sem limite de idade" - 1º lugar;

Mateus Dela Fonte - Categoria: "até 17 anos" - 1º lugar e "Prêmio Destaque do Concurso" (Classe do Prof. Mario Ulloa)

1998

Teatro Jorge Amado: 30 de julho

AUDIÇÃO - “CURSOS BÁSICO E GRADUAÇÃO”

Elizabeth Almeida, Verônica Santos, Edijã Moreira, Hulda Lago, Manuela Rodrigues, Gaby Antunes, Rosana Barreto, Ângela Usêda, Eduardo Ghissonni, Tânia Barros, Shanta Walker, Lília Falcão, Marilda Costa, Rosalvo Barros: *canto*
Ricardo Borges, Roberto Laborda, Estevam Dantas, Bruno Moreira, Daniel Cunha, Obadias Cunha, Daniel Freire, Francine Lima, Thales Brito, Marcelo Galter: *piano* - Alexandre Santana, Hamilton Almeida, Humberto Sales, Allison Carvalho, João Paulo Figueirôa, Vladimir Bomfim: *violão* - Arlete Jorge, Fábio Dantas: *violino*
(Classes dos Profs: Ana Paula Barreiro, Graça Reis, Maria Manso, Moacyr Costa Filho: *canto* - Diana Santiago, Marialice Regis, Maria Eugênia Cardoso, Paulo Gondim: *piano* - Ana Cristina Tourinho, Mario Ulloa, Robson Barreto: *violão* - Mário Gonçalves Jr.: *violino*)
Participação: Maria da Graça Ferreira: *piano* - Coordenação: Profa. Marialice Regis
Programa: Obras de J.S. Bach, D. Waxman, F. Mignone, J.P. Rameau, J.S. Dandrieu, G. Puccini, P. Mascagni, C. Saint-Saëns, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, C. Guerra-Peixe, D. Ellington, F. Schubert, C. Santoro, E. Krieger, C. Debussy, E. Nazareth, J. Rodrigo, M. Ponce, F. Chopin, A. Stradella, G. Pergolesi, A. Vivaldi, L.van Beethoven

Reitoria da UFBA: 8 de outubro

RECITAL - Roberto Laborda: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: Obras de J.S. Bach, M. Moszkowsky, F. Mignone, S. Rachmaninov, F. Chopin, H. Villa-Lobos

Auditório da EMUS: 13 de outubro

“Programa Intercâmbio Discente” - UFBA/UNICAMP/UDESC/UnB - Coordenação Local: Profa. Diana Santiago

RECITAL - Ricardo Bueno de Mello Russo: *piano* (Classe da Profa. Fúlvia Escobar - UNICAMP)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, D. Kabalevsky, R. Schumann, F. Chopin, C. Guarnieri

Museu de Arte Sacra: 6 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

(Classes dos Profs. Erick M. Vasconcelos, Paulo Novais: regência - Moacyr Costa Filho: *canto*) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

Museu de Arte Sacra: 13 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

(Classes dos Profs. Erick M. Vasconcelos, Paulo Novais: regência - Robson Barreto: *violão* - Joel Barbosa: *clarineta*)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”

Museu de Arte Sacra: 23 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO

Solista: Aline Novais de Almeida: *piano* (Classe do Prof. Paulo Novais) - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

Auditório da EMUS: 30 de novembro - Museu de Arte Sacra: 1º de dezembro

“OFICINAS DE PIANO I E II”

Danielli Souza, Juliana Serravalle, André Francisco Oliveira, Leandro G. dos Santos, Joilson de Souza, Diego Alves, Noemi Cordeiro, Thaís N. Santos, Luciana Fernandes, Adriano Fernando, Lúcio Cardeal, Letícia Borges, Lídia Vasconcelos, Jaime S. Santos, Tarcísio Torres, André Costa Pinto, Mikael Mutti, Jaqueline Libório, Miriam Cruz, Manuela Fadigas, Maria C. Dourado, Rosane Santos, Moisés Mendes, Ivan Santos, Mariana Azevedo, Eudes Cunha, Nadine Monteiro, Luthi Monteiro, Paula Pereira, Isafas Rabêlo, Eduardo Villas Bôas (Classes dos Instrutores: Jucilene Fadigas, Marcos Moreira, Anita Garrido, Beatriz Fernandes) - Coordenação: Profa. Diana Santiago
Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, D. Agay, C. Rollin, L. Fernandez, C. Guarnieri, C. Gurlitt, F. Mignone, L. Fletcher, E. Gold, L. Couppey, J. Latour, W.A. Mozart, C. Czerny, H. Villa-Lobos, D. Kabalevsky, G.Ph. Telemann, R. Schumann, D. Waxmann, A. Diabelli, C. Reinecke, H. Alimonda

Auditório da EMUS: 3 de dezembro

RECITAL - “50º Aniversário da Morte de Sylvio Deolindo Fróes” - Coordenação: Maria Manso

Cássia M. Santos, Daniel Cunha, Thales Brito, Marcelo Galter, André Araújo: *piano* - Marilda Costa, Rosalvo Barros: *canto*
Programa: Obras do Compositor Sylvio Deolindo Fróes

Auditório da EMUS: 15 dezembro

RECITAL - Roberto Laborda: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, M. Moszkowsky, S. Rachmaninov, F. Chopin, H. Villa-Lobos

“PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NACIONAIS”

“II CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA - IBEU-RJ”

Promoção: Instituto Brasil/Estados Unidos (Rio de Janeiro) - Período: 17 e 18 de junho

Participante e Classificação: João Paulo Figueirôa da Cruz: *violão*

3º lugar e “Prêmio Melhor Intérprete de Música Norte-americana” (Classe do Prof. Mario Ulloa)

“II CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO “MUSICALIS”

Promoção: Musicalis - Núcleo de Música (São Palo) - Período: 6 e 7 de setembro

Participantes e Classificação: João Carlos Victor Alves: 1º lugar

Maria Soledad Acevedo: 2º lugar - *Categoria: “até 14 anos”*

Vladimir Bomfim Primo: 2º lugar - *Categoria: “sem limite de idade”* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

**

1999

Reitoria da UFBA: 7 de janeiro

AUDIÇÃO DE VIOLINO

Laura Jordão, Davi Cerqueira, Arlete Jorge, Fábio Dantas, Marcos Rocha, Emerson de Matos

(Classe do Prof. Mário Gonçalves Jr.)

Participação: Anita Garrido, André Araújo, Márcio Queiroz: *piano* - Marta do Espírito Santo: *violoncelo*

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, J.S. Bach, A. Corelli, A. Vivaldi, J. Fiocco, G.F. Haendel

Reitoria da UFBA: 21 de janeiro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “BANDA DOS ALUNOS DA EMUS” - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de J.B. Lully, J. Ployhar, E. Osterling, Tom Jobim, G. Verdi, P. Kröger, W. Gomes

Auditório da EMUS: 23 de abril

AUDIÇÃO DE VIOLINO - “PROGRAMA MUSICISTAS”

“Master Classe da Profa. Madeleine Mitchell” - *Participação:* Saulo Gama, Eduardo Torres: *piano*

Laura Jordão, Arlene Santos, Dylianna Lecocq, Emerson de Matos, Uibitú Smetak, Alexandre Magno Loureiro,

Paulo André, Otoni Santana - *Programa:* Obras de J.S. Bach, A. Kuchler, G.F. Haendel, W.A. Mozart, N. Paganini

Reitoria da UFBA: 13 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“BANDA DOS ALUNOS DA EMUS” - “CANTO CORAL”

Programa: Obras de E. Osterling, E. Chabrier, J. Ployar, A. Schoenberg, A.L. Webber, F. Bosendorfer, A. Ades, Tom Jobim, V. Nelhybel

Reitoria da UFBA: 19 de maio

RECITAL - Thales Brito, Marcelo Galter: *piano* (Classe da Profa. Maria Manso)

Programa: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, G. Gershwin, C. Debussy, S. Deolindo Fróes, E. Nazareth

Reitoria da UFBA: 22 de junho

AUDIÇÃO - “ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS” - Regente: Carlos Eugênio D. Carreiro

Gutemberg Campos, João Liberato: *flautas* - Juvino Alves, Jaílson Raulino: *clarinetas* - Albérico Salgueiro: *fagote*

Pablo Sotuyo: *trompa* - Gilberto Gil Santiago: *percussão*

Uibitú Smetak, Laura Jordão, Arlene Silva Santos: 1^{os} violinos - Kátia Lecocq, Dylianna Lecocq: 2^{os} violinos

Neiva Salú, Pedro Kröger: *violas* - Gaby Antunes Santos, Neemias S. Santos: *violoncelos* - Ricardo Andrade: *contrabaixo*

Programa: Obras de F. Farkas, P. Hindemith, A. Vivaldi, A. Piazzolla, C. Guerra-Peixe, M. Castelnuovo-Tedesco: *Concerto No.1, Op.99, para violão e orquestra* - *Solista:* Mateus Dela Fonte

Reitoria da UFBA: 7 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Luiz Moreira

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “BANDA DOS ALUNOS DA EMUS” - “CORAL MESSIÂNICO DE SALVADOR”

Programa: Obras de E. Osterling, Tom Jobim, C. Gounod, C. Donida, G. Verdi, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 14 de julho

CONCERTO DIDÁTICO - “PRÁTICA DE CONJUNTO”

Antônio Márcio D. de Queiroz, Leônidas Liuma Filho: *piano* - Anderson Monteiro, Carlos Barreto, Emília Sousa, José Lucas da Silva, Márcio Pereira, Ossimar M. Franco: *violão* - Damaris Gusmão, Enoque Norberto, Gricélia Carneiro, Marcos Melo, Raquel Souza: *flauta-block* - Rosana Barros: *violino* - José Maria Moraes Jr.: *sax* - Cláudia C. Farias: *voz* (Classe da Profa. Marineide Costa) - Programa: *Obras de A. Corelli, J. Dowland/ Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 21 de outubro

OFICINAS DE PIANO “10 ANOS” - AUDIÇÃO

Leonardo Barbosa, Jorge Pinto Filho, Vitor Hugo Costa, Plínio Nobre, Glória Ventapania, Daniele de Souza, Natália Batista, Rute Hemy de Oliveira, Marina de Carvalho, Aline R. Donato, Josemir C. de Santana, Eudes O. Cunha, Adrian Pires, Davi Codes, Emerson de Souza, Giuliano C. Santos, Haloá dos Santos, Raíza Costa, Mariana Azevedo, Estevan Dantas, Ednaldo R. dos Santos, César Pita Estrelado (Classes dos Instrutores: Anita Garrido, Débora Oliveira, Francine Lima de Andrade, Jaqueline Leite) - (Classes dos Profs. Jucilene Fadigas, Marcos Moreira, Paulo Gondim, Diana Santiago) - Coordenação: Profa. Diana Santiago
Programa: *Obras de L.van Beethoven, B. Bartók, W.A. Mozart, J. Hiller, L. Cardoso, D. Kabalewsky, H. Villa Lobos, F. Chopin, F. Mendelssohn, E. Santos, F. Waterman, D. Turk, L. Mozart, H. Volkart, A. Diabelli, H. Heumann, J. Clarke*

Museu de Arte Sacra: 11 de novembro

CONCERTO “BARROCOCÓ” - Regente: Carlos Eugenio D. Carreiro (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Gutemberg Campos, João Liberato: *flautas* - Juvino Alves, Jaílson Raulino: *clarinetas* - Albérico Salgueiro: *fagote*
Silvania, Luiz Magalhães: *trompas* - Gilberto Gil Santiago: *percussão*
Uibitú Smetak, Laura Jordão, Arlene Silva Santos: *1^{os} violinos* - Kátia Lecocq, Dylianna Bernejo: *2^{os} violinos*
Neiva Salú, Pedro Kröger: *violas* - Gaby Antunes, Neemias S. Santos: *violoncelos* - Ricardo Andrade: *contrabaixo*
Participação: Juvino Alves: *clarineta* - Saulo Gama: *piano* - Programa: *Obras de G.F. Haendel, K. Stamitz*

“I MOSTRA DE COMPOSITORES ATUAIS”

1999

*

REITORIA DA UFBA: 1º de dezembro

“Esta é a primeira de uma série de concertos que visa fomentar e divulgar a produção dos compositores em atuação no Estado da Bahia. Organizado pelos próprios alunos de Composição da Universidade Federal da Bahia, o evento vem quebrar um jejum de apresentações públicas de obras contemporâneas e promove uma união entre o Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical e o Departamento de Música Aplicada, já que grande parte dos executantes são alunos do curso de Instrumento da Escola de Música da UFBA. Nesta ‘I Mostra’, onde serão apresentadas obras para instrumento solo, contamos com a participação de alunos da graduação, professores e mestrandos em música.” (*Informativo do Programa*)

♦INTÉRPRETES

Cristina Tourinho, Márcio Pereira, Vladimir Bomfim, Leandro Moraes, Mario Ulloa: *violão*
Pedro A. Filho: *guitarra elétrica* - Uburatã Castro, Anita Garrido: *piano*
Joel Barbosa, Moisés Maia: *clarineta* - André Macedo: *trombone* - Shafick Patriarca: *bateria*

♦CONCERTO

OBRAS: Caio Brito: “Cl.”, para clarineta
Flávio de Queiroz: “Toccata”, para piano
Jandir Lopes: “Visual”, para trombone
Leandro Moraes: “Para Vida”, para violão
Paulo Conceição Rocha: “Tribo”, para violão
Urubatã Castro: “Lendas do Amazonas”, para piano
Rodrigo R. Marques: “Cinho”, para violão

Cristiano Matos: “O Remorso de Lara”, para violão
Hugo L. Ribeiro: “Estudos” (Nos.1,2,3), para violão
Josinaldo Gomes: “Vidas Secas”, para clarineta
Luis O. Revoedo: “Rondó A Travessia”, para violão
Shafick Patriarca: “Motivos”, para bateria
Pedro A. Filho: “Peleja”, para guitarra elétrica

Auditório da EMUS: 6 de dezembro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Roberta Rodrigues, João Liberato: *flauta* - Wellington Mendes: *trompete* - Albérico Salgueiro: *fagote* - André Luiz M. do Nascimento: *trombone* - Laura Jordão: *violino* - Davi Santana: *viola* - Karina Seixas, Gaby Antunes: *violoncelo* - Saulo Gama, Tiago Gama, Kalinca Alíssia, Débora Oliveira: *piano* - Elizabeth Almeida: *canto*

(Classe dos Profs. Piero Bastianelli: música de câmara - Oscar Dourado: flauta - Horst Schwebel: instrumento)

Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Mendelssohn, J.S. Bach, H. Purcell

Auditório da EMUS: 22 de dezembro

RECITAL - “DUO” Bruno Moreira - Daniel Cunha: piano (Classe da Profa. Marialice Regis)

Programa: Obras de J.C. Bach, A. Diabelli, R. Schumann, C. Debussy, L. Fernandez, D. Scarlatti, H. Villa-Lobos, S. Deolindo Fróes, G. Gershwin

2000

Auditório da EMUS: 1º de abril

“I CALOURADA DA ESCOLA DE MÚSICA”

ALUNOS E PROFESSORES DA EMUS

(Promoção: Diretório Acadêmico da EMUS)

“I MOSTRA DO MINUTO”

II Mostra de Compositores Atuais - 2000

*

REITORIA DA UFBA: 27 de abril

♦INTÉRPRETES

Roberta Rodrigues: *flauta* - Laura Jordão: *violino*

Suzana Kato, Josemir Valverde: *violoncelo*

Uburatan Castro, Anita Garrido, Ana Maria de Castro,

Flávia Candusso, Kalinca Alíssia, Saulo Gama: *piano*

Albérico Salgueiro: *fagote* - Cayo Brito: *sax-alto*

Pedro Amorim: *guitarra* - Gilmário Celso: *baixo*

Shafick Patriarca: *bateria* - Sapoti: *pandeiro*

♦CONCERTO

OBRAS

Ernst Widmer: “*Leitura VIII - Pirâmides*” (*Ludus Brasiliensis*), para piano

Gilmário Celso: “*Fora de Série*”, para flauta e fagote

Jandir Lopes: “*Sugestões*”, para sax-alto e piano

Paulo Rocha: “*Autômatos*”, para baixo elétrico e violoncelo

Urubatan Castro: “*Insinuante*”, para piano

Pedro Amorim: “*Moringa Seca*”, para guitarra e pandeiro

Josemir Valverde: “*Um Minuto em Memória ao Passado*”, para violoncelo e piano

Hugo L. Ribeiro: “*Fugato*”, para piano - “*Rondó*”, para piano

Alexandre Espinheira: “*Novis Fora*”, para 2 violoncelos

André Luis Gomes Lira: “*Devaneios*”, para flauta e piano

Shafick Patriarca: “*Urucubaca*”, para bateria

Dennis Leoni: “*Bel Prazer*”, para violino e piano

Auditório da EMUS: 21 de setembro

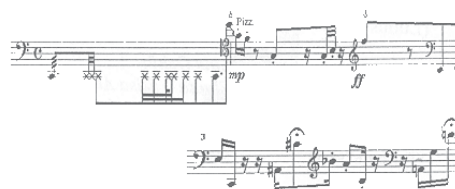
AUDIÇÃO DE PIANO - “CURSO DE GRADUAÇÃO”

Amélia Dias, Bruno Moreira, Marcelo Galter, Daniel Cunha, Débora Mara, Raimundo Fortes, Obadias Cunha, Roberto Laborda, Fernando Príncipe, Kathleen Gonzalez, Anita Garrido

(Classes dos Profs. Diana Santiago, Maria Manso, Marialice Regis, Paulo Gondim) - Coordenação: Profa. Marialice Regis

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Chopin, F. Mendelssohn, W.A. Mozart, C. Santoro, T. Jobim, C. Gonzaga

Universidade Federal da Bahia Escola de Música



I Mostra do Minuto

II Mostra de Compositores Atuais



Salão Nobre da Reitoria da UFBA

27 de abril

19:00

Programa do Evento

Reitoria da UFBA: 22 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: João Omar Mello - Paulo Novais - Eduardo Torres (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2000"

Reitoria da UFBA: 5 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO
 Solista: Laura Jordão: *violino* (Classe do Prof. Teodoro R. Salles) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2000"*



Reitoria da UFBA
 CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Laura Jordão: *violino*

Reitoria da UFBA: 27 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO
 Solista: Mateus Dela Fonte: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2000"*

Reitoria da UFBA: 10 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO
 Solista: João Paulo Figueirôa: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa) - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2000"*

Reitoria da UFBA: 13 de novembro
AUDIÇÃO DE PIANO - "BÁSICO E GRADUAÇÃO"
 Felipe Cantão, Estevam Dantas, Bruno Moreira, Daniel Cunha, Fernando Príncipe, Alexandre Ávila, Gilson Rêgo, Francine Andrade, Roberto Laborda, Anita Garrido
 (Classes dos Profs. Diana Santiago, Marialice Regis, Maria Eugênia Cardoso, Paulo Gondim) - Coordenação: Profa. Marialice Regis
Programa: Obras de J.S. Bach, H. Purcell, L. Fernandez, A. Nepomuceno, L. van Beethoven, A. Kachaturian, E. Nazareth, H. Villa-Lobos, F. Chopin, F. Liszt

Auditório da EMUS: 7 de dezembro
AUDIÇÃO DE VIOLINO - "BÁSICO E GRADUAÇÃO"
 Hugo Ribeiro, Rosana Barros, Diego Valverde, Marcus Rocha, Emerson Matos (Classe do Prof. Teodoro R. Salles)
Participação: Saulo Gama: piano - Davi Cerqueira, Pedro Kröger: violas - Suzana Kato: violoncelo
Programa: Obras de O. Rieding, G. Bacewicz, C. Gounod, A. Corelli, V. Felix, G.F. Haendel

Auditório da EMUS: 11 de dezembro
RECITAL - Soraya Aboim: *canto* - Evandro Villas Boas: *piano* (Classes das Profas. Ana Paula Barreiro: *canto* - Jane Zaidys: *piano*)
Programa: Obras de J.S. Bach, L. Fernandez, W.A. Mozart

“PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NACIONAIS”

“IV CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO “MUSICALIS”

Promoção: Musicalis - Núcleo de Música (São Paulo): 16 e 17 de setembro

Participante e Classificação: João Paulo Figueirôa da Cruz - 1º lugar (Classe do Prof. Mario Ulloa)

“XI CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO SOUZA LIMA”

Promoção: Conservatório Musical Souza Lima (São Paulo): 21 e 22 de outubro

Participante e Classificação: Mateus Dela Fonte - Categoria: “sem limite de idade” - 1º lugar (Classe do Prof. Mario Ulloa)

**

2001

Reitoria da UFBA: 16 de janeiro

RECITAL - Marcelo Galter: *piano* (Classes das Profa. Maria Manso)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Chopin, G. Gershwin, C. Debussy, H. Villa-Lobos, L. Fernandez, S.D. Fróes

Reitoria da UFBA: 26 de janeiro

AUDIÇÃO - “MÚSICA DE CÂMARA”

Roberta Rodrigues, Eduardo Santos: *flauta* - Henrique Rebouças, Mateus Dela Fonte, João Paulo Figueirôa: *violão*

Laura Jordão, Arlene Santos: *violino* - Pedro Kröger: *viola* - Karina Seixas, Tais Dantas: *violoncelo*

Angelo Santiago: *contrabaixo* - Tiago Gama, Riccardo Urbani, Kalinca Alíssia: *piano* - Humberto Monteiro: *percussão*

(Classe do Prof. Piero Bastianelli)

Participação: Manuela Rodrigues, Rosana M. Barreto: *canto* - André Araújo: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Mackenize, A. Piazzolla, J. Brahms, L.van Beethoven, C. Franck, C. Ives, P. Tannner, L. Boccherini, C. Saint-Saëns, T. Jobim, Dennis Leoni

Reitoria da UFBA: 6 de julho

“CANTO DE AMOR PARA UM MUNDO MELHOR”

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “CORAL MOKITI OKADA DE SALVADOR” - Regente: Luiz Moreira

Solistas: Acenízia Azevedo, Angela Laborda, Darcy Andrede, Rosama Muniz Barreto, Ana Paula Barreiro: *sopranos*

Joabe Borges: *baixo* - Luiz Gomes Moreira, Luiz Moreira: *oboés* - Maria Santos, Maria Eugênia Cardoso: *piano*

Hadba Chalub: *piano/teclado* - Fausto B. do Nascimento: *violão* - Jorge Sacramento: *bateria*

Programa: Obras de J. Haydn, G. Fauré, F. Lehar, V. Herbert, C. Gomes, G. Bizet, L. Vinci, C. Gonzaga, G. Gershwin, C. Paixão, V. Farias, Peninha, Djavan, Tim Maia, R. Teixeira

Museu de Arte Sacra: 10 de julho

Reitoria da UFBA: 11 de julho

“CONCERTOS DE CÂMARA” (Classe do Prof. Piero Bastianelli)

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS”

Regente: Piero Bastianelli

Programa: A. VIVALDI: *Concerto em Ré-maior, para violino, cordas e cembalo* “La Stravaganza” - Solista: Rogério Laborda / M. HAYDN:

Concertino em Sib-maior, para fagote e cordas - Solista: Ilza Cruz / J. RODRIGO: “Adagio” (*Concerto de Aranjuez*) - Solista: João Paulo

Figueirôa / G.F. HAENDEL: “Recitativo e Ária” (*Rinaldo*), para soprano, cordas e cembalo - Solista: Marilda Costa / A. VIVALDI: “As Quatro

Estações” - *Concerto em Mi-maior, para violino, cordas e cembalo* “A Primavera” - Solista: Arlene Silva Santos / *Concerto em sol-menor, para violino, cordas e cembalo* “O Verão” - Solista: Laura Jordão / *Concerto em Fá-maior, para violino, cordas e cembalo* “O Outono” - Solista: Davi

Guima / *Concerto em fá-menor, para violino, cordas e cembalo* “O Inverno” - Solista: Uibitú Smetak - *Violoncelo solo: Neemias Silva Santos*

- *Cembalo: André Araújo* / C. CHAMINADE: *Concertino em Ré-maior, para flauta e cordas* - Solista: Eduardo Santos / W. GOMES: “Fantasia”, para violoncelo e cordas - Solista: Neemias Silva Santos / W.A. MOZART: *Concerto em Mib-maior, K.495, para trompa e orquestra* - Solista: Josely

Saldanha / *Concerto em Dó-maior, 415e, para piano e orquestra* - Solista: André Araújo

ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS

Flauta

Antônio Carlos Portela

Oboé

Gustavo Seal Carvalho

Fagotes

Cláudia Sales - Ilza Cruz

Trompas

Josely Saldanha - Davi Brito* - João Luis Magalhães

Trompetes

Horst Schwebel - Ueber Neves*

Percussão

Oscar Mauchle

1ºs Violinos

Laura Jordão* - Teodoro R. Sales - Kátia Lecocq - Rogério Laborda

2ºs Violinos

Arlene Silva Santos* - Mário Gonçalves - Davi Guima* - Uibitú Smetak*

Violas

Roberto Urpia - Wellington Gomes - Davi Cerqueira* - Neiva Salú

Violoncelos

Neemias Silva Santos* - Christian Jorge Knop

Cláudio Luz do Val - Maria Cândida Lobão

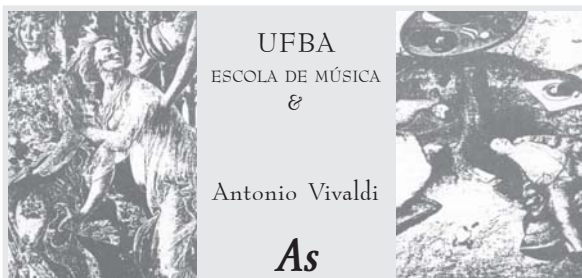
Contrabaixos

Juracy Cardoso - Antônio Sarquis

*) Alunos dos cursos de música

(Fonte: Programa do Concerto)

**



UFBA
ESCOLA DE MÚSICA
&

Antonio Vivaldi

As

QUATRO ESTAÇÕES

"IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENZIONE" Op.8



Solistas
Arlene Santos
Laura Jordão
Davi Guima
Uibitú Smetak
&

MUSEU DE ARTE
SACRA
10 de julho de 2001

19:00 horas



concertos de câmara

orquestra de câmara da emus
regente: piero bastianelli

solistas:

marilda costa: *soprano*
arlene santos, laura jordão,
davi guima, uibitú smetak,
rogerio laborda: *violinos*
neemias santos: *violoncelo*
eduardo santos: *flauta*
ilza cruz: *fagote*
josely saldanha: *trompa*
andré araujo: *piano*
joão paulo figueiroa: *violão*



MUSEU DE ARTE SACRA
10 DE JULHO DE 2001
19:00 HORAS

REITORIA DA UFBA
11 DE JULHO DE 2001
19:00 HORAS

A. Vivaldi: As Quatro Estações
La Stravaganza
M. Haydn: Concertino para fagote
G.F. Haendel: Recitativo e Aria (Rinaldo)
J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez (Largo)

W.A. Mozart: Concerto para piano, K.415
Concerto para trompa, K.405
C. Chaminade: Concertino para flauta
W. Gomes: Fantasia para violoncelo

Programa dos Concertos



Laura Jordão



Arlene Santos



João Paulo Figueiró



Iza Cruz



Marilda Costa



Eduardo Santos



André Araújo



Neemias Santos



Uibitú Smetak



Josely Saldanha

Reitoria da UFBA: 13 a 24 de agosto

“APRESENTAÇÕES DISCENTES” - Programação: vide “Seminários de Música - 2001”

“PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NACIONAIS”

“I CONCURSO NORTE-NORDESTE DE MÚSICA DE CÂMARA - DUO”

Promoção: Conservatório Pernambucano de Música - 11 a 14 de novembro

CATEGORIA: “Melhor Intérprete de Música Brasileira”

Participantes e Classificação: João Liberato de Mattos, *flauta* - Juria Akatsu, *piano*: 1º lugar

(Classes dos Profs. Oscar Dourado, Lucas Robatto: flauta - Diana Santiago, Elizabeth Pinheiro: piano)

Eduardo dos Santos, *flauta* - Humberto Monteiro, *percussão*: 2º lugar

(Classes dos Profs. Lucas Robatto: flauta - Jorge Sacramento: percussão)

**

2002

Reitoria da UFBA: 12 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA” - Regente: Piero Bastianelli

Participação: Teodoro R. Salles, Tatiana Onnis: *violino* - Maria Cândida Lobão: *violoncelo*

Programa: P. WARLOCK: “Capriol Suite”, para cordas/A. VIVALDI: “Concerto Grosso” em si-menor, Op.3, No.10, para 4 violinos, violoncelo,

cordas e cembalo - Solistas: Laura Jordão, Uibitú Smetak, Arlene Santos Silva, Davi Guima: violinos - Maria Cândida Lobão: violoncelo/W.A.

MOZART: Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Eduardo Santos/A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para violoncelo,

cordas e cembalo - Solista: Neemias Santos Silva / F. GEMINIANI: “Concerto Grosso - La Follia”, para 2 violinos, violoncelo, cordas e

cembalo - Solistas: Teodoro Ribeiro Salles, Tatiana Onnis: violinos - Maria Cândida Lobão: violoncelo - Ao Cembalo: Mara Menezes

(Classe do Prof. Piero Bastianelli)

Reitoria da UFBA: 24 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “BANDA DOS ALUNOS DA EMUS”

Programa: Obras de E. Osterling, E. Chabrier, S. Joplin, N.A. Greg, M. Rocha, N. Ayres, G. Verdi, E. Gold, C. Orff, W. Gomes

Teatro Vila Velha: 6 de maio

AUDIÇÃO - “Alunos do Curso de Graduação em Instrumento” - Coordenação: Marialice Regis

Renata Pitanga: *clarineta* (Classe do Prof. Pedro Robatto)

Luiz Leal, Almir Côrtes, José Maurício Azevedo, Jason Bittencourt: *violão*

(Classes dos Profs. Mario Ulloa, Robson B. Matos, Leonardo Boccia)

Luciano de Araújo, Raiden Coelho, Gutemberg Campos, Leonardo Rocha, Leonardo Torres, Rodrigo Cerqueira: *sax*

(Classe do Prof. Geová Nascimento)

Alexandre Ávila, Thales Brito, Raimara Pinheiro, Francine Andrade, Débora Mara, Roberto Berbert, Jura Akatsu: *piano*

(Classes dos Profs. Diana Santiago, Marialice Regis, Paulo Gondim)

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Haydn, J. Bärmann, R. Dyens, H. Villa-Lobos, E. Grieg, J. Brahms, R. Gnattali, J. Pernambuco, Pixinguinha

Reitoria da UFBA: 9 e 10 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - “CANTO CORAL” (Classe do Prof. Horst Schwebel)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Reitoria da UFBA: 20 de maio

RECITAL DE CANTO

Elita Soares, Verônica Santos: *sopranos* - Cristiane Pimentel, Tânia Barros: *mezzo-sopranos* - Polane Brandão: *tenor*

Tadeu Marques: *barítono* (Classe do Prof. Moacyr Costa Filho) - Ao piano: Kalinca Liss, Saulo Gama

Programa: Obras de A. Vivaldi, G. Donizetti, A. Nepomuceno, G. Carissimi, W. Henrique, C. Gluck, G.F. Haendel, A. Lotti, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, R. Strauss, G. Rossini

Instituto Feminino da Bahia: 24 de maio

AUDIÇÃO - “CURSOS DE GRADUAÇÃO EM INSTRUMENTO E CANTO” - Coordenação: Marialice Regis

Isabela Vitoria: *soprano* (Classe da Profa. Ana Paula Barreiro) - Bárbara Brazil: *flauta* (Classe da Profa. Elisa Goritzki)

Thiago Ribeiro Pereira: *violão* (Classe do Prof. Leonardo Boccia) - Neemias S. Santos: *violoncelo* (Classe da Profa. Suzana Kato)

Ângelo Santiago: *contrabaixo* (Classe do Prof. Giuseppe Onnis) - Programa: *Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Verdi, R. Strauss, C. Gomes*

Reitoria da UFBA: 26 de julho a 16 de agosto

“APRESENTAÇÕES DISCENTES” - Programação: vide “XVII Seminários Internacionais de Música - 2002”

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: Bárbara Brazil: *flauta* (Classe da Profa. Elisa Goritzki) - João Paulo Figueirôa: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Reitoria da UFBA: 9 de outubro

CONCERTO CORAL - “CORAL UNIVERSITÁRIO” - Regente: Luiz Moreira

“Um Canto de Amor para um Mundo melhor”

Participação: Profs. Maria Manso, Paulo Novais: *piano* - Sônia Chada: *oboé* - Robson Barreto: *violão*

Programa: *Obras de N. Bixio, Catola, R. Schumann, V. Young, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, G. Fauré, C. Bindi*

Reitoria da UFBA: 10 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - “Jovens Talentos”

Regentes: Edvã Barbosa - Leandro Gazineo - Rosa Vilas Boas - Guilherme Hubner

(Classes dos Profs. Erick M. Vasconcelos, Paulo Novais, José Maurício Brandão)

Solistas: Marília Teixeira, Verônica Santos: *sopranos* - Tânia Barros: *mezzo-soprano* - Cristiane Pimentel: *contralto*

Polane Brandão, Eduardo Ghisonni: *tenores* (Classe de Canto do Prof. Moacyr Costa Filho) - Roberto Laborda: *piano*

(Classe do Prof. Paulo Gondim) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“CANTO CORAL” - “BANDA DOS ALUNOS DA EMUS” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

2003

Reitoria da UFBA: 22 de maio

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: Arlene Silva Santos: *violino* (Classe do Prof. Hariton Nathanailidis) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2003”

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de junho

CONCERTO SINFÔNICO

Solistas: Neemias Silva Santos: *violoncelo* (Classe da Profa. Suzana Kato) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2003”

Reitoria da UFBA: 25 de julho a 8 de agosto

“APRESENTAÇÕES DISCENTES” - Programação: vide “XVIII Seminários de Música - 2001”

Reitoria da UFBA: 11 de novembro

RECITAL DE SAXOFONE

Washington Gama, Marcos Café, Rafael Miranda, Leonardo Rocha, Luciano Silva, Tércio Guimarães,

Rodrigo Mendonça, Leonardo Torres (Classe de saxofone e música de câmara do Prof. Rowney Scott)

Participação: Jamerson Pereira, Almir Cortes, Marcelo Galter, Bruno Aranha: *piano* - Ldson Galter, André Santana: *baixo*

Ivan Huol, Uirá Cairo: *bateria* - Programa: *Obras do Popular Brasileiro e Internacional (arr.)*

Auditório da EMUS: 14 de novembro

ENSAIO ABERTO - “FESTIVAL DA INTERAÇÃO: Percussão, Composição e Regência”

Coordenação: Prof. Jorge Sacramento

Professores: Jorge Sacramento: *Percussão* - Wellington Gomes: *Composição*

Paulo Novais, Maurício Brandão, Erick M. Vasconcelos: *Regência*

Alunos: Leandro Gazineo, Fábio Mudo, Guilherme Hubner, Cláudio Mota: *regencia*
 Alexandra Pessoa, Ângelo Medrado, Antenor Cardoso, Àtila Coutinho, Hernógenes Araújo, Emanuel Stank,
 Gilberto Santiago, Paulo Lima, Humberto Monteiro, Philipp, Zdefel, Wellington Santana: *percussão*
 Aaron Lopes, Aldemar Macêdo, André Fagundes, Danilo dos Santos, Danilo Nascimento, Gabriel Pettennati,
 Gabriel Simões, Gustavo Mello, Mateus Dantas, Paulo Cedraz, Paulo Mutti, Rafael Dumont: *composição*

Programa: Obras dos alunos de composição

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de novembro

“LE NOZZE DI FIGARO” de W.A. MOZART

“Apresentação dos Alunos de Canto da EMUS” (Orientação: Prof. Pino Onnis)

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

“CORAL DA ALBA” - Regente: Pino Onnis

Cenografia e Figurino: Alunos de Canto da EMUS

Direção Geral: Pino Onnis

Personagens e intérpretes:

Conte de Almaviva: Marcelo A. Silva

Contessa de Almaviva: Verônica Santos,
 Ana Paula Albuquerque

Figaro: Guilherme Hübner

Susanna: Isabela Vitória - Gisane Monteiro

Cherubino: Emília Suto - Cristiane Pimentel

Marcellina: Gisele Nino - Acácia Monteiro

Bartolo: Adriano Botura - Joabe Borges

Antonio: Itamar Silva

Barbarina: Ana Clícia Ferreira - Poliana Hübner

Basilio: Eduardo Ghissoni - Euler Almeida

Don Curzio: Polane Brandão

**

2004

Reitoria da UFBA: 5 de março

RECITAL - “ALUNOS E PROFESSORES DA EMUS”

ABERTURA DAS COMEMORAÇÕES DOS
 50 ANOS DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

Coordenação Geral

Profs. Marialice Regis - Paulo Novais - Pedro Robatto

Gisane Monteiro, Acenísia de Azevedo: *canto*

Maria Manso, Gláucio Cerqueira, Paulo Novais,

Paulo Gondim, Manoel Rocha Júnior, Thales Brito, Thereza Gondim: *piano* - João Carlos Victor: *violão*

Antônio Carlos Portela, Elisa Goritzki, Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto, Juvino Alves: *clarineta*

Participação: Dudu Reis: *cavaquinho* - Edson Sete Cordas: *violão 7 cordas* - Cacau: *pandeiro* - Marco Bertalha: *violão*

Programa: Obras de J. Rodrigo, B. de Pliveira, L. Fernandez, F. Chopin, M. Mussorgsky, A. Copland, P. Gondim, Pixinguinha, A. Carrilho, A. Ferreira, Zeca Freitas, A. Macedo, J. do Bandolim

Reitoria da UFBA: 26 de abril

RECITAL - “GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO”

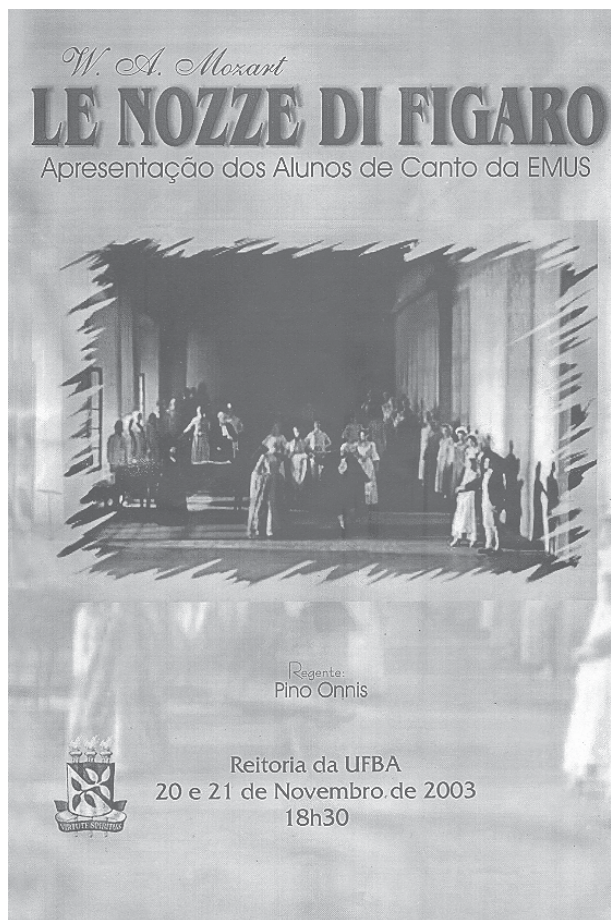
“Encerramento do Ano Letivo de 2003” - Coordenação: Marialice Regis

Luciano Silva, Manoel Vieira Jr., Rômulo Queiroz, Katheleen Santana, Thereza Gondim, Thales Brito: *piano*

(Classes dos Profs. Diana Santiago, Marialice Regis, Paulo Novais) - Felipe Rebouças: *violão* (Classe dos Prof. Mario Ulloa)

Anor Luciano: *trompete* (Classe do Prof. Heinz Schwebel) - *Participação*: Aline Almeida: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, S. Prokofiev, L. Cardoso, A. Scriabin, A.; Glazunov; F. Chopin, M. de Lourdes Gondim



(Capa do Programa)

Reitoria da UFBA: 5 de maio

AUDIÇÃO DE CANTO - “CURSO DE GRADUAÇÃO”

Alunos da Classe da Professora Acenísia de Azevedo

Ao piano: Luciano de Azevedo - Participação: Felipe Rebouças: *violão*

Poliana Hübner, Joabe Borges, Anália Jatobá, Gisane Monteiro, Gisele Nino

Programa: Obras de W.A. Mozart, P. Lopes, J.P. Martini, A. Mudarra, J. Brahms, H. Villa-Lobos, F. Schubert, J. Obrador

Reitoria da UFBA: 11 de maio

AUDIÇÃO DE PERCUSSÃO - “CURSO DE GRADUAÇÃO”

Alunos da Classe do Professor Jorge Sacramento - Ao piano: Paulo Novais

Poliana Coelho, Paulo Lima, Philipp Zdebel, Gilberto Santiago, Alexandre Pessoa, Hermógenes Araújo,

Átila Coutinho, Ângelo Medrado, Humberto Monteiro

Programa: Obras de S. Fink, P. Blauth, N. Rosauro, J.S. Bach, B. Molenhof, F. Kreisler, A. Durant, R. Tagawa

Auditório da EMUS: 13 de maio

“LEITURA DE PEÇAS” - CLARINETA E PERCUSSÃO

Alunos de Composição III - Professor Paulo Costa Lima

Heglyson Levi, Célia, Edinaldo Paiva, Túlio Augusto, Jarbas de Amor, Rodrigo Carvalho, Rogério Lustosa, Alex Pochat,

Joélio Santos, Marcelo Issa, Moog, André Eugênio, Alexandre Moreno, Paulo Rios Filho, Samuel Luz, Luis Lacerda

Alunos do Núcleo de Percussão da UFBA - Professor Jorge Sacramento

Aquim Sacramento, Erica Pereira, Alexandra Pessoa, Mariana Marim, Antenor Cardoso, Wellington Santana,

Philipp Zdebel, Átila Coutinho - *Programa: Obras dos Alunos de Composição III*

Reitoria da UFBA: 26 de julho a 13 de agosto

“APRESENTAÇÕES DISCENTES” - *Programação: vide “XIX Seminários Internacionais de Música - 2004”*

“PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NACIONAIS”

“III CONCURSO NACIONAL PARA JOVENS SOLISTAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA”

Promoção: Governo do Estado da Bahia - Secretaria da Cultura e Turismo

Fundação Cultural do Estado da Bahia - Teatro Castro Alves: 12 a 14 de maio

Participantes e Classificação: Hermógenes Araújo, *percussão*: “Vencedor” (Classe do Prof. Jorge Sacramento)

Eduardo dos Santos, *flauta*: “Menção Honrosa” (Classes dos Profs. Lucas Robatto)

Marcelo Trevisan Gonçalves, *clarineta*: “Menção Honrosa” (Classes dos Profs. Joel Barbosa)

CONCERTOS DE PREMIAÇÃO

Teatro Castro Alves: 13 de julho

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA - Regente: Boyko Stoianov - Solista: Eduardo dos Santos: *flauta*

Programa: C. REINECKE: Concerto em Ré-maior Op283, para flauta e orquestra

Teatro Castro Alves: 14 de julho

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA - Regente: Piero Bastianelli - Solista: Hermógenes Araújo: *percussão*

Programa: R. GNATTALI: “Divertimento”, para marimba e orquestra de cordas

Teatro Castro Alves: 19 de agosto

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA - Regente: Piero Bastianelli - Solista: Marcelo Trevisan: *clarineta*

Programa: C.M.von WEBER: Concerto No.1, em fá-menor, para clarineta e orquestra

NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL “PROJETO CORAL”

1995 - 2003

*

Coordenação e Regência: Leila Dias

O *NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL*, criado em 1995, visa contribuir para o desenvolvimento da sociedade em geral, promovendo projetos de extensão universitária.

O “PROJETO CORAL” atende a cerca de 130 pessoas que formam cinco corais, constituídos de crianças, adolescentes, jovens e adultos. Com as inúmeras apresentações públicas em eventos culturais e sociais e a realização dos “*Musicais*”, o Projeto resultou na criação da Companhia Artística “Viver Bahia”, em 1996, cujos espetáculos, que envolvem música, teatro e dança, objetivam realçar os traços fundamentais da cultura baiana e a contribuição que dela resultou para a formação da cultura brasileira.

(do Informativo dos Programas)



CONCERTOS E APRESENTAÇÕES

1995

Reitoria da UFBA: 21 de junho

CONCERTO DIDÁTICO

“Encerramento do 1^o Semestre”

“INICIAÇÃO MUSICAL - CORAL”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias

Programa: *Obras de Autores brasileiros (arr.)*

Reitoria da UFBA: 4 a 8 de setembro

“SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL” - Programação: vide “*XIII Seminários Internacionais de Música*”

Forte de Santa Maria: 15 de dezembro

“*BAHIA TRADICIONAL BAHIA*” - Direção: Alda Oliveira - Idealização e Direção Musical: Emília Biancardi

Assistentes de Direção: Marialva Rios, Conceição Perrone - Coreografia: Rita Rodrigues

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias

Programa: “*Xorodô*” / “*Samba Rural ou Samba da Lata*” / “*Cantando Bumba Boi*” / “*Oba Osie*” / “*Zumbinganga*”

1996

Reitoria da UFBA: 27 de março

CONCERTO - “*XVI Encontro Regional Nordeste dos Pró-Reitores de Extensão das Universidades Brasileiras*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 13 de junho

“VIVA A MÚSICA” - CONCERTO DIDÁTICO - “INICIAÇÃO MUSICAL - VIOLINO” - “CORAL INFANTO-JUVENIL”
(Classes dos Profs. Heloisa Leone, Marianeide M. Costa, Dilson Peixoto) - Programa: *Obras de Autores brasileiros (arr.)*

Campo Grande: 15 de junho

CONCERTO - “BAHIA TRADICIONAL BANDA”

“CORAL JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Largo Pedro Arcanjo (Pelourinho): 15 de agosto

“ORA DO RECREIO” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias

“CLASSES DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Coordenação: Leila Dias, Heloisa Leone

Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

CONCERTO - “BAHIA TRADICIONAL BANDA”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programação: vide “XIV Seminários Internacionais de Música”

Escola de Medicina Veterinária: 18 de outubro

CONCERTO - “45º Aniversário da Escola de Medicina Veterinária”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Salão Iemanjá (Centro de Convenções): 25 de outubro

CONCERTO - “Abertura do XXVIII Congresso Brasileiro de Odontologia”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 4 de dezembro

MUSICAL - “VOLTA AO MUNDO, UMA VIAGEM MÁGICA ATRAVÉS DA MÚSICA”

“PROJETO DE INICIAÇÃO MUSICAL” - Profas. Heloisa Leone - Marianeide Maciel Costa

“GRUPO DE FLAUTA-DOCE” - Profa. Brasileira Trindade - “CORAL INFANTIL MARISTA” - Regente: Heloisa Leone

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Roteiro e Direção Cênica: Cristina Rodrigues - Participação: Grupo de Teatro do Colégio Marista

Coordenação Geral: Profa. Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

1997

Reitoria da UFBA: 13 de junho

“VIVA A MÚSICA” - CONCERTO DIDÁTICO

“INICIAÇÃO MUSICAL - CORAL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias

Programa: *Obras de Autores brasileiros (arr.)*

Pavilhão de Aulas da UFBA: 1º de agosto

CONCERTO - “II Jornada Pedagógica”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Largo Pedro Arcanjo (Pelourinho): 11 de agosto

CONCERTO - “XV Seminários Internacionais de Música”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Igreja de São Francisco: 13 de setembro

CONCERTO - “Visita do Presidente de Portugal ao Brasil”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do repertório sacro*

Mercado Modelo: 16 de setembro - Estação Rodoviária: 18 de setembro - Centro de Convenções: 19 de setembro

“I Encontro Latino-Americano de Educação Musical”

CONCERTO - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - Direção: Leila Dias

Programa: *Obras de N. Guanaes, G. Rodrigues, L. Bernstein / Folclore Brasileiro, Sul-Africano, Suíço / Negro Spirituals*

Reitoria da UFBA: 21 de outubro

CONCERTO - “*XL Encontro de Corais*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias - *Programa: Obras do Folclore Brasileiro (arr.)*
(Promoção: APEMBA-EMUS)

Teatro Hora da Criança: 17 de novembro

CONCERTO - “*Semana da Música*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias - *Programa: Obras do Folclore Brasileiro (arr.)*

Teatro Hora da Criança: 2 e 3 de dezembro

MUSICAL - “*FOTOS MUSICAIS*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Programa: Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

CONCERTO DIDÁTICO - Coordenação: Marineide Maciel Costa

“NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL” - *Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

1998

Reitoria da UFBA: 20 de maio

CONCERTO - “*Encontro de Corais*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Programa: Obras do Folclore Brasileiro (arr.)

(Promoção: APEMBA-EMUS)

Reitoria da UFBA: 19 de junho

CONCERTO DE CORAIS - “*NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL*” - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL LIVRE DE ADULTOS” - “CORAL MELODIAS” - “CORAL JUVENIL”

Regentes: Ana Lúcia, Diraldo Suzart, Leila Dias - Carmelito Lopes: *piano* - Amélia Dias: *flauta*

Raiden Coelho: *sax* - Ubiratan Mesquita: *violão* - *Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Pátio da Escola de Música: 6 de novembro

CONCERTO - “*Emus-Ufba, Mostra sua Cara*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias - *Programa: Obras do Folclore Brasileiro (arr.)*

Auditório da EMUS: 4 de dezembro

“*CONCERTO DE NATAL*” - Coordenação: Profa. Leila Dias

“GRUPO DE MUSICALIZAÇÃO” - Profa: Nelza Susart / “CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Aná Lúcia

“CORAL LIVRE DE ADULTOS” - Regente: Diraldo Susart / “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

“CORAL JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Ao piano: Eber Marins, Carmelito Lopes

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.) / Cânticos do Tradicional Natalino

Teatro Sesc/Senac (Pelourinho): 9, 10, 11 e 12 de dezembro

MUSICAL - “*VIVER BAHIA*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Direção Musical: Leila Dias - Coreografia: Ana Rosa Oliveira

Programa: Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)

1998

Faculdade de Arquitetura da UFBA: 27 de maio

CONCERTO - “*I Encontro Estadual sobre Reforma Agrária e Conservação Ambiental*”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Programa: Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 19 de maio e 21 de junho

CONCERTO DE CORAIS - “*PROJETO CORAIS*” - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “GRUPO DE MUSICALIZAÇÃO” - “CORAL LIVRE DE ADULTOS”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regentes: Nelza Suzart, Ana Lúcia, Carmelito Lopes, Manassés Moreira, Leila Dias

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 16 de junho

CONCERTO - “*II Encontro de Educação do Norte e do Nordeste do Brasil*”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Pavilhão de Aulas da UFBA: 5 de agosto

CONCERTO - “*IV Jornada Pedagógica*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Auditório da EMUS: 25 de agosto

CONCERTO - “*XVI Seminários Internacionais de Música*”

“CORAL JUVENIL” - Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 18 de outubro e 29 de novembro

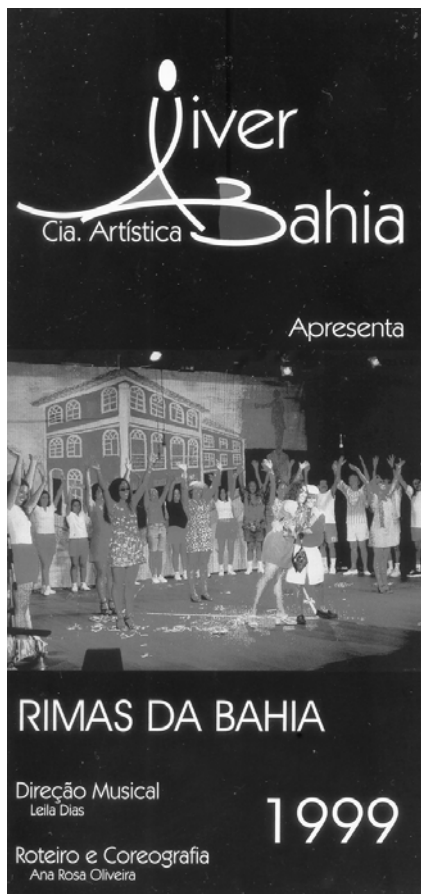
CONCERTO DE CORAIS - “*PROJETO CORAIS*” - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - Regente: Nelza Suzart, Ana Lúcia - “GRUPO DE MUSICALIZAÇÃO” - Regente: Carmelito Lopes

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - Regente: Ana Lúcia - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

“CORAL LIVRE DE ADULTOS” - Regente: Manassés Moreira - “CORAL JUVENIL” - Regente: Leila Dias

Ao piano: Carmelito Lopes - Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*



(Capa do Programa)

Reitoria da UFBA: 9 de novembro

CONCERTO - “*XLIII Encontro de Corais*”

“CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Regente: Leila Dias - Programa: *Obras do Folclore Brasileiro (arr.)*

(Promoção: APEMBA-EMUS)

Teatro Sesc/Senac (Pelourinho): 16,17 e 18 de dezembro

MUSICAL - “*RIMAS DA BAHIA*”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Direção Geral: Leila Dias - Assistente de Direção: Amélia Dias

Coreografia: Ana Rosa Oliveira - Direção Musical: Leila Dias

Programa: *Trata-se de uma ficção onde uma turista aporta em Salvador e é motivada a conhecer a cidade pelo comandante do navio e seus marujos. Daí vão “Viver Bahia”, envolvendo-se com sua cultura e suas rimas: a magia, a poesia e a alegria.*

2000

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

CONCERTO - “*II Encontro de História Oral do Nordeste*”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - Regente: Leila Dias

Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 9 de outubro

CONCERTO DE CORAIS - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Regentes: Nelza Suzart, Ana Lúcia, Carmelito Lopes, Manassés Moreira, Leila Dias

Programa: *Obras do Folclore e Popular Internacional (arr.)*

Teatro Sesc/Senac (Pelourinho): dezembro
MUSICAL - “SUCESSOS DE 10 EM 10”

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Direção Geral: Leila Dias - Assistente de Direção: Amélia Dias - Coreografia: Alice Dias

Direção Musical: Leila Dias - Amélia Dias

Programa: O Musical, como é próprio do gênero, reúne músicas, através da voz e de uma variada e ampla instrumentação, dança aliada a movimentações rítmicas e elementos cênicos. A seqüência das cenas obedece à ordem das décadas, formando uma retrospectiva que representa a mudança ocorrida na música brasileira e internacional no decorrer do século XX. As canções são interpretadas em solo, em duo, em grupos, em corais.

2001

Reitoria da UFBA: 20 de junho

CONCERTO DE CORAIS - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Regentes: Ana Cristina Bitencourt, Carla Vasconcelo Pirino, Amélia Dias, Carmelito Lopes, Leila Dias

Programa: Obras do Folclore e Popular Internacional (arr.)

Reitoria da UFBA: 16 de outubro

CONCERTO DE CORAIS - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Regentes: Ana Cristina Bitencourt, Carla Vasconcelo Pirino, Amélia Dias, Carmelito Lopes, Leila Dias

Roteiro e Direção Teatral: Aurora Dias - Coreografia: Alice Dias

Atores: Aurora Dias, Márcio, Ava Bastos, Andreia Bittencourt, Ednaldo Rodrigues

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Teatro Sesc/Senac (Pelourinho): dezembro

MUSICAL - “SUCESSOS DE 10 EM 10”

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Direção Geral: Leila Dias - Assistente de Direção: Amélia Dias

Coreografia: Alice Dias - Direção Musical: Leila Dias - Amélia Dias

Programa: vide a programação do ano 2000

2002

Teatro Hora da Criança: 19 e 26 de outubro - 9,10 e 23 de novembro

MUSICAL - “BRASIL EM CANTO”

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Direção Geral: Dalmo Medeiros/Ricardo Vasques - Assistente de Direção: Amélia Dias

Direção Musical e Regência: Leila Dias - Coreografia: Alice Dias - Direção Teatral: Aurora Dias

Programa: Trata-se de uma viagem pelo “Mundo Brasil”

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

CONCERTO DIDÁTICO - Coordenação: Marineide Maciel Costa

“NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL” - *Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

2003

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO DE CORAIS - Coordenação: Profa. Leila Dias

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Regentes: Marineide Maciel Costa, Miguel Archanjo, Amélia Dias, Carmelito Lopes, Leila Dias

Programa: Obras do Folclore e Popular Internacional (arr.)

Reitoria da UFBA: 14 de outubro

“INFÂNCIA 80 ANOS”

“Concerto em Homenagem às Crianças” - Direção Geral: Profas. Leila Dias, Amélia Dias



“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL”

“CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS” - “CORAL LIVRE”

Regentes: Amélia Dias, Miguel Archanjo, Leila Dias

“BANDA” - Carmelito Lopes: *teclado* - Diogo Lima: *guitarra*

Alex Rego: *baixo* - Ronaldo Oliveira: *bateria*

“GRUPO DE TEATRO” - Iara Perez, Benedito Oliveira,
Reginaldo Carvalho, Cláudia Vasconcelos

Figurino: Clarice Carvalho, Onilda Lima

Programa: *Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Teatro Sesc/Senac (Pelourinho): 21,22,28 e 29 de novembro

MUSICAL - “LACINHO COR DE ROSA”

“CORAL INFANTIL” - “CORAL INFANTO-JUVENIL” - “CORAL JUVENIL” - “CORAL MELODIAS”

Direção Geral: Leila Dias - Projeto de Pesquisa: Antônio Dias - Direção Teatral: Aurora Dias e Heliel Rocha

Coreografia: Alice Dias e Aurora Dias - Cenário: Fernando Lopes

Programa: *Trata-se de uma ficção inspirada em musicais de várias épocas do século XX e integra os sucessos da “Jovem Guarda” e de grupos que desenvolveram o “Rock Brasileiro” e internacional.*

RECITAIS E CONCERTOS DE GRADUAÇÃO

1961

Auditório da Escola de Teatro: 17 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO"

FRANCISCO DE PAULA GONDIM: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: J.S. BACH: "Fantasia Cromática e Fuga" / L.van BEETHOVEN: Sonata Op.110 / F. CHOPIN: "Fantasia" Op.49 - "Estudo" em Fá-maior / G. GERSHWIN: "3 Prelúdios" / C. GUARNIERI: "Ponteio" No.24 / H. VILLA-LOBOS: "Canto do Sertão" (Choral) / A. KHACHATURIAN: "Toccata"

1962

Auditório dos Seminários: 7 de junho

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO"

MARIA SANTOS MANSO: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: J.S. BACH: "Partita" em Sib-maior / W.A. MOZART: Sonata em dó-menor - "Fantasia" em dó-menor / C. DEBUSSY: "Ballade" / F. LISZT: "Estudo" em réb-menor / H. VILLA-LOBOS: "Impressões Seresteiras"

1964

Auditório dos Seminários: 4 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO"

MOACYR DEL PICCHIA: *violino* (Classe do Prof. Frederick Stephany) - Ao piano: Prof. Fernando Lopes

Programa: W.A. MOZART: Sonata em Lá-maior, K. 526 / J.S. BACH: Sonata No.1 em sol-menor, para violino solo / H. WIENIAWSKY: "Capriccio" No.4 em lá-menor, para violino solo / N. PAGANINI: "Capriccio" No.9 em Mi-maior, para violino solo / J. BRAHMS: Sonata No.3 em ré-menor, para violino e piano

1967

Auditório dos Seminários: 7 de junho

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO"

MARIA EUGÊNIA LYRA: *piano* (Classe do Prof. Fernando Lopes)

Programa: J.S. BACH: "Concerto Italiano" / L.van BEETHOVEN: Sonata, Op.57 / R. SCHUMANN: "Peças Fantásticas" / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / M. RAVEL: "Jeux d'Eau"

1969

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

CAROLINA SCHINDLER: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: J.S. BACH: Partita No.1 / J. HAYDN: "Variações" em fá-menor / M. RAVEL: Sonatina / R. SCHUMANN: Sonata, Op.22 / A. SCHOENBERG: "Peças para Piano" Op.14, No.2 / H. VILLA-LOBOS: "Alma Brasileira"

1973

Reitoria da UFBA: 27 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ELOISA SANTOS SILVA: *piano* (Classe do Prof. Fernando Lopes)

Programa: J.S. BACH: "Toccata" em dó-menor, BWV911 / L.van BEETHOVEN: Sonata em Mi-maior, Op.109 / H. VILLA-LOBOS: "Alma Brasileira" / E. WIDMER: "Rondo Mobile" / F. MENDELSSOHN: "Fantasia" em fá#-menor, Op.28

1974

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

BOANERGES AGUIAR CASTRO: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Programa: A. JOLIVET: "Air de Bravure"/ P. HINDEMITH: Sonata, para trompete e piano / C. PASCAL: "Capriccio", para trompete e piano / P. DERVEAUX: "Estudo", para trompete solo / C. CUSHING: "Pas de Deux", para trompete e piano / P. LONGINOTTI: "Scherzo Ibérico", para trompete e piano / G. ENESCO: "Legend", para trompete e piano

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - "REGÊNCIA VI"

Regente: JORGE LEDEZMA BRADLEY (Classes dos Profs. Ernst Widmer - George Byrd) - Solista: Eloisa Santos Silva: *piano*

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Eloisa Santos Silva / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "CANTO IV"

EDNA MIRIAM DE OLIVEIRA: *canto* (Classe da Profa. Maria Manso) - Ao piano: Profa. Maria Manso

Programa: "Árias" de B. Marcello, A. Vivaldi, G.F. Haendel, G.B. Pergolesi, C.W. Gluck, J. Brahms, G. Fauré, O. Schoeck, C. Guarnieri, H. Villa-Lobos, A. Ponchielli

1975

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - "REGÊNCIA VI"

Regente: ERICK MAGALHÃES VASCONCELOS (Classe do Prof. Ernst Widmer)

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano"-Abertura/O. LACERDA: "Três Miniaturas Brasileiras", para percussão/J. SIBELIUS: "Finlândia" Op.26 (Poema Sinfônico)/M. RAVEL: "Bolero"

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "CANTO IV"

GLEIDE ROSALEE FONSÊCA: *canto* (Classe da Profa. Maria Manso) - Ao piano: Profa. Maria Manso

Programa: "Árias" de F. Cavalli, J. Dowland, J. Haydn, G. Puccini, R. Strauss, J. Brahms, G. Fauré, C. Guarnieri, J. Siqueira

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ANA MARGARIDA CERQUEIRA LIMA: *violino* (Classe do Prof. Piero Bastianelli)

Programa: A. VIVALDI: Concerto em sol-menor, para violino e cordas / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.216, para violino e orquestra / N. PAGANINI: "Sonata", para violino e orquestra / W.A. MOZART: Sinfonia em Sol-maior, K.45a

1976

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - "REGÊNCIA VI"

Regente: LUIS OLIVEIRA MAIA (Classe do Prof. Ernst Widmer)

Programa: C.M.von WEBER: "Heurynthe" Op.81 - Abertura / J.S. BACH: "Suite No.2" em si-menor, para flauta e cordas - Solista: Elena Rodrigues / W.A. MOZART: Sinfonia No.38, K.504 "Praga"

1977

Teatro Castro Alves: 9 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO - "REGÊNCIA VI" - "CANTO IV" - "INSTRUMENTO IV" "ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA" - "CANTO CORAL DA EMAC"

CARMEM LÚCIA DE AMORIM: *regência* (Classe do Prof. Ernst Widmer)

MYRIAN MOLDES FONTAL: *canto* (Classe da Profa. Maria Manso)

ELENA RODRIGUES DOS SANTOS: *flauta* (Classe do Prof. Mário Bondy)

CLÓVIS RODRIGUES DE CARVALHO: *clarineta* (Classe do Prof. Klaus Haefele)

Programa: C.M. von WEBER: Concertino Op.26, para clarineta e orquestra - Solista: Clóvis Rodrigues de Carvalho / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Elena Rodrigues dos Santos / "Árias de Óperas" de H. PURCELL, J. HAYDN, W.A. MOZART, G. VERDI - Solista: Myrian Moldes Fontal: *soprano* / J.S. BACH: "Cantata No.79", para solistas, coro e orquestra - Regente: Carmen Lúcia de Amorim - Solistas: Myrian Fontal: *soprano* - Marisa Jambeiro: *contralto* - Elmyr Ramalho: *tenor*



Teatro Castro Alves
CONCERTO DE GRADUAÇÃO "Regência"
Carmem Lúcia de Amorim: *regente*



Teatro Castro Alves
CONCERTO DE GRADUAÇÃO "Canto"
Myriam Moldes Fontal: *soprano*



Teatro Castro Alves
CONCERTO DE GRADUAÇÃO "Instrumento"
Elena Rodrigues: *flauta*



Teatro Castro Alves - CONCERTO DE GRADUAÇÃO "Instrumento": Clóvis Rodrigues de Carvalho: *clarineta*

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

TATIANA MATOS ONNIS: *violino* (Classe do Prof. Stanislav Smilgin) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Programa: G. TARTINI: Sonata em sol-menor, para violino e piano "Didone abbandonata" / J.S. BACH: "Ciaccona", para violino solo / N. PAGANINI: "Cantabile", para violino e piano / C. FRANCK: Sonata em Lá-maior, para violino e piano

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

NEIDE MARIA DOS SANTOS SILVA: *violino* (Classe do Prof. Stanislav Smilgin) - Ao piano: Paulo César Sales Figueira

Programa: W.A. MOZART: Sonata em Mb-maior, para violino e piano / L.van BEETHOVEN: "Romanza" No.2, para violino e piano / N. PAGANINI: "Capriccio" em lá-menor, para violino solo



Reitoria da UFBA - RECITAL DE GRADUAÇÃO "Instrumento": Neide Maria dos Santos Silva: *violino*
Ao piano: Paulo César Sales Figueira

1978

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

CONCERTO DE GRADUAÇÃO - "COMPOSIÇÃO VIII"

SÉRGIO SOUTO DE OLIVEIRA - ANDRÉ PELÁGIO BESSA (Classes dos Profs. Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso, Fernando Cerqueira)

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS E VOCAIS DA EMAC

"QUARTETO DE CORDAS" - Tatiana Onnis: *1º violino* - Roland Curzel: *2º violino*
Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

"QUINTETO DE SOPROS" - Elena Rodrigues: *flauta* - Eduardo Ramos: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta*
Werner Zenner: *trompa* - Francisco Assis: *fagote*

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"CORAL DA EMAC" - Regente: Lindembergue Cardoso

"QUARTETO DE CLARINETAS" - Klaus Haefele, Fernando Cerqueira, Carmen Adams, Clóvis R. de Carvalho

"SEXTETO DO BECO" - Andréa Daltro: *soprano* - Paulo Bento, Sérgio Souto: *flautas*
Oscar Dourado, Samuel Motta: *flautas em sol* - Thomas Gruetzmacher: *violão*
Aderbal Duarte: *ovation* - Antônio Sarquis: *contrabaixo*
Guilherme Maia: *baixo elétrico* - Afonso Corrêa, Jaime Sodré: *percussão*

Programa: SÉRGIO SOUTO: "Fator 4" - 1977, para quinteto de sopros / "Quarteto" - 1973, para quarteto de cordas / "No Tempo do Diabo" - 1977, para quarteto de clarinetas / "Kiua", para soprano e percussão / "Branca" - 1976, para conjunto de câmara / ANDRÉ PELÁGIO BESSA: "Scherzo" - 1978, para quarteto de cordas / "Ethos" - 1975, para coro misto "a cappella" / "A Fábula" - 1978, para conjunto de câmara

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

RUTH KUEHN DA VEIGA: *violino* (Classe do Prof. Stanislav Smilgin) - Ao piano: Raimundo Magalhães

Programa: G.F. HAEDEL: *Sonata VI, em Mi-maior, para violino e piano* / J. BRAHMS: *Sonata No.2, Op.100, para violino e piano* / H.VILLA-LOBOS: "O Cisne Negro", para violino e piano

1979

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

OSCAR NASCIMENTO DOURADO: *flauta* (Classe do Prof. Klaus Haefele)

Ao piano: Raimundo Magalhães - Participação: "ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA" - Regente: Piero Bastianelli

Programa: J.S. BACH: *Sonata em mi-menor* / J. ANDERSEN: "Estudo" Op.15/3, para flauta solo / W. FUSSAN: *Concertino, para flauta e cordas* / A. RIBEIRO: "Aquários" Op.31, para flauta e cordas



Reitoria da UFBA - RECITAL DE GRADUAÇÃO - Oscar Nascimento Dourado: *flauta*
Orquestra de Cordas da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Reitoria da UFBA: 7 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

LUIZ MOREIRA: *oboé* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Maria Eugênia Cardoso

Participação: Tatiana Onnis: *violino* - Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

“ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA” - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W.A. MOZART: *Quarteto em Fá-maior, K.370* / R. SCHUMANN: “*Três Romances*” Op.94, para oboé e piano / L. CARDOSO: “*Desconcertante*” Op.61, para oboé e orquestra / B. MARCELLO: *Concerto em dó-menor, para oboé e orquestra*

1980

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

CONCERTO CORAL - GRADUAÇÃO - “REGÊNCIA VI”

Regente: KEILER GARRIDO RÊGO (Classe do Prof. Horst Schwebel)

Participação: “CORAL DA JUVENTUDE DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO”

Programa: Obras para coro de J. Arcadelt, A. Scarlatti, T. Victoria, R. Thompson, J.S. Bach, H. Villa-Lobos / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ZÉLIA BARROS DA SILVA: *piano* (Classe da Profa. Maria Angélica Koellreutter)

Programa: J.S. BACH: “*Partita No.1*” / W.A. MOZART: “*10 Variações*”, K.460 / F. CHOPIN: “*Estudo No.10*” / F. SCHUBERT: *Sonata, Op.120* / H. VILLA-LOBOS: “*Alma Brasileira*” / B. BARTÓK: “*Danças Romenas*” Op.8

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ODEVAL MATTOS FILHO: *piano* (Classe da Profa: Esther Cardoso)

Programa: J.S. BACH: “*Partita No.2*” / L.van BEETHOVEN: *Sonata No.2, Op.31* / F. CHOPIN: “*Estudo*” Op.25, No.8 / E. NAZARETH: “*Turuna*”

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

THEREZINHA S. SAMPAIO: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: J.S. BACH: “*Toccata em mi-menor*” / F. SCHUBERT: *Sonata, Op.164* / A. MOSKOWSKY: “*Estudos No.2 e No.4*” / S. RACHMANINOV: “*Prelúdio*” / B. BARTÓK: “*Danças Romenas*” Op.8 / A. KHACHATURIAN: “*Toccata*” / H. VILLA-LOBOS: “*Alma Brasileira*”

1981

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

GERSON SILVA BARBOSA: *trombone* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Pierre Klose

Programa: J.M. DEPELSENAIRE: “*Impromptu*”, para trombone e piano / P. HINDEMITH: *Sonata, para trombone e piano* / J. MAZELLIER: “*Solo de Concurso*”, para trombone solo / N. RIMSKY-KORSAKOV: *Concerto, para trombone e piano*

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

FRANCISCA BELARMINO PORTO: *soprano* (Classe da Profa. Maria Manso) - Ao piano: Prof. Pierre Klose

Programa: “*Árias*” de J.S. Bach, G.B. Pergolesi, W.A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, G. Puccini, G. Fauré, Keiler Rêgo

1983

Reitoria da UFBA: 17 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ANA CRISTINA GAMA TOURINHO: *violão* (Classe dos Profs. Heddy Cajueiro Pérez - Leonardo Boccia)

Programa: L. MILAN: “*Fantasia del Quarto Tono*” / A. MUDARRA: “*Galliarda*” / J.S. BACH: “*Bourrée e Allemande*”(Suíte No.1) / F. SOR: “*Três Estudos*” / H. VILLA-LOBOS: “*Gavota-Chôro*” - “*Mazurka-Chôro*” / L. BROUWER: “*Pieza sin Título No.1*” / A. CARLEVARO: “*Campo*” / L. NARVÁEZ: “*Guardame las Vacas*”

EMAC - Departamento de Música: 21 de janeiro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: EFRAIN DE GRACIA (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: ROQUE CORDEIRO: "Adagio Trágico", para orquestra de cordas / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.271, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / Sinfonia No.40, K.550

Reitoria da UFBA: 11 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: ROBERTO WILLIAM ARCE (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: ROBERTO W. ARCE: "Antiplanicus", para orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / J. HAYDN: Sinfonia No.82 "L'Ours"

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI" - "INSTRUMENTO IV"

Regente: VALMIR ESTÁCIO BARBOSA (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Solista: OG LUIS FASKOMY: *trompa* (Classe do Prof. Horst Schwebel)

Programa: W.A. MOZART: "Tius" - Abertura / Concerto em Mib-maior, K.477, para trompa e orquestra / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36



Reitoria da UFBA - RECITAL DE GRADUAÇÃO - "Instrumento": Og Luis Faskomy: *trompa*

EMAC - Departamento de Música: 15 de dezembro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JAIME ENRIQUE LEDEZMA BRADLEY: *violoncelo* (Classe do Prof. Piero Bastianelli) - Ao piano: Diana Santiago

Programa: J.S. BACH: "Suíte No.2", para violoncelo solo / L. CARDOSO: "Colóquio" Op.92, para violoncelo e voz / J. BRAHMS: Sonata em mi-menor Op.38, para violoncelo e piano / H. VILLA-LOBOS: "Canto do Cisne Negro", para violoncelo e piano

EMAC - Departamento de Música: 16 de dezembro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

MARIA CÂNDIDA LOBÃO: *violoncelo* (Classe do Prof. Piero Bastianelli) - Ao piano: Paulo Novais - Eduardo Torres

Programa: B. MARCELLO: Sonata em lá-menor, para violoncelo e piano / J.S. BACH: "Suíte No.2", para violoncelo solo / L.van BEETHOVEN: Sonata em Lá-maior Op.5, No.1 / R. SCHUMANN: "Phantasie-Stucke" Op.73, para violoncelo e piano

1985

Reitoria da UFBA: 8 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ALBERTO JOSÉ SIMÕES DE ABREU: *flauta* (Classe da Profa. Elena Rodrigues) - Ao piano: Profa. Maria Manso

Programa: G.PH. TELEMANN: "Suite" em lá-menor / A. RIBEIRO: "Fragmentus" Op.40, No.1, para flauta solo / J.S. BACH: Sonata em Mib-maior / W.A. MOZART: Sonata em Fá-maior, K.13

Reitoria da UFBA: 28 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

DIANA SANTIAGO DA FONSECA: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH/SILOTI: "Prelúdio" em sol-menor / J.S. BACH: "Concerto Italiano" / L.van BEETHOVEN: Sonata, Op.101 / B. BARTÓK: "Allegretto" (Suite Op.14) / H. VILLA-LOBOS: "Impressões Seresteiras" - "Valsa da Dor" / F. LISZT: "Estudo de Concerto" No.3 / F. CHOPIN: "Balada" No.4

Reitoria da UFBA: 29 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

OSCAR MAUCHLE: *percussão* (Classe do Prof. Fernando Santos)

Participação: Tatiana Onnis, Teodoro Salles: *violinos* - Roberto Urpia: *viola* - Christian Knop: *violoncelo*

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas: *percussão*

Programa: J.S. BACH: Concerto para violino e orquestra (1o.mov.) - Transcr. para Marimba de M. Goldemberg / E. HARRIS: Sonata, para caixa-clara / J. BECK: Sonata, para Tímpanos / C. SAINT-SAËNS: "Dança Macabra" (Transcr. para Marimaba de H. Brewer) / R. KELTERBORN: "Esquisses", para cembalo e percussão / O. LACERDA: "3 Miniaturas Brasileiras"

Reitoria da UFBA: 30 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

PAULO NOVAIS DE ALMEIDA: *piano* (Classe da Profa. Esther Cardoso)

Programa: J.S. BACH: "Prelúdio e Fuga" No.13 (Cravo Bem Temperado) / L.van BEETHOVEN: Sonata, Op.53 "Waldstein" / F. CHOPIN: "Estudo" Op.25, No.7 - "Balada" Op.47, No.3 / C. DEBUSSY: "Estampes" / H. VILLA-LOBOS: "Ciclos Brasileiros" No.1 e No.4 (Plantio do Caboclo - Dança do Índio Branco)

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO: "COMPOSIÇÃO VIII"

"ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA" - Regente: Ernst Widmer

Programa: FREDERICO DANTAS: "Oratório para o Povo do Sertão", para narrador, coro e orquestra - Narradores: Carlos Petrovich, Wilson Mello

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ÉDSON RIZZO DE OLIVEIRA: *violão* (Classe do Prof. Leonardo Boccia)

Programa: L. MILAN: "Fantasia del Quarto Tono" / J.S. BACH: "Prelúdio, Allemande, Minuetto I e II" (Suite No.1 para violoncelo) / F. SOR: "Dois Estudos" / M. PONCE: "Balletto" / H. VILLA-LOBOS: "Valsa-Chôro" - "Gavota-Chôro" - "Mazurka-Chôro" - "Prelúdio" No.3 / A. LAURO: "Vals Venezolano" No.3 / L. BROUWER: "Pieza sin Título" No.1

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

PETRUCIO RAMOS DE SOUZA: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Profa. Diana Santiago

Programa: J. CLARKE: "Trumpet Voluntary" / J. FRANCK: "Fanfarre" / L.B. SMITH: "Bourrée in the Style of Haendel" / G.PH. TELEMANN: "Suite No.1", para trompete e piano

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ANTÔNIO CARLOS PORTELA DA SILVA: *flauta* (Classe da Profa. Elena Rodrigues) - Ao piano: Profa. Maria Lia Hasselmann

Programa: G.F. HANDEL: Sonata em Fá-maior Op.1, No.11 / R. SCHUMANN: "Três Romances" Op.94 / M. FICARELLI: "Trítonos I, II, III", para flauta solo / A. OLIVEIRA: "Chorinho para Renato", para flauta solo / O. LACERDA: "Poemeto" / P. SILVA: "Zinha, Polka" Op.8 - "Primeiro Amor" (Valsa Op.4)

1986

Reitoria da UFBA: 20 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO: “COMPOSIÇÃO VIII”

“ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Ernst Widmer

Programa: JOSÉ COELHO BARRETO: “Oratório do Rio São Francisco”(Texto: Jorge de Lima), para narrador, solistas, coro e orquestra - Narrador: Carlos Petrovich - Solistas: Edna Miriam Oliveira: contralto - Sérgio Luiz da Silva: tenor/WELLINGTON GOMES: “Ars Longa Vita Brevis”(Texto bíblico), para solistas, coro e orquestra - Solistas: Andréa Dalto: soprano - Sérgio Luiz da Silva: tenor

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ROWNEY SCOTT FILHO: saxofone (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Participação: Ivan Huol: vibrafone

Programa: A. TCHEREPNINE: “Sonata Sportive”, para sax e piano/E. BOZZA: “Prélude et Divertissement”, para sax e piano/C. DEBUSSY: “Rapsodie”, para sax e piano/V. ASSIS-BRASIL: “Pedrinho”, para sax e vibrafone/A. JOLIVET: “Fantasie-Improntu”, para sax e piano/D. MILHAUD: “Scaramouche”, para sax e piano

1987

EMAC - Departamento de Música: 11 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

CLÁUDIA RIBEIRO SALES: fagote (Classe dos Prof. Luiz Moreira) - Ao piano: Paulo Novais

Participação: Teodoro Salles: violino - Luiz César Magalhães: viola - Cláudio Luz do Val: violoncelo

Programa: J.F. FASCH: “Sonata”, para fagote e piano/J. SIQUEIRA: “Três Estudos”, para fagote e piano/W. OSBORNE: “Rapsódia”, para fagote solo/J.C. VOGEL: “Quarteto” Op.5, No.1, para fagote, violino, viola e violoncelo

1988

EMAC - Departamento de Música: 27 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JONAS MONTEIRO ARRAES: contrabaixo (Classe do Prof. Giuseppe Onnis) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: J. GEISSEL: “Konzertstück” em lá-menor, para contrabaixo e piano/I. MENGOLI. CAIMMI/I. BILLÉ: “Estudos”, para contrabaixo solo/S. KOUSSEVITZKY: “Concerto” Op.3, para contrabaixo e piano

Museu de Arte Sacra: 28 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

TERESA FLORESMILA TORO CEDEÑO: violão (Classe da Profª. Ana Cristina Tourinho) - Participação: Gileno Santos: flauta

Programa: L. de NARVÁEZ: “Guardame las Vacas”/J.S. BACH: “Suíte No.1”, para alaúde/F. SOR: “Estudo XIV”/H. VILLA-LOBOS: “Valsa Chôro” - “Estudo” No.11/A. PIAZZOLLA: “Verano Porteño” - “História del Tango”, para flauta e violão/L. BROUWER: “Elogio de la Danza”/A. BARRIOS: “Chôro da Saudade”/G. BARTOLONI: “Elíptica”

Reitoria da UFBA: 28 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JORGE ALVES DIAS: trombone (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: “BANDA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: A. LIRA: “Fantasia” em Sib-maior, para trombone e piano/L.E. LARSSON: Concertino Op.45, No.7, para trombone e piano/N. RIMSKY-KORSAKOV: Concerto em Sib-maior, para trombone e banda/F. DAVID: Concertino Op.4, para trombone e banda

Reitoria da UFBA: 29 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JURACY CELESTINO PEREIRA: trompete (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim - Paulo Novais

Programa: T. HOCH: “Fantasia”, para trompete e piano/P. HINDEMITH: Sonata, para trompete e piano/A. RIBEIRO: “Ritus” Op.58, para trompete e piano/J.B. ARBAN: “Estudo de Concerto” No.5, para trompete solo/J.E. BARAT: “Fantasia” em Mib-maior, para trompete e piano

1989

Reitoria da UFBA: 27 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

FREDERICO MEIRELES DANTAS: *trombone* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: “BANDA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: J. GALLAY: “Dois Estudos”, para trombone e piano / F. DANTAS: “Rondó”, para trombone e piano / A. OLIVEIRA: “Bolero” (Estevan Dantas), para trombone e banda / F. DAVID: *Concertino Op.4*, para trombone e banda

Reitoria da UFBA: 27 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

LUIZ CÉSAR MAGALHÃES: *viola* (Classe da Profa. Tatiana Onnis) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: J.S. BACH: “Suite No.5”, para viola solo / F. SCHUBERT: *Sonata em lá-menor “Arpeggione”* / C. GUERRA-PEIXE: “3 Peças”, para viola e piano / J. BRAHMS: *Sonata Op.120, No.2*, para viola e piano

Reitoria da UFBA: 30 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

TÂMARA VELOSO P. DE QUEIROZ: *piano* (Classe do Prof. Pierre Klose)

Programa: J.S. BACH: “Prelúdio e Fuga” em ré menor / L. van BEETHOVEN: *Sonata Op.7, No.4* / R. SCHUMANN: “Novellette” Op.21, No.8 / E. WIDMER: “Rondo Mobile” (1968) / H. VILLA-LOBOS: “Dança”

Reitoria da UFBA: 30 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

PEDRO ROBATTO: *clarineta* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira - Eduardo Torres

Programa: J. BRAHMS: “Sonata No.2”, para clarineta e piano / I. STRAWINSKY: “3 Peças”, para clarineta solo / E. WIDMER: “Concerto”, para clarineta e piano / C.M.von WEBER: “Gran Duo Concertante”, para clarineta e piano

1990

Museu de Arte Sacra: 3 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ROBSON BARRETO MATOS: *violão* (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho) - Participação: Tereza Toro Cedeño: *violão*

Programa: R. JOHNSON: “Allemande” / J.S. BACH: “Prelúdio” (Suite BWV998) / F. SOR: “Estudo” Op.6, No.9 / M. LLOBET: “Canción del Llandre” / C. SCHEIDLER: *Sonata em Ré-maior*, para 2 violões / M. NOBRE: “Estudo No.8” - “Prelúdio No.1” / G. BARTOLONI: “Elíptica” / C. MACHADO: “Parazula”

Reitoria da UFBA: 3 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

GILENO SOUZA SANTOS: *flauta* (Classe da Profa. Elena Rodrigues) - Ao piano: Prof. Pierre Klose - Maria da Graça Ferreira

Participação: Tereza Toro Cedeño: *violão* - Tatiana Onnis: *violino* - Roberto Uripia: *viola* - Maria Cândida Lobão: *violoncelo*

Programa: J.S. BACH: *Sonata em mi-menor*, para flauta e cravo / W.A. MOZART: *Quarteto em Ré-maior*, K.285 / R. GNATTALI: “Sonatina” / C. GUERRA-PEIXE: “Melopéias” No.3 / F. POULENC: *Sonata*, para flauta e piano

Reitoria da UFBA: 18 de maio

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

GEOVÁ ANTÔNIO DO NASCIMENTO: *saxofone* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Participação: Oscar Mauchle: *marimba* - “CORAL DA EMUS” - Regente: Alfredo Barros

Membros da OSUFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: J.S. BACH: *Sonata em Sol-maior*, para sax e piano (arr.) / W. GOMES: “Quatiara” - “Trípapo” / E. BOZZA: “Pièce Brève” / C. DEBUSSY: “Trois Pièces” / A. RIBEIRO: “Ritus 2” Op.60, para sax e cordas / L. CARDOSO: “Minimalisticomixolidicosaxvox” Op.110, para sax e coro

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: PAULO NOVAIS DE ALMEIDA (Classe do Prof. Piero Bastianelli)

Solista: Ênio Antunes: *violino* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz)

Programa: A. MOURA: “Maracatu” Op.10, para orquestra / W.A. MOZART: *Concerto em Lá-maior*, K.219, para violino e orquestra / R. SCHUMANN: *Sinfonia No.4*, Op.120

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

PAULO CHAGAS: *violão* (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho)

Participação: Tatiana Onnis, Teodoro Ribeiro Salles: *violinos* - Luis César Magalhães: *viola* - Christian Knop: *violoncelo*
Programa: A. VIVALDI: *Concerto em Dó-maior, para violão e cordas* / J.W. DUONTE: “*English Suite*” / H. VILLA-LOBOS: “*Prelúdios*”, No.1 e No.2 / I. ALBENIZ: “*Asturias*” / F. TARREGA: “*Recuerdos de l’Allambra*”

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

REGINA CAJAZEIRA: *flauta* (Classe da Profa. Elena Rodrigues) - Ao piano: Profa. Maria Eugênia Cardoso

Programa: A. VIVALDI: “*Sonata No.111*”, para *flauta e piano* / J.S. BACH: *Sonata em sol-menor, para flauta e piano* / C.W. GLUCK: “*Dance of the Spirits*”, para *flauta e piano* / O. LACERDA: “*Improviso*”, para *flauta solo* / J. MOUQUET: “*La Flûte de Pan*” / H. VILLA-LOBOS: “*Distribuição de Flores*”, para *flauta e piano*

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

IVANA MORENO PINHO: *piano* (Classes dos Profs. Pierre Klose e Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH: “*Partita*” No.1 / L. van BEETHOVEN: “*32 Variações*”(1806) / R. SCHUMANN: *Sonata No.2* / J. OLIVEIRA: “*Burocracia*”(1968) / S.D. FRÓES: “*Dança Negra*”(1910)

1992

Reitoria da UFBA: 24 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JOSÉ COELHO BARRETO: *fagote* (Classe do Prof. Luiz Moreira) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: Andréa Bandeira: *flauta* - Luiz Moreira: *oboé*

Programa: A. TENAGLIA: “*Ária Antiga*”, para *fagote e piano* / J. NEUMANN: “*Duo*”, para *flauta e fagote* / J. LOILLET: “*Trio Sonata*”, para *flauta, oboé e fagote* / J. VOGEL: “*Concerto*”, para *fagote e piano*

Reitoria da UFBA: 24 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JOATAN MANDONÇA DO NASCIMENTO: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Participação: “CONJUNTO DE METAIS DA OSBA”

Programa: E. BOZZA: “*Badinage*”, para *trompete e piano* / A. ARANTUNIAN: “*Concerto*”, para *trompete e piano* / A. GOEDICKE: “*Concert Study*” Op.49 / J. FRANÇAIX: “*Prélude, Sarabande et Gigue*”, para *trompete e piano* / W. BIRD: “*Marcha*”, para *conjunto de metais* / G. BARBOSA (arr.): “*Gershwin in Concert*”, para *conjunto de metais*

Reitoria da UFBA: 26 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

NOEME CARVALHO MIRANDA: *soprano* (Classe da Profa. Adriana Widmer) - Ao piano: Paulo Novais - José Maurício Brandão

Participação: Raul Oliveira: *clarineta*

Programa: “*Árias*” de W.A. Mozart, G. Carissimi, G.F. Haendel, F. Schubert, J. Brahms, G. Fauré, C. Guarnieri, E. Widmer, H. Villa-Lobos, C. Santoro, G. Rossini, G. Bizet

Reitoria da UFBA: 24 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JOSÉ CARLOS MECKING: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Participação: Joatan Nascimento: *trompete*

Programa: P. EBEN: “*Duetti per due Trombe*” / T. CHARLIER: “*Étude de Style*” No.6, para *trompete e piano* / J. HAYDN: *Concerto em Mib-maior, para trompete e piano* / P. HINDEMITH: “*Sonata*”, para *trompete e piano*

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

CHRISTIAN GEORGE KNOP: *violoncelo* (Classe do Prof. Piero Bastianelli) - Ao piano: Profa. Diana Santiago

Participação: “CONJUNTO DE CÂMARA DA EMUS” - Regente: Piero Bastianelli

Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Ênio Antunes, Teodoro Salles, Ana Margarida Lima, Percy Ibarra Chevarria,

Élsaby Antunes: *violinos* - Roberto Uripia, Wellington Gomes: *violas*

Cláudio Luz do Val, Maria Cândida Lobão: *violoncelos* - Juracy Cardoso: *contrabaixo*

Programa: L.van BEETHOVEN: *Sonata em sol-menor Op.5, No.2* / J. BRAHMS: *Sonata em mi-menor Op.38* / W. GOMES: “*Fantasia*”, para *violoncelo e conjunto de câmara* / J. HAYDN: *Concerto em Do-maior, para violoncelo e orquestra (1o.mov)*

1993

Reitoria da UFBA: 7 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

DAVI SANTANA: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: O. KETTING: "Intrada", para *trompete solo* / J. BARAT: "Fantasie" em Mib-maior, para *trompete e piano* / J.B. ARBAN: "Estudos Característicos" No.3 / J. GUYROPARTZ: "Andante e Allegro", para *trompete e piano*

1994

Reitoria da UFBA: 28 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JOSÉ MAURÍCIO VALLE BRANDÃO: *piano* (Classes dos Profs. Maria Eugênia Cardoso, Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH: "Toccatá" em mi-menor / L.van BEETHOVEN: Sonata Op.31, No.2 / J. BRAHMS: "Intermezzo" Op.118, No.2 / F. CHOPIN: "Estudo" Op.10, No.9 / J. OLIVEIRA: "Mesmamúsica" / H. VILLA-LOBOS: "Ária" (Bachianas Brasileiras No.4)

Reitoria da UFBA: 7 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JORGE SACRAMENTO: *percussão* (Classe dos Profs. Fernando Santos, Edson Gianesi)

Participação: Robson Barreto: *violão* - André Araújo: *piano* - Pedro Robatto: *clarineta*

Programa: LUIZ D'ANUNCIACAO: "Divertimento", para *berimbau e violão* / S. FINK: "Snare Drum Suite" / J. BERGAMO: "Four Pieces for Timpani" / B. MOLHENOF: "TV Love" / G.H. GREEN: "Log Cabin Blues", para *piano e percussão* / BICINIUM: "Para Percussão e Clarineta" / D. MILHAUD: Concerto, para *bateria e pequena orquestra*.

Reitoria da UFBA: 8 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ANDRÉA BANDEIRA DE C. PEREIRA: *flauta* (Classe do Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: André Araújo

Participação: Percy Ibarra Chevarria: *violino* - Lucho Ibarra: *viola* - Cândida Lobão: *violoncelo*

Programa: C.P.H.E. BACH: Sonata, para *flauta e contínuo* / E. VARESE: "Density 21.5", para *flauta solo* / F. POULENC: Sonata, para *flauta e piano* / R. GNATTALI: Sonatina em Ré-maior, para *flauta e piano* / W.A. MOZART: Quarteto em Dó-maior, K.App.171, para *flauta e cordas*

Reitoria da UFBA: 10 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

RAUL CÉSAR P. DE OLIVEIRA: *clarineta* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: André Araújo

Participação: Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Programa: E. MAHLE: Sonatina (1974), para *clarineta e piano* / P. HINDEMITH: Sonata, para *clarineta e piano* (1939) / O. LACERDA: "Melodia" (1974), para *clarineta solo* / W.A. MOZART: Divertimento No.2, K-Anh.229, para 2 *clarinetas e fagote*

Reitoria da UFBA: 15 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JORGE LUIS STARTERI SAMPAIO: *percussão* (Classe dos Profs. Fernando Santos, Edson Gianesi)

Participação: Ivan Huol, Jaime Sodré, Lula Nascimento, Anunciação, Benedito Canuto, Patriarca: *percussão*

Programa: E. HARRIS: Sonata, para *caixa clara* / J.S. BACH (arr): "Invenção a 2 vozes", para *marimba* / M. HOULLIF: "Suite em 3 Movimentos", para *tímpanos* / B. MOLENHOF: "Precision", para *vibrafone* / L. BROUWER: "Variantes", para *percussão* / C. STASI: "Canção Simples de Tambor" (1990) / S. FINK: "Suite", para *tímpanos* / A. DURAND: "Valsa" em Mib-maior, Op.83, para *marimba* / JORGE STARTERI: "Baião do Onça", para *grupo de percussão*

Reitoria da UFBA: 16 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

LEVÍ GÓIS LEITE: *trombone* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: J.M. DEFAYE: "Deux Danses", para *trombone e piano* / P. McCARTY: "Sonata", para *trombone solo* / F. MIGNONE: "Divertimento", para *trombone e piano* / J.E. GALLIARD: Sonata, para *trombone e piano* / E. SACHSE: "Concertino", para *trombone e piano*

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: JOÃO OMAR DE CARVALHO MELLO (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Programa: ELOMAR FIGUEIRA MELLO: "O Rapto de Joana Tarugo", para *voz e orquestra* - Solista: Moacyr Costa Filho: *tenor* / W.A. MOZART: Concerto em Dó-maior, K.415, para *piano e orquestra* - Solista: André Araújo / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.8, Op.93

1995

Reitoria da UFBA: 2 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JAIRO TADEU BRANDÃO RIBEIRO: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH: "Toccatá" em mi-menor / L.van BEETHOVEN: Sonata Op.53 "Aurora" / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / F. CHOPIN: "Estudos" Op.25, No.12 - Op.10, No.12 - "Polonaise" Op.53

Reitoria da UFBA: 3 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

MARCUS VINÍCIUS DE MELLO CHAVES: *oboé* (Classe do Prof. Luiz Moreira) - Ao piano: André Araújo

Participação: Tatiana Onnis: *violino* - Roberto Urpia: *viola* - Maria Cândida Lobão: *violoncelo*

Programa: H. DUTILLEUX: Sonata, para oboé e piano / J.S. BACH: "Partita" em sol-menor BWV 1013, para oboé solo / W.A. MOZART: Quarteto em Fá-maior, K.370

Reitoria da UFBA: 4 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ÊNIO ANTUNES SANTOS: *violino* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: J.S. BACH: "Partita III", para violino solo / G. PUGNANI/F. KREISLER: "Prelúdio e Allegro", para violino e piano / E. WIDMER: "Duo" Op.127, para violino e piano / C. FRANCK: Sonata em Lá-maior, para violino e piano

Reitoria da UFBA: 5 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

HAMILTON GONÇALVES: *violão* (Classe da Profa. Ana Cristina Tourinho)

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Estudos" No.5 e No.8 / A. BARRIOS: "Estudio de Concierto No.1" / F. SOR: "Malbrough s'en va-t'en Guerre" Op.28 / W. LEAVITT: "4 Peças", para 2 violões

Reitoria da UFBA: 6 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

MARIA THEREZA PITA GONDIM: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH: "Partita I", em sib-maior / L.van BEETHOVEN: Sonata Op.110 / F. CHOPIN: "Estudo" Op.25, No.7 - "Balada" No.3, em Lá-maior / H. VILLA-LOBOS: "Valsa da Dor" / G. GERSWHIN: "3 Prelúdios"

Escola de Música da UFBA: 6 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

MÁRIO GONÇALVES DE ARAÚJO JÚNIOR: *violino* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz) - Ao piano: André Araújo

Programa: A. VIVALDI: Sonata em Lá-maior, para violino e piano / J.S. BACH: "Partita II" em Ré-maior, para violino solo / H. VILLA-LOBOS: "A Lenda do Caboclo", para violino e piano / E. GRIEG: Sonata em dó-menor, para violino e piano

Reitoria da UFBA: 6 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "CANTO IV"

MOACYR COSTA FILHO: *tenor* (Classe das Profas. Maria Manso e Noeme Carvalho Miranda) - Ao piano: Diana Santiago

Participação: Sônia Chada: *oboé* - Jorge Sacramento, Jorge Starteri: *percussão*

Programa: C.W. GLUCK: "O del mio dolce ardor" (Paris e Helena) / G.F. HAENDEL: "Copnfort ye My People" - "Every Valley Shall Be Exalted" (O Messias) / W.A. MOZART: "Il mio tesoro intento" (Don Giovanni) / G. DONIZETTI: "Cavatina" (L'Elisir d'Amore) / R. SCHUMANN: "Liedesbotschaft" / J. BRAHMS: "Die Mainacht" / C. DEBUSSY: "Voice que le Printemps" / H. DUPARC: Serenade Florentine" / M. PORTUGAL: "Marília de Dirceu" / R. MIRANDA: "Retrato" / V. WILLIAMS: "The Piper" / W. GOMES: "Oxulemansã"

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ALEX CARLYLE: *violão* (Classe do Prof. Leonardo Boccia) - Participação: "NAU CATARINETA" - Regente: Flávio Queiroz

Programa: L. MILAN: "Fantasia del Quarto Tono" / A. MUDARRA: "Fantasia" / J.S. BACH: "Gavotte I e II" / F. SOR: "Menuetto" Op.22 / A. BARRIOS: "La Catedral" / H. VILLA-LOBOS: "Chôros" No.1 / L. BROUWER: "Fuga" / GAROTO: "Lamento do Morro" / A. PIAZZOLLA: "Adios Nonino" / A. CARLYLE: "Realidade"

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

PERCY IBARRA CHEVARRIA: *violino* (Classe do Prof. Salomão Rabinovitz) - Ao piano: André Araújo

Programa: J.S. BACH: "Partita III", para violino solo / N. PAGANINI: "Capriccio XX", para violino solo / J. BRAHMS: Sonata em sol-menor, Op.78 / H. VILLA-LOBOS: "O Canto do Cisne Negro", para violino e piano / G. PUGNANI/KREISLER: "Prelúdio e Allegro", para violino e piano

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

CARLOS MAGNO DOS SANTOS MOURA: *tuba* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Raimundo Magalhães
Programa: A. FRACKENPOHL: "Concertino", para tuba e piano / G. JACOBS: "Tuba Suite", para tuba e piano / A. CATOZZI: "Beelzebub", para tuba e piano

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

LUIS BERNABÉ IBARRA CHEVARRIA: *viola* (Classe do Prof. Teodoro Ribeiro Salles) - Ao piano: Prof. Paulo Novais
Programa: W. GOMES: "Prelúdio e Tango"(1995), para viola e piano / F. SCHUBERT: Sonata em lá-menor "Arpeggione" / G.F. HAENDEL: Concerto em si-menor, para viola e piano



Reitoria da UFBA
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL
 "Graduação: Regência VI"
 Regente: Ângelo Raael Fonseca

1996

Reitoria da UFBA: 21 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: ANGELO RAFAEL PALMA DA FONSECA (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)
Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Maria Thereza Gondim / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

SOLAMY DO ROCIO OLIVEIRA: *clarineta* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim
Participação: Klaus Haefele: clarineta - Cláudia Sales: fagote - Jorge Sacramento: percussão
Programa: W.A. MOZART: "Divertimento" No.4, para 2 clarinetas e fagote / C. SANTORO: "3 Peças", para clarineta solo / R. SCHUMANN: "Fantasiestücke" Op.73, para clarineta e piano / J. BRAHMS: Sonata em fá-menor Op.120, No.1, para clarineta e piano / G. BIENTINEZ: "Praça Osório de Curitiba"

1997

Reitoria da UFBA: 22 de janeiro
RECITAL DE GRADUAÇÃO - "CANTO IV"

GRAÇA REIS: *soprano* (Classe da Prof. Ana Paula Barreiro) - Ao piano: José Maurício V. Brandão
Participação: Tatiana Onnis, Mário Gonçalves Jr.: violinos - Maria Cândida Lobão: violoncelo - Raul Oliveira: clarineta
Programa: J.S. BACH: "Quia Respexit" (Magnificat) / G.F. HAENDEL: "Piangerò la sorte mia" (Júlio César) / F. POULENC: "Les Chemins de l'Amour" / G. FAURÉ: "Clair de Lune" / R. STRAUSS: "Alerseelen" / W.A. MOZART: "Il Re Pastore" / G. VERDI: "Vita la Terra" (Un Ballo in Maschera) / G. PUCCINI: "La Canzone di Doretta" (La Rondine) / J. RODRIGO: "Quatro Madrigales" / H. VILLA-LOBOS: "Melodia Sentimental" / G. GERSHWIN: "Summertime"

Reitoria da UFBA: 12 de maio

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JUVINO ALVES DOS SANTOS FILHO: *clarineta* (Classes dos Profs. Pedro Robatto, Joel Barbosa) - Ao piano: André Araújo

Programa: J. BRAHMS: *Sonata Op.120, No.1* / W.A. MOZART: *Quarteto em Sib-maior, K.317d* / E. MAHLE: *Sonatina (1976)* / L. BERIO: “Lied”, para clarineta solo / S. BARAB: *Quarteto I, para clarinetas / S. ARAÚJO: “Vivaldo no Chôro”, para clarineta e conjunto regional*

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: ERNESTO SILVA E REIS (Classe do Prof. Paulo Novais)

Programa: J.S. BACH: *Concerto em Lá-maior, para cravo e cordas* - Solista: José Maurício Brandão / M. RAVEL: “Ma Mere l’Oye” - Suíte / G. ROSSINI: “Barbeiro de Sevilha” - Abertura / *Finale I / Stretta del Finale I* - Personagens: Rosina: Ana Paula Barreiro - Conte: Jairo Tadeu Brandão - Figaro: Evert van Malkenharst - Bartolo: Laécio Almeida Lima - Berta: Manuela Rodrigues - Basilio: José Maurício Brandão

Reitoria da UFBA: 21 de novembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

SAULO GAMA SILVA: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: J.S. BACH: “Prelúdio e Fuga XXII” (Cravo bem Temperado) / L. van BEETHOVEN: *Sonata Op.28* / F. LISZT: “La Campanella” (1851) / C. DEBUSSY: “Suíte” / C. GUARNIERI: “Ponteio” No.44 / F. CHOPIN: “Ballada” Op.52 / A. ESPINHEIRA: “Mary Flower” (1997)

Reitoria da UFBA: 4 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

LÍDIA FIDELINA DOS SANTOS: *flauta* (Classe do Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: André Araújo

Participação: “ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HAENDEL: *Sonata em lá-menor, No.9, para flauta e piano* / A. HONEGGER: “Danse de la Chèvre”, para flauta solo / R. GNATTALI: *Sonatina em Ré-maior, para flauta e piano* / K. STAMITZ: *Concerto em Sol-maior, para flauta e orquestra*

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

RAIMUNDO PASSOS: *saxofone* (Classe do Prof. Klaus Haefele) - Ao piano: Prof. Paulo Gondim

Participação: Alberto Ferreira: *teclado* - Ricardo Marques: *guitarra* - Pedrinho Neto: *c.baixo* - Zé Carlos: *bateria*

Programa: “INFLUÊNCIAS DO BRASIL” - H. VILLA-LOBOS: “Fantasia”, para sax-soprano e piano / R. GNATTALI: “Valsa Triste”, para sax-alto e piano / C. SANTORO: “Fantasia Sul América”, para sax-alto solo / W. GOMES: “Quatiara”, para sax-tenor e piano / R. PASSOS: “Gravelá”, para sax-barítono e piano / L. BONFÁ: “Manhã de Carnaval”, para sax-soprano / A. ARAÚJO: “Espinha de Bacalhau”, para sax-alto / H. PASCOAL: “Frevo em Maceió”, para sax-tenor

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

WELLINGTON BRITO DAS MERCÊS: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Saulo Gama Silva

Participação: Washington Rezende: *trombone*

Programa: P. HINDEMITH: *Sonata, para trompete e piano* / F. THOME: “Fantasia”, para trompete solo / A. GEDIKE: *Concerto Op.41, para trompete e piano* / DUDA: “Música para Metais” No.3 (Fantasia), para trompete, trombone e piano

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

RENATO DA COSTA PINTO: *tuba* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Prof. Eduardo Torres

Participação: Ricardo Sena: *bombardino*

Programa: W.S. HAATJEY: *Sonata (1967), para tuba e piano* / O. LACERDA: “Canto e Rondó” (1978) / K. SCHOONENBEEK: “Suíte Concertante”, para tuba e piano / J. CURNOW: “Concertino”, para tuba e piano / D. SEDÍCIAS: “Surutuba-Frevo”, para 2 tubas

1998

Reitoria da UFBA: 24 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

ACENÍSIA RODRIGUES SOUZA DE AZEVEDO: *soprano* (Classe do Prof. Moacyr Costa Filho) - Ao piano: Profa. Maria Manso

Participação: Klaus Haefele: *clarineta*

Programa: G.F. HAENDEL: *Árias de “O Messias” e “Rinaldo”* / T. TRAEITA: “Ma che vi costa, signor tutore” (Didone Abbandonata) / W.A. MOZART: “Porgi Amor” (Le Nozze di Figaro) - “Parto! ma tu ben mio” (La Clemenza di Tito) / G. PUCCINI: “O mio babbino caro” (Gianni Schicchi) / G. FAURÉ: “Pie Jesu” / M. DE FALLA: “Asturiana” / J. NIN: “El Vito” / P. LOPES MOREIRA: “Lá no Sertão” / H. VILLA-LOBOS: “Canção do Poeta” / F. SCHUBERT: “Des Müllers Blumen” / R. SCHUMANN: “Ihre Stimme” / ACENÍSIA AZEVEDO: “Ave Maria”

Reitoria da UFBA: 17 de julho

CONCERTO DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

ROSALVO BARROS TEIXEIRA ALVES: *barítono* (Classe dos Profs. Maria Manso, Moacyr Costa Filho) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: Rosana Muniz Barreto, Patrícia Morandini: *sopranos*

Programa: G. BONONCINI: “Pupille nere” / J.S. BACH: “Großer Herr” (Oratório de Natal) - “Quia fecit mihi magna” (Magnificat) / L.van BEETHOVEN: “In questa tomba oscura” / F. SCHUBERT: “Der Lindenbaum” (Winterreise) / R. SCHUMANN: “Ich grölle Nicht” (Dichterliebe) / W.A. MOZART: “O Isis und Osiris” (Die Zauberflöte) - “Ho capito, Signor, si” (Don Giovanni) - “Duettino” (Le Nozze di Figaro) / G. PUCCINI: “Vecchia zimarra sentí” (La Bohème) / G. GOUNOD: “Fuyons ô ma compagne” - “Par une belle nuit” / H. VILLA-LOBOS: “Realejo” - “Nhapópé”

Auditório da EMUS: 16 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ALEXANDRE MAGNO LOUREIRO: *violino* (Classes dos Profs. Salomão Rabinovitz, Mário Gonçalves Jr.) - Ao piano: Eduardo Torres

Participação: Suzana Kato: *violoncelo*

Programa: G.F. HANDEL: Sonata em Ré-maior, para violino e piano / L.van BEETHOVEN: “Romance” em Fá-maior, Op.50 / H. VILLA-LOBOS: “O Canto do Cisne Negro”, para violino e piano / F. MENDELSSOHN: Trio em ré-menor Op.49 (1o.mov.) / W.A. MOZART: Sonata em Dó-maior, K.296

1999

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “COMPOSIÇÃO VIII”

“ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Pino Onnis

Programa: ALEKSEI TURENKO: “Gregório de Matos: Vida e Paixão” (Texto: Gregório de Matos), para soprano, narradores, coro e orquestra - Solista: Andréa Daltro: soprano - Narradores: George Mascarenhas, Tiago Rocha / LUCIANO CAROSO: “Canções Desconexas”, para sopranos, coro e orquestra - Solistas: Andréa Daltro, Graça Reis, Ana Paula Barreiro, Laila Garim: sopranos

Auditório da EMUS: 3 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

GABY ANTUNES SANTOS: *canto* (Classe da Profa Ana Paula Barreiro) - Ao piano: Saulo Gama

Programa: F. DURANTE: “Vergin tutto Amor...” / J.S. BACH: “Esurientes” (Magnificat) / W.A. MOZART: “Voi che sapete” (Le Nozze di Figaro) / R. SCHUMANN: “Seit ich in Gesehen” (Frauen-Liebe und Leben Op.42) / M. DE FALLA: “Oración de las Madres” / C. GUARNIERI: “Não posso mais esconder que te amo” / C. DEBUSSY: “Romance” / C. SAINT-SAËNS: “Mon coeur souvre à ta voix” (Sansão e Dalilah)

Auditório da EMUS: 3 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

NEEMIAS PORTUGAL DOS SANTOS: *canto* (Classe da Profa Ana Paula Barreiro) - Ao piano: Saulo Gama

Programa: F. SCHUBERT: “Der Linderbaum” - “Gute Nacht” / F. OBRADORS: “El Vito” / A. SCARLATTI: “Spesso vibra per suo gioco” / H. VILLA-LOBOS: “Redondilha”

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

WELLINGTON MENDES: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Saulo Gama - Débora Mara de Oliveira

Participação: Ângelo Castro: *violão* - Albérico Freitas: *fagote* - Joseni da Cruz Santos: *trompete*

Programa: T. ALBINONI: “St. Marc Sonata”, para trompete, piano e contínuo / F. MANFREDINI: Concertino em Sib-maior, para 2 trompetes e piano / B. MARTINU: “Sonatine”, para trompete e piano / H. HERON: “Cornet”, para trompete, piano e contínuo / A. LUZ: “É preciso perdoar”, para trompete e violão

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

JOSENI DA CRUZ SANTOS: *trompete* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Saulo Gama

Participação: Wellington Mendes: *trompete*

Programa: P. HINDEMITH: Sonata No.1, para trompete e piano / A. GOEDICKE: “Concert Study” Op.49, para trompete solo / F. MANFREDINI: Concertino em Sib-maior, para 2 trompetes e piano / E. BOZZA: “Badinage”, para trompete e piano

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “CANTO IV”

MANUELA RODRIGUES: *canto* (Classe da Profa. Ana Paula Barreiro) - Ao piano: André Araújo

Participação: Marco Antônio Andrade: *tenor*

Programa: A. SCARLATTI: “*Se Florindo é fedele*” – “*Le Violette*” / W.A. MOZART: “*Un moto di gioia*” / J. SIQUEIRA: “*Nesta Rua*” / E. BRAGA: “*São João-da-ra-rão*” / J. BRAHMS: “*Wie Melodien Zienht es mir Sehnsucht*” / P. MASCAGNI: “*Son pochi fiori*” (*L’Amico Fritz*) / D. APIVOR: “*Seis Canciones de Frederico Garcia Lorca*” / G. FAURÉ: “*Le Berceaux*” - “*Clair de Lune*” / G. BIZET: “*Parle-moi de ma Mère*” (*Carmen*)

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

VLADIMIR BOMFIM PRIMO: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa) - Participação: André Araújo: *piano*

Programa: H. VILLA-LOBOS: “*Estudo No.11*” - *Concerto para violão e pequena orquestra* / J.S. BACH: *Sonata No.2, BWV1003* / M. PONCE: “*Tema, Variações e Final*” / W. HENZE: “*Drei Tentos*” / J. TURINA: “*Sonata*”

2000

Museu de Arte Sacra: 3 de agosto

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

HUMBERTO SALES: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Programa: H. VILLA-LOBOS: “*Prelúdio No.3*” / F. SOR: “*Grand Solo*” / J. RODRIGO: “*En los Trigales*” / J.S. BACH: “*Suíte*” BWV997 / M. PONCE: “*Sonatina Meridional*”

Reitoria da UFBA: 31 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - “*REGÊNCIA VI*”

Regente: LEANDRO GAZINEO (Classe do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Participação: Marilda Costa: *canto*

Programa: M. RAVEL: “*Le Tombeau de Couperin*” / H. VILLA-LOBOS: “*Três Canções*” (*Floresta Amazônica*), para *soprano e orquestra* - Solista: Marilda Costa / L.van BEETHOVEN: *Sinfonia No.5 em dó-menor, Op.67*

2001

Reitoria da UFBA: 16 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

ANITA MARIA CARDOSO GARRIDO: *piano* (Classe da Profª. Diana Santiago)

Programa: D. SCARLATTI: *Sonata em fá-menor* / J.S. BACH: “*Prelúdio e Fuga*” em *dó-menor* (*Cravo Bem Temperado Vol.II - BWV870*) / F. MENDELSSOHN: “*Variações Sérias*” em *ré-menor, Op.54* / E. GRANADOS: “*El Fandango de Candil*” (*Goyescas*) / F. LISZT: “*Dança dos Gnomos*” - “*Múrmúrios da Floresta*” (*Estudos de Concerto*) / C. SANTORO: “*Toccata*”

Reitoria da UFBA: 19 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

RAIMUNDO FORTES FILHO: *piano* (Classe da Profª. Diana Santiago)

Programa: J.S. BACH: “*Prelúdio e Fuga VI*” - BWV875 / W.A. MOZART: *Concerto No.20, K.466*, para *piano e orquestra* (*Acompanhamento orquestral Teclado Alesis: Diana Santiago*) / F. CHOPIN: *Sonata No.2, Op.35*

Museu de Arte Sacra: 30 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

EDUARDO BERTUSSI: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Programa: G. FRESCOBALDI: “*Aria con Variazioni*” / M. GIULIANI: *Sonata Op.15* / L. BROUWER: “*Elogio de la Danza*” / J.S. BACH: “*Prelúdio, Fuga e Allegro*” / H. VILLA-LOBOS: “*Prelúdio No.5*” / M. PONCE: “*Sonatina Meridional*” (*1o.mov.*)

Auditório da EMUS: 31 de janeiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*CANTO IV*”

ANGELA USÊDA: *canto* (Classes das Profas. Ana Paula Barreiro e Marilda Costa) - Ao piano: Mara Menezes - César Estrelado

Participação: Luiz Moreira: *oboé* - Davi Brito: *trompa* - Gil Santiago: *vibrafone* - Jorge Sampaio: *percussão*

Programa: “*Árias*” de G.Paisiello, A. Scarlatti, A. Vivaldi, C.W. Gluck, J. Brahms, G. Fauré, G. Gershwin, J. Rodrigo, A. Nepomuceno, G. Puccini, W.A. Mozart, Josinaldo Gomes

Museu de Arte Sacra: 8 de março

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “*INSTRUMENTO IV*”

MATEUS DELA FONTE: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Programa: J. DOWLAND: “*Fantasia No.7*” / F. SOR: “*Introdução e Variações sobre um Tema de Mozart*” / F. MARTIN: “*4 Peças Breves*” / J.S. BACH: “*Suíte*” em *mi-menor* / H. VILLA-LOBOS: “*Estudos Nos.1, 7, 8*” / M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “*Capriccio Diabolico*”

Museu de Arte Sacra: 25 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

GIVALDO SANTOS SILVA: *violão* (Classe do Profa. Ana Cristina Tourinho)

Programa: M. LLOBET: “El Testament d’Amélia” - “La Filadora” / A. LAURO: “Vals Venezolanas Nos 2 e 3” / M. GIULIANI: Sonata, Op.15 / H. VILLA-LOBOS: “Estudo No.8” - “Prelúdio No.1” / A. BARRIOS: “La Catedral” - “Valsa No.4”

Auditório da EMUS: 27 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

LUIZ ALMIRO POSSÍDIO SANTOS: *contrabaixo* (Classe do Prof. Giuseppe Onnis)

Programa: S. KOUSSEVITZKY: Concerto em fá#-menor, Op.3 / G. BOTTESINI: “Elegia” em Ré-maior / I. BILLÉ: “Estudo” em Dó-maior, No.3 / A. MENGOLI: “Estudo” em Ré-maior, No.5 / I. CAIMMI: “Barcarola e Gavotta” em sol-menor

2002

Reitoria da UFBA: 5 de junho

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

DÉBORA MARA LIMA DE OLIVEIRA SANTOS: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: G.F. HANDEL: “Suíte” em sol-menor / E. GRIEG: “Schmetterling” Op.43, No.1 / B. BARTÓK: “Microkosmos No.153” / J. HAYDN: Sonata em Mib-maior / A. MOSKOWSKI: “Estudo No.4”

Reitoria da UFBA: 23 de julho

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

FERNANDO PRÍNCIPE: *piano* (Classe do Prof. Paulo Gondim)

Programa: F. SCHUBERT: “Improntu Op.90”(Nos.3 e 4) / L.van BEETHOVEN: “32 Variações” em dó-menor / F. LISZT: “Consolação No.3” / A. KACHATURIAN: “Toccata” / R. SCHUMANN: “Novelettes” Op.21, No.4

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

FRANCINE MILLENE DE ANDRADE: *piano* (Classe da Profa. Marialice Regis)

Programa: J.S. BACH: “Prelúdio e Fuga”, em re-menor (Cravo Bem Temperado Vol.II) / L.van BEETHOVEN: Sonata em Lá-b-maior, Op.26 / F. CHOPIN: “Estudo” Op.25, No.7 / R. SCHUMANN: “Novelletes” Op.21, No.7 / F. MIGNONE: “Congada”

Reitoria da UFBA: 8 de outubro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

HAMILTON ALMEIDA: *violão* (Classes dos Profs. Cristina Tourinho e Mario Ulloa)

Programa: R. JOHNSON: “Almain” (Allemande) / L.DE NARVÁEZ: “Canción del Emperador” / J.S. BACH: “Prelúdio e Fuga”, BWV 998 / M. PONCE: “Sonata Clássica” / A. LAURO: “Quatro Valsas Venezolanas” / L. BROUWER: “Rito de los Orishas” - “Fuga” No.1

2003

Reitoria da UFBA: 6 de fevereiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

CLEUDSON PASSOS: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Programa: L. BALBO: “Alma dos violinos” / F. SOR: “Gran solo” Op.14 / J.S. BACH: “Suíte” BWV 997 / A. LAURO: “Quatro Valsas venezolanas” / Z. BARBOSA LIMA: “Brasílica No.13” - “Capriciando” (arr. J. Assis) / T. JOBIM: “Samba do Avião” (arr. C. Passos)

Reitoria da UFBA: 21 de fevereiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

ÉLVIA CAMACAM: *violoncelo* (Classe da Profa. Angela Lühning) - Ao piano: Débora Mara Santos

Participação: Ilma Nascimento: *violoncelo*

Programa: A. VIVALDI: Sonatas No.3 e No. 5, para violoncelo e piano / L.van BEETHOVEN: Variações sobre “Judás Macabeus” de G.F. Haendel, para violoncelo e piano / P. HINDEMITH: “Drei Leichte Stücke”, para violoncelo e piano / E. MAHLE: “Dueto Modal”, para 2 violoncelos

Reitoria da UFBA: 25 de fevereiro

RECITAL DE GRADUAÇÃO - “INSTRUMENTO IV”

OBADIAS DE OLIVEIRA CUNHA: *piano* (Classe da Profa. Diana Santiago)

Programa: F. SCHUBERT: Sonata em lá-menor, Op.161 / R. SCHUMANN: “Papillons” Op.2 / A. NEPOMUCENO: “Suíte Antiga” Op.11 / C. SANTORO: “Prelúdios 1-6”

Reitoria da UFBA: 2 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

GUTEMBERG SILVA CAMPOS: *flauta* (Classe do Prof. Lucas Robatto)

Participação: Alexandre Rebouças, Cleudson Passos: *violão* - José Maurício Brandão: *cravo* - Neemias Santos: *violoncelo*
Programa: J.S. BACH: *Sonata em Dó-maior, para flauta, cravo e violoncelo* / C. GUARNIERI: "3 Improvisações", *para flauta solo* / J. QUANTZ: *Concerto em Sol-maior, para flauta e cravo* / W. AZEVEDO: "Pedacinho do Céu", *para flauta e violão* / TOM JOBIN: "Triste" - "Wave", *para flauta, violão e violoncelo (arr. B. Campos)*

Museu de Arte Sacra: 10 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

LAURA JORDÃO: *violino* (Classes dos Profs. Teodoro R. Salles e Hariton Nathanaílidis)

Participação: "ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA" - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W.A. MOZART: *Concerto em Sol-maior, K.256, para violino e orquestra* / A. CORELLI: "La Follia" - *Variações sérias para violino e orquestra (orq. Piero Bastianelli)* / DENNIS LEONI: "Fábula Concertante", *para violino e conjunto de câmara*

Reitoria da UFBA: 22 de abril

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

JOÃO LIBERATO: *flauta* (Classe do Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: Juria Akatsu - Saulo Gama

Participação: João Raone: *violão* - Flor Violetta: *coreografia e dança*

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Ária" (*Bachianas Brasileiras No.5*) / P. COSTA LIMA: "Apanha o Jegue" / A. PIAZZOLLA: "História do Tango" / GPH. TELEMANN: "Fantasia No.1" / C. GUARNIERI: "3 Improvisos" / W.A. MOZART: *Concerto em ré-maior, K.314* / H. DUTILLEUX: "Sonatine"

Reitoria da UFBA: 14 de maio

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

ANDRÉ LUIZ MACEDO DO NASCIMENTO: *trombone* (Classe do Prof. Horst Schwebel) - Ao piano: Elsie de Carvalho

Programa: A. LYRA: "Fantasia", *para trombone e piano* / DUDA: "Duas Danças", *para trombone e piano* / J.A. KAPLAN: "Três Peças", *para trombone e piano* / E. VILLANI CORTES: "Introdução e/ao Desafio", *para trombone e piano* / J. SIQUEIRA: "Três Estudos", *para trombone solo* / N. RIMSKY-KORSAKOV: *Concerto, para trombone e orquestra*

2004

Reitoria da UFBA: 5 de julho

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

EDUARDO SANTOS: *flauta* (Classe do Prof. Lucas Robatto) - Ao piano: Anita Garrido - Saulo Gama - Thereza Gondim

Participação: Elisa Goritzki: *flauta* - Suzana Kato: *violoncelo*

Programa: F. POULENC: *Sonata, para flauta e piano* / J.S. BACH: "Trio Sonata", *em Sol-maior* / J. ANDERSEN: "Estudo No.3, Op.15" / E. WIDMER: "Ondina" / C. REINECKE: *Concerto em Ré-maior, Op.283*

Museu de Arte Sacra: 2 de agosto

RECITAL DE GRADUAÇÃO - "INSTRUMENTO IV"

MABEL MACEDO: *violão* (Classe do Prof. Mario Ulloa)

Participação: Cleudson Passos: *violão* - Hermógenes Araújo: *percussão*

Programa: L. DE NARVAÉZ: "Canción del Emperador" / J.S. BACH: "Suite BWV 997" / F. SOR: *Introducción et Variations sur l'Air "Malborough s'en va-t-en Guerre"* / L. BROUWER: "El Decameron Negro" / E. NAZARETH: "Odeon"

QUADRO SINÓPTICO DOS FORMADOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA 1972 - 2004			
INSTRUMENTO	COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA	LICENCIATURA EM MÚSICA	CANTO
		1972	CA
Antonino Ribeiro dos Santos (Piano) Ilza Maria de Freitas Costa (Piano)			
Marialice Regis Macedo (Piano)		1973	
Eloisa Santos Silva (Piano) Francisco de Paula Gondim (Piano) Maria Angélica B. Koellreutter (Piano)	Lindembergue Rocha Cardoso (Composição)	1974	Jane Maria Palma de Souza
Aida Zollinger de C. Coelho (Flauta doce) Boanerges Aguiar Castro (Trompete) Maria Eugênia Lyra Cardoso (Piano)		1975	Airan Falcão Barreto Edna Miriam de Oliveira Maria Santos Manso
Alda de Jesus Oliveira (Piano) Ana Margarida Cerqueira Lima (Violino)	Erick Magalhães Vasconcelos (Regência) Jorge Isaac Ledezma Bradley (Regência) Lucemar de Alcântara Ferreira (Composição)	1976	Amélia Odília Moysés Nascimento Fioricéa Lima de Lacerda Heloisa Neves Nardini Marta de Lourdes Luna F. de Miranda Mariza Jambreiro da Costa Andrade Marialice Regis Macêdo Myrian Moldes Fontal Gleide Rosalee da Silva Fonseca
Georgina Pinheiro de Lemos (Violino)	Agnaldo Ribeiro dos Santos (Composição) Luiz Oliveira Maia (Regência)	1977	Aida Zollinger de Carvalho Ana Elisia de Carvalho Langer Angela Maria Queiróz de Oliveira Áurea Cortes Nunes de Oliveira Dione Maria Azevedo Cajazeira Katiana Kruschewsky Coutinho Maria Celeste Barreto Barreiro Maria de Coeli Pinto Cardoso da Rocha Maria Helena Garrido Ribeiro Terezinha do Carmelo Batista Brito

Clóvis Rodrigues de Carvalho (Clarineta) Elena Rodrigues dos Santos (Flauta) Franklin Oliveira Júnior (C.Baixo) Maria da Graça C. Ferreira (Piano) Neide Maria dos Santos Silva (Violino) Ruth Karin Kuehn da Veiga (Violino) Tatiana Rita Matos Omnis (Violino)	1978 Carmen Lúcia Fontes de Amorim (Regência)	Albina Brascianini Erbano Eloisa Elena Campos Leone Onely Mabel Carneiro	Myrian Moldes Fontal
	1979 André Pelágio Bessa (Composição) Sérgio Souto de Oliveira (Composição)	Denise Lopes Rodrigues	
Carmem de Guadalupe Adams (Violão) Luiz Moreira (Oboé) Oscar Nascimento Dourado (Flauta)	1980 Aderbal da Silva Duarte Filho (Composição) Thomas H. Gruetzmacher (Composição)	Antonita Iêda de Brito Carvalho Celina Tereza Santos Lopes da Silva Leila Maria Gaeta Maria do Carmo Ribeiro Ula Sinay B. Santana Pinto	
Odeval Gonçalves Mattos Filho (Piano) Therezinha Gonçalves Figueira (Piano) Zélia Gláucia Barros da Silva (Piano)	1981 Dilson Araújo Alves Peixoto (Composição) Élcio Rodrigues de Sá (Composição) Hans Jurgem Ludwig (Composição) Keiler Garrido Régo (Regência)	Brasilena Pinto Trindade Celeste Silva Almeida Maria da Glória Brasileiro de Lemos Marilúcia Trindade dos Santos	
Gerson Silva Barbosa (Trombone) Raimundo José Viana Magalhães (Piano) Repegá Fermanian Castro Araújo (Piano)	1982 Antônio Carlos Tavares da Cunha (Composição) Jaime Enrique Ledezma Bradley (Composição)		
Ana Cristina Gama Tourinho (Violão)	1983 Efrain Salvador Cruz de Gracia (Regência) Roberto Williams Arce (Regência)	Juracy Celestino Pereira Letícia de Abreu Loreiro Nívea Oliveira Gomes de Almeida Regina Célia de Souza Cazajeira	
Jaime Ledezma Bradley (Violoncelo) Maria Cândida L. de Williams (V.celo) Og Luiz Cardoso Faskomy (Trompa)	1984 Valmir Estácio Barbosa (Regência)	Dione Maria Nascimento Samartim Maria Bernadete de Araújo Lima Maria Vilma Castro Bahia Norma Tavares Batista de Jesus	

1985

Alberto José Simões de Abreu (Flauta)
 Diana Santiago da Fonseca (Piano)
 Oscar Mauchle (Percussão)
 Paulo Novais de Almeida (Piano)

Frederico Meireles Dantas (Composição)

Jane Maria de Góes Moraes
 Marco Antônio dos Santos Silva
 Tânia Carvalho Moreira

1986

Antônio Carlos Portela Da Silva (Flauta)
 Edson Rizzo de Oliveira (Violão)
 Petrucio Ramos de Souza (Trompete)
 Gláucio Xavier da Fonseca (Trompete)

Helder Rocha Leite (Composição)
 José Coelho Barreto (Composição)
 Renato César de Aguiar (Composição)
 Wellington Gomes da Silva

Dulce Augusta do Nascimento
 Isa Virgínia de Aragão C. Mendez
 Jorge Luis Alves Simões
 Vera Nívea de Almeida Rêgo

1987

Antônio Abdon Sarquis (Contrabaixo)
 Eduardo Araújo Fontes Torres (Piano)
 Fernando Pacífico Homem (Flauta)
 Gustavo Seal Carvalho (Oboé)
 Luiz Henrique G. de Codas (Flauta)
 Rowney Scott Júnior (Saxofone)

Roberto Luis de Castro (Composição)

Áurea Santos da Silva
 Cátia Regina Bahia da Costa
 Edell Isamar Martins dos Santos
 Leila Miralva Martins Dias
 Lúcia Topácio Muricy
 Luisa Robatto Plessim de Almeida

1988

Cláudia Ribeiro Sales (Fagote)

Fátima Lage Silva
 Marialva Oliveira Rios

1989

Teresa Floresmila Toro Cedeño (Violão)
 Jonas Monteiro Arraes (Contrabaixo)
 Jorge Alves Dias (Trombone)
 Juracy Celestino Pereira (Trompete)

Pedro Antônio de Oliveira (Composição)
 Cícero Alves de Almeida (Composição)

Creuza de Cruz Bello
 Doraneide Tosta Santana
 Marilene Trindade Levinthal

1990

Tâmara Rosa Pitágora de Queiróz (Piano)
 Luis César Marques Magalhães (Viola)
 Frederico Meireles Dantas (Trombone)
 Gileno Souza Santos (Flauta)
 Pedro Robatto (Clarineta)
 Robson Barreto Matos (Violão)
 Geová Antônio do Nascimento (Saxofone)

Antônio Fernando Burgos Lima (Comp.)

Iva Maria De Santana Santos
 Zuraída Abud Bastião
 Cláudia Cavalcante Fonseca Santos

1991

André Becker Denovaro (Flauta)
 Ivana Moreno Pinho (Piano)
 Regina Célia Cajazeira (Flauta)
 Paulo Chagas Ferreira (Violão)

Moisés Silva Gabrielli Filho (Comp.)
 Vanildo Mousinho Marinho (Comp.)
 Celso Mendonça de Aguiar (Regência)
 Paulo Novais De Almeida (Regência)

Gilmar Santana Mendonça
 Lívia Maria Gomes Falcão



Escola de Música - "Formatura 1986" - Alunos e Professores

<p>Joatan M. do Nascimento (Trompete) José Coelho Barreto (Fagote) José Carlos Mecking (Trompete)</p>	<p>1992</p> <p>Adália de Oliveira Borges Ana Célia Santos Souza Kátia Daniela Cucchi</p>	
<p>Christian George Knop (Violoncelo) Daví Santana (Trompete) HeinzKarl Novaes Schwebel (Trompete) Rita De Cássia Cavalcante (Flauta)</p>	<p>1993</p> <p>Roberto Luis de Castro</p>	<p>Noeme Carvalho Miranda</p>
<p>Andréa Bandeira de C. Pereira (Flauta) Jorge Luis Sacramento (Percussão) Jorge Luis Starteri Sampaio (Percussão) José Maurício Valle Brandão (Piano) Leví Góis Leite (Trombone) Raul César P. de Oliveira (Clarineta)</p>	<p>1994</p> <p>Ana Cristina Canário Gomes Anibal Falabrino Denovaro Ingrid Rose B. Steinhagen Sandra Seixas Pereira</p>	
<p>Ênio Antunes Santos (Violino) Maria Thereza Pita Gondim (Piano) Marcus Vinícius M. Chaves (Oboé) Hamilton Gonçalves (Violão) Mario Gonçalves de Araújo Jr. (Violino)</p>	<p>1995</p> <p>Allison Cardoso de Carvalho Denise Gusmão de Góes Maria Gorete Xavier Figueiredo</p>	<p>Moacyr Silva Costa Filho</p>
<p>Alex Carlyle M. Borges (Violão) Luis Ibarra Chevarria (Viola)</p>	<p>1996</p> <p>Eduardo Luedy Marques Jucilene Souza Fadigas Juscélia Figueiredo da Silva Karina Reis de Souza Lara Sílvia Morelli Marisa Silva Varjão</p>	
<p>Carlos Magno dos Santos Moura (Tuba) Elisa Goritzki (Flauta) Jairo Tadeu Brandão Ribeiro (Piano) Juvino Alves dos Santos (Clarineta) Percy Ibarra Chevarria (Violino) Solamy do Rocio Oliveira (Clarineta)</p>	<p>1997</p> <p>Mariana Carvalho Caribé de A. Pinho Nara Rúbia Alves Silva Obadias de Oliveira Cunha Paulo Emílio P. de Barros Paulo Sérgio da Soledade Cerqueira Sérgio Emmanoel de Oliveira Teixeira</p>	<p>Maria das Graças Reis de Almeida</p>

1998

Lídia Fidelina Dos Santos (Flauta)
 Raimundo Jorge Passos (Saxofone)
 Renato da Costa Pinto (Tuba)
 Saulo Gama Silva (Piano)
 Wellington Brito das Mercês (Trompete)

Ernesto Silva e Reis (Regência)
 Luciano Mota Santana (Composição)
 Pedro Ribeiro Kröger (Composição)

Carina Vilaça de Carvalho Moldes Fontal
 Ilma de Matos Nascimento
 Jaqueline Santos Alcântara
 Manuella Vilela Souza
 Rosani Rocha Rezende
 Soraya Santana dos Santos

Acenísia Rodrigues S. de Azevedo
 Rosalvo Barros Teixeira Alves

1999

Alexandre Magno Loreiro (Violino)
 Allison Cardoso de Carvalho (Violão)
 Eduardo Marcelo M. Fagundes (Clarineta)

Aleksei Santana Turenko (Composição)
 Luciano André S. Almeida (Composição)
 Luís Cláudio Pires Seixas (Composição)

Abdon Leone de Souza Neto
 Ana Lúcia Santana do Amparo
 Cláudia Martins Cunha
 Clese Noemia Mangueira Santos
 Diraldo Suzart Ramos Santos
 Jovan Santos Pereira
 Karina Martins Seixas
 Luciana Acácia Araújo Silva
 Marcos dos Santos Moreira
 Micheline Vilaça de C. Moldes Fontal
 Nelza Suzart Alves
 Tereza Oliveira Melo Silva

Marilda Soares dos Santos Costa

2000

Antônio Leonardo Barros Reis (Violão)
 César Henrique Pita Estrelado (Piano)
 Humberto Oliveira Sales (Violão)
 Joseni da Cruz Santos (Trompete)
 Maurício Silva Oliveira
 Vladimir Bomfim Primo (Violão)
 Wellington Mendes da S. Filho (Trompete)

Andréa Leal Borges (Composição)
 Enio de Hungria Soares (Composição)
 Joaquim Pinto Machado (Composição)
 Josinaldo Gomes Batista (Composição)
 Paulo Barbosa Fontes (Regência)
 Valdir Costa Lopes (Composição)
 Victor Hugo C. da Rocha (Composição)

Aline Ramos dos Santos
 Carmelito Lopes Neto
 Cláudio Mascarenhas Marques
 Emília Silva de Souza
 Gricélia Cardoso Nascimento Carneiro
 Hilivaldo Patriarca dos Santos
 Josias Luís Dias Correia
 Katharina Döring
 Laécio Almeida Lima
 Manassés Sena Moreira
 Roberto Guismão Quadros
 Roque Alçmeida Fonseca Júnior

Gaby Antunes Santos
 Leila Maria Gomes Falcão
 Neemias Portugal dos Santos
 Rosana Pinho Muniz Barreto

2001

Anita Maria Cardoso Garrido (Piano)
 Eduardo Bertussi (Violão)
 Raimundo Mentor Fortes (Piano)
 Givaldo Santos Silva (Violão)
 Mateus Andrade Dela Fonte (Violão)

Alexandre M. Espinheira (Composição)
 Hugo Leonardo Ribeiro (Composição)
 Hiran Santos Monteiro (Composição)
 Jandir Lopes S. Santos (Composição)
 Joaquim Pinto Machado (Composição)

Alexandre Ornellas Rocha
 Arlete Migliavacca Jorge
 Dejenane Vieira dos Santos Silva
 Edney Nascimento
 Enoque Manuel Norberto

Ângela de Brito Usêda
 Edjã das Chagas Moreira
 Manuela Rodrigues do Bomfim

Luiz Almiro Possídio Santos (C. baixo)

Leandro Magalhães Gazineo (Regência)
Leônidas Fernando Lima Filho (Comp.)

Fábio Freire Dantas
Jafé Martins de Almeida
Marta Patrícia Ferrera Hita
Patrícia Leite Rodovalho
Rômulo Souza Reboução
Djanira Vieira dos Santos

2002

Antônio Roberto Berbert (Piano)
Fernando Príncipe de Oliveira (Piano)
Hamilton Conceição dos Reis (Violão)
João Paulo Figueirôa (Violão)

Cristina Maria C. Nascimento (Regência)
Diógenes Ferreira de Senna (Composição)

Albérico Salgueiro de Freitas
Ana Cristina Q. Bitencourt
Carla Vasconcelos N. Pirino
Jaqueline Câmara Leite
Mara Pinheiro Menezes

2003

Almir Cortes Barreto (Violão)
André Luis Macêdo do Nascimento (?)
Cleudson Paula Passos (Violão)
Daniel Vieira de Araújo Freire (Piano)
Élvia Dourado Camacam (Violoncelo)
Emerson Peixoto de Matos (Violino)
Francine Milene Berto Lima (Piano)
Gutemberg Silva Campos (Flauta)
João Riso Liberato de Mattos (Flauta)
Laura Jordão de Lima e Silva (Violino)
Marcus Antonio O. Rocha
Obadias de Oliveira Cunha (Piano)

Adailton R. Maciel de Almeida (Composição)
Cayo Brito Vieira (Composição)
José Alípio de Oliveira Martins (Regência)

Antônio Márcio de Queiroz
Cláudia do Socorro C. Farias
Cristiano Andrade Baía
Ivana Izabel de Mattos Souza
Júlio César de S. Menezes
Moisés Fiuzza de Jesus
Neemias Portugal dos Santos
Poliana Carvalho de Almeida
Raíden Santos Coelho
Ubiratã Mesquita Xavier

Reitoria da UFBA - "CERIMÔNIA DE FORMATURA 2004"
Apresentação de Alunos: Henrique Rebouças, violão - Dennis Leoni, violoncelo



Eduardo Sant'Ana G. de Carvalho
Shanta Nawab Walker
Tânia Regina Barros T. Alves
Verônica Bispo dos Santos

2004

Alexandre Leite de Ávila (Piano)
Alexandre Rebouças de Santana (Violão)
Eduardo Francisco S. dos Santos (Flauta)
Henrique de Miranda Rebouças (Violão)
Humberto Monteiro Fernandez (Percussão)
Jason Bittencourt das Virgens (Violão)
João Raone Tavares da Silva (Violão)
Luiz Antonio Batista Leal (Violão)
Mabel Cristina C. de Macêdo (Violão)
Márcio André Pereira de Jesus (Violão)
Neemias Silva Santos (Violoncelo)
Tais Dantas da Silva (Violoncelo)

Dennis Paz Leoni (Composição)
Josemir D. Valverde Júnior (Composição)
Marcos Alencar S. Barbosa (Composição)
Nivaldo Muniz Costa (Composição)
Paulo José M. Chamisca (Composição)
Reinaldo Cardoso Maia (Composição)

Alex Augusto Mesquita Costa
Alexandre Videro Mesquita Costa
Amélia Martins Dias Santa Rosa
Cláudio Jorge de Jesus Santos
Elba Cristina da Cruz Costa
Ednaldo Rodrigues dos Santos
Miguel Archanho Moniz Silva Amaral
Ronaldo Passos de Oliveira
Sandra Rita Venceslau Góes

Acácia Angélica Monteiro
Euler Sampaio Almeida
Soraya Aboim Freire Pereira



Cartaz/Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

CONCURSO EDGARD SANTOS “JOVENS PIANISTAS DA BAHIA” 1985

*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 DEPARTAMENTO DE MÚSICA
 FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
 BANCO DO ESTADO DA BAHIA
 BANCO ECONÔMICO

REITORIA DA UFBA: 16 a 19 de dezembro

COORDENAÇÃO GERAL: Marialice Regis Macêdo

Realizado entre 16 e 19 de dezembro, o *Concurso* teve como objetivo principal descobrir e promover o talento da juventude e homenagear a figura do ilustre Reitor da Universidade da Bahia, Professor Edgard Santos, fundador dos Seminários Livres de Música.

Contou com a participação de 21 candidatos, distribuídos em “3 Categorias A,B,C”, correspondentes às três faixas etárias

previstas no Regulamento.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Profs. Maria Angélica Koellreutter - Esther Bittencourt Cardoso
 Maria Eugênia Lyra Cardoso - Maria da Graça Machado Santos
 Maria Santos Manso - Maria Lia Hasselmann D. da Silva
 Ryoko Katena Veiga - Paulo Gondim - Manuel Veiga
 Pierre Klose - Marialice Régis Macêdo

CANDIDATOS INSCRITOS

Categoria “A” Eduardo Araújo Fontes Torres
 Paulo Novais de Almeida

Categoria “B” Adriana Trindade de Lima - Anita Maria Cardoso Garrido
 Diana Nogueira Goulart - Ivana Moreno Pinho
 José Mauricio Valle Brandão - Kátia Vasconcelos Arnold
 Litza Maria Santos de Souza - Maria Thereza Pita Gondim

Categoria "C" Carla Fabiana Silva de Oliveira - Celina Nogueira Goulart
Guilherme Urpia Monte - Jairo Tadeu Brandão Ribeiro
Lívia Maria Cardoso Garrido - Harley Mesquita Costa
Maria Eugênia Bunchaft - Patricia Andrade Moutinho
Paulo Roberto Salles Brasil - Rafael Nogueira Goulart
Stefane Santos Pereira Motta

MEMBROS DO JÚRI

Profs. Maria Angélica B. Koellreutter - Maria da Graça Machado Santos
Maria Lia Hasselmann D. da Silva - Fernando Santos - Piero Bastianelli

PREMIAÇÃO

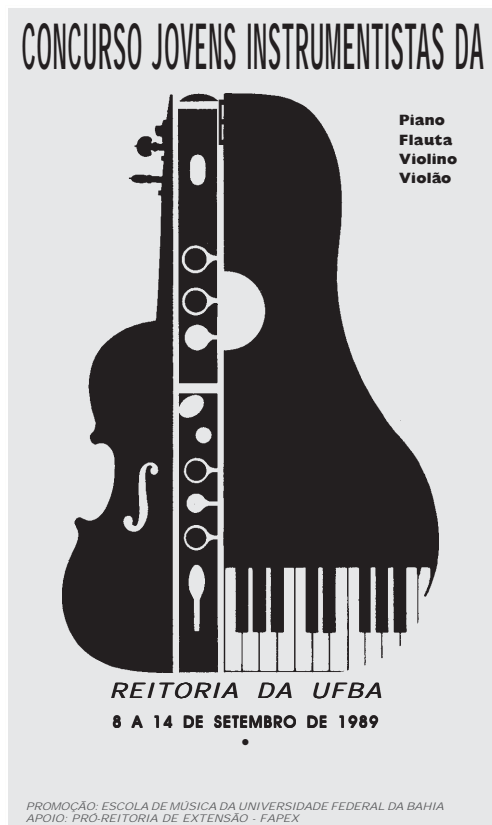
Categoria "A" Eduardo Araújo Fontes Torres: 1º Prêmio "*Prêmio Melhor Intérprete de Música Brasileira*"
Paulo Novais de Almeida: 2º Prêmio

Categoria "B" Adriana Trindade de Lima: 1º Prêmio
Kátia Vasconcelos Arnold: 2º Prêmio "*Prêmio Melhor Intérprete de Bach*"
Maria Thereza Pita Gondim: 3º Prêmio
Diana Nogueira Goulart "*Prêmio Melhor Intérprete de Música Brasileira*"

Categoria "C" Paulo Roberto Salles Brasil: 1º Prêmio "*Prêmio Melhor Intérprete de Bach*"
Guilherme Urpia Monte: 2º Prêmio
Jairo Tadeu Brandão Ribeiro: 3º Prêmio

O Prêmio "*EDGARD SANTOS*" (Reveleção do Concurso) foi outorgado a Guilherme Urpia Monte.

O Prêmio especial "*RECITAL / SEGUNDAS MUSICAIS 86*", oferecido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia, foi conferido aos candidatos Paulo Roberto Salles Brasil e Guilherme Urpia Monte.



Programa do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

CONCURSO JOVENS INSTRUMENTISTAS DA BAHIA

1989

*

“Piano - Flauta - Violino - Violão”
“VII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
CONSULADO DA ESPANHA * BANE B * FIEBA * FAPEX
CASA MILTON * CONSTRUTORA ESPLANADA S/A
FAZENDAS REUNIDAS * J. TAKESHITA
VM LIVRARIA E PAPELARIA

REITORIA DA UFBA: 8 a 14 de setembro

COORDENAÇÃO GERAL: Piero Bastianelli

Realizado no período de 8 a 14 de setembro, o *Concurso* teve a finalidade de estimular o talento e o estudo do jovem instrumentista, oferecendo-lhe uma atividade na qual pudesse evidenciar seu potencial artístico.

Contou com a participação de 43 candidatos - Piano, Flauta, Violino e Violão - distribuídos em “3 Categorias A,B,C”, correspondentes às três faixas etárias previstas no Regulamento.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Profs. Maria Angélica B. Koellreutter - Marialice Régis Macêdo - Maria Eugênia Lyra Cardoso - Ryoko Katena Veiga
Elena Rodrigues - Oscar Dourado - Ana Cristina Tourinho - Leonardo Boccia
Tatiana Onnis - Neide Santos Silva - Piero Bastianelli

CANDIDATOS INSCRITOS

PIANO	<i>Categoria “A”</i>	Guilherme Urpia Monte
	<i>Categoria “B”</i>	André Luiz Araújo dos Santos - Anita Maria Cardoso Garrido Jairo Tadeu Brandão Ribeiro - Paulo Roberto Salles Brasil - Valéria Lima de Souza
	<i>Categoria “C”</i>	Danilo Mendes Santana - Jandson Nolasco - Jaqueline Gonçalves de Oliveira Josení Souza da Silva - Lívia Maria Cardoso Garrido - Maria Eugênia Bunchaft
FLAUTA	<i>Categoria “A”</i>	André Becker Denovaro - Gileno Souza Santos - Lucas Mascarenhas Santana
	<i>Categoria “C”</i>	Alan Araújo de Jesus - Marcelus Campos Leone - Rodrigo Bandeira Cerqueira
VIOLINO	<i>Categoria “A”</i>	Ênio Antunes dos Santos - Mário Gonçalves de Araújo Jr.
	<i>Categoria “B”</i>	Alexandre Magno Loureiro - Angela Matos Onnis - Jmary Oliveira Filho Percy Ibarra Chevarria - Uibitú Smetak

Categoria "C" Ana Paula Mendes Santana - Ana Quênia Gomes da Silva - Frederico Pessoa de Souza
Flávia Veloso Ramos de Queiroz - Leandro Rodarte Alves - Marione Maciel Costa
Orlando Pitágora Freitas Neto - Wilson da Silva Miranda

VIOLÃO

Categoria "A" Aldecí Pedro dos Santos - João Omar de Carvalho Mello
Paulo Chagas Ferreira - Robson Barreto Matos

Categoria "B" Gustavo Úbeda - Hiran Santos Monteiro
Marcos César Silva Saback - Sérgio Alfredo Aguillar Talledo

Categoria "C" Alex Úbeda - Nelson Augusto dos Santos Veras

MEMBROS DO JÚRI

Piano: Profs. Zélia de Araújo Vital
Maria Angélica B. Koellreutter
Maria Lia Hasselmann D. da Silva
Fernando Santos
Piero Bastianelli

Flauta: Profs. Aida Zollinger Coelho
Jamary Oliveira
Klaus Haefele
Horst Schwebel
Piero Bastianelli

Violino: Profs. Elisa Fukuda
Georgina Lemos
Manuel Veiga
Fernando Cerqueira
Piero Bastianelli

Violão: Profs. Josmar Assis
Heddy Cajueiro Perez
Leonardo Boccia
Antonio Carlos Tavares
Piero Bastianelli

Durante o desenvolver das Provas (Classificatória e Final), foi registrada a ausência dos candidatos Ênio Antunes dos Santos (violino), Gileno Souza Santos e Lucas Mascarenhas Santana (flauta).

PREMIAÇÃO

"PIANO" *Categoria "A"* Guilherme Urpia Monte: 1º Prêmio - Prêmios "Melhor Intérprete de Música Brasileira"
"Melhor Intérprete de Música do Séc.XX"

Categoria "B" Paulo Roberto Salles Brasil : 1º Prêmio - Prêmio "Melhor Intérprete de Música Brasileira"
Jairo Tadeu Brandão Ribeiro: 2º Prêmio - Prêmio "Melhor Intérprete de Música do Séc.XX"
André Luiz Araújo dos Santos: 3º Prêmio

Categoria "C" Danilo Medes Santana: 1º Prêmio - Prêmios "Melhor Intérprete de Bach"
"Melhor Intérprete de Música do Séc.XX"
Maria Eugênia Bunchaft: 2º Prêmio
Lívia Maria Cardoso Garrido: 3º Prêmio

"FLAUTA" *Categoria "A"* André Becker Denovaro: 1º Prêmio - Prêmios "Melhor Intérprete de Bach"
"Melhor Intérprete de Música do Séc.XX"

Categoria "C" Marcelus Campos Leone: 1º Prêmio - Prêmio "Musicalidade"
Rodrigo Bandeira Cerqueira: 2º Prêmio
Alan Araújo de Jesus: 3º Prêmio

"VIOLINO" *Categoria "A"* Os Prêmios não foram outorgados.

Categoria "B" Percy Ibarra Chevarria: 1º Prêmio
Jamary Oliveira Filho: 2º Prêmio - Prêmio "Melhor Intérprete de Música Brasileira"
Alexandre Magno Loureiro: 3º Prêmio
Angela Matos Onnis: Prêmio Especial do Júri

Categoria "C" Leandro Rodarte Alves: 1º Prêmio - Prêmio "Melhor Intérprete de Música Brasileira"
Ana Paula Mendes Santana: 2º Prêmio
Frederico Pessoa de Souza: 3º Prêmio
Flávia Veloso R. de Queiroz: Prêmio "Musicalidade"

- “VIOLÃO”** Categoria “A” Robson Barreto Matos: 1º Prêmio - Prêmio “Melhor Intérprete de Bach”
 João Omar de Carvalho Mello: 2º Prêmio - Prêmio “Melhor Intérprete de Villa-Lobos”
 Aldecí Pedro dos Santos: 3º Prêmio
- Categoria “B” Gustavo Úbeda: 1º Prêmio - Prêmio “Melhor Intérprete de Bach”
 Hiran Santos Monteiro: 2º Prêmio - Prêmio “Melhor Intérprete de Villa-Lobos”
 Sérgio Alfredo Aguillar Talledo: 3º Prêmio
- Categoria “C” Alex Úbeda: 1º Prêmio
 Nelson Augusto dos Santos Veras: 2º Prêmio - Prêmio “Musicalidade”

Os Prêmios “Revelação do Concurso”, foram outorgados aos candidatos: André Luiz Araújo dos Santos: *Piano*
 Marcelus Campos Leone: *Flauta*
 Wilson da Silva Miranda: *Violino*
 Marcos César Silva Saback: *Violão*

APRESENTAÇÃO DOS PREMIADOS DO “CONCURSO JOVENS INSTRUMENTISTAS DA BAHIA” - 1989

REITORIA DA UFBA: 29 de setembro

DANILO MENDES SANTANA: *piano* - (1º Prêmio - Categoria “C”)
 Programa: A. NEPOMUCENO: “Galhofeira” Op.13, No.6 / M. NOBRE: “Nazarethiana”

MARCELUS CAMPOS LEONE: *flauta* - (1º Prêmio - Categoria “C”)
 Programa: O. LACERDA: “Momento Musical No.1” / B. BARTÓK: “Kinderstucke”, No.8 e No.9

ALEX ÚBEDA: *violão* - (1º Prêmio - Categoria “C”)
 Programa: J.S. BACH: “Gavotta” / A. LAURO: “Maria Luísa”

LEANDRO RODARTE ALVES: *violino* - (1º Prêmio - Categoria “C”)
 Programa: BARROSO NETO: “Extase” / F. SEITZ: Concerto No.2 (3o.mov.)

GUSTAVO ÚBEDA: *violão* - (1º Prêmio - Categoria “B”)
 Programa: H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio No.1”

HIRAN SANTOS MONTEIRO: *violão* - (Melhor Intérprete de Villa-Lobos - Categoria “B”)
 Programa: H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio No.5” / F. SOR: “Menuetto” Op.11, No.5

PAULO ROBERTO SALLES BRASIL: *piano* - (1º Prêmio - Categoria “B”)
 Programa: H. VILLA-LOBOS: “Valsa da Dor” - “O Cravo brigou com a Rosa”

JAMARY OLIVEIRA FILHO: *violino* - (Melhor Intérprete de Música Brasileira - Categoria “B”)
 Programa: A. VIVALDI: Sonata em ré-menor (1o.mov.) / C. GUARNIERI: “Canto No.1”

ANDRÉ BECKER DENOVARO: *flauta* - (1º Prêmio - Categoria “A”)
 Programa: A. ROUSSEL: “Jouer de Flûte”

JOÃO OMAR DE CARVALHO MELLO: *violão* - (Melhor Intérprete de Villa-Lobos - Categoria “A”)
 Programa: H. VILLA-LOBOS: “Estudo No.7” / A. MUDARRA: “Fantasia”

ROBSON BARRETO MATOS: *violão* - (1º Prêmio - Categoria “A”)
 Programa: G. BARTOLONI: “Elíptica” / C. MACHADO: “Parazula”

GUILHERME URPIA MONTE: *piano* - (1º Prêmio - Categoria “A”)
 Programa: A. KHACHATURIAN: “Toccata” / F. CHOPIN: “Estudo” Op.10, No.12

Ao piano, as professoras Maria da Graça Ferreira, Alda Oliveira, Eloisa Campos Leone

APRESENTAÇÃO DE JOVENS PIANISTAS DA BAHIA

1997

*

“Centenário do Nascimento de Francisco Mignone”

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA * ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO * FAPEX

REITORIA DA UFBA: 19 a 22 de novembro

COORDENAÇÃO GERAL: Marialice Regis Macêdo

A Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, visando estimular o interesse cultural entre os estudantes de música na Bahia, realizou, entre 19 e 22 de novembro, a “*Apresentação de Jovens Pianistas da Bahia*”, evento que proporcionou, também, a homenagem à figura do ilustre compositor brasileiro *Francisco Mignone*, no centenário do seu nascimento.

Contou com a participação de 13 candidatos, distribuídos em “*2 Categorias A e B*”, correspondentes às duas faixas etárias previstas no Regulamento.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Profs. Marialice Regis Macêdo - Diana Santiago da Fonseca - Paulo Gondim - Piero Bastianelli

CANDIDATOS INSCRITOS

Categoria “A” Roberto Oliveira Laborda - Sandro Iêgo da Silva Santos - Thales da Silva Brito

Categoria “B” Bruno Santos Moreira - Cássia Meneses dos Santos - Daniel Vasconcelos Cunha
Estevam Brito Meireles Dantas - Filipe Miranda Badaró - Graciela Rosa Medeiros Lima
Juliana Cedro Stok - Savio Oliveira Pastor - Tanara Lima Regis - Verena Tavares Fagundes Ferreira

MEMBROS DO JÚRI

Para compor a “*Comissão de Julgamento*”, foi especialmente convidada a professora Maria Josephina Mignone, viúva do ilustre artista, que participou de todas as fases do evento. Ao seu lado, as professoras Esther Bittencourt Cardoso, Maria Conceição Carneiro, Lusa Davico Schneiter e Alda de Jesus Oliveira, completaram o Júri.

PREMIAÇÃO

Todos os candidatos que participaram das duas fases do evento, “*Classificatória e Final*”, receberam *Certificados* e foram premiados com material musical para o estudo: livros, partituras, discos, etc.

A classificação final apresentou o resultado seguinte:

Categoria “A” Roberto Oliveira Laborda: 1º lugar
Sandro Iêgo da Silva Santos: 2º lugar
Thales da Silva Brito: 3º lugar

Categoria “B” Bruno Santos Moreira: 1º lugar
Cássia Meneses dos Santos: 2º lugar
Daniel Vasconcelos Cunha: 3º lugar

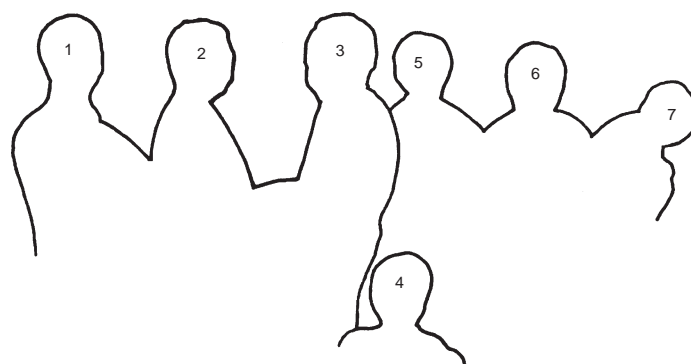
**GRUPO DE COMPOSITORES
DA BAHIA
“BOLETINS 1-5”
1966 - 1971**

*

A reprodução dos “*Boletins*”, publicados pelo Grupo de Compositores da Bahia, de 1966 a 1971, foi introduzida neste trabalho por abranger um período rico em acontecimentos “novos”, dentre o qual, o pioneiro e decisivo movimento iniciado pelo Grupo como apelo à realidade e ao dinamismo contemporâneo: “...*procuro sempre estimular a composição “livre”, paralela e anterior ao estudo da teoria, da harmonia, da análise, do contraponto, da fuga, do cânone, do prelúdiocoral, dos ricercarsonata, variações raras, para evitar aquela música fictícia, geralmente produzida alheia à vivência, em cursos acadêmicos demasiadamente teóricos e restritivos*”, nas palavras do seu fundador Ernst Widmer.

Nasce, assim, a exigência de reorganizar os meios formais da construção musical; nasce a idéia de uma “nova maneira” de encarar a arte de compor, que tende para uma nova poética fortemente impenhada em assuntos sociais, culturais e religiosos; nascem princípios que terão uma importância fundamental tão somente para o Grupo, como também para a música das novas gerações.

A documentação contém nomes, fatos, realizações e depoimentos que, indiscutivelmente, repercutiram e influenciaram toda uma geração de compositores e intérpretes, contribuindo para a formação da linguagem contemporânea da música brasileira.



"GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

1. Jamary Oliveira - 2. Nicolau Kokron - 3. Rinaldo Rossi - 4. Ernst Widmer
5. Lindembergue Cardoso - 6. Fernando Cerqueira - 7. Milton Gomes



Capa do "Boletim"

BOLETIM 1**GRUPO DE COMPOSITORES
DA BAHIA**

Salvador - Bahia - Brasil

1967

*

O GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA

propõe-se
 estimular e difundir
 a criação musical contemporânea
 através de intercâmbio
 concertos
 pesquisas
 jornadas
 festivais
 edições
 e empréstimos de fitas e materiais
 tendo como meio de comunicação este
 boletim informativo
 que ora inicia.

Colaboram com o Grupo, além da Orquestra Sinfônica, o Madrigal, o Coral, o Conjunto de Sopros, o Conjunto de Percussão, o Trio, o Conjunto de Flautas-Block e o Conjunto de Metais da Universidade Federal da Bahia.

DECLARAÇÃO de princípios dos Compositores da Bahia:**I**

Artigo único - principalmente estamos contra todo e qualquer princípio declarado.

II

O Grupo de Compositores da Bahia, reunido em assembléia "ordinária" delibera que:

1. Qualquer apláuso ou manifestação...(censurado) é considerado subversão;
2. São manifestações permitidas:
 - a) vaias,
 - b) assobios,
 - c) tomates,
 - d) ovos podres;
 (nota: esta deliberação foi tomada em virtude de serem estas as manifestações mais naturais, entre os "subdesenvolvidos");
3. Com referência aos intérpretes, faz-se necessário salientar que são inocentes. Convém poupá-los para poderem atuar nos próximos concertos;
4. Aconselha-se aguardar o final onde haverá uma pequena demonstração de civilização - explosão de instintos..... (censurado);
5. O que ocorrer de normal não será de nossa responsabilidade;
6. Não se revoguem indisposições em contrário.

Salvador-Bahia, 30/11/1966

**

RELATÓRIO DAS ATIVIDADES E AUDIÇÕES DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - Abril 1966 /Julho 1967

Legenda:

CS	Concerto Sinfônico
CC	Concerto Coral
REC	Recital
MSC	Música Sacra Contemporânea
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
SSBA	Semana Santa na Bahia
AJC	Apresentação de Jovens Compositores da Bahia
CSM	Coral dos Seminários de Música
R	Reitoria da UFBA
TCA	Teatro Castro Alves
TVV	Teatro Vila Velha
ICBA	Instituto Cultural Brasil-Alemanha
MAS	Museu de Arte Sacra
ICH	Instituto de Cultura Hispânica
FCM	Feira do Comércio da Bahia

Evento	Data	Local	Conjunto	Regente	Solista	Programa
I. ESTRÉIAS						
SSBA	16/04/66	TVV	MUFBA Conj. Metais Conj. Percussão Conj. Sopros	Ernst Widmer Rinaldo Rossi	Aêdda Moreira Maria Manso Myrian Fontal Othon Bastos Fernando Santos	Fernando Cerqueira: <i>Elegia</i> Milton Gomes: <i>Exortação Agônica</i> Rinaldo Rossi: <i>Do Diálogo e Morte do Agoniado</i> Antônio José Martins: <i>Impropérios</i> Nicolau Kokron: <i>Pilatus</i> (Monodrama) Jamary Oliveira: <i>Nú</i> Ernst Widmer: <i>Diálogo do Anjo com as três Mulheres</i> (Officium Sepulchri)
CS	31/05/66	R	OSUFBA - MUFBA	Ernst Widmer	Afrânio Lacerda	Ernst Widmer: <i>Sobre a Paz</i> (Poema de G. Neves)
CC	21/06/66	R	CSM	Rinaldo Rossi		Ernst Widmer: <i>Quodlibet</i> Sergio Magnani: <i>Abalogum</i> (arr.)
CC	16/10/66	R	CSM	Rinaldo Rossi	Diana Mutti Ubirajara Pacheco	Ernst Widmer: <i>Kyrie</i> (2a. versão) Lindembergue Cardoso: <i>Abôio</i> Nicolau Kokron: <i>Cantos da Bahia</i>
MSC	10/11/66	ICBA	MUFBA	Ernst Widmer		Ernst Widmer: <i>5 Quodlibet</i> (Folcl. Brasileiro)
CS	17/11/66	R	OSUFBA Conj. Metais	Ernst Widmer	Mariza Jambeiro Aêdda Moreira Clóvis R. Carvalho Afrânio Lacerda Wilfried Berk Nicolau Kokron	Lindembergue Cardoso: <i>A Festa da Canabrava</i> Nicolau Kokron: <i>O Canto de duas Pátrias</i> Jamary Oliveira: <i>4 Movimentos de Jazz</i> Guilherme Vaz: <i>Árvore - Partitura Primeira</i> Carlos R. de Carvalho: <i>Concerto I</i> (oboé e orq.) Milton Gomes: <i>Meditação Sobre a Paz</i> Jamary Oliveira: <i>Conjunto I</i> Nicolau Kokron: <i>Octeto</i>
REC	15/03/67	ICBA			Fernando Lopes	Ernst Widmer: <i>Concatenação</i> , para piano
MSC	26/03/67	TCA	OSUFBA - MUFBA CSM - Conj.Percus.	Rinaldo Rossi		Lindembergue Cardoso: <i>O Fim do Mundo</i> Milton Gomes: <i>Mensagem</i>
MSC	03/07/67	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		Ernst Widmer: <i>Salmo 150</i> Lindembergue Cardoso: <i>Missa Nordestina</i>
II. DEMAIS OBRAS						
CC	31/05/66	R	MUFBA	Ernst Widmer	Aêdda Moreira	Lindembergue Cardoso: <i>Reizado do Bicho Timna</i> Ernst Widmer: <i>Farinhada</i> (arr.) Ernst Widmer: <i>O Carreteiro</i> (arr.)

MSC	27/07/66	TVV	MUFBA	Rinaldo Rossi		Ernst Widmer: <i>Quodlibet</i> Sergio Magnani: <i>Abalogum (arr.)</i>
CC	04/07/66	R	MUFBA	Ernst Widmer	Paulo Gondim	Ernst Widmer: <i>O Carreteiro (arr.)</i> Zélia Lessa: <i>Quiriru (arr.)</i> Fernando Cerqueira: <i>Samba de Roda (arr.)</i>
CC	12/07/66	MAS	CSM	Rinaldo Rossi		Ernst Widmer: <i>Quodlibet</i> Sergio Magnani: <i>Abalogum (arr.)</i>
CC	29/07/66	FCM	CSM	Rinaldo Rossi		Ernst Widmer: <i>Quodlibet</i> Sergio Magnani: <i>Abalogum (arr.)</i>
CC	05/07/66	R	MUFBA	Ernst Widmer	Paulo Gondim	Ernst Widmer: <i>Boi Bumbá (arr.)</i> Ernst Widmer: <i>O Carreteiro (arr.)</i> Zélia Lessa: <i>Quiriru (arr.)</i> Fernando Cerqueira: <i>Samba de Roda (arr.)</i>
CC	21/07/66	MAS	MUFBA	Ernst Widmer	Paulo Gondim	Fernando Cerqueira: <i>Samba de Roda (arr.)</i>
CE	10/10/66	ICH	Conj. Flautas-Block	Maria C. Corrêa		Carlos R. Carvalho: <i>Ao Pôr-do-sol no Nordeste</i>
MSC	26/03/67	TCA	OSUFBA - MUFBA Conj. Metais Conj. Percussão Conj. Sopros	Ernst Widmer Rinaldo Rossi	Aêdda Moreira Maria Manso Myrian Fontal Othon Bastos	Fernando Cerqueira: <i>Elegia</i> Milton Gomes: <i>Meditação sobre a Paz</i> Rinaldo Rossi: <i>Do Diálogo e Morte do Agoniado</i> Nicolau Kokron: <i>Pilatus (Monodrama)</i>
CC	03/07/67	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		“OBRAS DE DORIVAL CAYMMI” (arr.) Miguel Huertas: <i>O Vento</i> Miguel Huertas: <i>A Jangada voltou Só</i> Ernst Widmer: <i>É Doce Morrer no Mar</i>

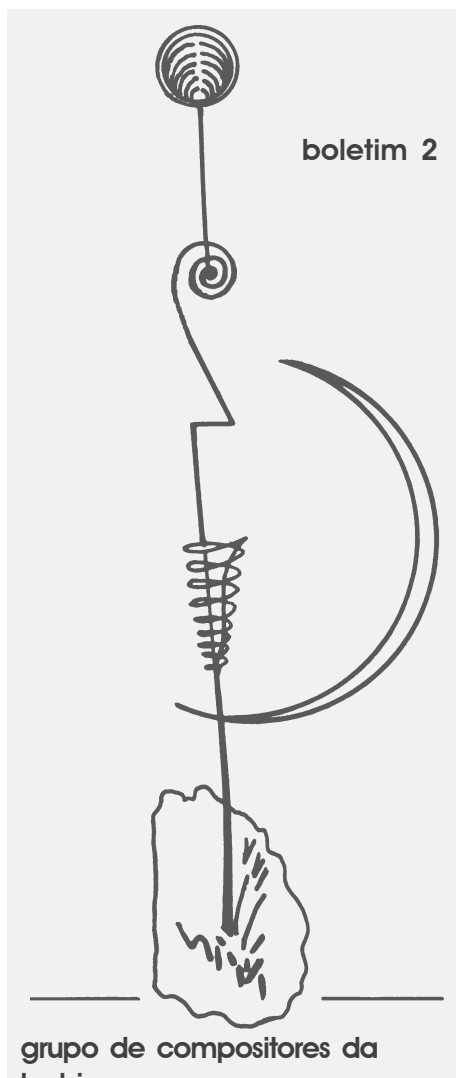
III. PRIMEIRAS AUDIÇÕES DE OBRAS CONTEMPORÂNEAS

CS	17/06/66	R	OSUFBA	E. De Guarnieri		César Guerra-Peixe: <i>A Inúbia do Cabocolino</i>
REC	14/07/66	R			M. Iacovino: <i>vno</i> A. Estrella: <i>piano</i>	Francisco Mignone: <i>Sonata</i>
REC	26/07/66	R			A. Estrella e F. Lopes: <i>pianos</i>	Francisco Mignone: <i>Samba Rítmico</i>
CS	25/11/66	R	OSUFBA	Sergio Magnani	Trio da UFBA	Giorgio F. Ghedini: <i>Concerto dell'Albatro</i>

MEMBROS FUNDADORES DO “GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

Antônio José Santana Martins (Tomzé)
 Carlos Rodrigues de Carvalho
 Carmen Mettig Rocha
 Fernando Barbosa de Cerqueira
 Jamarly Oliveira
 Lindemberg Rocha Cardoso
 Milton Gomes
 Nicolau Kokron Yoo
 Rinaldo Rossi

 Ernst Widmer



Capa do "Boletim"

Desenho da escultura "Metaste", de Walter Smetak

BOLETIM 2**GRUPO DE COMPOSITORES
DA BAHIA**

Salvador - Bahia - Brasil

1967

*

"APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES DA BAHIA"

Promoção: Universidade Federal da Bahia

Patrocínio: Secretaria da Educação e Cultura do Estado da Bahia

Teatro Castro Alves: 17,18 e 19 de novembro de 1967

"Realizar uma Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, nos moldes idealizados pela Secretaria de Educação e Cultura, imediatamente apoiada pela Universidade Federal da Bahia, vem ao encontro de uma legítima aspiração daqueles que perseverantes e sérios se dedicam à criação musical, seja ela erudita ou popular.

A situação dos dois gêneros é oposta: a música popular é verdadeiramente popular e goza do apoio integral de todos os meios. A meu ver, é a mais vital e original no plano internacional. Daí ser sempre importante descobrir novos talentos e, por conseguinte, estimulá-los.

A música erudita, por outro lado, encontra-se quase que totalmente relegada. Ao lado, por exemplo das Artes Plásticas, parece inexistente, apesar de Villa-Lobos e uns poucos outros. Parece carecer de interesse imediato. Quem sabe...daqui a 50 anos será valorizada, possivelmente com exageros. Tudo que as autoridades, as empresas radiofônicas, as companhias de discos, as orquestras e conjuntos musicais, os colegas e mestres possam fazer, é necessário para mudar esta situação. Não basta declarar obrigatória a inclusão de uma peça brasileira nos programas de concertos, porque repetidas vezes escolhe-se peça pequena e fácil, mas insignificante. Resultado: mais descrédito do que valorização.

Apresentações como a que empreende a Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, apoiada pela Universidade, podem ser um caminho mais válido. Faço votos que se alastrem e cresçam através do país inteiro, que o intercâmbio se torne uma realidade, para que o compositor mais longínquo e isolado sinta o apêlo. Os compositores de música erudita que o Brasil poderia ter estão ainda anônimos, ignorados por todos, inclusive por si próprios. Um ambiente propício, espírito heterodoxo, entusiasmo e perseverança podem despertá-los."

*Ernst Widmer***"A PROPÓSITO DE UM CONCURSO"**

por Cidinha Mahle

(Jornal de Piracicaba, 20/12/67)

"Realizou-se em Salvador, nos dias 17, 18 e 19 de novembro, a 'Apresentação de Jovens Compositores da Bahia', sob o auspício da Secretaria de Educação e Cultura e da Universidade Federal da Bahia.

Trata-se de uma iniciativa inédita, essa da Bahia, pois os dois primeiros dias foram consagrados à música erudita, com três bons prêmios. (.....)

O dia 19 foi consagrado ao 'I Festival de Música Popular da Bahia', também com vários prêmios. Chama a atenção o fato de que a Bahia está sendo praticamente o único Estado da federação a estimular o joven artista, compositor de música erudita.

A música popular em nosso país goza de prestígio total e conseqüente

apoio financeiro. Enquanto isso, a música erudita está relegada a uma posição secundária ou mesmo esquecida.

No passado e no presente, muitos de nossos bons artistas, instrumentistas de orquestras sinfônicas ou solistas, foram e são mais ou menos obrigados a viver no exterior. Villa-Lobos, sem dúvida a maior expressão criadora que o país possui, imprimiu a maioria de suas obras na França e nos Estados Unidos, e nesses países foi executada a maior parte de suas obras.

Esse tão grande desequilíbrio entre a supervalorização da música popular e o desconhecimento da erudita provém, talvez, de nossa falta de tradição cultural.

Em outros países a música popular é altamente valorizada, mas a erudita tem sua posição incontestável. Um artista de música erudita poderá pleitear um 'cachet' tão alto quanto um de música popular, e o conseguirá. Isso, entre nós, nem em sonho..... (.....)

Para nós que assistimos à 'Apresentação', foi também um estímulo pensar que existe ainda visão por parte de governadores brasileiros, embora certamente poucos, que proporcionam concursos dessa natureza, compreendendo o valor e a necessidade da música erudita se afirmar, pois nela está a verdadeira base da cultura, dessa que por sua autenticidade resiste aos anos e aos confrontos.

Também são dignos de nota, a boa orientação dos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia, que têm Ernst Widmer como diretor, e o talento dos jovens baianos, seus alunos. (.....)

O exemplo da Bahia, que mesmo promovendo seu 'Festival de Música Popular' dá a devida importância à música erudita, deveria ser seguido pelos outros centros importantes do país. Talvez alguém ignore que o próximo Festival de Música Popular do Rio de Janeiro está orçado em bilhões....E alguém também não sabe que, enquanto na capital paulista gastou-se uma fábula com o Festival de Música Popular, a Orquestra Filarmônica de São Paulo, considerada o melhor conjunto, no gênero, da América Latina, luta a duras penas todos os anos para sobreviver, por falta de recursos financeiros. (.....)

É menosprezar o povo, imaginar que ele não possa se interessar por música erudita. Ainda mais: oferecer a ele somente música popular é pouco produtivo do ponto de vista cultural.

Aprovar e seguir o caminho apontado pela Bahia, eis uma solução."

"CONCURSO EM COMPOSIÇÃO ERUDITA E POPULAR"

por Bruno Kiefer

(Correio do Povo, Porto Alegre, 22/11/67)

"Encerrou-se no dia 19 de novembro um concurso singular, realizado na Bahia, sob o auspício da Secretaria de Educação e dos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia. A singularidade reside no fato de terem sido unidos um concurso de composição erudita e outro de música popular. Uma conseqüência imediata desta união foi esta: gente da música popular assistindo aos concertos de música erudita e vice-versa. E houve muita gente interessada. Na primeira noite, dedicada à música sinfônica, vieram cerca de oitocentas pessoas; na segunda, destinada à música de câmara, o número diminuiu um pouco para aumentar extraordinariamente na terceira em que desfilaram os músicos populares. Em geral os concursos de composição erudita são realizados sem a execução das obras. O fato de terem sido apresentadas as obras ao vivo fez com que a platéia participasse mais ativamente do acontecimento, que fez a sua escolha através dos aplausos. E, independente de qualquer influência da massa, o veredicto do júri coincidiu com o da platéia. (.....)

Os concorrentes foram quase todos jovens de vinte e poucos anos, educados musicalmente nos Seminários de Música da Universidade. Impressionou a solidez do artesanato. Esteticamente avançados. Mas o conceito de avançado merece uma posição crítica. Costuma ser considerado avançado, ou de vanguarda, aquilo que

corresponde a um modo de pensar europeu. Tendo em conta que a arte nasce da necessidade de expressar e estruturar a realidade em que vive o artista, é singular que o grupo de compositores jovens da Bahia - salvo um - expressasse algo que, basicamente, não é nosso. Mesmo levando em conta o pensamento europeu e sua influência em nossa cultura, ainda incipiente, não vemos razão nenhuma para ignorar o que é especificamente nosso. E isto justamente na Bahia, sem dúvida o coração do Brasil. (.....)

Participaram do júri popular Gilberto Gil, Vinicius de Moraes e outros. As obras apresentadas foram muito heterogêneas no que se refere a tendências e qualidade. Infelizmente não pudemos assistir à prova até o fim. (.....)

Merece destaque especial o professor Ernst Widmer, atual diretor dos Seminários, não só pela dinâmica de sua administração, mas principalmente pelo trabalho de professor de Composição. A orientação segura, atualizada, se deve à eficiência artesanal dos jovens que ouvimos. Além disso, o mestre não impõe nenhuma diretriz estética aos seus discípulos. Isso é decisivo, pois cada artista deve conquistar por conta própria a sua personalidade.”

“A TÍTULO DE RESPOSTA”

- DECLARAÇÃO DE PRINCÍPIOS DOS COMPOSITORES DA BAHIA:

“principalmente estamos contra todo e qualquer princípio declarado”.

- “...thoughts about and sources of musical creation need not emate only from traditional areas of musical activity in Europe. They could as well originate from a new influx of cultural fermentation such as there is in Eastern Asia or in South America, particularly in Brazil where several cultures are being blended to form a new civilization...an exchange of ideas in the present world is part of a cultural renaissance in many places...”

José Maceda - University of the Philippines

- “...para compor eu devo esquecer tudo que não se relacione diretamente com a obra a ser composta. Sobretudo não me posso permitir pensamentos que tendam a denominar ou classificar a composição; em outra palavras: não posso, no ato do trabalho, perder a convicção da singularidade e irreparabilidade daquilo que estou escrevendo, mesmo se momentos depois esta convicção me pareça um engano. Embora eu veja as múltiplas relações pela quais as minhas obras estão ligadas à tradição, cada nova obra apresenta-se para mim como um acontecimento autônomo e independente. Isto exige uma atitude extremamente subjetiva - condição prévia para o nascimento de qualquer obra de arte. (...) Estudos teóricos e estéticos não podem cruzar-se com o ato de compor, pois estes estudos paralisam o mecanismo que põe em marcha o pensamento criador.”

Witold Lutoslawski - Polónia

- “...Em outras épocas ouvia-se só composições contemporâneas, atualmente tão marginalizadas. Acho que, antes de mais nada, é uma questão de atitude. Imagino o compositor de música erudita descendo de sua torre de marfim, tentando expressar-se de maneira mais simples sem por isso trair a sua autenticidade. Imagino as Culturas Artísticas, as Fundações, as Sociedades dos Amigos da Música, as Pró-Artes, as Rádios e TVs e outras entidades aderindo ao movimento do “Grupo de Compositores da Bahia” e de outros grupos, comprometendo-se a incluir em seus programas obras contemporâneas.”

Ernst Widmer - Universidade Federal da Bahia

RELATÓRIO DAS ATIVIDADES E AUDIÇÕES DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - Agosto/Novembro 1967

Legenda:

CS	Concerto Sinfônico
CC	Concerto Coral
AJC	Apresentação de Jovens Compositores
REC	Recital
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
R	Reitoria da Universidade Federal da Bahia
TCA	Teatro Castro Alves
ICBA	Instituto Cultural Brasil-Alemanha

Evento	Data	Local	Conjunto	Regente	Solista	Programa
I. ESTRÉIAS						
CS	18/08/67	R	OSUFBA	E. De Guarnieri		Ernst Widmer: <i>Divertimento No.5</i>
I AJC	17/11/67 18/11/67	TCA	OSUFBA Trio da UFBA	R.Schnorremberg		“OBRAS PARA ORQUESTRA” Nicolau Kokron: <i>Divertimento II</i> Jamary Oliveira: <i>Grocêrto</i> Rinaldo Rossi: <i>Paisagem Agônica II</i> Lindembergue Cardoso: <i>Minisuite</i> Carlos R. de Carvalho: <i>Meu Pai</i> Milton Gomes: <i>Madrugada após a Grande Tormenta Final</i> “OBRAS PARA TRIO” Lindembergue Cardoso: <i>Trio</i> Jamary Oliveira: <i>Trio (1967)</i> Carmen M. Rocha: <i>Três Momentos para Três</i> Carlos R. de Carvalho: <i>Vento</i> Fernando Cerqueira: <i>Metamorfose I (Trio)</i>
II. DEMAIS OBRAS						
CS	20/08/67	TCA	MUFBA OSUFBA	Afrânio Lacerda E. De Guarnieri		“OBRAS DE DORIVAL CAYMMI” (arr.) Miguel Huertas: <i>A Jangada Voltou Só - O Vento</i> Ernst Widmer: <i>É Doce Morrer no Mar</i> Lindembergue Cardoso: <i>Canção da Despedida</i> Ernst Widmer: <i>Divertimento V</i> , para orquestra
CC	03/10/67	R	MUFBA	Ernst Widmer		Lindembergue Cardoso: <i>Missa Nordestina</i> Ernst Widmer: <i>Salmo 150 - Três Quodlibet</i> “FOLCLORE E POPULAR BRASILEIRO” Dorival Caymmi: <i>A Jangada Voltou Só</i> (arr. Miguel Huertas) <i>Xô Arara</i> (arr. Ernst Widmer) <i>Samba de Roda</i> (arr. Fernando Cerqueira)
III. PRIMEIRAS AUDIÇÕES DE OBRAS CONTEMPORÂNEAS						
CS	16/08/67	R	OSUFBA	E. De Guarnieri	E. Guarnieri: <i>harpa</i>	Radamés Gnattali: <i>Concerto</i> , para harpa e cordas
CS	18/08/67	R	OSUFBA	E. De Guarnieri	E. Guarnieri: <i>harpa</i>	Claude Debussy: <i>Dança Profana</i> Maurice Ravel: <i>Introdução e Allegro</i>
REC	13/10/67	R			E. Hazan: <i>piano</i>	Sergei Prokofiev: <i>Sonata No.2</i> Cláudio Santoro: <i>Três Prelúdios</i>

REC 28/10/67 ICBA

Paulo Affonso de M. Ferreira: *piano* Witol Lutoslawsky: *Bucólicas*
 Henrique de Curitiba: *Três Prelúdios*
 José Penalva: *Três Versetos 12 tons*
 Gilberto Mendes: *Música para piano No.1*
 Friedrich Cerha: *Seis Peças para piano*
 Bernard Zimmermann: *Matutin et Imagination*
 Oliver Messiaens: *Prelúdio "Plainte Calme"*
 Cho Wen-Chung: *The Willows are New*
 Anton Webern: *Peça para piano*
 Alexander Mossolow: *Dois Noturnos Op.15*
 John Cage: *Suíte para Piano de Brinquedo*
 Heinz Holliger: *Três Noturnos para piano*
 Earle Brown: *MM-87 / Outubro 52*
 Karlheinz Stockhausen: *Peça para piano XI*
 Luis de Pablo: *Livros para o pianista II e III*

OUTROS ACONTECIMENTOS

Ernst Widmer ganhou o "CONCURSO DE OBRAS PARA BANDA", promovido pela Comissão Estadual de Música de São Paulo. A obra premiada, "*O Homem Armado*", consta de 10 variações sobre a canção francesa do séc. XV "*L'Homme Armée*". O júri foi formado por Othonio Benevento, Roberto Schnorremberg e Edino Krieger.

"II APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES" - 1968

MÚSICA POPULAR - ÂMBITO ESTADUAL.

Canções; Música instrumental.

MÚSICA ERUDITA - ÂMBITO NACIONAL.

1. *Um movimento sinfônico*: 6 a 11 minutos de duração. (Composição da Orquestra: 2222/3331/pno/timp/perc/cordas)

2. *Peça para Piano*: duração mínima de 6 minutos.

3. *Peça para Conjunto de Percussão* com máximo de 8 executantes: 6 a 8 minutos de duração.

PRÊMIOS: do Estado da Bahia, da Universidade Federal da Bahia, do Instituto Cultural Brasil-Alemanha e de outras entidades culturais.

INFORMAÇÕES e REGULAMENTO: Secretaria dos Seminários de Música da UFBA.

INSCRIÇÕES: até o dia 1º de setembro de 1968.

MEMBRO FUNDADORES DO "GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

Antônio José Santana Martins (Tomzé)

Carlos Rodrigues de Carvalho

Carmen Mettig Rocha

Fernando Barbosa de Cerqueira

Jamary Oliveira

Lindembergue Rocha Cardoso

Milton Gomes

Nicolau Kokron Yoo

Rinaldo Rossi

Ernst Widmer



GRUPO DE
COMPOSITORES
DA BAHIA

BOLETIM 3

BOLETIM 3**GRUPO DE COMPOSITORES****DA BAHIA****Salvador - Bahia - Brasil****1968**

*

"II APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES"

Promoção: Universidade Federal da Bahia

Patrocínio: Secretaria da Educação e Cultura do Estado da Bahia

"De âmbito nacional, a 'II Apresentação de Jovens Compositores' fará ouvir, em duas noites seguidas, 22 obras inéditas de 13 compositores, representando 4 Estados brasileiros.

Pela segunda vez, a Bahia se destaca no plano musical do país, dando oportunidade aos compositores de se apresentarem num concurso ao vivo. Novamente foram instituídos prêmios, como estímulo ao prosseguimento do árduo trabalho de compositor, dando-se ênfase à execução, porque o compositor precisa ouvir o que escreve. Importância da execução, também, porque a maioria das orquestras, dos conjuntos de câmara e dos solistas, continua a postergar a criação contemporânea em seus programas.

A linguagem musical é universal, poderosa e sublime porém vulnerável e frágil, sujeita a constantes transformações através as épocas. A atual preferência pela música clássica e romântica não só gera preconceitos no público como no intérprete que, por isso, raramente toca obras contemporâneas, fazendo-o conseqüentemente contra vontade e de maneira pouco convincente. Ora, para compreendermos uma linguagem é preciso, em primeiro lugar, acostumarmo-nos a ela.

A arte exige o empenho de todos os que dela participam: do criador, do intérprete, do público. O criador vive em busca de uma verdade cuja vivência possibilitará comunicá-la ao ouvinte.

Cidinha Mahle, após assistir à 'I Apresentação de Jovens Compositores', comenta no Jornal de Piracicaba de 20/12/67: *...chama atenção o fato de que a Bahia está sendo praticamente o único Estado a estimular o jovem artista compositor de música erudita.*

É uma gota d'água em cima de pedra quente. Quantas obras continuam mofando nas gavetas dos compositores!

Mesmo para uma só realização é necessário escrever partituras, copiar partes, além de conquistar o empenho dos intérpretes. Para maior divulgação almeja-se edições impressas, discos, gravações e apresentações repetidas dentro e fora do país. É isso mesmo que a Comissão organizadora idealiza:

- duas obras, premiadas na 'I Apresentação', já foram gravadas pelo Trio da Universidade da Bahia;
- estuda-se a possibilidade de editar as obras premiadas;
- foi proposto um Convênio ao diretor da Rádio Ministério de Educação, para as novas obras serem incluídas na programação oficial;
- serão gravadas as obras premiadas na 'II Apresentação'.

É de especial interesse a participação do público no concurso das obras sinfônicas, quando concederá, através de votação, o 'Prêmio do Público'.

Nosso profundo agradecimento à Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, à Universidade Federal da Bahia, ao júri, aos intérpretes, ao público, aos compositores, todos participantes ativos deste evento.

Ernst Widmer (27/11/68)

“O GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA E AS APRESENTAÇÕES DE JOVENS COMPOSITORES”

por Ernst Widmer

Publicado no Jornal do Brasil em 22 de fevereiro de 1969 sob o título :

“Música Erudita - um problema de divulgação”

“Por ocasião da ‘I Apresentação de Jovens Compositores’, em 1967, escrevi: *...não basta declarar obrigatória a inclusão de uma peça brasileira nos programas de concertos, porque repetidas vezes escolhe-se peça pequena e fácil, mas insignificante. Resultado: mais descrédito do que valorização. Apresentações como a que empreende a Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, apoiada pela Universidade, podem ser um caminho mais válido. Faço votos que se alastrem e cresçam através do país inteiro, para que o compositor mais longínquo e isolado sinta o apêlo...*”

Hoje, concluída a ‘II Apresentação’, estamos na expectativa do ‘I Festival de Música da Guanabara’ a ser realizado em maio próximo.

Quando deixei a Suíça, em 1956, para vir à Bahia, havia poucos compositores: a geração dos consagrados, a mais nova em conflito entre dodecafonismo e música nacional, e os que seriam compositores hoje e amanhã: anônimos, ainda ignorados por todos, inclusive por si próprios.

Sem estímulo e sem escola, exceto nos grandes centros urbanos, torna-se difícil o desenvolvimento do talento, da aprendizagem, do metier, indispensáveis para saber como realizar uma composição.

Entre as metas dos Seminários de Música da UFBA, figuram a atualização e revalorização da música sob os ângulos do ensino, da divulgação e da pesquisa: a música como parte integrante e fundamental da educação de um indivíduo, daí a necessidade de difundir obras de todas as épocas e procurar caminhos novos de ensino criativo que possa estimular jovens imbuídos de música.

Há em nosso século uma crescente comercialização que tende a embrutecer o homem. Não há reais critérios de difusão, nem de difusão cultural, de modo que regadores acústicos derramam constante e implacavelmente música enlatada entremeadada de anúncios que só fomentam a mouquice. A propaganda vence pelo cansaço e a todo preço. Infelizmente ninguém ainda se propôs de vender com tais métodos música clássica, antiga e (porque não?) contemporânea. Penso que se fôr apresentada de maneira bastante cosmética, o sucesso comercial não faltará.

Um programa de difusão cultural se impõe. A nossa esperança está com os Conselhos de Cultura e com as Universidades.

Poucos núcleos labutaram neste país de maneira tão constante e decisiva como os Seminários de Música da Bahia. Foi uma grande experiência para todos que tiveram o privilégio de participar deste empreendimento pioneiro.

Aplicando um ensino atualizado que não coloca o mestre mas o educando no centro das atenções, estimula-se o autodidatismo com a interferência de catalizadores: oportunidades, que nem armadilhas, precisam ser preparadas ao longo do caminho da aprendizagem.

O Grupo de Compositores da Bahia surgiu em 1966, quando Rinaldo ‘inventou’ a tradição dos Concertos da Semana Santa. Cada um - Milton, Jamary, Fernando, Tomzé, Lindemberg, Rinaldo, Nicolau e eu - escrevemos um pequeno ‘Oratório’ para coro, sopros e percussão. Ensaíamos, tocamos, cantamos e regemos três vezes com sucesso: aí estava o *Grupo*, sem estatutos e ata de fundação, mas desde então com um acervo considerável de obras.

Certa feita conseguiu-se a seguinte declaração de princípios: *‘principalmente estamos contra todo e qualquer princípio declarado’*, o que não deixa de ser um princípio. A razão disso é que há ‘grupo’ mas não ‘escola’. Sou contra escola, porque sou pela aplicação de princípio heterodoxos. Por isso mesmo procuro sempre estimular a composição ‘livre’, paralela e anterior ao estudo da teoria, da harmonia, do contraponto, da análise, da fuga, do cânone, do prelúdiocoral, dos

ricarsonatavariaçãorondos..... - nos Seminários de Música chamamos isto de LEM, Literatura e Estruturação Musical -, para evitar aquela música fictícia geralmente produzida alheia à vivência, em cursos acadêmicos demasiadamente teóricos e restritivos.

Quem negaria que Caymmi é um grande compositor? Pois, nunca estudou composição. Um compositor precisa descobrir a si próprio para ser autêntico.

A improvisação dirigida provou muitas vezes ser a chave mágica para atitudes novas, após despojar a mente de fórmulas e formas tradicionalistas e convenções estéreis.

Para aprender a compor é imprescindível ouvir, regularmente, o que foi escrito. Um regente sem orquestra, um pianista sem piano, devem sentir-se tão frustrados quanto um compositor que escreve para a gaveta. Os compositores do Grupo têm a oportunidade de ouvir as suas composições, que são tocadas pelos conjuntos da Universidade: a Orquestra Sinfônica, o Madrigal, a Harmonia de Câmara, o Trio, que gravou um disco com os Trios de Lindembergue e Jamary.

Em 1967, numa iniciativa inédita, a Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, com a colaboração da Universidade Federal da Bahia, propiciou um impulso decisivo, introduzindo as 'Apresentações de Jovens Compositores'. Esta promoção é fadada a estimular o compositor de música tanto erudita quanto popular. Obras inéditas são apresentadas num concurso ao vivo do qual participa também o público, votando na obra preferida. Foram apresentadas obras sinfônicas, sob a direção do Maestro Roberto Schnorremberg e obras para Trio, executadas pelo Trio da Universidade da Bahia - Moysés Mandel: violino, Piero Bastianelli: violoncelo e Pierre Klose: piano. Em 1968, o pianista Paulo Affonso de Moura Ferreira apresentou obras para piano e o Maestro Ernst Huber-Contwig regeu obras sinfônicas e para conjunto de percussão. Em 1969, de âmbito estadual, poderão ser inscritas composições para orquestra ou conjunto de câmara; obras experimentais - que re-estudem as funções tradicionais de *público/maestro/solista/orquestra/luz/palco/platéia/sala de concerto* - e obras didáticas.

As 'Apresentações de Jovens Compositores' na Bahia e o 'Festival de Música da Guanabara' no Rio de Janeiro, podem ser ponto de partida para convênios com entidades nacionais e estrangeiras, a fim de tornar a música brasileira contemporânea uma presença constante.

Um 'Festival' pode ser um bom pretexto para concluir-se uma obra iniciada ou para realizar outra, há muito pretendida. Mas é impossível que todas as composições sejam 'obras-primas' e haverá, naturalmente, distorções na valorização: impossível escaparmos à nossa época, às correntes nela manifestas, à nossa região ou mesmo a nós próprios. Mas essa nossa limitação inclui a nossa maior riqueza, basta reconhecê-la nas realizações individuais do homem criador. Saber estimular estas realizações; eis um mérito histórico.

Salvador-Bahia, dezembro de 1968

RELATÓRIO DA

"II APRESENTAÇÃO DE JOVENS COMPOSITORES DA BAHIA"

A "II Apresentação de Jovens Compositores da Bahia" foi realizada no Teatro Castro Alves, nos últimos dias 27 e 28 de novembro

A Comissão Julgadora ficou assim constituída: Prof. José Maceda (Filipinas); Maestro César Guerra-Peixe (Rio de Janeiro); Prof. Osvaldo Lacerda (São Paulo); Maestro Mário Tavares (Rio de Janeiro); Maestro Ernst Huber-Contwig (Alemanha); Prof. Manuel Veiga (Salvador).

Na noite de 27 de novembro, foram apresentadas obras para piano executadas pelo pianista Paulo Affonso de Moura Ferreira (São Paulo). A segunda parte constou de peças para percussão, executadas pelo Conjunto de Percussão da UFBA, sob a direção do Maestro Ernst Huber-Contwig.

Concorreram na parte de piano: Nicolau Kokron: "*Improviso 1962*"; Pérsio Moreira da Rocha: "*Sonata*"; José de Almeida Prado: "*Variações, Recitativo*

e Fuga”; Jamary Oliveira: “Burocracia”; além da obra (hors concours) “Rondo Mobile”, de Ernst Widmer. A Comissão Julgadora conferiu o 1º Prêmio “Universidade Federal da Bahia” à “Sonata” de Pêrsio Moreira da Rocha.

Na parte de percussão concorreram: Milton Gomes: “Entrada do Homem em Jerusalem” e “Três Momentos no Caminho”; Marco Antônio Guimarães: “Trajetória e Pontos”; Jorge Antunes: “Invocação em Defesa da Máquina”; Lindembergue Cardoso: “Caricaturas” Op.7; Djalma Corrêa: “Stress”; Jamary Oliveira: “Conjunto II”; Henrique D. Korenchender: “Toccata 5729”. A Comissão Julgadora conferiu o 1º Prêmio “Banco Econômico da Bahia” à peça “Trajetória e Pontos” de Marco Antônio Guimarães.

Na noite de 28 de novembro, deu-se a apresentação de obras para orquestra, executadas pela Orquestra Sinfônica da UFBA sob a regência do Maestro Ernst Huber-Contwig. Concorreram: Henrique D. Korenchender: “Opus 1968”; Frederico Richter: “Concentrata No.3”; Fernando Cerqueira: “Transsubstanciação”; Lindembergue Cardoso: “Via Sacra” Op.6; Jorge Antunes: “Acusmorfose 1968”; José Almeida Prado: “Canto Elegiaco”; Milton Gomes: “Reflexão sobre a Eterna Continuidade das Coisas”; Jamary Oliveira: “Preambulu”. A Comissão Julgadora conferiu o 1º Prêmio “Estado da Bahia” à obra “Via Sacra” Op.6, de Lindembergue Cardoso; “Medalha de Prata Edgard Santos” à obra “Preambulu”, de Jamary Oliveira e “Menção Honrosa” à obra “Transsubstanciação”, de Fernando Cerqueira. O “Prêmio do Público”, oferecido pela Universidade Federal da Bahia, foi conferido ao compositor Lindembergue Cardoso pela obra “Via Sacra” Op.6, que obteve a maioria dos votos apurados.



Radio MEC - Rio de Janeiro - Edino Krieger, Marlos Nobre, Ernst Widmer, Rinaldo Rossi, Ivan Lins, Nikolau Kokron (Gravação 1968)

RELATÓRIO DAS ATIVIDADES E AUDIÇÕES DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - 1968

Legenda:

CS	Concerto Sinfônico
CJ	Concerto para a Juventude
CC	Concerto Coral
AJC	Apresentação de Jovens Compositores
REC	Recital
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
R	Reitoria da Universidade Federal da Bahia
TCA	Teatro Castro Alves
ICBA	Instituto Cultural Brasil-Alemanha
SCM	Sala Cecília Meireles do Rio de Janeiro
TVG	TV Globo do Rio de Janeiro

*) *Estréia*

**) *Primeira Audição*

Evento	Data	Local	Conjunto	Regente	Solista	Programa
CS	09/04/68	R	OSUFBA	H. Morelenbaum		Paul Hindemith: <i>5 Peças</i> , para cordas Igor Strawinsky: <i>Suite No.2</i> **
CS	26/04/68	R	OSUFBA	Rinaldo Rossi	P. Gondim: <i>pno</i>	Rinaldo Rossi: <i>Paisagem Agônica II</i> George Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>
REC	03/05/68	R			A. Oliveira: <i>pno</i>	Ernst Widmer: <i>10 Estudos (Ludus Brasiliensis)</i> * Heitor Villa-Lobos: <i>Prole do Bebê No.2</i>
REC	20/06/68	SCM	Trio da UFBA			Jamary Oliveira: <i>Trio (1967)</i>
REC	23/06/68	TVG	Trio da UFBA			Fernando Cerqueira: <i>Metamorfose I (Trio)</i> Lindembergue Cardoso: <i>Trio</i>
CS	30/08/68	R	OSUFBA	Ernst Widmer	P. Bastianelli: <i>vc</i>	Ernst Widmer: <i>O Homem Armado</i> ** Ernst Widmer: <i>Divertimento VI</i> * Ernst Widmer: <i>Concerto</i> , para v.celo e orquestra *
CC	18/10/68	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		“FOLCLORE BRASILEIRO” Heitor Villa-Lobos: <i>Estrêla no Céu (arr.)</i> Damião Cozzella: <i>Pega no Balão (arr.)</i> Fernando Cerqueira: <i>Samba de Roda (arr.)</i> Zélia Lessa: <i>Quiriru (arr.)</i> Ernst Widmer: <i>Boi Bumbá (arr.)</i>
CJ	20/10/68	R	Coral de São Bento	Hamilton Lima		Lindembergue Cardoso: <i>Glória e Santo</i> *
CC	31/10/68	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		Ernst Widmer: <i>Salmo 149 e Salmo 150</i>
CC	04/11/68	SCM	MUFBA	Afrânio Lacerda		Lindembergue Cardoso: <i>Abôio (arr.)</i> Ernst Widmer: <i>Boi Bumbá (arr.)</i> Ernst Mahle: <i>Cambinda Elefante (arr.)</i> ** <i>Viva o Nosso Rei - Nas Águas</i> <i>Verdes do Mar - Ah, Chegô -</i> <i>Segue Emaxadô (arr.)</i>
CS	14/11/68	R	OSUFBA Professores e Estudantes Olga de Alaketu	José Maceda		“VANGUARDA AFRO-BRASILEIRA” <i>Cantigas, Toques e Danças de Candomblé</i> José Maceda: <i>Ugma-Ugma</i> ** Jannis Xenakis: <i>Achorripsis</i> ** José Maceda: <i>Kubing</i> **

II AJC	27/11/68	TCA	OSUFBA	E. Huber-Contwig	Paulo Affonso de	Nicolau Kokron: <i>Improviso 1962</i> *
	28/11/68		Conj. Percussão	M. Ferreira:	<i>piano</i>	Pérsio M. Da Rocha: <i>Sonata</i> *
						José A. Prado: <i>Variações, Recitativo e Fuga</i> *
						Ernst Widmer: <i>Rondo Mobile</i> *
						Jamary Oliveira: <i>Burocracia</i> *
						Milton Gomes: <i>Entrada do Homem em</i> <i>Gerusalem</i> *
						Marco A. Guimarães: <i>Trajatória e Pontos</i> *
						Milton Gomes: <i>3 Momentos no Caminho</i> *
						Jorge Antunes: <i>Invocação em Defesa da</i> <i>Máquina</i> *
						Lindembergue Cardoso: <i>Caricaturas Op.7</i> *
						Jamary Oliveira: <i>Conjunto II</i> *
						Djalma Corrêa: <i>Stress</i> *
						Henrique D. Korenchandler: <i>Toccata 5729</i> *
						Frederico Richter: <i>Concentrata No.3</i> *
						Fernando Cerqueira: <i>Transsubstanciação</i> *
						Lindembergue Cardoso: <i>Via Sacra Op.6</i> *
						José Almeida Prado: <i>Canto Elegíaco</i> *
						Milton Gomes: <i>Reflexão sobre a Eterna</i> <i>Continuidade das Coisas</i> *
						Henrique D. Korenchandler: <i>Opus 1968</i> *
						Jamary Oliveira: <i>Preambulu</i> *

NOTÍCIAS OUTRAS

I. DISCO

O Trio da Universidade Federal da Bahia, formado pelos professores Moysés Mandel (violino), Piero Bastianelli (violoncelo) e Pierre Klose (piano), gravou as duas obras premiadas na “I Apresentação de Jovens Compositores”, realizada em Salvador no mês de novembro de 1967. Foram elas: o “*Trio*” de Jamary Oliveira (1º Prêmio) e o “*Trio*” de Lindembergue Cardoso (Medalha de Prata “Edgard Santos”). Este disco foi patrocinado pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia. (Rosembliit Especial - CLP 80.301)

II. Antônio José Santana Martins (Tomzé) ganhou o 1º Prêmio do “III Festival de Música Popular”, promovido pela TV Record e realizado em São Paulo, com a canção “*São São Paulo meu Amor*”. Tomzé é membro fundador do Grupo de Compositores da Bahia.

III. LUDUS BRASILIENSIS

Ernst Widmer: 162 peças progressivas para piano (Edição: Ricordi, São Paulo)

The image shows a page of a musical score with multiple staves. The title "BOLETIM 4 GRUPO de COMPOSITORES da BAHIA" is printed in large, bold, black letters across the center of the page, overlapping the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also some handwritten annotations, including "cra." and "improvisado". The overall layout is a facsimile of a page from a musical manuscript.

Capa do "Boletim" - Facsimile de página da partitura "Espectros", de Lindemberg Cardoso

BOLETIM 4 **GRUPO DE COM-
POSITORES
DA BAHIA**
Salvador - Bahia - Brasil
Março 69 - Abril 70
*

INTRODUÇÃO

“Um total de 37 estréias de composições, 27 na Bahia, 6 no Rio de Janeiro, 2 em Santos, 1 em Curitiba e 1 em Mannheim (Alemanha), além de 14 primeiras audições, é o balanço das realizações feitas desde a publicação do ‘Boletim 3’, em março de 1969.

Com a Reforma Universitária, o ‘Grupo de Compositores da Bahia’ passou a apoiar-se nos Departamentos de Composição, Literatura e Estruturação Musical e de Música Aplicada da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, escola esta que resultou da fusão das três antigas escolas de Dança, Teatro e Seminários de Música.

O “Grupo” continua contando com o apoio integral da Universidade, da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, da Orquestra Sinfônica da UFBA, dos conjuntos de câmara, do Madrigal, dos professores, dos estudantes e do público, conforme mostrou a grande afluência aos nossos concertos.

Destacam-se, em 1969, a maciça participação do Grupo no ‘*I Festival da Guanabara*’, classificando cinco obra na semifinal e três entre as cinco primeiras colocadas; a ‘*III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia*’, de âmbito estadual, com a inscrição de nada menos de 29 obras de 16 compositores e, finalmente, como certame inédito no país, o ‘*Festival de Música Nova*’, com concertos e aulas de interpretação, composição e informação, tornando possível apreciar-se integralmente através de audições de fitas magnéticas, filmes e partituras, os Festivais de Música Nova de Darmstad e Donaueschingen de 1968.

Distingue-se, além disto, o fato de Walter Smetak ter ultrapassado o número de 50 instrumentos novos, por ele criados, possibilitando composições para uma verdadeira orquestra ‘smetakiana’, que foi amplamente explorado pelos compositores do ‘Grupo’ e pelo próprio autor.

Contanto com a valiosa cooperação do maestro Ernst Huber-Contwig, realizar-se-á, em julho deste ano, o ‘*II Festival de Música Nova*’, paralelamente com cursos intensivos de interpretação, composição e informação, através de concertos e audições.

Em outubro, com o patrocínio da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, será realizada a ‘*IV Apresentação de Compositores da Bahia*’, mantendo-se o cunho didático do certame que visa proporcionar, sempre que possível, a execução de todas as obras inscritas.

Tornou-se evidente que o grande benefício e o incentivo de que os membros do ‘Grupo’ e demais estudantes de composição desfrutam, decorrem, primordialmente, do fato de todos eles terem a ocasião de ouvir suas obras. Alguns não tem sequer uma só obra inédita. Temos perfeita consciência de que somete numa constelação criador-intérprete, ou seja, escola-extensão, com os imprescindíveis conjuntos: orquestra, coros, etc., tal como existe na Universidade da Bahia, tornou-se possível este fenômeno. Carece, portanto, articular constelações parecidas nos grandes centros. Seria necessário que os governantes reconhecessem o pioneirismo e a profundidade do trabalho que se realiza na Bahia, a fim de estimular e garantir sua continuidade através de auxílios concretos, entre outras coisas, ampliando as orquestras, aumentando a remuneração dos seus componentes e reaparelhando-as.

Àqueles que promovem festivais, concursos e apresentações, aos que regem e tocam as nossas obras em concertos e audições, em suma, àqueles que nos proporcionam a possibilidade de assumir uma posição crítica perante a nossa obra, posição esta da mais vital importância para a aprendizagem, à todos eles, o nosso mais profundo reconhecimento.

”Salvador-Bahia, 14/04/70
Pelo “Grupo”: Ernst Widmer



"Grupo de Compositores da Bahia" - Plásticas Sonoras de Walter Smetak (1969)
Walter Smetak, Milton Gomes, Lindembergue Cardoso, Ernst Widmer, Lucemar Ferreira, Jamary Oliveira, Rulo Herrera

- Estudou nos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia:
fagote, percussão, composição (Ernst Widmer).
Membro fundador do Grupo.
- Prêmios: 1967 Medalha de Prata “Reitor Edgard Santos” pelo “*Trio*” para violino,
violoncelo e piano (I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia)
1968 1º Prêmio e Prêmio do Público pela obra “*Via Sacra*”, para orquestra
(II Apresentação de Jovens Compositores)
1969 3º Prêmio e Prêmio do Público pela obra “*Procissão das Carpideiras*”,
para contralto solo, coro feminino e orquestra (I Festival da Guanabara)
Prêmio de incentivo e Prêmio do Público pela obra “*Captações*”, para
vozes e orquestra de câmara (III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia)
- Discos: “*Trio*” Trio da Universidade da Bahia (Rosemblit Especial - 80.031 Lp)
“*Procissão das Carpideiras*” - Maria Lúcia Godoy, coro e orquestra do Teatro
Municipal do Rio de Janeiro (LpMIS 014)
- Obras recentes: “*Serestachôfrefrevo*”, para orquestra
“*Paixão, Morte e Vida no Ano de Aquáriu*” (Música para um Espetáculo de Dança)
“*Espectros*”, para coro e orquestra
- RUFO HERRERA** 1935 Cordoba - Argentina
Conservatório Nacional de Buenos Aires.
Viagens na América do Sul fazendo estudos etnomusicológicos.
Desde 1963 é radicado no Brasil.
Estudos de composição com Olivier Tony e atualmente com Ernst Widmer.
Membro convidado do Grupo.
1969 Finalista do I Festival da Guanabara com a obra “*O Ciclo da Fábula*”,
para narrador, coro e orquestra
- Obra editada: “*Estandos*” (Série Brasileira - Ricordi - São Paulo)
Obras recentes: “*Ensaio*”, para violino e piano
“*Omnio ou O Diário de Buchri*”, para contralto, dois coros e orquestra
- JAMARY OLIVEIRA** 1944 Saúde - Bahia
Estudou nos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia:
viola, tuba, composição (Ernst Widmer)
Atualmente é professor de Literatura e Estruturação Musical.
Professor convidado dos Cursos Internacionais de Curitiba.
Membro fundador do Grupo.
- Prêmios: 1967 1º Prêmio pelo “*Trio*”, para violino, violoncelo e piano
(I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia)
1968 Medalha de Prata “Reitor Edgard Santos”
(II Apresentação de Jovens Compositores da Bahia)
- Discos: “*Trio*” Trio da Universidade da Bahia (Rosemblit Especial - 80.031 Lp)
- Obra editada: “*Burocracia*” (Série Brasileira - Ricordi - São Paulo)
Obras recentes: “*Sonata*”, para violino e piano
“*Três Canções Tristes*”, para voz e quarteto de cordas (Antonio Brasileiro)
- ERNST WIDMER** 1927 Aarau - Suíça
Estudou no Conservatório de Zurique:
piano, educação musical, composição (Willy Bukhard).
Desde 1956 ativo na Universidade Federal da Bahia.
Diretor dos Seminários de Música em 1963/64 e 1967/69.
Desde 1962 é professor de Composição.
Professor convidado dos Cursos Internacionais de Curitiba.
Membro fundador do Grupo.
- Prêmios: 1960 “Jeunesse Musicale Suisse” pela obra “*Homenagem a Igor Strawinsky*”,
para oboé e orquestra de cordas
1963 “Congresso per la Libertà della Cultura”, Roma, pela obra “*Cerimony
After a Fire Raid*” (Dylan Thomas), para coro a cappella

- 1964 “Prêmio da Crítica” pela obra “*Concerto de Câmara*”, para violino e orquestra de cordas (Concours Divonne-les-Bains)
- 1968 “Comissão Estadual de Música de São Paulo” pela obra “*O Homem Armado*” (Concurso Nacional de Obras para Banda)
- Obras editadas: “*Concerto para Violino*” (Pegasus)
“*Ludus Brasiliensis*” (Ricordi - São Paulo)
- Obras recentes: “*Pulsars*”, para conjunto misto (1969)
“*Quinteto II*”, para sopros
“*Sinopse*”, para soprano, trio, coro e orquestra (1970)
“*Ludus 153*”, para piano
- MILTON GOMES
- 1916 Salvador - Bahia
Estudou nos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia: composição (H.J. Koellreutter).
Membro fundador do Grupo.
- Prêmios: 1965 “Prêmio do Público”, pela obra “*Nordeste*”, para narrador, locutor, coro e orquestra (I Concurso Nacional de Composição - UFBA)
1969 “5º Prêmio”, pela obra “*Primévos e Postrídios*”, para vozes e orquestra (I Festival da Guanabara)
“Prêmio do Público”, pela obra “*A Montanha Sagrada*”, para orquestra e instrumentos de W. Smetak (III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia)
- Discos: “*Primévos e Postrídios*” - Orquestra e Coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
Regente: Armando Krieger (LPMis 015)
- Obras recentes: “*Proclive*”, para coro e orquestra
“*Diálogo do Solilóquio*”, para conjunto de câmara
“*Intuição de Precípua*”, para conjunto de câmara
“*Trio*”, para violino, violoncelo e piano
- FERNANDO CERQUEIRA
- 1941 Ilhéus - Bahia
Estudou nos Seminários de Música da Universidade Federal da Bahia: clarineta, composição (Ernst Widmer).
Membro fundador do Grupo.
Em 1970, é chamado para lecionar na Universidade de Brasília.
- Prêmios: 1967/68 “Menções Honrosas”, pela obras “*Metamorfôse I*” e “*Transubstanciação*” (I e II Apresentações de Jovens Compositores da Bahia)
- 1969 “4º Prêmio”, pela obra “*Heterofonia do Tempo*”, para vozes, coro, fita e orquestra (1º Festival da Guanabara)
- Discos: “*Heterofonia do Tempo*” - Orquestra e Coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
Regente: Armando Krieger (LPMis 015)
- Obras recentes: “*Invenções*”, música para o filme de Sylvio Robatto com dança de Lia Robatto.
“*Decantação*”, para coro e orquestra.
- WALTER SMETAK
- 1913 Zurique - Suíça
Estudou nos Conservatórios de Zurique, Salzburg e Viena: violoncelo, lutheria.
- Rio 1937 Radicou-se no Brasil, em Porto Alegre e posteriormente em São Paulo e de Janeiro, transferindo-se para Salvador em 1957.
Membro convidado do Grupo.
- Pesquisas: Pesquisas instrumentais:
1967 Apresenta as primeiras “*Plásticas Sonoras*” pelas quais recebe o “Prêmio Pesquisa” na I Bienal de Artes Plásticas da Bahia.
- de Exposições: Instituto Central de Artes (Brasília) e Museu de Artes Moderna (Rio de Janeiro)
- Artigos: “*A Eubiose na Música*” e “*O Pavilhão dos EUS*” (inéditos)
- Obras: “*Servir a Serv*” e “*M 2005*”, para o instrumentos inventados.
Um catálogo das Plásticas Sonoras se acha em fase de preparação.

30 (Largo) 32

34

36 39 44

46 49

53 54 59 (Largo)

su - - - s.

SA - N - CTA - MA - RI - A MA - T - TER DE - i

o - - - o - - - RA

PRO - NO - BI - S

TO - BU - S NU - N - C HO - RA MO - RTIS NO - O - S - TRAS

PE - C - RI - RA M TRAS

S - TI - N R - TI - S TRAS

A - - - A - - - A - - - M - - - N - ME - - - N -

pp, p, mp, f, cresc., dim., sf, ff

2'30"

Os membros fundadores Rinaldo Rossi e Nicolau Kokron se transferiram para a Universidade de Brasília em 1968. Tomzé passou para a música popular. Carmen Mettig Rocha distinguiu-se pelos seus trabalhos didáticos e Carlos Rodrigues de Carvalho recebeu uma bolsa de estudo (oboé), transferindo-se para a Alemanha.

Como membros convidados participam, ainda, Agnaldo Ribeiro dos Santos e Marco Antônio Guimarães.

RELATÓRIO DAS ATIVIDADES E AUDIÇÕES DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - 1969/70

Legenda:	CS	Concerto Sinfônico
	CC	Concerto Coral
	REC	Recital
	EC	Espectáculo Cênico
	AJC	Apresentação de Jovens Compositores da Bahia
	FG	Festival da Guanabara
	FMN	Festival de Música Nova
	FMP	Festival de Música do Paraná
	AVS	Ars Viva (Santos)
	OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
	MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
	R	Reitoria da Universidade Federal da Bahia
	MAS	Museu de Arte Sacra
	TCA	Teatro Castro Alves
	TVV	Teatro Vila Velha
	TG	Teatro Guaíra - Curitiba
	TMRJ	Teatro Municipal do Rio de Janeiro
	TMSP	Teatro Municipal de São Paulo

Evento	Data	Local	Conjunto	Regente	Solista	Programa
<i>I. ESTRÉIAS NA BAHIA</i>						
REC	14/05/69	R	Trio da UFBA		F. Cerqueira: <i>narr.</i>	Ernst Widmer: <i>A Última Flor</i> para violino, violoncelo, piano e narrador
I FMN	09/07/69	MAS	Professores e Estudantes com Instrumentos de Walter Smetak	Ernst Widmer		Ernst Widmer: <i>Busca</i> Milton Gomes: <i>Julho de 1969</i> Jamary Oliveira: <i>Conjunto III</i> Lindembergue Cardoso: <i>Experiência</i> Walter Smetak: <i>M 2005</i>
CS	09/08/69	MAS	OSUFBA - MUFBA	Ernst Widmer		Pierre de La Rue/Ernst Widmer: <i>Missa Pro-Defunctis</i> , para coro, instrumentos tradicionais e instrumentos de Walter Smetak
III AJC	09/11/69	R	Professores e Estudantes Conj. Infante-Juvenil de Flautas-Block Coral Experimental	Ernst Widmer		" <i>OBRAS DIDÁTICAS</i> " Airan Falcão: <i>Alegria de Viver</i> Carmen M. Rocha: <i>12 Canções p/mic. musical</i> Lucesmar Ferreira: <i>Agreste e Sonoro</i> Alda Oliveira: <i>Quarteto</i> , para flautas-block Milton Gomes: <i>Septeto</i> Walter Smetak: <i>Pesquisa</i>
	12/11/69	R	MUFBA Coral Experimental Professores e Estudantes	H. Morelenbaum Ernst Widmer		" <i>OBRAS EXPERIMENTAIS</i> " Jamary Oliveira: <i>Conjunto IV</i> Lindembergue Cardoso: <i>Peça para Sopros</i> Marco Antonio Guimarães: <i>Glóbulos</i> Milton Gomes: <i>A Montanha Sagrada</i> Walter Smetak: <i>Servir a Serv</i>

14/11/69	R	OSUFBA - MUFBA	H. Morelenbaum			“MÚSICA DE CÂMARA” Agnaldo Ribeiro: <i>Jorunská-conká</i> Marco A. Guimarães: <i>Delírio dos Parasitas da Pele</i> Milton Gomes: <i>As Crianças</i> Jamary Oliveira: <i>Noneto</i> Fernando Cerqueira: <i>Contração</i> Lindembergue Cardoso: <i>Captações</i>
nov/69	TVV					Fernando Cerqueira: música para <i>Invenções</i> (Filme de Sylvio Robatto)
mar/70	TCA					Lindembergue Cardoso: música para <i>Paixão, Morte e Vida no Ano de Aquário</i> de Lia Robatto
abr/70	TCA					Rufo Herrera: <i>O Futuro está nos Ovos</i> , música para a peça de teatro de Ionesco

II. ESTRÉIAS FORA DO ESTADO

I FG	mai/69	TMRJ	Orquestra e Coro do Teatro Municipal Coro de Concerto	A. Krieger E. de Carvalho M. Tavares H. Morelenbaum	M.L. Godoy E.P. Gonzales	Ernst Widmer: <i>Diuturno</i> Lindembergue Cardoso: <i>Proxição das Carpideiras</i> Jamary Oliveira: <i>Tonal-A-Tonal</i> Milton Gomes: <i>Primevos e Postrídios</i> Fernando Cerqueira: <i>Heterofonia do Tempo</i>
REC	28/10/69	AVS			Paulo Affonso de M. Ferreira: <i>pno</i>	Rufo Herrera: <i>Estandos</i> , para piano
FMP	19/01/70	TG	Quinteto do Festival			Ernst Widmer: <i>Quinteto de Sopros II</i>

III. OUTRA APRESENTAÇÕES DE OBRAS DO GRUPO

CS	28/03/69	R	OSUFBA	H. Huber-Contwig	P. Bastianelli: <i>vc</i>	Ernst Widmer: <i>Concerto</i> , para v. celo e orquestra
FMN	05/07/69	R	Trio da UFBA		F. Cerqueira: <i>narr.</i>	Fernando Cerqueira: <i>Metamorfose I</i> (Trio) Jamary Oliveira: <i>Trio</i> (1967) Ernst Widmer: <i>A Última Flor</i> , p/trio e narrador
REC	08/07/69	TMSP	Trio da UFBA			Jamary Oliveira: <i>Trio</i> (1967)
EC	21-22-24/07/69	TCA	Trio da UFBA Grupo de Dança Contemporânea		P. Martins: <i>narr.</i>	Ernst Widmer: <i>A Última Flor</i> , p/trio e narrador Coreografia de Roger George
CC	07/10/69	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		Ernst Widmer: <i>Ave Maria - Kyrie Eleison</i>
CC	08/10/69	R	Coral Experimental	Maria C. Corrêa		Lindembergue Cardoso: <i>Marijada</i>

IV. DEMAIS OBRAS CONTEMPORÂNEAS

CS	28/03/69	R	OSUFBA	H. Huber-Contwig		Werner Egk: <i>Suite Française</i>
CS	08/05/69	R	OSUFBA	Carlos Veiga		Fernando L. Graça: <i>Gabriela, cravo e canela</i>
CS	23/05/69	TCA	OSUFBA	Francisco Savin	Alda Oliveira: <i>pno</i> Horst Schwebel: <i>trp</i>	Dimitri Shostakovich: <i>Concerto</i> , para piano, trompete e cordas
CC	02/09/69	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		Paul Hindemith: <i>En Hiver</i> Bela Bartók: <i>Danças Eslovacas</i>
CS	03/10/69	R	OSUFBA	H. Huber-Contwig		Samuel Barber: <i>Adagio para cordas Op.11</i>
CC	07/10/69	R	MUFBA	Afrânio Lacerda		Igor Stravinsky: <i>Ave Maria - Pater Noster</i> Paul Hindemith: <i>Six Chansons</i>
REC	05/11/69	R		C. Schindler: <i>pno</i>		Arnold Schoenberg: <i>Peças Op.14</i> Heitor Villa-Lobos: <i>Alma Brasileira</i>
FMP	12/01/70	TG	Trio da UFBA			Oswaldo Lacerda: <i>Trio</i> (1969)



Museu de Arte Sacra - CONCERTO
Pierre de La Rue/Ernst Widmer: *Missa Pro-Defunctis*, para coro, instrumentos tradicionais e instrumentos de Walter Smetak - Regente: Ernst Widmer



Reitoria da UFBA - CONCERTO
Membros do Grupo de Compositores, músicos e estudantes tocam "*Pindorama*", de Walter Smetak - Regente: Ernst Widmer

NOTÍCIAS DIVERSAS

Em 1970 foram escolhidos para representar o Brasil na "*Tribuna de Paris*" (UNESCO) além de Marlos Nobre e José de Almeida Prado, os compositores do "Grupo" Milton Gomes, com a obra "*A Montanha Sagrada*" e Fernando Cerqueira, com a obra "*Contração*".

O "*Festival Internacional de Música Nova*" de Darmstad exporá e incluirá em seu arquivo e seu catálogo as obras seguintes: Milton Gomes: "*Primevos e Postrídios*"; Rufo Herrera: "*Omnio*" ou "*O Diário de Buchri*";

Fernando Cerqueira: "*Heterofonia do Tempo*"; Jamary Oliveira: "*Três Canções Tristes*";

Ernst Widmer: "*Pulsars*" e "*Sinopse*"; Lindembergue Cardoso: "*Procissão das Carpideiras*".

PUBLICAÇÕES

Além dos discos já mencionados, será lançado, em breve, outro disco da "III Apresentação de Compositores da Bahia", patrocinado pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia.

A Ricordi - São Paulo, publicou recentemente os dois cadernos "*Iniciação ao Piano*" de Carmen Mettig Rocha. Na "Série Brasileira", publicou a obra "*Burocracia*" para piano, de Jamary Oliveira e, de Rufo Herrera, a peça "*Estandos*", também para piano.

PALESTRA

Durante o "VI Curso Internacional de Música de Curitiba", o compositor Ernst Widmer proferiu uma palestra, ilustrada pela pianista Alda Oliveira, sobre o "*Ludus Brasiliensis*" de sua autoria.

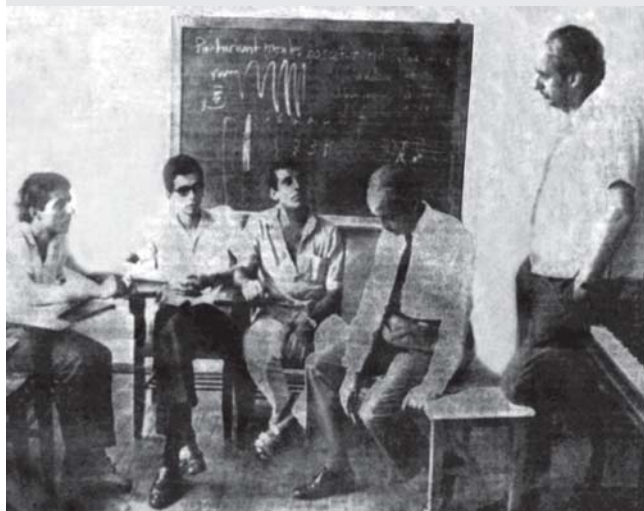
FILME

Fernando Cerqueira fez a música para o filme "*Invenções*", curta-metragem de Sylvio Robatto com dança de Lia Robatto.

JORNAL DO BRASIL

Rio de Janeiro, 25 de maio de 1969

Festival reúne hoje diferentes gerações da música brasileira



Fernando Cerqueira, Jamary Oliveira, Lindembergue Cardoso, Milton Gomes e Ernst Widmer formam o grupo baiano do Festival

Os cinco compositores baianos classificados para as semifinais do I Festival de Música da Guanabara formam um grupo coeso de musicistas que nasceu do propósito de criar um público para a música contemporânea na Bahia.

Gravitando em torno dos Seminários de Música, eram 10 os membros desse grupo em 1966, quando surgiu, mas alguns deixaram Salvador, como Nicolau Kokron e Rinaldo Rossi, que estão em Brasília. Um outro trocou a música erudita pela popular, Antônio José Martins, hoje famoso no mundo do disco, do rádio e da televisão como Tomzé.(.....)

O grupo ainda existe. Ernst Widmer, Fernando Cerqueira, Milton Gomes, Jamary Oliveira e Lindembergue Cardoso viram agora seu trabalho e esforço compensados com a classificação de suas obras: Diuturno (Ernst Widmer); Primevos e Postrídios (Milton Gomes); Tonal-A-Tonal (Jamary Oliveira); Procissão das Carpideiras (Lindembergue Cardoso) e Heterofonia do Tempo (Fernando Cerqueira).

Esses trabalhos mereceram elogio da crítica especializada do Rio de Janeiro.(.....)



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
E CULTURA DA GUANABARA
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM
*

I FESTIVAL DE MÚSICA DA GUANABARA - 1969

ORQUESTRA DO TEATRO MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO
Regentes
Mário Tavares
Henrique Morelenbaum
Armando Krieger

LADO A
LINDEMBERGUE CARDOSO: "Procissão das
Carpideiras"
FERNANDO CERQUEIRA: "Heterofonia do Tempo"

LADO B
MILTON GOMES: "Primevos e Postrídios"



Capa do "Boletim" - Facsimile da parte da Trompa de "Antístrofe" de Rufo Herrera

BOLETIM 5 E 6**GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA**

Salvador - Bahia - Brasil
 Março 70 - Dezembro 71

*

INTRODUÇÃO

“Passados quatro anos da publicação do ‘Boletim 1’, lançamos o ‘Boletim 5/6’ que, abrangendo o biênio 1970/71, conta com: um artigo de Jamary Oliveira, pensando em voz alta: uma indagação a todos;

a lembrança de Nicolau Kokron;

a relação de 161 execuções, das quais 55 estréias na Bahia, no Brasil e no mundo;

notas sobre discos, concursos, conferências;

a certeza do apoio dos amigos e do público, da colaboração decisiva do Instituto Goethe de Salvador e sempre, de novo, do esteio ‘pesquisa-ensino-extensão’ que a Universidade Federal da Bahia mantém firme, permitindo a continuidade da vasta produção de todos que nela labutam, abnegados.” *Ernst Widmer (Chefe do Depto. CLEM e Vice-Diretor da EMAC)*

NICOLAU KOKRON

Faleceu tragicamente em Brasília, em agosto de 1971, o compositor Nicolau Kokron Yoo, membro fundador do Grupo de Compositores da Bahia.

Nicolau Kokron nasceu em 1936 em Budapest. Iniciou seus estudos de música em São Paulo, concluindo-os em Salvador em 1960. Após estudos na Alemanha, onde se aperfeiçoou em “Trompa”, voltou ao Brasil para lecionar nos Seminários de Música da UFBA, além de integrar a Orquestra Sinfônica.

Entre suas obras, destacam-se: “*Cantares Brasileiros*”, para coro; “*A Grande Cidade*”, para narrador, coro e orquestra; “*Improviso*”, para piano; “*Divertimento II*”, para sopros; “*Maré em Estrutura de Contornos*”, para orquestra. Em colaboração com Lia e Sylvio Robatto, produziu músicas memoráveis como “*Antônio Conselheiro*”, “*II Espetáculo de Dança Experimental*” e “*Os Sertões*”.

A Universidade da Bahia pretende homenageá-lo com um concerto para o qual estão programadas as obras “*Caleidoscópio*”, “*O Lamento das Cousas*”, “*Pilatus*” e “*A Grande Cidade*”, de sua autoria.

“DÚVIDAS, EFEITOS E METIER”

por Jamary Oliveira

“Quando um acontecimento sonoro é percebido com efeito, é provável que tenha sido mal utilizado. Não acredito em material amusical, mas na incapacidade, mesmo por imaturidade, do homem.

METIER?...seria o conhecimento e a técnica aceita pela época? Ninguém que tenha produzido uma obra de arte se contentou com isto. E provavelmente é aquilo que foge ao que se diz metier que será valorizado quando outros chegam a assimilar a obra.

Metier seria o conhecimento e a técnica assimilada pelo compositor? Quem sabe qual o grau de assimilação que cada um de nós tem, e de que? Não creio mesmo que alguém consiga avaliar a própria assimilação.

A utilização por Beethoven da dinâmica como um elemento fundamental na estrutura é o ponto de partida para todo o período posterior. É interessante notar que antes dele, apesar de Mannheim, nenhuma outra obra tão incisiva sob este aspecto tenha sido feita. Ora, tanto a intensidade quanto a agógica, sem falar em outros ‘efeitos’, requerem uma técnica especial para o instrumentista, que provavelmente os da época não tinham, por falta de uma experiência anterior (metier?). Fico a imaginar as estréias das obras de Beethoven, e seu desapontamento. Basta imaginarmos a quantidade de “efeitos” conquistados durante o romantismo, para verificarmos que são exatamente eles que valorizam uma obra romântica quando a ouvimos hoje. São eles que vão determinar a musicalidade, que vão diferenciar as **i n t e r p r e t a ç õ e s** (possibilidades criativas do intérprete), que vão deixando de ser ‘efeitos’ à medida que são assimilados.

O problema para mim é bastante simples: qualquer que esteja ocupado com a criação

é capaz de assimilar, antes que qualquer outro, os elementos novos, e considerá-los como um acontecimento sonoro normal. Diria que a assimilação é diretamente proporcional à ocupação criativa, e que esta ocupação faz parte intrínseca da vida do compositor, mais que de qualquer outro músico. Felizmente esta constatação contém muitas exceções, e para o compositor nada mais produtivo que conviver com elas.

Uma olhada na história, nem precisa ser muito profunda, nos mostra o quanto mudam de conceituação os elementos que serviram como *prova/verdade* para que determinadas atitudes fossem tomadas. É incrível como algumas dessas se tornaram radicalmente falsas, mesmo quando as atitudes tomadas parecem permanecer corretas. A própria lógica nos ensina que a partir de dados falsos pode-se chegar a uma verdade.

O uso das quartas, quintas e oitavas paralelas como prática comum, na Idade Média, consideradas como únicos intervalos consonantes perfeitos. O desuso das quinta e oitavas paralelas pelo mesmo motivo anterior (mudança do conceito de partes) e a consideração da quarta como intervalo dissonante na Renascença e no Barroco. O uso das oitavas paralelas como dobramento de partes, o uso de quintas paralelas nas peças características e o uso de quartas paralelas nas sucessões de acordes de sexta no Classicismo e no Romantismo. O paralelismo de acordes no Impressionismo. A base harmônica em quartas com Hindemith.

Quando um acontecimento sonoro é percebido como efeito, é provável que tenha sido mal utilizado, mas também é provável que tenha sido mal executado e/ou mal percebido. Esta tríplice probabilidade não seria uma das *dúvidas/certezas* que cada compositor leva consigo?

O compositor vive com impasses. Um deles é o de seguir o seu próprio caminho, apesar das dúvidas, ou se ‘ambientar’. Poderia dizer que o caminho certo é entre os dois extremos. Duvido também deste terceiro caminho. Então?...sei lá....”



“Grupo de Compositores da Bahia”: Walter Smetak, Jamary Oliveira, Ernst Widmer, Milton Gomes, Lindembergue Cardoso, Rufo Herrera (1970/71)

ATIVIDADES 1970/71

ESTRÉIAS DE OBRAS DOS COMPOSITORES DO GRUPO

Legenda:

CS	Concerto Sinfônico
REC	Recital
AUD	Audição
AJC	Apresentação de Jovens Compositores da Bahia
FG	Festival da Guanabara
FMN	Festival de Música Nova
FMP	Festival de Música do Paraná
EMAC	Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
CMN	Conjunto de "Música Nova"
R	Reitoria da Universidade Federal da Bahia
TCA	Teatro Castro Alves
DT	Departamento de Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas
TMRJ	Teatro Municipal do Rio de Janeiro
TG	Teatro Guaíra - Curitiba
TVG	TV Globo do Rio de Janeiro
PABH	Palácio das Artes de Belo Horizonte
RFA	República Federal da Alemanha

Evento	Data	Local	Conjunto	Regente	Solista	Programa
FMP	12/01/70 19/01/70	TG TG	Trio da UFBA Quinteto do Festival			Osvaldo Lacerda: <i>Trio (1969)</i> Ernst Widmer: <i>Quinteto de Sopros II</i>
CS	06/05/70	RFA	CMN	E.Huber-Contwig		Ernst Widmer: <i>Pulsars</i>
II FG	10-20 05/70	TMRJ	Orquestra e Coro do Teatro Municipal	H.Morelenbaum	M.L. Godoy: <i>sop.</i> Trio da UFBA	Ernst Widmer: <i>Sinopse</i> Lindembergue Cardoso: <i>Espectros</i>
II FMN	17/07/70	R	OSUFBA	E.Huber Contwig Ernst Widmer		Walter Smetak: <i>Retálhos</i> Rufo Herrera: <i>Ambitus Mobile</i> Ernst Widmer: <i>Pulsars</i>
IV AJC	08/10/70 11/10/70 13/10/70	R	Conj. de Câmara Coral Infantil OSUFBA - MUFBA	Ernst Widmer Afrânio Lacerda Carmen Mettig		Lucemar Ferreira: <i>Agreste e Sonoro II</i> Alda Oliveira: <i>Canções para Iniciação</i> Milton Gomes: <i>Vórtice</i> Alda Oliveira: <i>Fonte Luminosa</i> Lindembergue Cardoso: <i>Quinteto</i> Rufo Herrera: <i>Enantiodromia</i> Ilza Costa: <i>Três Roteiros para Improvisação</i> Walter Smetak: <i>Um Sol Realizado</i> Jamary Oliveira: <i>Homólogos</i> Rufo Herrera: <i>Ambitus Mobile II</i> Agnaldo Ribeiro: <i>Alfa Tropicactus</i> Lucemar Ferreira: <i>Sublimação</i> Milton Gomes: <i>Um Cantico a Saint Leibowitz</i> Lindembergue Cardoso: <i>Alleluia</i>
AUD	24/10/70	TVG	Orq. Sinf. Nacional	E.Huber Contwig		Ernst Widmer: <i>Quasars</i>
AUD	20/04/71	TCA	CMN	E.Huber-Contwig		Rufo Herrera: <i>Estocástica II</i>
AUD	12/05/71	DT	Estudantes da EMAC	León Biriotti		Lucemar Ferreira: <i>O Escorial</i> (Música incidental)
CS	06/06/71	R	OSUFBA	Jorge Ledezma		Lindembergue Cardoso: <i>Órbitas</i>
CS	30/06/71	R	OSUFBA	Carlos Veiga	Harildo Deda: <i>rec.</i>	Milton Gomes: <i>O Navio Negroiro</i>
III FMN	16/07/71	R	OSUFBA Coral do Festival	Ernst Widmer León Biriotti Jorge Ledezma	F. Lopes: <i>piano</i>	Walter Smetak: <i>Planicotó</i> Jamary Oliveira: <i>Sanctus</i> Ilza Costa: <i>Metástase</i> Ernst Widmer: <i>Prismas</i> , para piano e orquestra

CS	05/09/71	R	OSUFBA Coral Experimental	Erick Vasconcelos Jorge Ledezma	Lindembergue Cardoso: <i>Influência</i> Jamary Oliveira: <i>Delta</i>
REC	18/10/71	PABH	Trio da UFBA		Ernst Widmer: <i>Plezo</i> , para v.no, v.celo e piano
V AJC	17/11/71 19/11/71	R	OSUFBA MUFBA	Ernst Widmer Jorge Ledezma Erick Vasconcelos Piero Bastianelli	Alda Oliveira: <i>Meuseunosso</i> Agnaldo Ribeiro: <i>Strepitus</i> Lucemar Ferreira: <i>Ligação</i> Milton Gomes: <i>Prólogo para o Homem Cósmico</i> Lucemar Ferreira: <i>L'Image et la Vie</i> Jamary Oliveira: <i>Itaçoões</i> Lindembergue Cardoso: <i>Extrême</i>

Jornal da Bahia

Salvador, 20 de março de 1970

Bahia Classifica Músicas Eruditas



O compositor Ernst Widmer acha que na Bahia há bastante estímulo para desenvolvimento da música erudita. Ele é um dos classificados no Festival da Guanabara

Os festivais se constituem praticamente na única possibilidade de sermos tocados no momento. Essa é a opinião dos três compositores baianos que se classificaram na primeira etapa do II Festival de Música da Guanabara, este ano de âmbito interamericano: Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso e Fernando Cerqueira.

No entanto, a Bahia possui uma situação especial no panorama nacional, na opinião do próprio Ernst Widmer, o que se reflete neste Festival em que dentre as 24 composições escolhidas, entre música de câmara e sinfônica, do total de 126 inscritas, nove são do Brasil e, dentre elas, três são dos nossos compositores. (.....)

O Festival de Música da Guanabara é patrocinado pela Secretaria de Educação do Estado e pelo Museu da Imagem e do Som. (.....)

O GLOBO

Rio de Janeiro, 11/05/1970

O CONCERTO DE SÁBADO

O Terceiro Sinal

.....Lindembergue Cardoso deu um grande passo à frente desde a **Procissão das Carpiadeiras** que lhe valeu o terceiro lugar, em 1969. Agora em **Espectros**, denota mais experiência na utilização do arsenal de glissandos, pizzicatos, gritos, falas desordenadas do coro, nuvens de sons, acordes perfeitos e ritmos populares. A obra é menos comunicativa, porém mais sólida. A falta de unidade está justificada no título. Quando o jovem baiano descobrir a necessidade da síntese dará, certamente, o passo mais importante na sua formação artística. (.....)

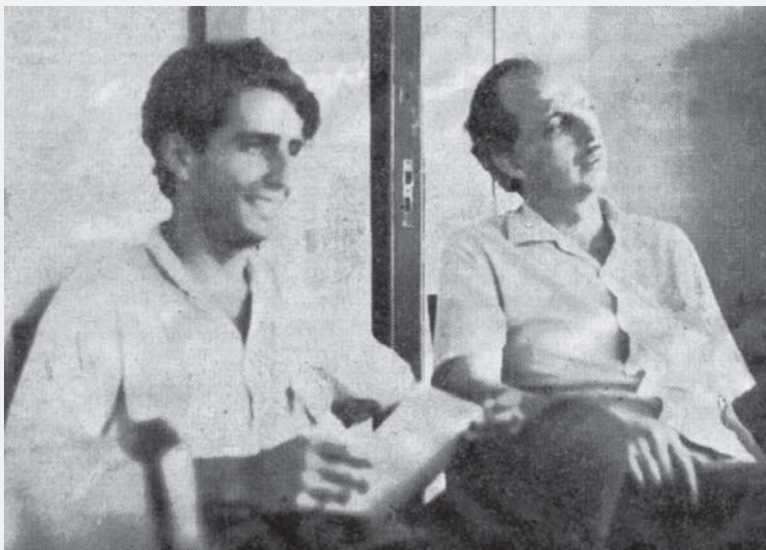
Widmer, finalmente, fez uma generosa demonstração de tudo quanto vem ensinando aos talentosos jovens do **Grupo da Bahia**. Do que ele tem apresentado no Rio, a **Sinopse** é, sem dúvidas, a peça mais realizada, como composição, a mais estruturada. Soprano e trio participam, sem intenção virtuosística, como apoio musical do coro e da orquestra. (.....)

As execuções foram todas excelentes. Artigos especiais devemos a Mário Tavares, Morelenbaum, Maria Lúcia Godoy, Klose, Mandel e Bastianelli, à Orquestra e ao Coro do Teatro Municipal, que trataram essas obras recém-nascidas com o respeito e a dedicação que merecem as obras-primas do repertório. A.H.

JORNAL UNIVERSITÁRIO

Salvador, 30/05/1970

BAIANOS GANHAM FESTIVAL INTERNACIONAL



Ernst Widmer, vencedor do Festival Internacional, com a composição "Sinopse e Fernando Cerqueira que ganhou o Prêmio do Público.

O II Festival de Música da Guanabara, realizado em 17 de maio do corrente, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, elegeu "Sinopse", a composição de Ernst Widmer, a primeiríssima colocada, classificando em 3º lugar Lindembergue Cardoso com "Espectros", Fernando Cerqueira com "Decantação" ganhou o Prêmio do Público, o 2º lugar ficando com o pernambucano Marlos Nobre, com "Mosaico", para orquestra.

O Juri internacional foi composto por representantes de 10 países, e a divulgação das obras premiadas será feita através das gravações realizadas pelo Museu da Imagem e do Som.

NOTÍCIAS DIVERSAS

PUBLICAÇÕES

Disco "Compositores da Bahia 2" com obras de Fernando Cerqueira, Walter Smetak, Lindembergue Cardoso, Milton Gomes.

Ernst Widmer: "O Ensino de Música nos Conservatórios" - Universitas No.8/9 - 1971

León Biriotti: "Grupo de Compositores da Bahia" - Instituto de Cultura Uruguaio-Brasileiro, No.9 - 1971

CURSOS

"II Curso e Festival de Música Nova" - julho 1970

Curso "Estrutura e Forma para a Música Nova" - EMAC - Docente: León Biriotti (Uruguai)

"III Curso e Festival de Música Nova" - julho 1971

CONCURSO "PRÓ-MÚSICA" - Köln (Alemanha)

O Concurso foi promovido pelo Instituto Cultural Brasil-Alemanha de Salvador, os demais Institutos Goethe no Brasil e a Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, para a escolha de uma obra destinada à tournée latino-americana, em 1971, do Conjunto "Pró-Música" de Köln. Reservados a compositores baianos, o Concurso teve como Comissão Julgadora os Maestros Henrique Morelenbaum, Edino Krieger e Ernst Widmer.

A classificação foi a seguinte:

- 1º "Kyrie, Crhiste" de Lindembergue Cardoso;
- 2º "Canto Ints" de Rufo Herrera;
- 3º "Alles was geschieht" de Walter Smetak;
- 4º "Gnosis" de Luis Carlos Czeko;
- 5º "...e o Horizonte carregado de Negro" de Milton Gomes;
- 6º "Miserere (nobis) Alleluia" de Lucemar Ferreira;
- 7º "Alfa Kalafus" de Agnaldo Ribeiro.

FILME

"Ementário" de Francisco Liberato, com música de Rufo Herrera, foi estreado na "I Jornada Baiana de Curta Metragem", dezembro 71/janeiro 72, obtendo o prêmio "Cinemateca do MAM", do Rio de Janeiro.

PARTICIPAÇÕES

Os professores Walter Smetak e Ernst Widmer, participaram do “V Festival de Inverno” de Ouro Preto.

Participação dos compositores Walter Smetak, Jamary Oliveira, Lindembergue Cardoso, Lucemar Ferreira, Rufo Herrera e Ernst Widmer, no “I Encontro Nacional de Compositores” realizado no Rio de Janeiro.

PALESTRAS

“*Em torno da Percepção Artística*”, por Ernst Widmer - Seminário de Atualização da EMAC, 29/09/70

“*Música Contemporânea Brasileira*”, por Jamary Oliveira - Faculdade de Filosofia, 1970

“*O Ensino da Música nos Conservatórios*”, por Ernst Widmer - I Seminário Mineiro de Música, fev. 1971

“*Mauricio Kagel e a Música Cênica*”, por Ernst Widmer - ICBA, 07 e 09/04/71

“*Música Brasileira*”, por Jamary Oliveira e Manuel Veiga - ACBEU, 1971

“*Panorama da Música Brasileira*”, por Ernst Widmer - V Festival de Inverno de Ouro Preto, 1971

“*Música Nova*”, por Ernst Widmer - Faculdade de Arquitetura (Semana de Arte), out. 1971

“*Arte e Comunicação*”, por Ernst Widmer - Seminário de Atualização da EMAC, 08/11/71

“*Grupo de Compositores da Bahia*”, por León Biriotti - Instituto Cultural Brasil-Uruguai, nov. 1971

Gravação de seis conferências-audições na Rádio SODRÉ, Montevideo, referentes ao Grupo, por León Biriotti, nov.71

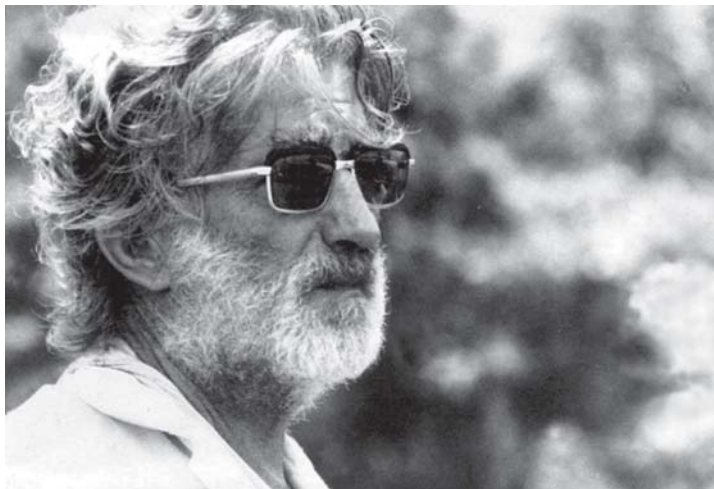
O GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA**MEMBROS DO BIÊNIO 1970/71**

HONORÍFICO WALTER SMETAK

FUNDADORES ERNST WIDMER
 JAMARY OLIVEIRA
 LINDEMBERGUE CARDOSO
 MILTON GOMES

CONVIDADOS AGNALDO RIBEIRO DOS SANTOS
 ALDA DE JESUS OLIVEIRA
 ILZA COSTA
 LUCEMAR DE ALCÂNTARA FERREIRA
 RUFO HERRERA

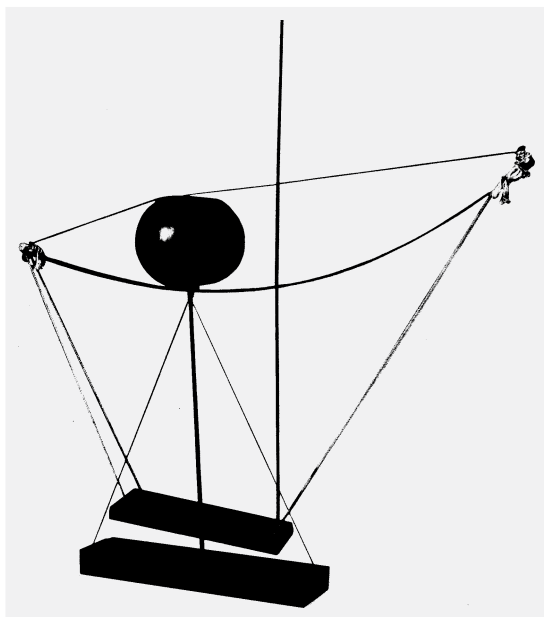
EX-MEMBROS ANTÔNIO JOSÉ SANTANA MARTINS (TOMZÉ)
 CARLOS RODRIGUES DE CARVALHO
 CARMEN METTIG ROCHA
 FERNANDO CERQUEIRA
 MARCO ANTÔNIO GUIMARÃES
 NICOLAU KOKRON YOO
 RINALDO ROSSI



Walter Smetak

**EU SOU
UM DECOMPOSITOR
CONTEMPORÂNEO
“EXPOSIÇÃO DE PLÁSTICAS
SONORAS DE WALTER SMETAK”
1989**

*



“Amen” de Walter Smetak

**TEATRO GREGÓRIO DE MATTOS
5 de abril a 4 de maio**

*

*“Eu sou um decompositor contemporâneo;
eu sou o antiequilíbrio, a assimetria, a reação;
eu sou a guerra para nunca haver paz nenhuma;
eu me dedico ao caos para haver num dia um grande
caos dos caos provocado pela natureza humana
apocalíptica e cruel.
Deus se desmaterializou;
existe na desexistência;
sou o ateísta que no fundo chamo Deus.
Porque sendo eu contra a tradição do pensamento
sou um antecristo.
Harampálaga;
Está tudo acabado.
O resto é Silêncio”.*

“SMETAK, TAK, TAK”

“Eu costumava chamá-lo carinhosamente de Tak, Tak. Não só pelo expediente afetivo de abrandar, com um apelido, a suposta/imposta seriedade da relação mestre/discípulo que entre nós se estabeleceu, como pela lembrança que a sua condição de suíço trazia de relógios. Relógios grandes, antigos, engenhosos e artísticos como os elaborados e intrigantes cucos de mecanismos intrincados e simplória atmosfera caseira. Smetak me dava a sensação de um misto de cientista louco e Papai Noel de província; misto de chefe religioso severo e ameaçador e velho e manso conselheiro de farta cabeleira branca e porta sempre aberta aos curiosos do *Antique* e do *Mistério*.

Smetak era muita coisa a um só tempo, e fica muito difícil separar e analisar as partes de que foi composta a sua vida, sua figura e seu papel, na sua existência brasileira que cobriu os seus últimos 30 anos. Desde que resolveu incorporar ao mundo CLEAN de sua razão de viver européia o misterioso e irracional de uma nova

demência vaporosa dos trópicos, sua nova existência brasileira passou a desenvolver-se em nome de uma vertigem delícia/delírio que, ao assumir-se como tônica de seus impulsos novos, desejava-se ao mesmo tempo submissa (microtônica) ao encaixe da Razão Maior, austera, rigorosa e petrificante do frio de onde veio.

Cristal e Vapor, Tom e Microtom, Deus e Natureza, Matemática e Metafísica, Apolo e Dionísio, Nirvânico e Orgiástico, o plástico e a cabaça, a inteligência exata de homem branco e sexo alucinado da mulher negra, tudo a oscilar vertiginosamente de polo a polo, de pêlo a pêlo de sua pele animal em mutação. O mutante em exercício pleno de sua entrega consciente ao Novo Modo.

Os resultados práticos de seu trabalho marcavam essa oscilação assumida entre a Grandeza Antiga de uma Europa, Atlante, Vitoriosa, Afirmada e Ariana, e o resgate de uma Grandeza Perdida de uma África/América, Lemuriana, Submetida e Adormecida. No vértice do seu triângulo, na cunha/quilha de seu barco: indicações de um claro avanço rumo a um sonho de homem novo. Novo Modo, Novo Mundo.

É óbvio que ao examinar seus escritos, suas partituras e gravações, seus instrumentos e plásticas sonoras, seus interesses e estudos esotéricos e filosóficos/religiosos, seu rigor suíço e seu amor ao caos do trópico, fica difícil para o leigo compreender o que se *avançou* com Smetak. Não creio que Smetak tenha tido sua função ligada ao mundo leigo. Ele era um iniciado e tratava com signos iniciáticos para os que miravam o Início. De uma Nova Era. De uma Nova Espécie, velha espécie de homens divididos ao meio pelo raio de luz Eterna, eternamente divididos entre a Morte e a Eternidade, por uma remota e difícil promessa de Redenção que só se encontra ao alcance da arte radical ou da busca obstinada; só ao alcance dos que resolvem escolher um dos oceanos da Dúvida e nele mergulhar.

Smetak é isso, um mergulhador de excelente performance e vários records de profundidade no oceano da Dúvida.

Eu, jamais serei impune ao fato de ter sido seu discípulo, seu amigo, seu irmão.”

Gilberto Gil - Rio de Janeiro, 9 de janeiro de 1989

POR QUE COMPONHO?

“Componho para pesquisar a matéria viva humana, a sua reação ou não reação ao tema abordado, o domínio do silêncio e a profundidade e dinâmica do Som que faz a Música.

Componho pelo puro prazer que o trabalho me proporciona durante o processo, no qual acontece uma felicidade muito rara.

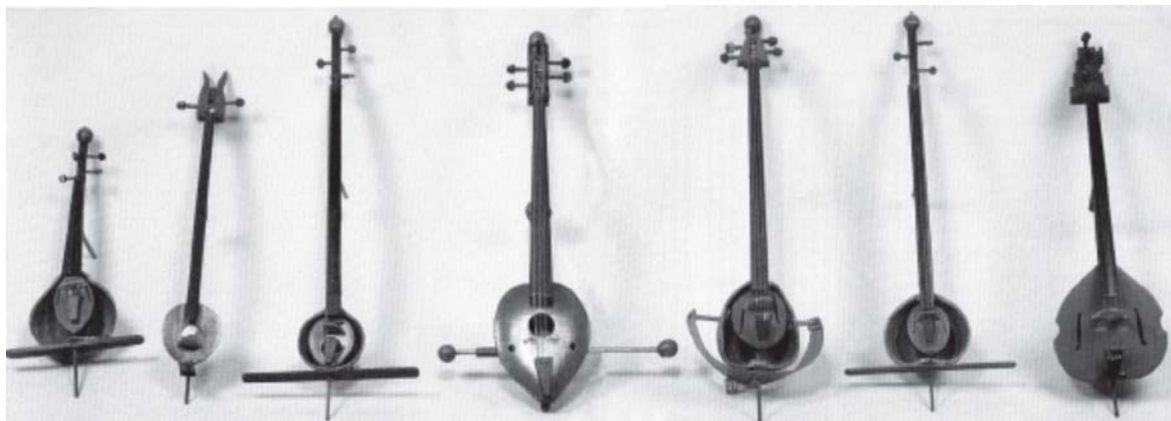
Digo logo: componho para todos os presentes, qua me acompanham, tanto os vivos como os mortos, para o Universo integral, que finalmente sou eu mesmo, ou poderia vir a ser um dia.”

Walter Smetak

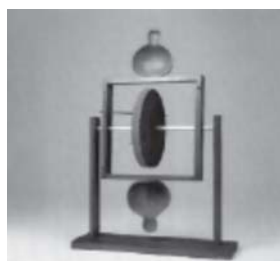
ANTON WALTER SMETAK

“Almejando ser homem de letras, professor de iniciados, mal se dava conta que encarnou tudo isso: plantou sementes em quantos tivessem sensibilidade. Smetak gostava de chocar, catapultando o ouvinte da inércia para novas reflexões. Deslocava. *Louco*, dizia, vem do latim *loco* que quer dizer *no lugar*.”

Ernst Widmer



"Choris"



"Mimento"



"Ronda"



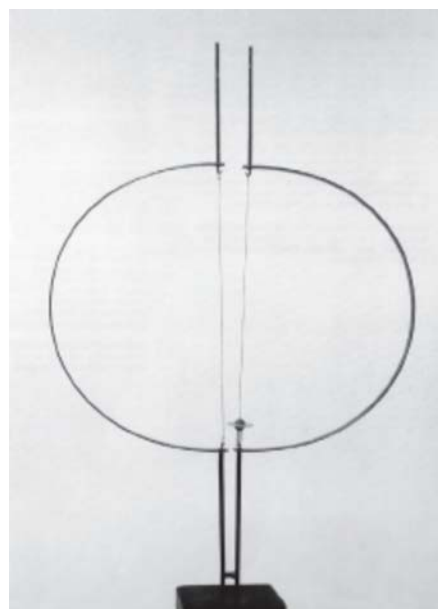
"Borés"



"Vina"



"Colóquio"



"Disco Voador"

PROGRAMAÇÃO DOS EVENTOS

Teatro Gregório de Mattos: 5 de abril

“INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO”

ORQUESTRA DOS AMIGOS DE SMETAK - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: W. SMETAK: “PLANICOTÓ”, para orquestra / RECITAL DE POESIAS - (Wilson Mello, Gideos Rosa, Waly Salomon, Sérgio Farias, Regina Dourado, Meran Vargens, Iami Rebouças, Círia Coentro)

Teatro Gregório de Mattos: 6 e 7 de abril

“ENCONTROS COM H.J. KOELLREUTTER”

Palestras: “Ensino e Educação Musical no Terceiro mundo: Função, Problemas e Possibilidades.”

“ACRONON: Um Novo Conceito do Tempo em Música. Medida ou Vivência.”

Teatro Gregório de Mattos: 10 a 14 de abril

“CURSO”

Temário: “INTRODUÇÃO À OBRA DE WALTER SMETAK”

. *Manufatura de Instrumentos Musicais*: Bira Reis e Emília Biancardi

. *Música e Alquimia*: Rogério Duarte

. *Gênese da Música Contemporânea*: Paulo Costa Lima

. *Anamnese Smetakiana*: Tuzé de Abreu

. *Retorno aos Futuríveis*: Paulo Dourado

Cinema Glauber Rocha: 12 e 13 de abril

“CINEMA”

Programa: “OALQUIMISTA DO SOM” - “PORTADO FOGO” - “CINEMA FALADO”

Teatro Gregório de Mattos: 17 de abril

“DEBATE”

Participação: Gilberto Gil, Tuzé de Abreu, Carlos Veiga, Vilobaldo Silveira, Paulo Dourado

Teatro Gregório de Mattos: 20 de abril

“IMPROVISO”

Participação: Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tuzé de Abreu, Rogério Duarte, Uibitú Smetak, Gereba, Bira Reis, Thomas

Gruetzmacher, Luiz Caldas, Gerônimo, Paulo Costa Lima, Élcio Sá, Abndon Sarquis, Marcos Roriz e outros

Teatro Gregório de Mattos: 26 de abril

“MÚSICA DE CÂMARA”

Coordenação: Uibitú Smetak, Tuzé de Abreu, Paulo Dourado

Programa: Peças de W. Smetak / Anestesia / Música Cênica / Improvisação Coletiva

Teatro Gregório de Mattos: 3 de maio

“DEBATE”

Participação: Caetano Veloso, Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso, João Santana, Rogério Duarte

Teatro Gregório de Mattos: 26 de abril

“ENCERRAMENTO”

Programa: CONCERTO COM INSTRUMENTOS DE WALTER SMETAK - (Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tuzé de Abreu, Rogério Duarte, Uibitú Smetak, Gereba, Bira Reis, Thomas Gruetzmacher, Luiz Caldas, Gerônimo, Paulo Costa Lima, Élcio Sá, Abdon Sarquis, Marcos Roriz e outros)

A TARDE

Salvador, 14 de junho de 1975

SMETAK: entre o som e o sonho

Walter Smetak, uma das mais importantes figuras da música universal na atualidade, um pesquisador incansável do som, detentor do prêmio "Personalidade Global da Música/74, da Rede Globo, confessa não ter hoje maiores pretensões em relação a si mesmo.

"Apenas um artista solitário" - como ele mesmo se classifica - dirige agora todos os esforços, e a sua própria vida, para a criação de sua escola, um velho sonho que não quer deixar inacabado.

texto de Renato Pinheiro

Para um homem de 62 anos, com tantos sonhos e realizações como Walter Smetak, o feito é o por fazer parecem se misturar em novas necessidades. Em necessidades, por assim dizer, vitais - causas, determinantes e consequências da sua própria existência. Na verdade, um sentido único e diverso, onde Smetak joga todo o seu sentido de vida.

Tibeto, suíço, brasileiro, universal, Smetak é, antes de tudo, um homem dedicado ao som - "e entenda-se por som absolutamente tudo, a própria vida com suas variações de notas e tons". É o homem do som que nós conhecemos a conhecê-lo e estamos acostumados a vê-lo: no som do motor da sua motocicleta, no som do seu violoncelo, no som dos seus mais de cem instrumentos.

Como homem do tudo, Smetak quando fala, fala de tudo, vai misturando tudo na sua conversa, vai se emitindo em vários tons: "Que é arte? É só arte e ciência também? Ou é só ciência, altíssima matemática poética? Sou eu também um micronon neste universo dóido e maravilhoso? Creto que sim."

Neste papo, Smetak também fala de muitas coisas: de sua vida, dos 12 anos de trabalho sério na Bahia, dos seus muitos planos, da surpresa com que passou a ser Personalidade Global da Música/74 (prêmio da Rede Globo) e da sua atual crise - a falta de um lugar para trabalhar.

DESALOJADO

Depois de 12 anos trabalhando no porto do Seminário de Música, num local que, embora não fosse ideal, permitiu o desenvolvimento de todo um estudo, o descobrimento de novos aspectos na sua pesquisa, a criação de vários instrumentos de um novo som, Smetak agora parece ter sido desaloja-

do: "Os Seminários, agora Escola de Música e Artes Cênicas, sempre deixou aquele local à minha disposição para eu fazer meu trabalho. Mas parece que meu trabalho cresceu muito e extrapolou a escola e hoje eu não tenho mais aquele lugar" (.....)

A busca de Smetak, no momento, é justamente de um local onde possa desenvolver e executar o seu trabalho, do qual fazem parte planos e sonhos já em fase adiantada de elaboração. A Universidade do Som - meta maior - é a própria síntese do seu trabalho, a combinação do que já fez com o que pretende fazer, "um projeto para muitos anos de vida."

UNIVERSIDADE DO SOM

No seu projeto da Universidade existe um sol central com sete pequenos sóis na periferia. O sol central seria a própria escola, um centro permanentemente de moradia e existência. Os sete satélites compreendem os departamentos: física, matemática, artesanato, cerâmica, luteria, gráfica, agricultura, pecuária, pesquisas alimentares, cinema teatro áudio-visual, som, fotografia, etc.

"A Universidade deveria ser um sítio, onde as pessoas pudessem ganhar uma maior independência de consumo, onde se plantasse o necessário e se trabalhasse o necessário." Para Smetak é importante que se more e se trabalhe no mesmo lugar e que não aconteça na sua universidade o que acontece nas outras, com os departamentos se tornando independentes. Por isso, justamente, tudo se volta para o centro.

Explica Smetak que até agora tem sido bastante difícil para ele pensar na execução da escola em termos práticos, ou mais imediatos: "o projeto é muito caro, é coisa de muitos milhões e eu não sei se será possível aqui. Mes-

Quando esteve recentemente em Brasília, Smetak recebeu um convite concreto para se transferir para lá. O Secretário de Educação do Distrito Federal, bastante interessado do projeto da sua universidade, o convidou para voltar lá em junho e discutir mais objetivamente o assunto. Até agora ele não foi, nem o convite está totalmente confirmado, mas a ideia lhe parece boa: "tenho alguns projetos que, por uma questão de arquitetura, só podem ser feitos em Brasília. Lá pelo menos deu para perceber que há condições de se fazer um trabalho."

ESCOLA SEM PRÉDIO

Na verdade - explica Smetak - a escola em si já existe, embora ainda não tenha se concretizado. Talvez seja uma escola sem prédio nem apoio material. Mas prédios se derrubam mas ideias não. Tudo isso me faz sentir uma tremenda certeza da incerteza.

No entanto - continua Smetak, os problemas do Brasil são muitos mais importantes no plano social e político, do que um simples sonho de um artista solitário. Acontece que eu não sou apenas um artista. Tenho preocupações humanísticas mais fortes e acho que o trabalho deveria continuar. A Universidade aqui, cheia de problemas, me afastou para um segundo ou terceiro plano. Mas essa mesma Universidade já me ajudou muito e eu quero agradecer aqui, de público, o que ela fez por mim nesses 12 anos. E já que estou agradecendo, gostaria de citar o meu primeiro incentivador, H.J. Koellreuter e meus Ernest Widmer, o professor Manuel Veiga e o próprio Governador Roberto Santos, que, quando Reitor, se interessou pelo meu trabalho, indo duas vezes à minha oficina.

PROJETO-OVO

Um dos componentes que mais chama a atenção no projeto da Universidade



SMETAK: "NÃO ESTOU PREPARADO PARA O TRABALHAR"

do Som é o projeto ovo, uma construção de forma ovoidal de 22 metros de altura, onde se estudará a acústica - o IPAI, Instituição de Pesquisas Acústicas Internacionais, sobre o qual fala Smetak: "Lá surgem todos os conflitos da nossa imaginação. Mas uma vez estudados esses truques todos, o papel do compositor se enriquece. (.....)

Tudo isso que eu falei - diz Smetak - é um projeto muito velho e que eu queci meci as minhas pesquisas lá nos Seminários. Não quero mais nome como artista, quero apenas fazer a minha escola. Por isso que a minha busca agora é objetiva: um lugar para trabalhar. Uma sala só não dá. A falta de espaço é um corte muito brusco no meu trabalho e eu não estou preparado para não trabalhar.

No Ovo - explica Smetak - vamos entrar de uma experiência da acústica interior em que se desenvolve a acústica. Por leis físicas naturais, há sempre um toque que repercute uma série de sons. Acontecendo isso, o som não pode se libertar, de sorte que ele escapa para fora, passando a ser seu

interior em que se desenvolve a acústica. Por leis físicas naturais, há sempre um toque que repercute uma série de sons. Acontecendo isso, o som não pode se libertar, de sorte que ele escapa para fora, passando a ser seu

MEMORIAL LINDEMBERGUE CARDOSO

1991 - 2004

*

A expressa vontade dos corpos docente, discente e administrativo da Escola de Música, acompanhada do apoio irrestrito do então Reitor, Professor Rogério Vargens, foram os motivos que culminaram, em 1991, na criação do “Memorial Lindembergue Cardoso”, organismo de extensão cultural, destinado para manter viva a figura e a produção artística de um dos mais destacados professores e compositor de renome nacional e internacional, falecido prematuramente aos 49 anos de idade.

Instalado no antigo prédio da Faculdade de Farmácia, se constitui como parte da Escola de Música, abrigando, também, o acervo da produção musical dos Compositores da Bahia.

Dirigido pela Sra. Lucy Cardoso, viúva do compositor, aos pouco tem assumido uma posição respeitável no cenário artístico da Bahia, constituindo-se em um excelente “ponto” de importância cultural.





"CERIMÔNIA DE INAUGURAÇÃO" (1991)

Ao centro Lucy Cardoso, esposa do compositor. Ao lado, o Reitor, Professor Rogério Vargens (de costa) e o Diretor da Escola de Música, Professor Paulo Costa Lima

♦PROMOÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS

1991

Memorial: 20 de dezembro

Cerimônia de Inauguração do Memorial, com descerramento da "PLACA COMEMORATIVA" pelo Reitor da Universidade Federal da Bahia, Professor Rogério Vargens e bênção do espaço pelo Padre Emílio, da Paróquia da Pituba. Participação do 'Bahia Ensemble', regido pelo M^o Piero Bastianelli, tendo como solista o professor Paulo Gondim, ao cravo, estreando a peça *O Vôo do Colibri*, do compositor falecido.

1992

Memorial: 9 de março

Lançamento da "COLETÂNEA LINDEMBERGUE CARDOSO", composta de 31 obras do compositor, editada pela Universidade, (projeto gráfico, musicografia e arte final do professor Piero Bastianelli). Participação do professor e violonista Mario Ulloa.

Casa do Comércio: 8 de maio

Inauguração do "FOYER LINDEMBERGUE CARDOSO", pelo Presidente da Federação do Comércio do Estado da Bahia e do Conselho Regional do SESC, Senhor Nelson Dahia, ocasião em que foi lançado o LP "*Música Folclórica e Música Popular Brasileira*", (arranjos e peças do compositor, executadas pelo Coro Devir). Participação do citado coral regido pelo M^o Marcos Carvalho.



LANÇAMENTO DA "COLETÂNEA LINDEMBERGUE CARDOSO" (1992)

Prof. Lafayette Pondé, ex-Reitor da UFBA; Prof. Rogério Vargens, Reitor da UFBA; Paulo Costa Lima, Diretor da Escola de Música; Lucy Cardoso, esposa do compositor

1993

Casa da Música (Parque do Abaeté): mês de setembro
 “EXPOSIÇÃO ITINERANTE” de parte do acervo do Memorial, juntamente com peças de outros acervos de Compositores da Bahia, iniciada a partir da inauguração do espaço cultural acima mencionado.

1994

Palácio da Aclamação: 23 de maio
 Lançamento do livro “CAUSOS DE MÚSICO”, de autoria do compositor, com a Exposição Itinerante “Revivendo Lindembergue Cardoso”. Participação do ‘Quarteto de Saxofones da Bahia’ e do ‘Bahia Ensemble’, regido pelo M^o Piero Bastianelli, estreando a peça *Colóquio*, na versão para flauta e orquestra de cordas, do próprio maestro.

1997

Livramento de Nossa Senhora: mês de outubro
 Solenidade de Inauguração da “SOCIEDADE MUSICAL MAESTRO LINDEMBERGUE CARDOSO” com Exposição Itinerante em Rio de Contas, acompanhada por apresentações de alunos orientados pela professora Brasilena Trindade.

1998

Promovido e realizado pelo Instituto Anísio Teixeira, o “PROJETO PESQUISA ESCOLAR - LINDEMBERGUE CARDOSO” - através de um kit contendo uma fita cassete e dois álbuns - levou aos alunos de toda a rede pública de ensino do Estado da Bahia, a realizar trabalhos relacionados à vida e obra do compositor. No período realização do projeto, o Memorial recebeu a visita de cerca 500 alunos.

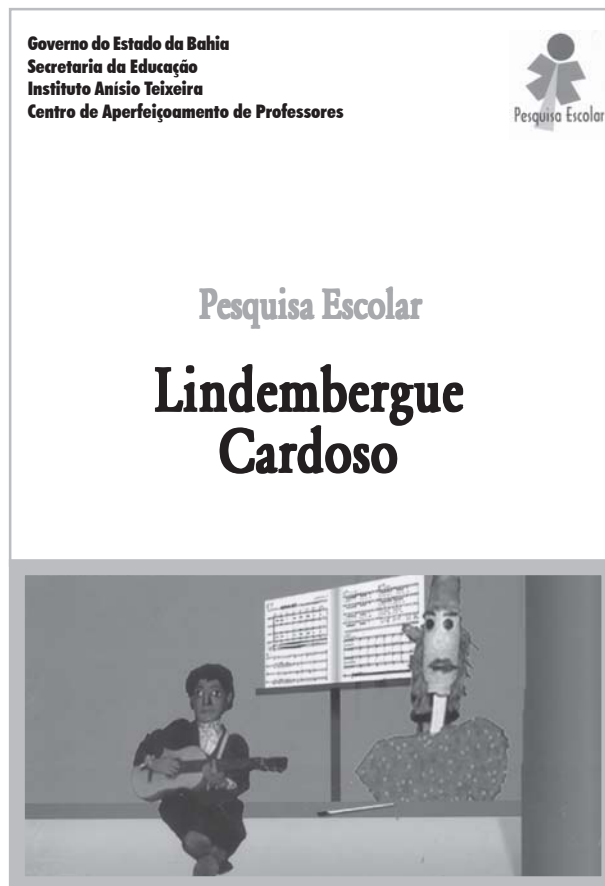
Reitoria da UFBA: 9 de outubro
 Lançamento do livro “PESQUISA ESCOLAR”. Apresentações do Madrigal da UFBA, regido pelo M^o José Maurício Brandão e da Orquestra Sinfônica da Bahia, regida pelo M^o Piero Bastianelli.

Instituto Anísio Teixeira: 13 de outubro (início)
 Exposição Itinerante
 “LINDEMBERGUE CARDOSO, SUA VIDA E OBRA”.

1999

Instituto Brasil-Alemanha: 5 a 17 de abril
 “XXVI Jornada Internacional de Cinema da Bahia - Bahia Arte e Cultura Anos 70” - “EXPOSIÇÃO ITINERANTE”.

Biblioteca do Mosteiro de São Bento: 28 de julho
 “XVI Seminários Internacionais de Música”
 Exposição Itinerante:
 “FACETAS DE LINDEMBERGUE”. Apresentação do Madrigal da UFBA, regido pelo M^o José Maurício Brandão.



Capa do Livro

2001

Reitoria da UFBA: mês de setembro

Lançamento do CD “*LINDEMBERGUE CARDOSO - MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA*”, projeto vencedor do “Prêmio Copene Cultura e Arte 2001” - Apresentação da Orquestra e Coro, regidos pelo Maestro Piero Bastianelli.

2003

Espaço Cultural “Casa da Música”: 10 de julho a 10 de setembro

“*EXPOSIÇÃO LINDEMBERGUE CARDOSO*” - Participação do Madrigal da UFBA sob a regência do Maestro José Maurício Brandão. Realização de palestras e encontros com compositores e professores: Fred Dantas, Zelito Miranda, Brasilena Trindade e Keiler Rêgo, trabalhando conjuntamente com as Escola do Parque Metropolitano da Lagoa do Abaeté, tendo tido a visita de mais de 2000 pessoas.

2004

Reitoria da UFBA: 28 de junho

Lançamento da coletânea “*MEMÓRIA DE LINDEMBERGUE CARDOSO*”, composta de três CD’s, contendo obras para Conjuntos diversos, Música de Câmara e Orquestra e Coro. Participação do Madrigal da UFBA regido pelo M^o Wellington Gomes.

Memorial: 11 de agosto

PALESTRA: M^o Roberto Alejandro Perez (Argentina) - Tema: “*A Obra do Compositor Lindembergue Cardoso*”

Caderno
A TARDE

Salvador, 20 de dezembro de 1991

Memorial vai reunir obra musical de Lindembergue

A Universidade Federal da Bahia, está inaugurando hoje, às 9 horas, o Memorial Lindembergue Cardoso, que tem o objetivo de reunir e preservar as obras produzidas por Lindembergue Cardoso, de repercussão nacional e internacional, e por outros compositores consagrados da Bahia. O Memorial vai ocupar o prédio antes pertencente à Faculdade de Farmácia da UFBA, na Rua Araújo Pinho - Canela. Na solenidade de inauguração haverá a apresentação do Bahia Ensemble, grupo instrumental da Escola de Música, especializado em música contemporânea.

O Memorial Lindembergue Cardoso, velho sonho dos seus amigos, será uma extensão da Escola de Música, abrigando o Mestrado em Música e os Cursos de Iniciação. Mas sua grande função, naturalmente, é possibilitar a manutenção do acervo produzido ou em produção dos compositores mais expressivos da Bahia, como o próprio Lindembergue, Walter Smetak, Milton Gomes, Ernst Widmer, Agnaldo Ribeiro, Fernando Cerqueira, Rinaldo Rossi, Alda e Jamary Oliveira, Paulo Costa Lima, entre outros.

A casa terá um setor de micro-filmagem, além de arquivos diversos, como o que vai reunir fitas gravadas, discos e até vídeos, sem falar dos cortes de jornais e revistas colecionados ao longo do tempo. No que se



O Memorial, localizado no Canela, será inaugurado hoje

refere a Lindembergue Cardoso, o Memorial estará guardando o quadro-negro com a última aula ministrada por ele, seus instrumentos, partituras e alguns quadros pintados sem qualquer pretensão pelo maestro e compositor.

“O Memorial terá um sentido de memória, mas também de viva utilidade para quem trabalha com a música na Bahia”, explica o Diretor da

Escola de Música da UFBA, Paulo Lima, observando que as pessoas interessadas poderão consultar todo o acervo da casa, podendo adquirir cópias das partituras, ouvir ou comprar discos e fitas e assistir a vídeos dos concertos, recitais e outros eventos envolvendo o trabalho do Grupo de Compositores da Bahia.

ARTE E LAZER

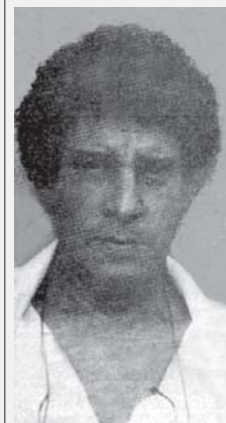
CORREIO DA BAHIA - Salvador, 07 de março de 1992

UFBa registra obras de Lindembergue



Em casa: o lançamento da coleção de partituras acontece no Memorial Lindembergue Cardoso, nessa segunda.

QUEM: Lindembergue Cardoso



Erudito bem popular

Com raro talento ele incursionou pelas raízes brasileiras e traduziu tudo em suas composições

Lindembergue não se considerava particularmente um músico erudito e costumava dizer que "apenas usava as técnicas e idéias que vinham à cabeça. Em contrapartida tampouco se dizia um músico popular, "apesar de ter raízes populares e ter feito muita música popular. Lindembergue preferia se considerar apenas "músico". Mas o fato é que a obra do maestro registra indubitavelmente o casamento perfeito entre o popular e o erudito. Formado pelos Seminários de Música da Universidade da Bahia, atualmente Escola de Música, obteve o diploma de compositor de nível superior. Na mesma Escola foi professor de Composição, Percepção, Improvisação, Instrumentação e Orquestração. Foi membro do Grupo de Compositores da Bahia e da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, ocupando o cargo de secretário geral até 1981, ao mesmo tempo que integrava a Sociedade Internacional de Música Contemporânea, como presidente da Seção Brasileira. Paralelamente realizava inúmeros trabalhos de pesquisa no campo popular. Pouco antes de morrer, Lindembergue tinha completado um livro de memórias. "Causos de Música" que conta casos engraçados de músicos e passava pelo popular, o mesmo acontecendo com o Festival Nordestino do SESI, outro projeto que organizava valorizando as raízes da música brasileira.



31 expressivas composições do saudoso maestro baiano integram coleção de partituras

Carlos Henrique

Ao mesmo tempo em que presta uma homenagem de peso ao maestro Lindembergue Cardoso, a Escola de Música da Universidade Federal da Bahia lança nesta segunda-feira o seu mais ambicioso projeto editorial: uma coleção contendo as 31 peças mais expressivas do saudoso compositor baiano. Realizado num período de um ano pelo maestro e vice-diretor da Escola de Música, Piero Bastianelli, o trabalho é um registro inédito. Bastianelli fez um cuidadoso e criterioso levantamento da obra deixada por Lindembergue, constituída por trabalhos conhecidos internacionalmente, selecionando aquelas peças consideradas mais significativas, retratando um percurso musical a partir de diversos gêneros. O lançamento da coleção vai acontecer no Memorial Lindembergue Cardoso, às 17 horas.

Ao longo dos seus 49 anos de vida - faleceu em 1989 - Lindembergue Cardoso produziu cerca de 110 obras, muitas delas conhecidas e admiradas fora do Brasil, onde ganhou prestígio de público e junto à crítica musical. No Brasil, particularmente na Bahia, o compositor influenciou inúmeros jovens compositores, representando com sua obra, como destaca Piero Bastianelli, "um dos momentos mais ricos no panorama da música brasileira contemporânea."

Da coleção, editada pela Gráfica da Universidade Federal da Bahia, fazem parte algumas preciosidades, como a primeira peça composta por Lindembergue para orquestra: *A Festa da Canabrava*, cuja estréia aconteceu em novembro de 1966, executada pela Orquestra Sinfônica da UFBA, sob a regência do maestro Ernst Widmer. Outro destaque é a peça *Minimalist com xilófono e sax*, a última composição, feita para sax-tenor e

coro e executada pela primeira vez, após a sua morte, em 1990, na Reitoria da UFBA.

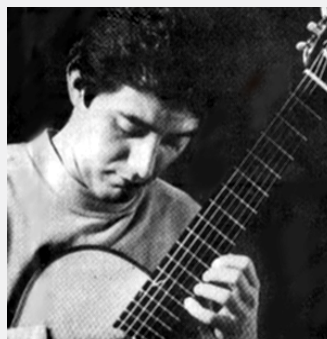
As peças selecionadas por Piero Bastianelli, obedecem a uma organização por afinidade de conjunto instrumental ou vocal. Ou seja, ele preferiu não obedecer à ordem cronológica. Fez a seleção preocupado em reunir as peças mais importantes do compositor. "Certamente teremos cometido arbitrariedades, pois outras peças atenderiam a este propósito. No entanto, julgamos que o acervo divulgado, forma um quadro completo de sua produção, considerando-se também que parte dele encontra-se em discos e fitas, propiciando a análise e a apreciação musical", explica Piero Bastianelli.

A edição dessas 31 peças de Lindembergue Cardoso, que podem ser adquirida em conjunto ou separadamente, vem a interessar não só aos músicos, maestros, compositores brasileiros, como também a entidades musicais, escolas e bibliotecas especializadas, inclusive no exterior. Afinal, o trabalho de Lindembergue é sempre requisitado para a execução, tal a sua contemporaneidade. "Um trabalho exemplar em criatividade, marcante no seu caráter universal", observa o diretor da Escola de Música, Paulo Costa Lima, lembrando a intenção da Escola em investir cada vez mais na edição da obra dos compositores baianos. Cerca de 40 partituras deverão ser editadas, através do Núcleo de Informática da Escola, somente em 1992.

O lançamento da coleção - que inclui peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara e obras didáticas - acontece às 17 horas, nesta segunda-feira na sede do Memorial Lindembergue Cardoso, Rua Araújo Pinho, 58 - Canela. Haverá, na ocasião, a apresentação do violonista Mário Ulloa, reconhecido internacionalmente e recentemente contratado como professor visitante da Escola de Música da UFBA.



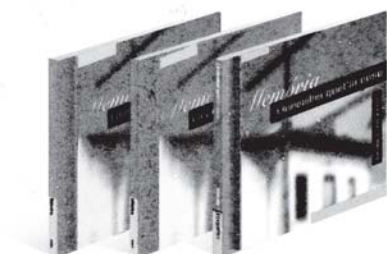
Organizador: o maestro Piero Bastianelli selecionou as composições.



Mário Ulloa: violonista costarriquenho que se apresenta no lançamento.

MEMORIAL LINDEMBERGUE CARDOSO

Visite o Memorial Lindembergue Cardoso, anexo à Escola de Música da UFBA, Av. Araújo Pinho, 58. Além de ter acesso ao acervo e conhecer a vida e a obra do Maestro, estão disponíveis para aquisição a coletânea **“Memória”**, composta de 3 Cd's com importantes obras de sua autoria, e o CD **“Música Contemporânea Brasileira”**, também com obras do Maestro.



Memória

CD 1

- RÉQUIEM PARA O SOL
- SUITEMDÓ
- EXTRÊME
- RELATIVIDADE I
- LEMBRANDINHA (dobrado, maxixe, frevo)

CD 2

- TRIO , para violino violoncelo e piano
- RELATIVIDADE III
- QUINTETO
- TOCCATA
- MALIMALISTICAMIXOLIDICOSAXVOX
- SEDIMENTOS

CD 3

- MISSA JOÃO PAULO II NA BAHIA
- VIA SACRA
- INFLUÊNCIA
- PLEORAMA
- OS SANTOS



Música Contemporânea Brasileira

- SOTEROFONIA
- O VÓO DO COLIBRI
- SUITEMDÓ
- PROCISSÃO DAS CARPIDEIRAS
- ONIÇÁ ORÊ



PROGRAMA EDITORIAL

*

O *Programa Editorial*, que com plausível continuidade a Escola tem realizado, iniciou-se na década de 80, quando do lançamento do primeiro número da “Revista ART” e da “Série Compositores da Bahia”, mesmo já tendo sido editadas três partituras e três gravações. A “Revista” teve o propósito de divulgar a produção literária e artística de docentes da Escola, bem como de outros profissionais e especialistas da área, alcançando o vigésimo quarto exemplar em 1996; e a “Série Compositores da Bahia”, o de editar partituras musicais e a gravação de obras executadas por solistas e conjuntos instrumentais e vocais da Escola de Música.

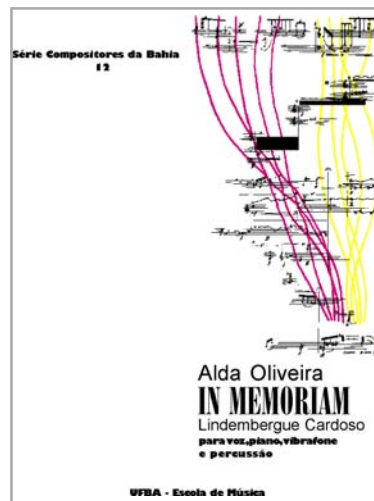
Outro segmento expressivo do *Programa* é a publicação de livros, contendo trabalhos científicos de autoria de professores e ex-professores, formando um ilustrativo responsório que documenta a extensa formação dos docentes do passado e do presente.

A importância desta documentação está, não apenas na intenção de propagar os frutos do trabalho realizado pela instituição, mas principalmente sobre o significado e as possibilidades deste empreendimento que, em definitiva, reforça a rede de inter-relação cultural da Universidade.

Completa este capítulo o registro de outras gravações, promovidas e realizadas por outras entidades culturais, nacionais e estrangeiras, em que atuam professores e artistas da Escola.

♦PARTITURAS MUSICAIS

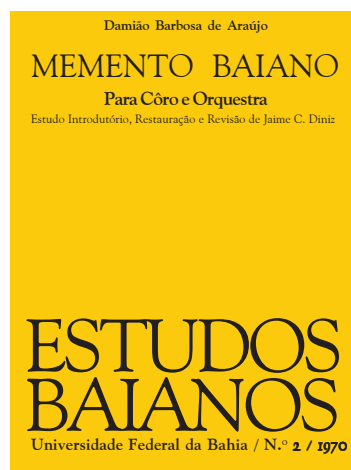
ERNST WIDMER	“ Suite Mirim ”, para piano
AGNALDO RIBEIRO	“ Korpus-et-Antikorpus ” para conjunto misto
DAMIÃO B. DE ARAÚJO	“ Memento Baiano ” para coro e orquestra
FREDERICO DANTAS	“ Chula no Terreiro ” para coro misto “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº1</i> ”
ÂNGELO CASTRO	“ Reza ”, para coro misto “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº2</i> ”
HELDER ROCHA LEITE	“ Tira a Canga do Boi ” para coro misto “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº3</i> ”
LINDEMBERGUE CARDOSO	“ Relatividade I ” para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº4</i> ”
AGNALDO RIBEIRO	“ Arkétipus ” Op.39 para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº5</i> ”
FERNANDO CERQUEIRA	“ Memórias Espirais ” para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº6</i> ”
ERNST WIDMER	“ Utopia ” Op.142 para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº7</i> ”
PAULO COSTA LIMA	“ Übábá ” para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº8</i> ”
AGNALDO RIBEIRO	“ Momentus 2 ” Op.13, Nº2
ERNST WIDMER	“ Sonata ” Op.122
	“ Monte Pascoal ”
LINDEMBERGUE CARDOSO	“ Relatividade III ” Op.82
PAULO COSTA LIMA	“ Cuncti-Serenata ” Op.19 (<i>Obras para Piano</i>) “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº9</i> ”
ERNST WIDMER	“ Relax ” Op.100 para conjunto de câmara “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº10</i> ”
AGNALDO RIBEIRO	“ In Kantus ” Op.51
ERNST WIDMER	“ Suave Mari Magno ”
JAMARY OLIVEIRA	“ Piano Piece ”
LINDEMBERGUE CARDOSO	“ Relatividade IV ” Op.83
PAULO COSTA LIMA	“ Fantasia ” Op.23 (<i>Obras para Piano</i>) “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº11</i> ”
ALDA OLIVEIRA (Lindembergue Cardoso)	“ In Memoriam ” para voz e conjunto misto “ <i>Série Compositores da Bahia - Nº12</i> ”



LINDEMBERGUE CARDOSO **“31 Peças”**
 (Edição: Piero Bastianelli) para orquestra, coro, coro e orquestra,
 banda, música de câmara
“Série Compositores da Bahia - Nº13-43”

WALTER SMETAK **“Achei a flor azul no mato”**
“Muito longe será a cidade”
“Cíclicos” Op.13, Nº1
“Widmeriana I” - “Azikirê”
“Peça Nº1” (1989)
“Trópico” (1991)
“Vés” Op.26
“Eros e Psiquê”
(Obras para Piano)
“Série Compositores da Bahia - Nº44”

LINDEMBERGUE CARDOSO **“Missa Nordestina” - “Abôio”**
“Três Reisados”, para coro
“Série Nordestina” (Compositores da Bahia)



MARIA DE LOURDES GONDIM **“Sozinha”** (Valsa)
“Alegria de Viver” (Tango)
“Caixinha de Música”
“Entre Espinhos” (Valsa)
“Farrapos de uma Ilusão” (Valsa)
“Noite de São João” (Chôro)
“Menino Teimoso” (Tango)
“Travessuras” (Tango)
(Valsas, Tangos, Chôros, para piano)

HÉLIO BACELAR **“Silex”**
 PEDRO KRÖGER **“Ao Crepúsculo”**
 FLÁVIO DE QUEIROZ **“Calango”**
 DIMAS SEDÍCIAS **“Clari-Vidências”**
(Clarinet Solo)
“Associação Brasileira de Clarinetistas”
“I Concurso Nacional de Composição da ABCL - 1999”

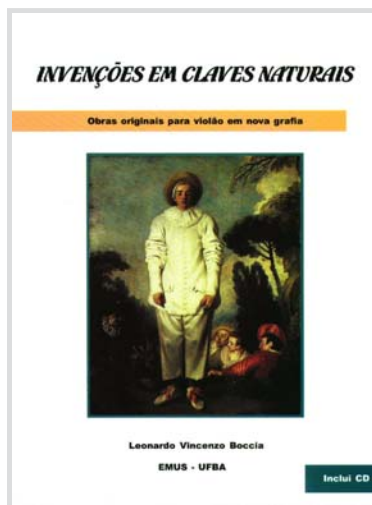


Clarinet Solo

Hélio Bacelar - Pedro Kröger
 Flávio de Queiroz - Dimas Sedícias
 I Simpósio Norte-Nordeste de Clarinetistas
 Associação Brasileira de Clarinetistas
**I Concurso Nacional
 de Composição da ABCL**



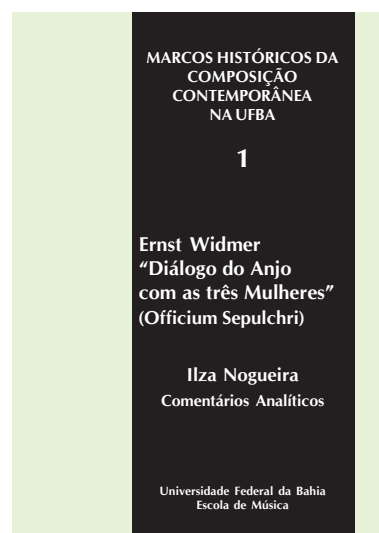
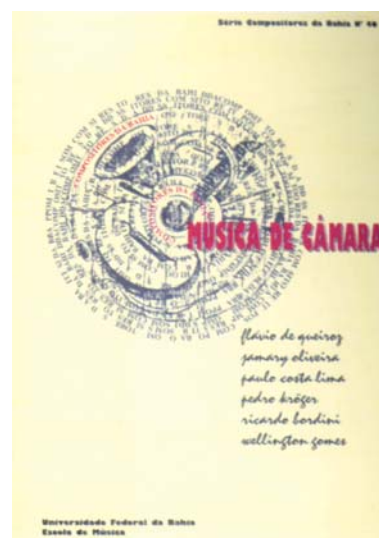
- LEONARDO BOCCIA “Invenções em Claves Naturais”
- FERNANDO BURGOS “Arabesco”
“Estudo No.3”
“Valsa das Segundas”
“Peça”, para clarineta solo
“Tocata”
FLÁVIO DE QUEIROZ “Estudo Polirrítmico-mixolídio”
JAMARY OLIVEIRA “Homenagem Homofocal”
JOSÉ COELHO



- PAULO COSTA LIMA “Vassourinhas” (Um Frevo-Estudo)
PEDRO KRÖGER “Amore et Dolore I”
“Amore et Dolore II”
WELLINGTON GOMES “Os Trilhos de Londres” - “Versos”
“Rondando”
(Instrumento Solo)
“Série Compositores da Bahia - Nº45”

- FLÁVIO DE QUEIROZ “Como o Animal que desce ao Vale”
“Khanda”
JAMARY OLIVEIRA “Três Brincadeiras”
PAULO COSTA LIMA “Kabila” Op.45
PEDRO KRÖGER “Introdução e Allegro”
“Canções à Meia-noite”
RICARDO BORDINI “Ave Maria” - “Cara Senhora....”
WELLINGTON GOMES “Céttulas Verticais”
(Música de Câmara)
“Série Compositores da Bahia - Nº46”

- FERNANDO BURGOS “Parthenon”
PEDRO KRÖGER “Sinfonia em um movimento”
RICARDO BORDINI “O Barqueiro....”
WELLINGTON GOMES “Alabalaxé”
(Obras para Orquestra)
“Série Compositores da Bahia - Nº47”



PAULO GONDIM “Fim de Tarde em Amargosa”
 “Yuleska”
 “Lacerdeska”
 (3 Peças para piano)



ERNST WIDMER “Diálogo do Anjo com as três Mulheres”
 (Officium Sepulchri)
 (Ilza Nogueira: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 1”

FERNANDO CERQUEIRA “Elegia”
 (Ilza Nogueira: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 2”

JAMARY OLIVEIRA “Nu”
 (Ilza Nogueira: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 3”

ANTÔNIO JOSÉ SANTANA MARTINS (TOMZÉ) “Impropérios”
 (Ricardo M. Bordini: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 4”

MILTON GOMES “Exortação Agônica”
 (Pedro Kröger: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 5”

RINALDO ROSSI “Do Diálogo, Morte e Ressureição do Agoniado”
 (Pablo Sotuyo Blanco: Comentários Analíticos)
 “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA Nº 6”

DENNIS LEONI “1500 D.C.”
 “8 Violoncelos em Concerto” (Compositores da Bahia)

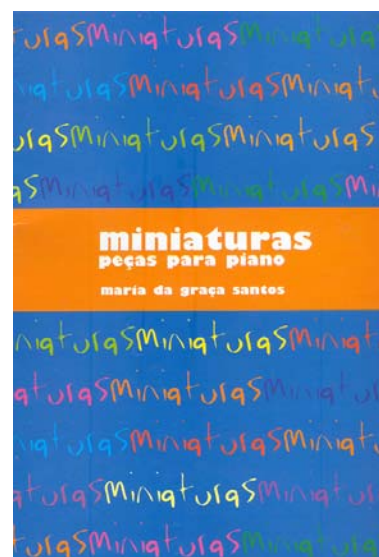
ARGONE GEORGE CUMMING “Concercello”
 “8 Violoncelos em Concerto” (Compositores da Bahia)

JOSEMIR VALVERDE “A Explosão de um Conflito”
 “8 Violoncelos em Concerto” (Compositores da Bahia)

HUGO LEONARDO RIBEIRO “Fugue for a Giant”
 “8 Violoncelos em Concerto” (Compositores da Bahia)

PEDRO AMORIM FILHO “Um Ser (por demais) Insólito”
 “8 Violoncelos em Concerto” (Compositores da Bahia)

MARIA DA GRAÇA SANTOS “Miniaturas” (Peças para piano)



♦GRAVAÇÕES

LPP
3121



CONTINENTAL

**QUINTETO DE SÓPRO
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA**

ARMIN GUTHMANN	Flauta	JOSEPH HAYDN	DIVERTIMENTO EM SI-BEMOL MAIOR
GEORG MEERWEIN	Oboé		ALLEGRO CON SPIRITO
GEORG ZERETZKE	Clarinetas		ANDANTE QUASI ALLEGRETTO "CHORALE ST. ANTON"
WOLKER WILLE	Trompa	JAQUES IBERT	MENUETTO
ADAM FIRNEKAES	Fagote		RONDO (ALLEGRETTO)
			TRÊS PEÇAS BREVES (1931)
		PAUL HINDEMITH	ALLEGRO
			ANDANTE
			PEQUENA MÚSICA DE CÂMARA OP. 24 - Nº 2
			ALLEGRO GIOCOSSO
			VALSE
			TRANQUILLO
			PRESTO
			MOLTO VIVACE

**QUINTETO DE SOPRO
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA**

*

LADO A

J. Haydn: "Divertimento em Sib-maior"
J. Ibert: "Três Peças Breves" (1931)

LADO B

P. Hindemith: "Pequena Música de Câmara"
Op.24, Nº2

SÉRIE UNIVERSIDADE DA BAHIA

VOLUME I

*



MADRIGAL E CONJUNTO DE FLAUTAS DÔCE

**MÚSICA
DA
RENASCENÇA**

SÉRIE
UNIVERSIDADE DA BAHIA
VOLUME II



LP 40062

MÚSICA DA RENASCENÇA

*

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regente: Ernst Widmer

**CONJUNTO DE FLAUTAS DÔCE
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA**

Direção: Armin Guthmann

LADO A

T. Morley: "Fire, Fire, My Heart..."
J. Dowland: "Come Again..."
G. Forster: "Ho Lieber Hans Versorg..."
F. Pilkington: "Lullaby"
J. Dowland: "Lachrimae Tristes"
C. Tye: "In Nomine Crye"
J. Dowland: "Lachrimae Antiquae"

LADO B

G. Dufay: "Alma Redemptoris Mater"
J. Arcadelt: "Voi ve n'andat' al Cielo"
K. Othmayr: "Ein Beurisch Tanz"
H. Fink: "Sauff aus und Machs nit Lang"
Anônimo (sécXVI): "Ay Luna que reluces..."
Anônimo (sécXVI): "Tu dulce Canto..."
G. de Morata: "Como por Alto Mar..."
C. Monteverdi: "Si, ch'io vorrei morire"

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DA BAHIA
BANCO ECONÔMICO DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

*

COMPOSITORES DA BAHIA 2 "III Apresentação de Compositores da Bahia"

LADO A

Fernando Cerqueira: "Contração", para orquestra
Orquestra Sinfônica da UFBA: Regente: Henrique Morelebaum
Walter Smetak: "Redução de SerVIR A SERV", para instrumentos do autor
"Elmesmo", para instrumentos do autor

Milton Gomes: "A Montanha Sagrada", para orquestra e instrumentos de W. Smetak
Orquestra Sinfônica da UFBA: Regente: Ernst Widmer

LADO B

Ruífo Herrera: "Enantiodromia", para 5 instrumentistas
Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa*
Fernando Santos: *vibrafone* - Pierre Klose: *piano*

Lindembergue Cardoso: "Quinteto", para sopros

QUINTETO DE SOPROS DA UFBA - Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé*
Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *agote*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS
PLANO DE AÇÃO CULTURAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

*

COMPOSITORES DA BAHIA 3

LADO A

Damião B. de Araújo: "Memento Baiano", para coro e orquestra
Orquestra Sinfônica da UFBA: Regente: Piero Bastianelli
Canto Gregoriano sob a direção de Pino Onnis

LADO B

AgNALDO Ribeiro: "Korpus-et-Antikorpus" Op.27, para 13 instrumentistas
Conjunto "Música Nova" da UFBA: Regente: Piero Bastianelli

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS
PLANO DE AÇÃO CULTURAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

*

COMPOSITORES DA BAHIA 4

LADO A

Lindembergue Cardoso: "Extrême" Op.11, para 7 instrumentistas
Conjunto "Música Nova" da UFBA: Regente: Piero Bastianelli

LADO B

Jamary Oliveira: "Iterações", para 7 instrumentistas
Conjunto "Música Nova" da UFBA: Regente: Ernst Widmer

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

COMPOSITORES DA BAHIA 5

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA

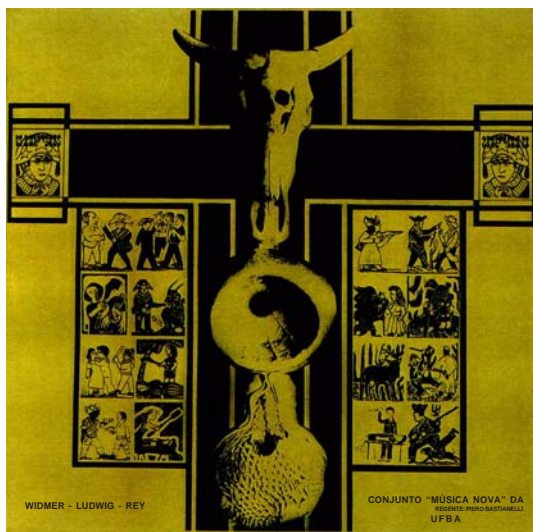
LADO A

Paulo Costa Lima: "Ûbábá o que diria Bach", para 13 instrumentistas
Regente: Ernst Widmer

LADO B

Agnaldo Ribeiro: "Dois Antigos Quadros de Dimitri Travlus", para 13 instrumentistas
Regente: Piero Bastianelli

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

COMPOSITORES DA BAHIA 6

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli

LADO A

Ernst Widmer: "Relax" Op.100
(Réquiem em forma de variações sobre um Choral de J.S. Bach)
para 13 instrumentistas

LADO B

Hans Jurgen Ludwig: "Asfaltando o Nordeste", para 13 instrumentistas
Alfredo Esteban Rey: "Trunca Dinâmica", para 10 instrumentistas

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

COMPOSITORES DA BAHIA 7

GRUPO DE PERCUSSÃO DA UNESP

Regente: John Boudler
BEATRIZ BALZI: piano
MARTHA HERR: soprano

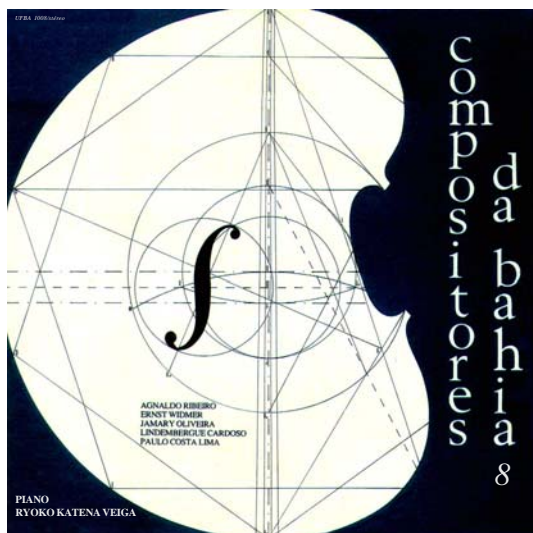
LADO A

Paulo Costa Lima: "Atôto Balzare! Si, si, como no", para percussão e piano
"Cuncti-Serenata", para piano

LADO B

Fernando Cerqueira: "Expressões Cibernéticas", para percussão e soprano

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

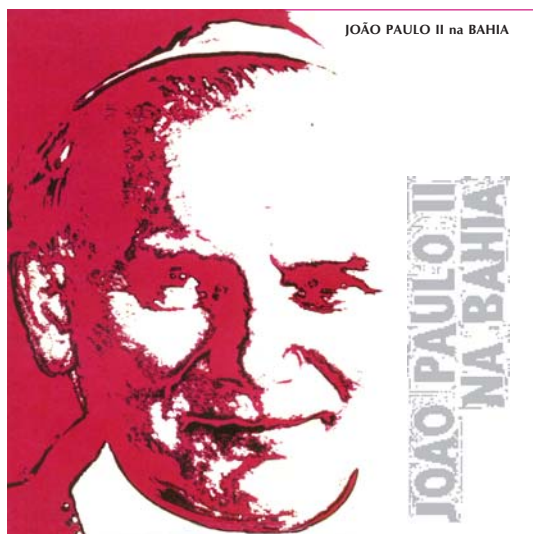
COMPOSITORES DA BAHIA 8

RYOKO KATENA VEIGA: piano

LADO A
Paulo Costa Lima: "Fantasia" Op.23 (1986)
Ernst Widmer: "Variações em forma de Onda" (1978)
Jamary Oliveira: "Burocracia" (1968)

LADO B
Lindembergue Cardoso: "Relatividade III" Op.82
Agnaldo Ribeiro: "In Kantus" Op.51

*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

JOÃO PAULO II NA BAHIA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
MADRIGAL DA UFBA
CORAL DA EMAC

LADO A
Damião B. de Araújo: "Memento Baiano", para coro e orquestra
Regente: Piero Bastianelli

Eduardo V. de Melo: "Ino ao Papa"
João A. Wanderley: "Glória a Ti"
Regente: Lindembergue Cardoso

LADO B
Lindembergue Cardoso: "Missa João Paulo II na Bahia", para coro, órgão e percussão
Regente: Lindembergue Cardoso

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA
FUNDAÇÃO NESTLÉ DE CULTURA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

LADO A
Ernst Widmer: "Cosmofonia" Op.161
Agnaldo Ribeiro: "Sagítarius" Op.12
Regente: Piero Bastianelli

LADO B
Fernando Cerqueira: "Paradigmas" (1968)
Regente: Ernst Widmer

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA
FUNDAÇÃO NESTLÉ DE CULTURA

CORAL INFANTO-JUVENIL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Regente: Carmen Mettig Rocha

LADO A

Canção Hebráica: "Ouço uma Voz"

Elvira Drummond: "Pai Nosso"

Canção Suíça: "No Alto da Montanha"

Canção Suíça: "Lucadí, Lucadá"

Canções de Roda: "Nesta Rua" - "Escravos de Job" - "Mais uma Boneca"

LADO B

Carmen Mettig Rocha: "Balão Dourado"

Canções Portuguesas: "A Caminho do Vizeu" - "O Rosa arredonda a Saia"

Canção Liberiana: "Natal Africano"

Canções de Roda: "Sinhaninha diz que tem" - "O meu Chapeu tem três Pontas"
"Atirei o Pau no Gato"

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA
FUNDAÇÃO NESTLÉ DE CULTURA

BANDA SINFÔNICA DA

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Regente: Horst Schwebel

LADO A

Lindembergue Cardoso: "Lembradinha"

Ceciliano de Carvalho: "Dever do Mestre" (Dobrado)

Estevam Moura: "Verde e Branco" (Dobrado)

LADO B

Heitor Villa-Lobos: "Suite"

Ovídio de Santa Fé Aquino: "Fantasia"

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CORAL INFANTIL DA EMAC

Regente: Carmen Mettig Rocha

LADO A

Folclore Brasileiro: "Anda a Roda"

"Flor de Maravilha"

"Flor, minha Flor"

Carmen M. Rocha: "Nós vamos fazer Música"

LADO B

Folclore Brasileiro: "Cavalo Piancó"

"Pombinha voou, voou"

"Sambalelê"

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA

*

ALDA OLIVEIRA: Piano

LADO A

Heitor Villa-Lobos: "A Próle do Bebê" Nº 2

LADO B

Heitor Villa-Lobos: "A Próle do Bebê" Nº 2 (cont.)

Jamary Oliveira: "Piano Piece" (1984)

*



"LINDEMBERGUE CARDOSO"

MÚSICA FOLCLÓRICA E MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

*

CORO DEVIR - Regente: Marcos Carvalho

LADO A

Lindembergue Cardoso: SÉRIE NORDESTINA

"Reisado do Piauí"

"Reisado dos Compadres"

"Reisado do Bicho Turuna"

"Abôio"

"Forrobodó da Saparia"

LADO B

Pixinguinha: "Naquele Tempo"*

Ernesto Nazareth: "Apanhei-te Cavaquinho"*

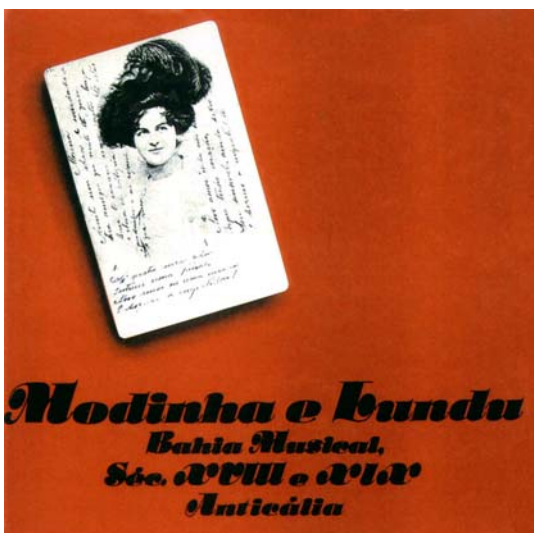
Gilberto Gil: "Domingo no Parque"*

Hekel Tavares/Álvaro Moreira: "Bahia"*

Lindembergue Cardoso: "Frevo"

*) Arranjos de Lindembergue Cardoso

*



"MODINHA E LUNDU" - Bahia Musical, Sec.XVIII e XIX

LP - Curso de Cultura Baiana

UFBA/COPENE

"ANTICÁLIA"

LADO A

ANÔNIMO: "Landum"

D. CALDAS BARBOSA: "Quem ama para agravar" - "Eu nasci sem coração"

ANÔNIMOS: "É tão bom, não dói, nem nada" - "Foi-se Josino e deixou-me"

"Prazer igual ao que sinto" - "Laiazinha, você mesma"

D. BARBOSA DE ARAÚJO: "Tristes Saudades"

ANÔNIMO: "Astuciosos os Homens são"

LADO B

F. BARRETO/F. MARTINS: "Ei de amar-te até morrer"

XISTO BAHIA/A. MORAES FILHO: "A Mulata"

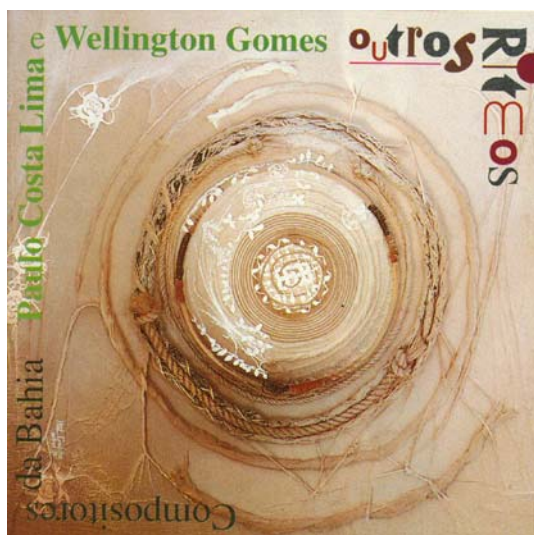
XISTO BAHIA/P. XAVIER: "Quis de balde varrer-te da memória" - "Agora e sempre"

XISTO BAHIA: "Laiá, você quer morrer?"

J. DE SOUZA ARAGÃO: "És, Marília, meu arcanjo"

ANÔNIMOS: "Morena, morena" - "Minha Maria é bonita" - "Tirana"

*



“OUTROS RITMOS”

PAULO COSTA LIMA / WELLINGTON GOMES
Prêmio COPENE de Cultura e Arte 1996

*

- “BAHIA ENSEMBLE” - Regente: Piero Bastianelli
- “TRIO DE PALHETAS” - Adriana Cantarelli: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta*
 Cláudia Sales: *fagote*
- “SOLISTAS” - Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto, Joel Barbosa: *clarineta*
 Christian Knop: *violoncelo* - Mario Ulloa: *violão*
 José Eduardo Martins, Eduardo Torres, Diana Santiago: *piano*

PAULO COSTA LIMA

- “Ibejis”, para flauta e clarineta
- “Ponteio - Estudo”, para piano
- “Imikaiá”, para piano
- “Atôô do l’homme armé”, para conjunto de câmara
- “Pega essa nega e chêra”, para piano
- “Apanhe o jegue”, para flauta e violão
- “Saruê de dois”, para 2 clarinetas

WELLINGTON GOMES

- “Fantasia”, para violoncelo e conjunto de câmara
- “Reminiscências”, para trio de madeiras
- “Monódica”, para clarineta e piano
- “Quatro Peças”, para piano
- “Frevinho”, para conjunto de câmara

LINDEMBERGUE CARDOSO

- “Monódica”, para clarineta e piano

ERNST WIDMER

- “Ondina”, para flauta e piano



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA

*

BANDA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
“15 Anos”

Regente: Horst Schwebel

- J.S. BACH: “Toccatina e Fuga”, em ré-menor
 (Transcrição: Horst Schwebel)
- H. VILLA-LOBOS: “Suite para Banda”
- PH. SPARKE: “Theatre Music”
- C.M. SCHOENBERG: “Les Misérables” (Seleções)
- A. REED: “Armenian Dances”

*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PPGMUS - CAPES

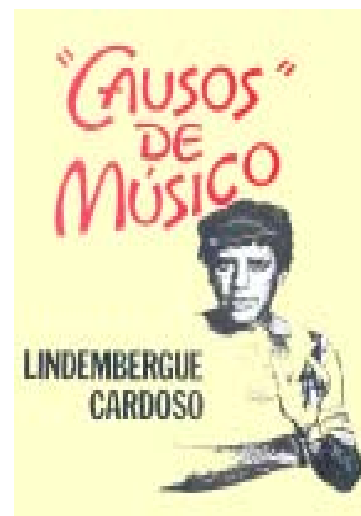
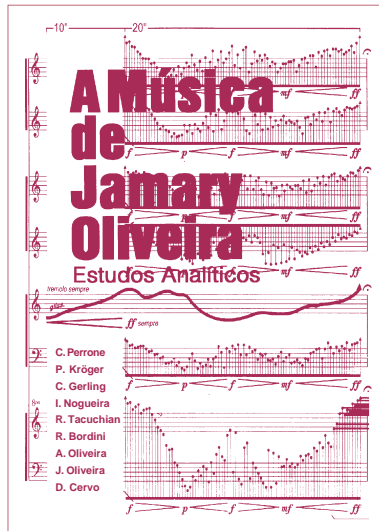
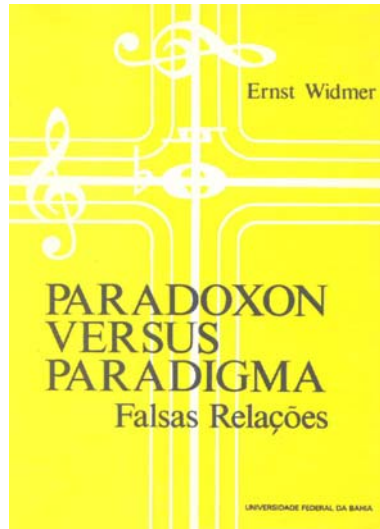
*

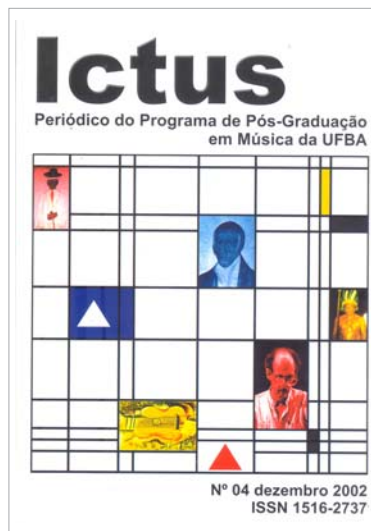
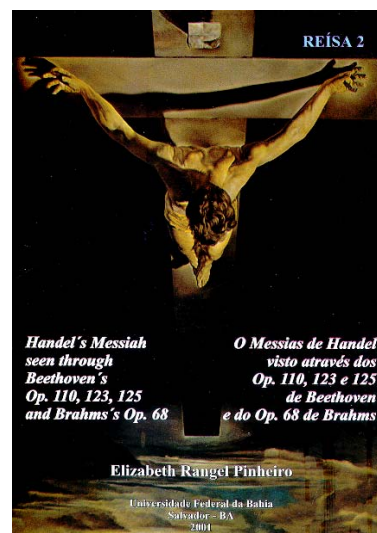
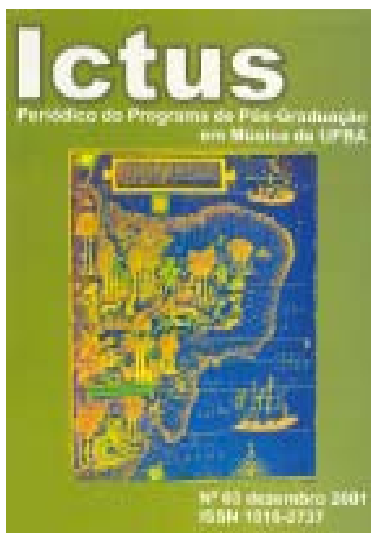
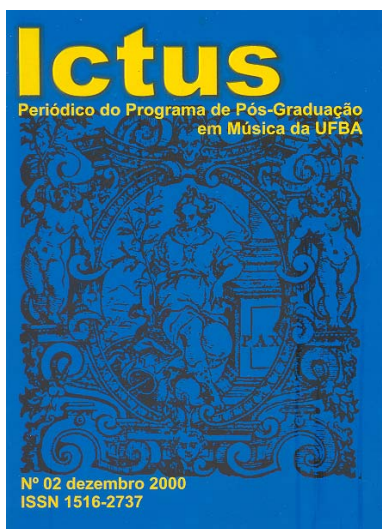
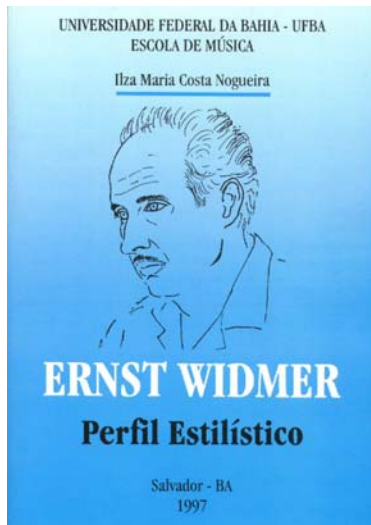
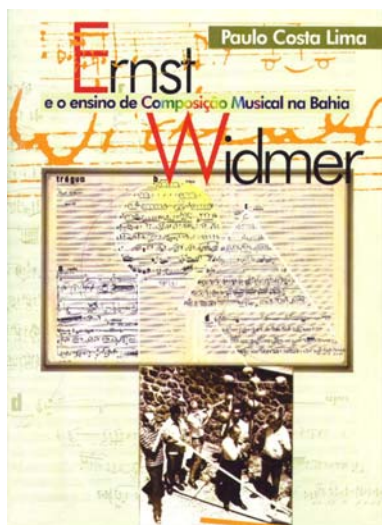
MÚSICA ELETRO-ACÚSTICA NA BAHIA

- PEDRO KRÖGER: “Amore et Dolore II”
- JOSÉ COELHO BARRETO: “Armagedon”
- PABLO SOTUYO BLANCO: “Bereshit 1.1”
 “Bereshit 1.3”
- RICARDO BORDINI: “Das Bolinhas de Ar que Brilham no Céu”
- WELLINGTON GOMES: “Delírio Místico”
- JAMARY OLIVEIRA: “Mutaçao I”
 “Mutaçao II”
- AMARO BORGES: “Psig-Ground”
- WELLINGTON GOMES: “Ritus Electrus”
- PEDRO KRÖGER: “Spiritus Ubi Vult Spirat”

*

♦LIVROS





A TARDE
9 de março de
1988

UFBa. lança série de discos sobre a música erudita baiana

É o ano de 88 já começa movimentado para a música erudita baiana, pelo menos se depender da Escola de Música da UFBA. Ainda fazendo parte da EMAC - Escola de Música e Artes Cênicas, professores e alunos esperam a separação definitiva para breve, uma vez que o movimento já se encontra em fase avançada, com a aprovação do Conselho Universitário e ratificação no Conselho Federal de Educação.

Dessa forma, as programações dos grupos musicais da Escola, que tem como diretor o professor Paulo Costa Lima, já se encontram de vento em popa e a grande largada acontece hoje, às 20 horas, no Museu de Arte Sacra, com o lançamento de cinco discos que projetam o trabalho criativo e interpretativo de grupos e solistas da Escola de Música, mantendo a tradição dos Seminários, que, desde 1954, elevam o nome da Bahia no cenário internacional.

COMPOSITORES DA BAHIA

A produção dos discos só foi possível a partir do empenho da Universidade Federal da Bahia, através do Reitor Germano Tabacof, com a contribuição da Funarte e da Fundação Nestlé de Cultura, tornando-se a única universidade federal do país a lançar uma série de discos, partituras e revistas especializadas em música.

Como exemplo, a série "Compositores da Bahia", que terá hoje o lançamento dos volumes sete e oito, é uma das mais tradicionais e existe desde a criação do "Grupo de Compositores da Bahia", por Ernst Widmer. O volume cinco da série, inclusive já recebeu crítica da Latin American Music Review, uma das mais representativas publicações de análise musical do mundo, editada por Gerhard Béhaque, da Universidade do Texas, onde o crítico Aurélio de La Vega classificou composições de Agnaldo Ribeiro e Paulo Costa Lima como de excelente qualidade.

Já o "Compositores da Bahia 8" tem a harmonia perfeita da criação do autor e do intérprete, onde a pianista Ryoko Katena Veiga executa peças de Paulo Costa Lima (Fantasia), Ernst Widmer (Variações em forma de onda), Jamary Oliveira (Burocracia), Lindemberg Cardoso (Relatividade III) e Agnaldo Ribeiro (In Kantus ou O Centauro Encantado). (.....)

MUITOS PROJETOS

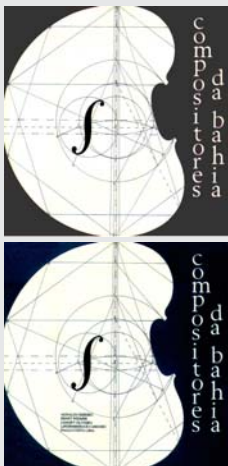
Já o disco da Orquestra Sinfônica da UFBA, outro lançamento dessa noite, é apenas o primeiro de uma série de projetos para esse ano. Com uma produção local, gravado a partir de espetáculos de alto nível e grande sucesso de público realizados no ano passado com o apoio da Funarte e Banco do Brasil, esse disco vem premiar os 34 anos de atividades da Orquestra Sinfônica da UFBA.

Sob a regência de Ernst Widmer e Piero Bastianelli, a Orquestra traz "Cosmofonia", do próprio Widmer, com utilização de técnicas contemporâneas adequadas à linguagem nordestina, sem desprezar toda a tradição sinfônica do romantismo. "Paradigmas", de Fernando Cerqueira, pode ser considerada uma obra "pós-moderna", com elementos de samba demarcados.

Encerrando o disco, "Sagitarius", uma peça antológica de Agnaldo Ribeiro, que tem como característica variações de um motivo de poucas notas. (.....)

O Coral Infante-Juvenil da UFBA, que tem como coordenadora a regente e professora Carmen Mettig Rocha, traz neste disco gravado ao vivo na Reitoria da UFBA, canções tradicionais de roda, além de peças do folclore mundial.

O quinto disco, o primeiro da Banda Sinfônica da UFBA, traz sob a batuta de Horst Schwebel, o talento de 45 instrumentistas, en-



tre estudantes dos Cursos Básico e Superior da Escola de Música, músicos profissionais e amadores, representando hoje, uma realidade marcante da cultura musical da Bahia.

Com uma série de concertos públicos no ano passado e inúmeras apresentações didáticas, a Banda contribuiu na formação de novas platéias e na motivação da juventude para o aprendizado instrumental.

A Banda, a Orquestra, o Coral Infante-Juvenil e ainda o Madrigal da UFBA, realizam antes do lançamento, um concerto em homenagem ao reitor Germano Tabacof.

Tereza Barreto

A TARDE
Caderno 2

Salvador, 18 de setembro de 1993

SEMINÁRIOS DE MÚSICA

Noite erudita

Concerto e lançamento de CD animam a noite de segunda na Reitoria da UFBA.

Hamilton Vieira



O público baiano terá a rara oportunidade de assistir a uma apresentação do pianista paulista José Eduardo Martins, considerado pela crítica internacional um dos melhores concertistas da atualidade, na próxima segunda-feira, às 21 horas, na Reitoria da UFBA (Canela). O concerto integra o XI Seminários Internacionais de Música, promovido pela Escola de Música da UFBA.

Quem for ao Salão Nobre da Reitoria ouvirá Martins executar com apurada técnica e sensibilidade peças compostas especialmente para piano de várias épocas e estilos. Os compositores são Claude Debussy, no qual Martins é especializado, Isaac Albéniz, A. Scriabine, Brazílio I. da Cunha, o paulista Gilberto Mendes e o baiano Paulo Costa Lima. Deste último autor, o concertista executará "Ponteio op.35

para Piano-solo", em estréia.

Na programação do concerto, está previsto o lançamento do CD Surf, Bola na Rede, Pente de Instambul e a Música de Gilberto Mendes, de autoria deste compositor paulista. A obra tem selo da gravadora paulista Eldorado e foi gravada no Brasil e na Alemanha, com a participação da Orquestra Sinfônica de Colônia. O CD traz a composição "Santos-Futebol-Musica", regida pelo maestro Piero Bastianelli, professor da Escola de Música da UFBA.

O CONCERTISTA

José Eduardo Martins, 55 anos, é pianista e musicólogo. É atualmente o coordenador do Mestrado em Música da USP. Começou seu aprendizado de piano desde criança. Adolescente, estudou com o famoso pianista José Kliass, em São Paulo. Recebeu, pela sua excelente qualidade como músico, bolsa de estudo para aperfeiçoamento estudando, em Paris, durante alguns anos, com mestres famosos pianistas: Marguerite Long, Jacques Février e Jean Doyen.

♦ **OUTRAS
GRAVAÇÕES**



GRAVADORA "ELDORADO"
WDR - WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN
*

**"SURF, BOLA NA REDE,
UM PENTE DE ISTANBUL
E A MÚSICA DE GILBERTO MENDES"**

ORQUESTRA SINFÔNICA DA
WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN
Regente: Piero Bastianelli

G. MENDES: "Santos Football Music"

PAULO GONDIM O PIANISTA



HOMENAGEM À DONA MARIA DE LOURDES GONDIM - MINHA MÃE

"PAULO GONDIM" - O PIANISTA

"Homenagem a Maria de Lourdes Gondim"
*

LADO A

PAULO GONDIM: "Romance"

"Noturno"

"Fim de Tarde em Amargosa"

MARIA DE LOURDES GONDIM: "Sozinha"

"Alegria de Viver"

"Caixinha de Música"

LADO B

MARIA DE LOURDES GONDIM: "Entre Espinhos"

"Farrapos de uma Ilusão"

"Noite de São João"

"Menino Teimoso"

"Travessuras"

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FUNDAÇÃO CULTURAL
*

"MARIO ULLOA no Brasil"

MARIO ULLOA: violão

A BARRIOS: "Choro da Saudade" - "Maxixe"

H. VILLA-LOBOS: "Chorinho" - "Schottisch-Choro"

L. BOCCIA: "Cinco Prelúdios Negros"

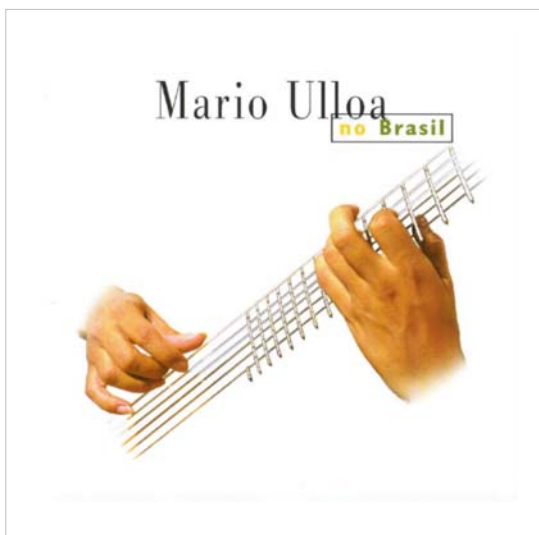
D. CAYMMI: "Morena do Mar"*

A. OLIVEIRA: "Sempre Viva"*

G. GIL: "Flora"*

A. SARDINHA(Garoto): "Lamentos do Morro"

*) Arranjos de Mario Ulloa





GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES
MEC/FUNARTE-INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
SALA CECÍLIA MEIRELES

*

I BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

ORQUESTRA DE CÂMARA DO BRASIL - Regente: Vicente Fittipaldi
CONJUNTO DE CÂMARA (Solistas do Rio de Janeiro)
ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO MEC - Regente: Alceo Bocchino

Lado A

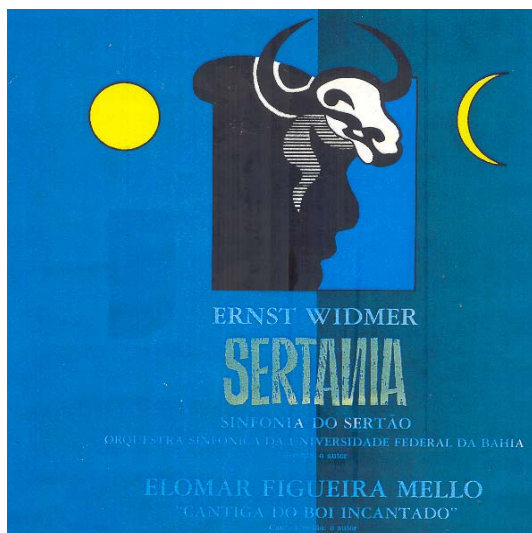
CÉSAR GUERRA-PEIXE: "Concertino", para violino e orquestra de cordas

Solista: Stanislav Smilgin

FERNANDO CERQUEIRA: "Quanta", para conjunto misto

Lado B

LINDEMBERGUE CARDOSO: "Pleorama", para orquestra



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

*

"SERTANIA" - Sinfonia do Sertão de ERNST WIDMER

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ernst Widmer
Solistas: Adriana Widmer: voz - Leonardo Boccia: violão



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
PHILIPS
CBD - PHONOGRAM

*

"SMETAK"

SOLISTAS E CONJUNTOS DIVERSOS

Lados A e B

-Obras do Compositor

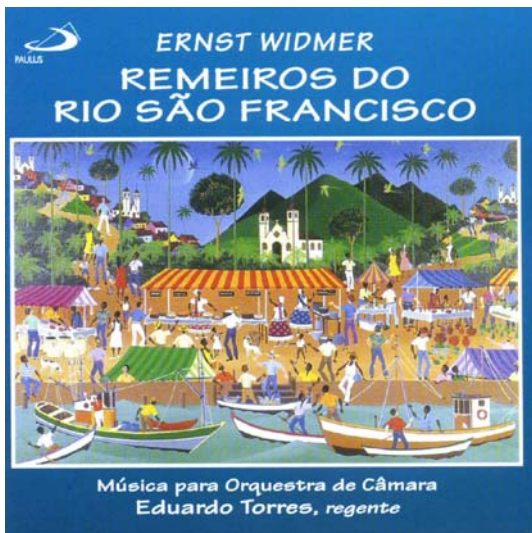


GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
Prêmio COPENE de Cultura e Arte 1997

"JANELA BRASILEIRA"

Andréa Bandeira: *flauta/piccolo* - Joel Barbosa: *clarineta*
Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

C. GUARNIERI: "Dança Brasileira" P. SILVA: "Polca"
L. GONZAGA: "Assum Preto" C. GUERRA-PEIXE: "Frevo"
PIXINGUINHA: "Carinhoso" DUDA: "Suite Recife"
C. MATOS: "Miudinho" BATATINA: "Direito de Sambar"
C. GOMES: "Quem Sabe?" B. DE OLIVEIRA: "Flamengo"
E. PACHECO: "Ijexá" Â. DE CASTRO: "Flor da Bahia"
Z. DE ABREU: "Tico-Tico no Fubá"
Adaptação JANELA BRASILEIRA: "Poutpourri de Marchas"

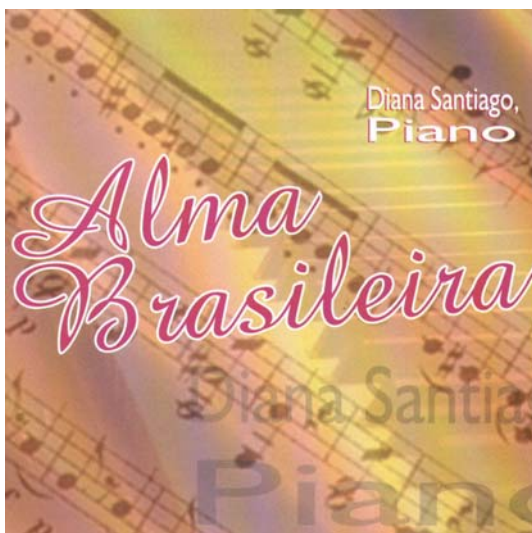


GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA
Prêmio COPENE de Cultura e Arte 1998

ERNST WIDMER "REMEIROS DO RIO SÃO FRANCISCO"

Regente: Eduardo Torres
Solista: Cláudia Sales: *fagote*

ERNST WIDMER: "Marujadas, Reisados e Toada do Médio São Francisco" Op.141
para orquestra de cordas
"Divertimento VI" Op.57, para orquestra de cordas
"E Doce Morrer no Mar..." (D.Caymmi/L.Amado), para coro, cordas e oboé
"Concerto para fagote, cordas e percussão" Op.148
"Toadas dos Remeiros do Rio São Francisco" Op.168
para orquestra de cordas



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA
Prêmio COPENE de Cultura e Arte 1999

"ALMA BRASILEIRA"

DIANA SANTIAGO: *piano*

H. VILLA-LOBOS: "Impressões Ceresteiras"
"Homenagem a Chopin: Noturno - Balada"
"Choros No.5: Alma Brasileira"
G. VELASQUEZ: "Devaneio sobre Ondas"
J.V. BRANDÃO: "Estudo No.1"
C. GUARNIERI: "Ponteiros No.16 e No.49"
C. SANTORO: "Toccata"
F. CHOPIN: "Prelúdio Op.45" - "Estudo Op.25, No.5"
"Scherzo Op.39" - "Balada Op.52"



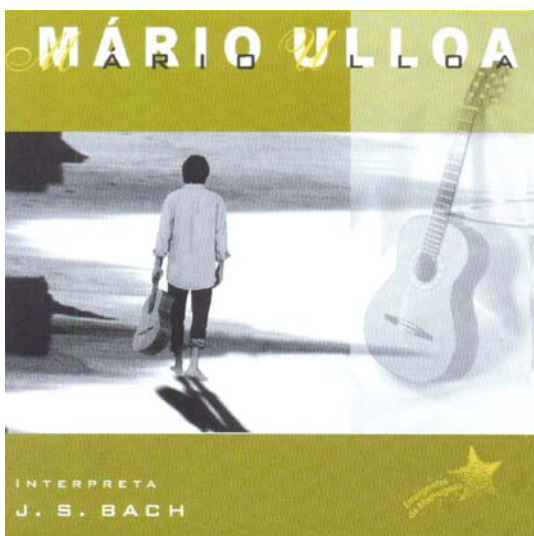
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
BAHIATURSA

*

“TECA & TOTA” (Fim de Tarde)

ANTÔNIO CARLOS PORTELA (Tota): *flauta*
MARIA THEREZA PITA GONDIM (Teca): *piano*

C.W. GLUCK: “Dança dos Espíritos Bem Aventurados”
J.B. LOILLET: “Sonata” em Sol-maior J.S. BACH: “Sonata” em Mib-maior
W.A. MOZART: “Sonata” em Lá-maior G. FAURÉ: “Berceuse”
M. REGER: “Romance” N. GALON: “Cantabile” (flauta em sol)
A. HONEGGER: “Romance” O. LACERDA: “Poemeto”
H. VILLA-LOBOS: “Ária” (Bachianas Brasileiras No.5)
PATTAPIO SILVA: “Zinha”
ALMIRO OLIVEIRA: “Sempre Viva”
CARLOS GOMES: “Quem Sabe?”
PAULO GONDIM: “Fim de Tarde em Amargosa”



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
BAHIATURSA

*

“MARIO ULLOA interpreta J.S. Bach”

MARIO ULLOA: *violão*

J.S. BACH: “Sonata” (BWV 1001)
“Ciaccona” (BWV 1004)
“Suite” (BWV 996)



“CARTAS MÚSICAES”

MANUEL TRANQUILLINO BASTOS
O MESTRE DOS MESTRES DE BANDA DA BAHIA
Prêmio BRASKEM de Cultura e Arte 2000

*

INTÉRPRETES

Marilda Costa: *soprano* - Tânia Barros: *mezzo-soprano*
Cristiane Pimentel, Zuraida Abud, Liliana Moraes: *contraltos*
Moacyr Costa Filho: *tenor* - Rosalvo Barros: *baixo*
Andréa Bandeira, Elisa Goritzki: *flautas* - Juvino Alves, João Paulo Araújo: *clarinetas*
Rowney Scott, André Becker: *saxs* - Joatan Nascimento, Heinz Schwebel: *trompetes*
Davi Brito, Adelson Lemos, João Luís Magalhães: *trompas*
Jorge Dias, Leví Leite, Fred Dantas: *trombones* - Renato Costa Pinto: *tuba*
Jorge Sacramento: *percussão* - Teodoro Salles, Tatiana Onnis: *violinos*
Ailton Reiner: *bandolim* - Diana Santiago: *piano* - Flávio de Queiroz: *harmônio*

“Hymno Abolicionista” - “Alma de Dios” - “Ave Maria” - “A Dôr”
“Ária da Estrela D’Alva” - “Serenata” - “Missa N°3” - “La Passion de Jésus-Christ”
“Variações Requinta Concertante” - “Passo Dobrado”

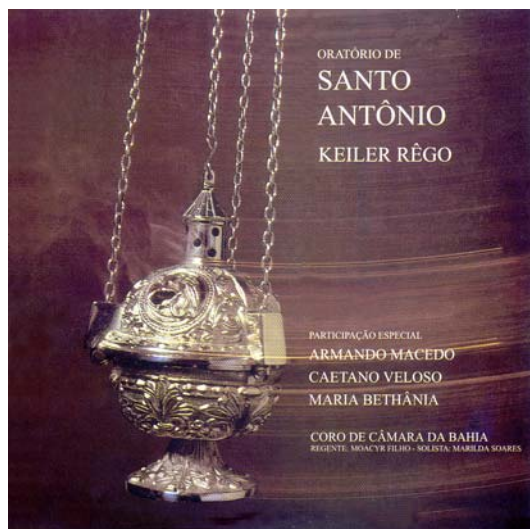


NEVESSA PRODUCTION
WOODSTOCK - NEW YORK - USA

*

PAULO GONDIM
BRAZILIAN PIANIST IN CONCERT

H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" - "Aria"
MARGARIDA GONDIM: "Evocando Viena"
PAULO GONDIM: "Yuleska" - "Fin de Tarde em Amargosa"
"Romance" - "Noturno"
"Improviso na Sala 3" - "Lacerdeska"
MARIA DE LOURDES GONDIM: "Batuque" - "Farrapos de uma Ilusão"
"Página sem Importância"
"Sublime Resignação"
"Travessuras" - "Sozinha"
"Caixinha de Música" - "Garoto Decidido"
"Menino Teimoso" - "Noite de São João"
"Entre Espinhos" - "Furacão"

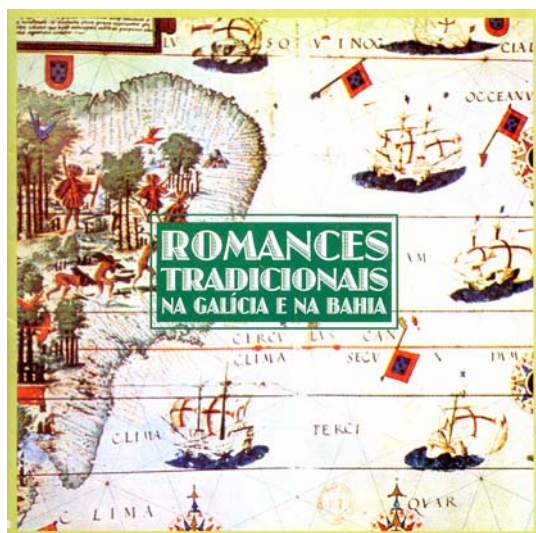


"ORATÓRIO DE SANTO ANTÔNIO"
KEILER RÊGO

*

"CORO DE CÂMARA DA BAHIA"
Regente: Moacyr Costa Filho
Solista: Marilda Soares: *soprano*
Participação Especial: Armando Macedo: *bandolim*
Caetano Veloso, Maria Bethânia: *vozes*

KEILER RÊGO: "ORATÓRIO DE SANTO ANTÔNIO"
Intróitus - Responso
Glorioso - Ladainha
Incenso - Bendito
Oferecimento - Benção
Hinos I e II - Postlúdio

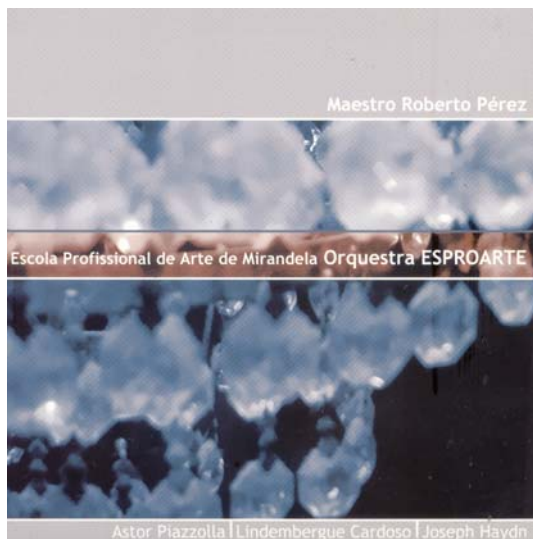


"ROMANCES TRADICIONAIS"
NA GALÍCIA E NA BAHIA

*

"QUARTETO CANTARES"
Marilda Costa: *voz* - Ângelo Castro: *voz, violão, viola e percussão*
Solamy Oliveira: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*
Pesquisa Musical: Maria del Rosário Suárez Albán
Direção Musical e Arranjos: Ângelo Castro

ROMANCEIRO TRADICIONAL
"Delgadinha" - "Silvana/Delgadinha"
"Xerinaldo" - "Reginaldo"
"Santa Elena" - "Santa Iria"
"Doncela Guerreira" - "Donzela Guerreira"
"Cristiana Cautiva" - "Conde Flores"
"Bela Infanta" - "Conde Alberto"
"Juliana e Dom Jorge"



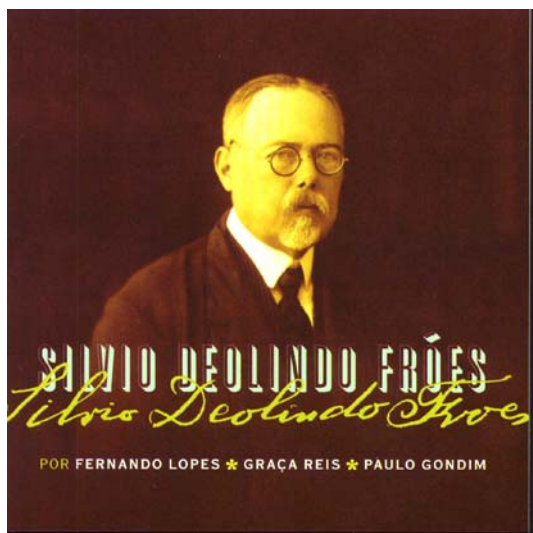
ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTE DE MIRANDELA
PORTUGAL

*

LINDEMBERGUE CARDOSO: "9 Variações para Fagote e Orquestra de cordas"

ORQUESTRA ESPROARTE (Portugal)

Solista: Zsolt Imse Pap: fagote - Regente: Roberto Pérez



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
ACBEU - ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

*

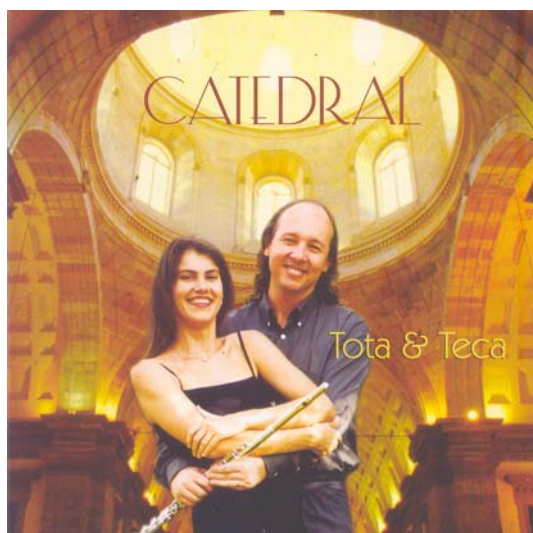
"SILVIO DEOLINDO FRÓES"

FERNANDO LOPES: piano

GRAÇA REIS: soprano

PAULO GONDIM: piano

S. D. FRÓES: "Evocation" Op.4 (1893) - "Un Petit Cimetière" (1893)
"Fleur Mourante" Op.2 (1885) - "Dança das Folhas Secas" Op.17, N°6
"Dimanche au Village" Op.7, N°7 - "Prelúdio" Op.17, N°1 (1900 a 1907)
"Rajada" Op.17, N°3 - "Queixas da Velha Árvore" Op.17, N°4
"Vozes d'Alva" Op.17, N°2 - "O que diz a Selva ao Mar" Op.17, N°5
"Matinata" Op.10, N°1 - "Melopée" Op.10, N°2
"La Sirinetta" Op.9 (1899)



"CATEDRAL"

"TOTA & TECA"

ANTÔNIO CARLOS PORTELA (Tota): flauta

MARIA THEREZA PITA GONDIM (Teca): piano

*

A. VIVALDI: "Sonata" em Fá-maior
G. PH. TELEMANN: "Partita No.2" em Sol-maior
ANÔNIMO (sec.XVII): "Greensleeves to a Ground" (16 Variações)
R. CARR (sec.XVII): "The Delightful Companion"
FINGER: "Sonata" em Sol-maior
J.S. BACH: "Ária da 4a. Corda" (Suite No.3)
"Sinfonia" (Cantata No.156)
W.A. MOZART: "Ave Verum Corpus"
G.F. HAENDEL: "Ária - He Shall Feed his Flock" (O Messias)
J.S. BACH/C. GOUNOD: "Ave Maria"
G. FAURÉ: "Morceau de Concours"
E. SATIE: "Gymnopedie No.1"
J. MASSENET: "Meditação" (Thaïs)
F. GRUBER: "Noite Feliz"



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA
Prêmio COPENE de Cultura e Arte 2001
*

“MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA”

ORQUESTRA E CORO

Regente: Piero Bastianelli

Solistas: Paulo Gondim: *cravo* - Marilda Costa: *contralto*

LINDEMBERGUE CARDOSO:

“Soterofonia” Op.95, para orquestra

“Minisuite” Op.5, para sopros

“O Vôo do Colibri” Op.96, para cravo e orquestra de cordas

“Procissão das Carpideiras” Op.8, para contralto, coro e orquestra

“Oniçá Orê” Op.75, para coro e orquestra



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA
Prêmio BRASKEM de Cultura e Arte 2002
*

“DUO ROBATTO”

Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta*

Participação Especial: Cláudia Sales: *fagote*

HEITOR VILLA-LOBOS: “Chôros Nº2”

SALVADOR RANIERI: “Sonatina jocosa”

L.van BEETHOVEN: “Allegro e Minuetto”

JÜRIG WITTENBACH: “Serenade”

WILLIAM O. SMITH: “Jazz set”

FERNANDO CERQUEIRA: “Dualismo II”

LORENZO FERNANDEZ: “Duas Invenções Ceresteiras”

ANDRÉ JOLIVET: “Sonatine”

HERMETO PASCOAL: “Chorinho prá Ele”

WELLINGTON GOMES: “Tambores, Ondas e Frevo”



“POLICROMO”

MÚSICA MODERNA PARA TROMPETE

Prêmio BRASKEM de Cultura e Arte 2003
*

HEINZ KARL SCHWEBEL: Trompete

Julia Akatsu Stoyanov, Eduardo Torres, Saulo Gama: *piano*

JOSEPH TURRIN: “Caprice”

RICARDO TACUCHIAN: “Subúrbio Carioca”

GEORGE ENESCU: “Legend”

PAULO COSTA LIMA: “Oriki”

EUGÈNE BOZZA: “Rustiques”

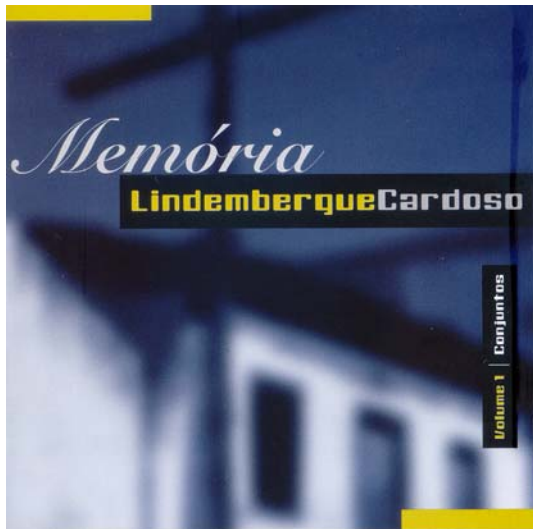
OSVALDO LACERDA: “Pequena Suite”

JOSEPH TURRIN: “Two Portraits” (Psalm - Incantation)

WELLINGTON GOMES: “Policromo”

OSVALDO LACERDA: “Invocação e Ponto”

JACQUES IBERT: “Impromptu”



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA - CARAÍBA METAIS

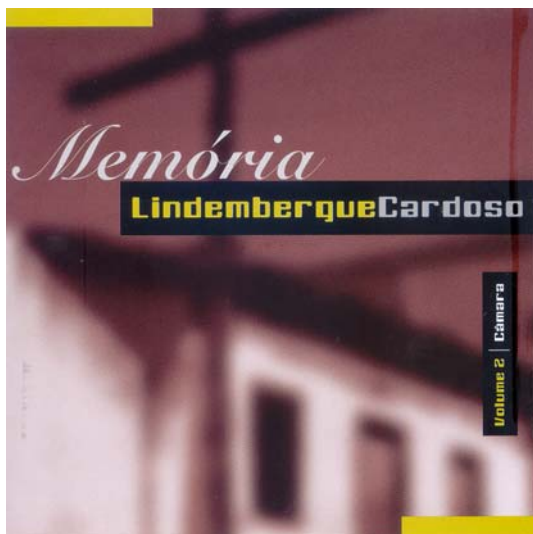
*

“MEMÓRIA LINDEMBERGUE CARDOSO 1”

LINDEMBERGUE CARDOSO:

“Réquiem para o Sol”, para conjunto de câmara
“Suitemdó”, para conjunto de câmara
“Extrême”, para conjunto de câmara
“Relatividade I”, para conjunto de câmara
CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA
Regente: Piero Bastianelli

“Lembrandina” Op.8, para banda
BANDA SINFÔNICA DA UFBA
Regente: Horst Schwebel



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA - CARAÍBA METAIS

*

“MEMÓRIA LINDEMBERGUE CARDOSO 2”

LINDEMBERGUE CARDOSO:

“Trio”, para violino, violoncelo e piano - TRIO DA UFBA
Moysés Mandel: violino
Piero Bastianelli: violoncelo
Pierre Klose: piano

“Relatividade III”, para piano - Ryoko Katena Veiga: piano

“Quinteto”, para sopros
QUINTETO DE SOPROS DA UFBA
Jean-Noel Saghaard: flauta - Afrânio Lacerda: oboé
Klaus Haefele: clarineta - Carlos Moreira: trompa
Francisco Assis: fagote

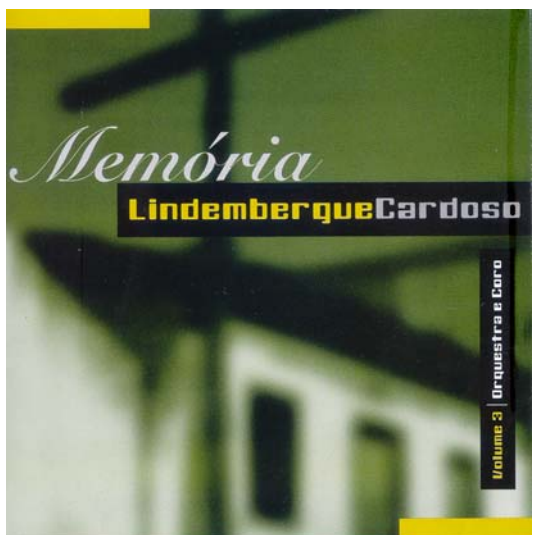
“Toccata”, para piano - Fernando Lopes: piano

“Minimalisticmixolidicosaxvox”, para sax e coro

Jeová Nascimento: sax - Coral da EMUS - Regente: Alfredo Barros

“Sedimentos”, para quarteto de cordas

QUARTETO DE CORDAS DA UnB
Moysés Mandel: 1º violino - Valeska Hadelich: 2º violino
Hansjoerg Scheuermann: viola - Antônio Guerra Vicente: violoncelo



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO
FAZCULTURA - CARAÍBA METAIS

*

“MEMÓRIA LINDEMBERGUE CARDOSO 3”

LINDEMBERGUE CARDOSO:

“Missa João Paulo II na Bahia”, para coro, órgão e percussão
ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“Via Sacra”, para orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ernst Huber-Contwig

“Influência”, para orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Ritual”, para orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“Pleorama”, para orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO MEC - Regente: Alceu Bocchino

“Os Santos”, para coro e orquestra

ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Henrique Morelenbaum