

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
I

piero bastianelli

a universidade e a música

uma memória
1954 -2004



VOLUME II

EMUS-UFBA
Salvador/Bahia, Brasil
2004



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Reitor
Naomar Monteiro de Almeida Filho

Vice-Reitor
Francisco José Gomes Mesquita



ESCOLA DE MÚSICA

Diretor
Erick Magalhães Vasconcelos

Vice-Diretor
Wellington Gomes



Apoio Cultural
FUNDAÇÃO FACULDADE DE DIREITO DA BAHIA

Diretor
Celso Castro

Copyright © by Piero Bastianelli

É proibida a reprodução total ou parcial deste livro, sem autorização expressa do editor.

Pesquisa, projeto gráfico, diagramação, capa, tratamento de imagens

Piero Bastianelli

Revisão de textos

Luciana Bastianelli Knop

Revisão geral

Gilda Bastianelli, Laura Jordão

2004

IMPRESSO NA GRÁFICA CONTEXTO

Rua Alfredo Magalhães, 4
40.140-140 - Salvador, Bahia
e.mail: contexto@cpunet.com.br

Bastianelli, Piero.

A Universidade e a Música: uma memória 1954-2004 /
Piero Bastianelli. - Salvador, Bahia, 2004. - 2v., 735p.

1. Documentação - Escola de Música. 2. Universidade
Federal da Bahia - Memória. I. Título.

CDU002: 378.678 (813.8 EMUS)

SUMÁRIO

VOLUME I

"DE SEMENTES E TALENTOS" - Prof. Naomar de Almeida Filho - Reitor da UFBA	XI
"50 ANOS ESCOLA DE MÚSICA" - Prof. Erick Magalhães Vasconcelos - Diretor da EMUS	XIII
"UMA APRESENTAÇÃO DISPENSÁVEL" - Prof. Manuel Veiga - Professor da EMUS	XIV
"UM POUCO DE HISTÓRIA" - Prof. Piero Bastianelli - Professor da EMUS	XVII
SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - 1954/1959	1
I E II FÓRUMS UNIVERSITÁRIOS - 1961/1962	27
SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - 1989/2004	30
SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA (Escola de Música) - 1954	95
Departamento de Itabuna - 1962/1964	98
Departamento de Feira de Santana - 1962/1964	101
FESTIVAL DE MÚSICA (Inauguração do Novo Edifício dos Seminários Livres de Música) - 1962	103
FESTIVAL DE MÚSICA (X Aniversário de Fundação dos Seminários Livres de Música) - 1964	107
CONCURSOS DE COMPOSIÇÃO - 1965/2002	109
20 ANOS DE UNIVERSIDADE (Curso Internacional de Música) - 1966	135
APRESENTAÇÕES DE COMPOSITORES DA BAHIA - 1966/2000	139
FESTIVAL DO BARROCO (O BARROCO LUSO-BRASILEIRO) - 1968	171
CURSOS E FESTIVAIS DE MÚSICA NOVA - 1969/1973	177
MÚSICA NOVA (Música Experimental - Música em Transformação) - 1971	185
PÓLO DE EXPANSÃO MUSICAL*BAHIA - 1973	189
CONVÊNIO CULTURAL - 1976	192
FESTIVAIS DE ARTE*BAHIA - 1974/1982	195
SEMANAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 1980/1999	229
CICLO BARROCO - 1981	237
SEMANAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA - 1986/1988	241
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA -1990/2003	251
UFBA "50 ANOS" - CONCERTOS COMEMORATIVOS - 1996	269
PROGRAMA MUSICISTAS (Aperfeiçoamento em Música) - 1998/1999	273
REI BRASIL - UMA ÓPERA POPULAR - 2000	281
CURSOS, OFICINAS, SEMINÁRIOS, ENCONTROS, AUDIÇÕES, CONCERTOS EDUCATIVOS - 1953/2003	287
ATIVIDADE DISCENTE (Audições, Recitais, Concertos de Graduação) - 1953/2004	303
CONCURSO "EDGARD SANTOS" - JOVENS PIANISTAS DA BAHIA - 1985	373
CONCURSO "JOVENS INSTRUMENTISTAS DA BAHIA" - 1989	375
APRESENTAÇÃO DE JOVENS PIANISTAS DA BAHIA "FRANCISCO MIGNONE" - 1997	378
GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA (Boletins 1-5) - 1966/1971	379
EXPOSIÇÃO "WALTER SMETAK" - 1989	415
MEMORIAL "LINDEMBERGUE CARDOSO"	421
PROGRAMA EDITORIAL (Publicações)	427

VOLUME II

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - 1954/2004	451
CONJUNTO DE METAIS DA UFBA - 1961/1966	569
CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA - 1965/1980	570
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - 1954/2004	573
MADRIGAL DA UFBA - 1954/2004	617
TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - 1965/1971	655
CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA -1973/1983	665
BANDA SINFÔNICA DA UFBA - 1980/2002	691
BAHIA ENSEMBLE - 1990/1998	705
QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA - 1980/1983	721
GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA	724
ORQUESTRA DE CÂMARA DA EMUS - 2001/2003	730
GRUPO "ANTICÁLIA" - 1978/1983	733

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA 1954 - 2004

*

Com a realização dos “I Seminários Internacionais de Música”, no ano de 1954, iniciou-se em Salvador um expressivo movimento musical universitário, atividade até então desconhecida nesta cidade e que, ainda hoje, tem sua continuidade garantida devido àquele primeiro e decisivo impulso que lhe foi dado pelo então Reitor Professor Edgard Rêgo Santos, homem de notável visão humanística e de grande sensibilidade artística.

Na mesma ocasião, como parte integrante e indispensável para a realização dos “Seminários”, organizou-se uma Orquestra, que foi mantida para atender às necessidades didáticas e artísticas do evento. A partir daí, pela primeira vez e de maneira sistemática, puseram-se em prática um conjunto de meios e procedimentos com a finalidade de mobilizar recursos para a criação de uma “Orquestra Sinfônica Universitária”, para dar apoio aos planos e programas de desenvolvimento cultural e social na comunidade baiana.

Durante o período de dois anos, sob a orientação e direção artística do Professor H.J. Koellreutter, a Orquestra constituiu-se apenas de um conjunto de cordas, dedicando-se principalmente ao cultivo da música pré-clássica e à educação sistemática de seus membros, transformando-se, em 1958, em uma orquestra sinfônica completa, graças ao concurso de profissionais qualificados de vários países, especialmente contratados.

Desde então, alternando períodos de maior e menor atividade, vem se mantendo ao lado da Escola de Música da UFBA, empenhando-se em divulgar as obras primas da música clássica, romântica, moderna e contemporânea, em suas temporadas anuais de concertos e participando das manifestações que compõem o calendário cultural do Estado, em perfeita concordância com a política de extensão traçada pela Universidade.

Há de assinalar, também, que a Orquestra, por sua origem, tradição e composição, tem um lugar essencial de inestimável conteúdo educacional e artístico no apoio às

atividades de ensino, por proporcionar aos alunos dos cursos de graduação e de pós-graduação a vivência profissional. Os concertos e as apresentações especialmente organizados, se tornam também uma alternativa para mecanismos periódicos de avaliação da qualidade do ensino.

É através dessas e de outras ações complementares articuladas em seu programa de atividade, que a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia continua desempenhando com plenitude as finalidades para as quais foi criada há 50 anos, mantendo vivo o seu compromisso com a comunidade acadêmica e a sociedade.

**

ORQUESTRA SINFÔNICA
“I E II SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”
1954/1955

*

Flautas

Ernesto Gomes da Silva - Archimedes Pinheiro

Oboés

Eduardo Ramos - Ambrósio Mendes

Clarinetas

Oscar de Almeida - José Francisco de Oliveira

Clarones

Alberto de Santana - Isac Batista dos Santos

Fagote

Francisco Assis

Trompas

Manuel Nicolau da Silva - Benjamim Hoagen - Francisco de Oliveira

Trompetes

Antônio Borges Gomes - Antero Joaquim da Silva

Trombones

Ismael de Oliveira - Ismael B. Marques - Antônio Cardoso

Jayme Dias da Silva - Felipe Dias

Percussão

Crescencio das Chagas

1^{os} Violinos

Georgina Lemos (spalla) - Moysés Mandel (spalla)

Camerino Salles - Waldelice A. Lacerda

Bernardo Moscovitz - Cid Guimarães

Carlos Pinto da Silva - Agenor Martins da Silva - Joel B. Ramos

2^{os} Violinos

Sylvio Pinheiro - Osmar Pinheiro - Sílvio Falusca

Alexandre Gomes - Marta Cohen - Lisbela Cohen - Alfredo Bride

Jaime Barbosa - Zizah Palma de Souza

Violas

Hermínia Machado - Flávio Gomes - Veridiana Santos

Violoncelos

Nair Soares da Cunha - Vivaldo Conceição - Sérgio G. de Oliveira

Contrabaixos

Francisco Nery - Mário da Silva Conceição - João A. da Anunciação

Piano

Hildebranda Fonsêca Kátêb

Diretor-Regente

H.J. Koellreutter

(Fonte: Termos de Contratos: 23/06 a 01/08/1954 e 25/06 a 01/08/1955)

Nota: Neste capítulo, foram incluídas as atividades do “Conjunto de Metais” e do “Conjunto de Sopros”, constituídos por membros da Orquestra Sinfônica da UFBA e dos “Recitais” e “Concertos de Câmara” realizados no período.

TEMPORADA DE CONCERTOS 1954

*

Reitoria da Universidade: 11 de julho

“Abertura dos I Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA DE CORDAS DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Programa: J.S. BACH: Concerto em fá-menor, para piano e orquestra - Solista: Josefina de Aguiar

Reitoria da Universidade: 12 de julho

“I Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - *“Apresentação da Classe de Regência”*

ORQUESTRA DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Programa: D. CIMAROSA: *“Il Matrimonio Segreto”* - Abertura - Regente: Isaac Karabtchewsky / H. PURCELL: *“The Fairy Queen”* (Suíte) - Regente: Henrique Gregori / W.A. MOZART: *“Rei Thamos”* - Intermezzo - Regente: Sandino Hohagen / J. HAYDN: Sinfonia No.45 *“Do Adeus”* - Regente: Diogo Pacheco

Reitoria da Universidade: 25 de julho

“I Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

“FESTIVAL BACH-MOZART” - Programa: J.S. BACH: Concerto em dó-menor, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Ana Fichman, Therezinha Mello / Concerto em Mi-maior, para violino orquestra - Solista: Lola Benda / W.A. MOZART: *“Recitativo e Rondó”*, para soprano, piano e orquestra - Solistas: Gabrielle Dumaine: soprano - Cecília Regina: piano

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“Encerramento dos I Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 *“Inacabada”* / W.A. MOZART: *“Recitativo e Rondó”*, para soprano, piano e orquestra - Solistas: Gabrielle Dumaine: soprano - Cecília Regina: piano / P.I. TCHAIKOWSKY: Concerto No.1, para piano e orquestra - Solista: Ney Salgado / F.L. COLÁS: *“Sinfonia 2 de Julho”* (1875)



Reitoria da Universidade
CONCERTO SINFÔNICO
Regente: H.J. Koellreutter

Teatro do Instituto Normal da Bahia: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - *“Apresentação da Classe de Piano”*

Regente: H.J. Koellreutter

“FESTIVAL BACH-MOZART” - Programa: J.S. BACH: Concerto em Dó-maior, para 3 pianos e orquestra - Solistas: Maria Eugênia Lyra, Mary Weisenblum, Clélia Ognibene / Concerto em lá-menor, para 4 pianos e orquestra - Solistas: Prof. Sebastian Benda, Yvonne Lemos, Maria Helena Didier, Madalena Andrade / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.365, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Maly Weisenblum, Prof. Sebastian Benda

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Isaac Karabtcchewsky

"Homenagem ao Prof. Edgard Santos e ao Prof. Orlando Gomes"

Programa: GPH. TELEMANN: "Suíte Concertante" em lá-menor, para flauta e orquestra - Solista: H.J. Koellreutter / Obras de câmara de C. Franck, C. Debussy, R. Schumann (vide "I Seminários Internacionais de Música")

TEMPORADA DE CONCERTOS 1955

*

Reitoria da Universidade: 9 de julho

"Abertura dos II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: C. GABRIELI: "Sonata Pian' e Forte" / NEYSALGADO: "Ensaio Sinfônico" (1955) / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra - Solista: Sebastian Benda / R. WAGNER: "Idílio de Siegfried"

Reitoria da Universidade: 13 de julho

"II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra - Solista: Sebastian Benda / F. BRAGA: "Gavotta", para cordas / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da Universidade: 25 de julho

"II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação das Classes de Regência e Instrumento"

Programa: C.W. GLUCK: "Alceste" - Abertura - Regente: Sylvio Pinheiro / W.A. MOZART: "Rondó Concerto" em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Suzana Bandeira de Mello - Regente: Henrique Gregori / "Andante" em Dó-maior, K.315, para flauta e orquestra - Solista: Ula Unziker - Regente: Manuel Veiga / L.van BEETHOVEN: Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Therezinha Mello - Regente: Prof. H.J. Koellreutter / Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: Maria Eugênia Lyra - Regente: Prof. H.J. Koellreutter / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada" - Regente: José Luiz Paes Nunes

Reitoria da Universidade: 29 de julho

"II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação das Classes de Regência e Instrumento"

"FESTIVALBEETHOVEN" - Programa: "Egmont" - Abertura - Regente: Isaac Karabtcchewsky / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Manuel Veiga - Regente: Prof. H.J. Koellreutter / Sinfonia No.1, Op.21 - Regentes: Luiz Anunciação, Sandino Hohagen / Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Prof. Pierre Klose - Regente: Prof. H.J. Koellreutter

Reitoria da Universidade: 31 de julho

"Encerramento dos II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Hilde Sinnek: *soprano* - Gabrielle Dumaine: *contralto* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

Programa: J.S. BACH: "A PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO", para solistas, coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 31 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"Homenagem à Universidade Hebráica"

Programa: J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Ana Fichman

Reitoria da Universidade: 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: H. PURCELL: "The Fairy Queen" (Suíte) / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5 / J. HAYDN: Concerto em Lá-maior, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel

Reitoria da Universidade: 21 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: D. BUXTEHUDE: "Cantata", para soprano e orquestra - Solista: Ula Wolf / K. DITTERSDORF: Concerto em Lá-maior, para piano e orquestra - Solista: Maria Angélica Bahia / W.A. MOZART: "Moteto", para soprano e orquestra - Solista: Ula Wolf / F. BRAGA: "Gavotta", para cordas / G.P.H. TELEMANN: "Suíte Concertante" em lá-menor, para flauta e orquestra - Solista: H.J. Koellreutter

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
1955/1956**

*

Flauta
Ula Unziker
Oboé
Eduardo Ramos
Clarineta
José Francisco de Oliveira
Fagote
Francisco Assis
Trompa
Benjamim Hoagen
Percussão
Crescencio das Chagas
1^{os} Violinos
Moisés Mandel (spalla) - Georgina Lemos
Cassimelia Salles - Nair Soares da Cunha
Bernardo Moscovitz - Abrahão Wainstein
Annie Josette Façanha
2^{os} Violinos
Sylvio Pinheiro - Osmar Pinheiro
Sílvia Falusca - Alexandre Gomes
Jasmínea B. dos Santos - Jaime Barbosa
Violas
Hermínia Machado - Veridiana Santos
Violoncelos
Vivaldo Conceição - Sérgio Guimarães de Oliveira
Roberto Bastos André - Oscar Lopes Filho
Contrabaixo
Francisco Nery - Mário da Silva Conceição
Piano
Hildebranda Fonsêca Kátèb

Diretor-Regente
H.J. Koellreutter
Regente Assistente
Sylvio Pinheiro

(Fonte: Termos de Contratos: 01/08/1955 a 01/08/1956)

**TEMPORADA DE CONCERTOS
1956**

*

Reitoria da Universidade: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21 / R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942) / R. WAGNER: "Idílio de Siegfried"

Reitoria da Universidade: 21 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

**ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA**

Programa: G.B. PERGOLESI: "Stabat Mater", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Maria Manso: contralto / J.S. BACH: Concerto Brandemburguês No.5 - Solista: Moisés Mandel: violino / C. GUARNIERI: "Ponteeio No.5"

Reitoria da Universidade: 2 de julho

"Abertura dos III Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"FESTIVAL MOZART" - Programa: "Idomeneo" - Abertura / Concerto em Mib-maior, K.271, para piano e orquestra - Solista: Sebastian Benda / "Exultate, Jubilate" (Moteto) - "Voi che sapete" (Bodas de Figaro) - Solista: Lia Salgado: soprano / Sinfonia No.41, K.551 "Júpiter"

Reitoria da Universidade: 11 de julho

"III Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"FESTIVAL MOZART" - Programa: Concerto em Fá-maior, K.242, para 3 pianos e orquestra - Solistas: Maria Angélica Bahia, Lydia Hortélio, Selma Teixeira / Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Therezinha Mello / Concerto em Mib-maior, K.365, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Maria Eugênia Lyra, Annie Josette Façanha

Reitoria da Universidade: 16 de julho

"III Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação da Classe de Regência"

Programa: W.A. MOZART: "Titus" - Abertura - Regente: Sylvio Pinheiro / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21 - Regentes: Hamilton Lima, Luiz Amuniação / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5 - Regentes: Carlos Eduardo Prates, Ronaldo Bologna, Orlando Leite, Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Reitoria da Universidade: 23 de julho

"III Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"FESTIVAL MOZART" - Programa: Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Manuel Veiga / Concerto em Lá-maior, K.219, para violino e orquestra - Solista: Lola Benda / Concerto em Dó-maior, K. 467, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“Encerramento dos III Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Kurt Thomas (Alemanha)

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Hilde Sinnek: *soprano* - Guisela Blank: *contralto* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

“FESTIVAL MOZART” - Programa: “RÉQUIEM” em ré-menor, K.626, para solistas, coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 20 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Walter Schultz Portoalegre

Programa: W.S. PORTOALEGRE: “Sinfonia Amazônica”, para orquestra / “Danças Sinfônicas Brasileiras”, para orquestra / Sinfonia Op.47 (da Paz) / “Concerto Brasileiro”, para piano e orquestra - Solista: Beatriz Vieira

Reitoria da Universidade: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: W.A. MOZART: “Idomeneo” - Abertura / Sinfonia No.41, K.551 “Júpiter” / G.B. PERGOLESI: “Stabat Mater”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: *soprano* - Maria Manso: *contralto*

Reitoria da Universidade: 16 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: C.W. GLUCK: “Ífigenia in Aulis” - Abertura / J.C. BACH: Concerto para viola e orquestra - Solista: Jorge Kiszely / J. HAYDN: Sinfonia No.45 “Do Adeus”

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: D. BUXTEHUDE: “Magnificat Anima Mea”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Jasmínea Benício dos Santos: *soprano* - Maria Manso: *contralto* - Oswaldo Pereira: *baixo* / G.P.H. TELEMANN: Concerto em mi-menor, para 2 flautas e orquestra - Solistas: H.J. Koellreutter, Ula Hunziker / J.S. BACH: Concerto em fá-menor, para piano e orquestra - Solista: Léa Maria Almeida / W.A. MOZART: “Eine Kleine Nachtmusik”, K.525, para cordas

TEMPORADA DE CONCERTOS 1957

*

Reitoria da Universidade: 28 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: J. SIBELIUS: “Rakastava” / J.S. BACH: Concerto Brandemburguês No.3 / H. PURCELL: “Pavane e Chaconne” / C. GUARNIERI: “Ponteio No.5” / E. GRIEG: “Holberg Suite” Op.40

Mosteiro de São Bento: 5 de maio

“CONCERTO DE PÁSCOA”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: G.B. PERGOLESI: “Stabat Mater”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ula Wolf: *soprano* - Maria Manso: *contralto* / J.S. BACH: Concerto Brandemburguês No.3 / G.F. HAEDEL: “Alleluia” (O Messias), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 29 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: G.F. HAEDEL: “Concerto Grosso” Op.6, No.5 (Per la Notte di Natale) / G. MALHER: “Adagietto” (Sinfonia No.5) / A. VIVALDI: Concerto em si-menor, para 4 violinos e orquestra - Solistas: Lola Benda, Moysés Mandel, Georgina Lemos, Sylvio Pinheiro / P. HINDEMITH: “Cinco Peças” Op.44, para cordas / J.S. BACH: Concerto em fá-menor, para piano e orquestra - Solista: Maria Manso

Reitoria da Universidade: 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: J.S. BACH: "Entrada Festiva" / G.B. PERGOLESI: "Fac ut Ardeat Cor Meum"- "Amen" / W.A. MOZART: "Ave Verum" - "Dulcissimum Convivium"- Solista: Ula Wolf: *soprano*

Reitoria da Universidade: 19 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.4 / P.I. TCHAIKOWSKY: "Serenata" Op.48, para cordas / C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.12

Reitoria da Universidade: 1º de julho

"Abertura dos IV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pablo Komlós

Programa: A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.5 (Per la Notte di Natale) / W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas / J.C. BACH: Concerto para viola e orquestra - Solista: Jorge Kiszely / P. HINDEMITH: "Cinco Peças" Op.44, para cordas

Reitoria da Universidade: 7 de julho

"IV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Schnorremberg

"FESTIVAL VIVALDI" - Programa: Concerto em Dó-maior, para cordas / Concerto em lá-menor, para flauta e cordas - Solista: H.J. Koellreutter / Concerto em lá-menor, para violino e cordas - Solista: Moysés Mandel / Cantata "Cessate o mai", para mezzo-soprano e orquestra - Solista: Maura Moreira / Ária "Di due rai languire", para soprano e orquestra - Solista: Ula Wolf / Concerto em sol-menor, para cordas

Reitoria da Universidade: 15 de julho

"IV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: J. Souza Lima

Programa: A. STRADELLA: Sinfonia em sol-menor / J.S. BACH: "Ária" (Cantata 105), para soprano e orquestra - Solista: Maria Lúcia Godoy / J.M. LECLAIR: "Sarabande e Tambourin", para cordas / F. MIGNONE: "Modinha Imperial", para orquestra / J. TURINA: "La Oración del Torero", para cordas / E. GRIEG: "Holberg Suite" Op.40

Reitoria da Universidade: 22 de julho

"IV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henry Jolles (Estados Unidos)

"FESTIVAL BACH - PERGOLESI - MOZART" - Programa: J.S. BACH: Concerto em Ré-maior, para piano e cordas / Concerto em Lá-maior, para piano e cordas - Solista: Henry Jolles / Concerto Brandemburguês No.5 - Solista: Moysés Mandel: violino / G.B. PERGOLESI: Concerto em Fá-maior, para cordas / W.A. MOZART: "Adagio e Rondó", K.617

Reitoria da Universidade: 30 de julho

"Encerramento dos IV Seminários Internacionais de Música"

"O MESSIAS" - ORATÓRIO DE G.F. HAENDEL, para solistas, coro e orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Ula Wolff: *soprano* - Guisela Blank: *contralto* - Paolo Marion: *tenor* - Jorge Bailly: *baixo*

Ao cravo: Ernst Widmer

Reitoria da Universidade: 23 de setembro

"O MESSIAS" - ORATÓRIO DE G.F. HAENDEL, para solistas, coro e orquestra

"Apresentação das Classes de Canto e Regência"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Regentes: Carlos Alberto P. Fonsêca, Hamilton Lima, Júlio Medalha, Ignez S. Góes, João Anunciação, Jasmínea B. dos Santos

Solistas: Adriana Lys, Wanda Luedy: *sopranos* - Hermes Fernandes: *tenor* - João Caria: *baixo*

Ao cravo: Prof. Ernst Widmer

Reitoria da Universidade: 29 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: G.PH. TELEMANN: "Polonaise", da Suite em lá-menor, para flauta e cordas - Solista: H.J. Koellreutter / W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas

Reitoria da Universidade: 16 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: G. FRESCOBALDI: Três "Canzoni per sonari" / L.van BEETHOVEN: "Adagio", para bandolim e cordas / A. VIVALDI: Concerto, para bandolim e cordas / T. IRELAND: "Concertino Pastorale", para bandolim e cordas - Solista: Thomas Jacobs / P. LOCATELLI: "Concerto Grosso" em fá-menor, para cordas

Reitoria da Universidade: 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

ORQUESTRA DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: W.A. MOZART: "Adagio e Fuga" / F. COUPERIN: "Sarabande e Chaconne" / S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / G.PH. TELEMANN: "Suite" / M. RAVEL: "Pavane pour une Infante Défunte" / A. BORODIN: "Noturno" / A. VIVALDI: "Concerto Grosso" Op.3, No.11, para 2 violinos e cordas - Solistas: Lola Benda, Moysés Mandel: violinos - Walter Smetak: violoncelo solo

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente H.J. Koellreutter

Programa: H. PURCELL: "Pavane e Chaconne" / G.PH. TELEMANN: "Ária Italiana", para flauta e cordas - Solista: H.J. Koellreutter / E. GRIEG: "Holberg Suite" Op.40

Reitoria da Universidade: 2 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: H. PURCELL: "Pavane e Chaconne" / G.F. HAENDEL: "Tra le Fiamme"(Cantata), para soprano, flauta e orquestra de cordas - Solistas: Sônia Born: soprano - H.J. Koellreutter: flauta / P. HINDEMITH: "Cinco Peças" Op.44, para cordas / J.S. BACH: "A Arte da Fuga" (5 Contrapontos e Coral)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1958

*

Reitoria da Universidade: 30 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: H. PURCELL: "The Fairy Queen"(Suite) / P.I. TCHAIKOWSKY: "Serenata" Op.48, para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony", para cordas

Convento de São Francisco: 11, 18 de abril e 2 de maio

"CONCERTOS DE PÁSCOA"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: F. SCHUBERT: "Missa" em Dó-maior, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Adriana Lys: soprano - Maria Manso: contralto - Hermes Fernandes: tenor - João Caria: baixo / F. GEMINIANI: "Concerto Grosso" Op.6, para cordas / G.F. HAENDEL: "Alleluia"(O Messias), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 25 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano" - Abertura / F. MENDELSSOHN: Concerto em Ré-maior, Op.64, para violino e orquestra - Solista: Lola Benda / W.A. MOZART: Sinfonia No.41, K.551 "Jupiter"

Reitoria da Universidade: 11 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação da Classe de Regência"

Programa: W.A. MOZART: "Idomeneo" - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia em Mi-maior - Regentes: Júlio Medalha, Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Reitoria da Universidade: 13 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Fígaro" - Abertura / J. BRAHMS: "Danças Húngaras" No.5 e No.6 / G.F. HAENDEL: "Alleluia"(O Messias), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 23 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford" / S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Reitoria da Universidade: 30 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: J. HAYDN: Concerto para oboé e orquestra - Solista: Georg Meerwein / Concerto em Mib-maior, para trompete e orquestra - Solista: Horst Schwebel / W.A. MOZART: Concerto em Ré-maior, K.314, para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann

Reitoria da Universidade: 13 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"X Aniversário do Estado de Israel"

Programa: C.W. GLUCK: "Alceste"- Abertura / J. BRAHMS: "4 Cantos Sérios", para contralto e orquestra - Solista: Marion Matthäus / C. GUARNIERI: "Ponteio No.1" / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da Universidade: 22 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação da Classe de Regência"

Programa: C.W. GLUCK: "Ifigenia in Aulis" - Abertura - Regente: Ignêz Salgado Góes / W.A. MOZART: Concerto em Ré-maior, K.314, para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann - Regente: Júlio Medalha

Reitoria da Universidade: 29 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

"Homenagem ao Santo Padre Pio XII"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: F. SCHUBERT: "Kyrie - Gloria"(Missa em Dó-maior) / G.F. HAENDEL: "Alleluia"(O Messias)

Reitoria da Universidade: 4 de julho

"Abertura dos V Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: P. HINDEMITH: "Ploener Musiktag"(Um Dia de Música em Ploen)

Reitoria da Universidade: 11 de julho

"V Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Conrad Bernhard

Programa: R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942) / F. CHOPIN: Concerto No.2, Op.21, para piano e orquestra - Solista: Therezinha Mello / A. WEBERN: Sinfonia Op.21 / S. PROKOFIEV: Sinfonia Op.25 "Clássica"

Reitoria da Universidade: 18 de julho

"V Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: E. WIDMER: Concerto para sopros, piano e cordas (1958) - Solistas: Armin Guthmann: flauta - Georg Meerwein: oboé - Adam Firnekaes: fagote - Volker Wille: trompa - Horst Schwebel: trompete - Pierre Klose: piano - Walter Smetak: violoncelo - Regente: Ernst Widmer / G. MEERWEIN: "Composição em 5 Partes"(1953), para cordas - Regente: Georg Meerwein / P. HINDEMITH: "Tema e Variações" (Os Quatro Temperamentos), para cordas e piano - Solistas: Lola Benda: violino - Pierre Klose: piano

Reitoria da Universidade: 25 de julho

"V Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia em Sol-maior, K.74 / E. GRIEG: Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra - Solista: Maria Eugênia Lyra / C. GUARNIERI: "Toada à Moda Paulista", para orquestra / F. POULENC: "Suite" / I. PIZZETTI: "Três Prelúdios" para Édipo Rei de Sófocles

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

“Encerramento dos V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

Solistas: Sônia Born: *soprano* - Guisela Thury: *contralto* - Roberto Galeno: *barítono* - Carlos Petrovich: *narrador*

Programa: “O REI DAVID” de ARTHUR HONEGGER - “Salmo Sinfônico após o Drama de René Morax”, para narrador, solistas, coro e orquestra



Reitoria da Universidade - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani - Solista: Maria Eugênia Lyra: *piano*

Teatro do Instituto Normal da Bahia: 23 e 24 de agosto

“SÃO FRANCISCO BALLET” - Regente: Earl Bernard Murray (Estados Unidos)

Programa: Obras de A. Vivaldi, F. Schubert, L. Minkus, G. Rossini, J.S. Bach, P.I. Tchaikowsky

(Promoção: ABA)

Reitoria da Universidade: 31 de agosto

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Carlos Eduardo Prates

Programa: J. HAYDN: *Concerto para oboé e orquestra* - Solista: Georg Meerwein / W.A. MOZART: “As Bodas de Fígaro” - Abertura

Reitoria da Universidade: 4 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Ernst Widmer - Georg Meerwein

Programa: E. WIDMER: *Concerto para sopros, piano cordas* (1958) - Solistas: Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Adam Firnekaes: *fagote* - Volker Wille: *trompa* - Horst Schwebel: *trompete* - Pierre Klose: *piano* - Walter Smetak: *violoncelo* / G. MEERWEIN: “Composição em 5 Partes” (1953), para cordas / P. HINDEMITH: “Tema e Variações” (Os Quatro Temperamentos), para violino, cordas e piano - Solistas: Lola Benda: *violino* - Pierre Klose: *piano*

Reitoria da Universidade: 15 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Cláudio Santoro

Programa: W.A. MOZART: *Sinfonia No.29, K.201* / J. HAYDN: *Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra* - Solista: Lydia Hortélio / C. SANTORO: “Pontéio”, para cordas / “Brasiliãna”, para orquestra

Reitoria da Universidade: 24 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: F. SCHUBERT: “Rosamunde” - Abertura / W.A. MOZART: *Concerto em Mib-maior, K.365, para 2 pianos e orquestra* - Solistas: Lili Kraus, Maria Augusta Morgenroth / *Concerto em Ré-maior, K.466, para piano e orquestra* - Solista: Lili Kraus / I. STRAWINSKY: “Suíte” (1921)

Reitoria da Universidade: 5 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: S. PROKOFIEV: "Pedro e o Lobo" Op.67, para narrador e orquestra - Narrador: Lia Mara

Reitoria da Universidade: 14 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: W.A. MOZART: Concerto em Mi-maior, K.447, para trompa e orquestra - Solista: Volker Wille / A. SCARLATTI: "Sulle Sponde del Tebro", para soprano, trompete e cordas - Solistas: Sônia Born: soprano - Horst Schwebel: trompete / A. WEBERN: Concerto em Mi-maior, Op.73, para clarineta e orquestra - Solista: Georg Zeretke / S. PROKOFIEV: "Pedro e o Lobo" Op.67, para narrador e orquestra - Narrador: Lia Mara

Reitoria da Universidade: 24 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana" / J.S. BACH: Concerto Brandemburguês No.3 / J.H. FIOCCO: "Allegro", para cordas

Reitoria da Universidade: 3 de novembro

"I CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: S. DEOLINDO FRÓES: "Voix du Soir" Op.18, para soprano e orquestra - Solista: Adriana Lys / F. SCHUBERT: "Rosamunde" - Abertura (Promoção: ABA/Reitoria da UBA)

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

"I CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO DE ENCERRAMENTO - Regente: Cláudio Santoro

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto em dó-menor Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Vicky Adler (3o. Prêmio) / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Fernando Lopes (2o. Prêmio) / P.I. TCHAIKOWSKY: Concerto em sib-menor Op.23, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Arthur Moreira Lima (2o. Prêmio) / D. SHOSTAKOVICH: Concerto em dó-menor Op.35, para piano, trompete e orquestra - Solista: Norma Bojunga (1o. Prêmio) - Trompete solo: Horst Schwebel

Reitoria da Universidade: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Cláudio Santoro

"Apresentação dos Premiados do I Concurso Nacional de Piano"

Programa: R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / D. SHOSTAKOVICH: Concerto em dó-menor Op.37, para piano, trompete e orquestra - Solista: Norma Bojunga - Trompete solo: Horst Schwebel / P.I. TCHAIKOWSKY: Concerto em sib-menor Op.23, para piano e orquestra - Solista: Arthur Moreira Lima (Promoção: ABA/Reitoria da UBA)

Convento de São Francisco: 6 de dezembro

"CONCERTO DE NATAL"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: G. GABRIELI: "Sonata Pian'e Forte" / A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.8 (Per la Notte di Natale) / G. VERDI: "Te Deum" (1896), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 21 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: F. SCHUBERT: "Rosamunde" - Abertura / P. HINDEMITH: "Tema e Variações" (Os Quatro Temperamentos), para violino, piano e cordas - Solistas: Lola Benda: violino - Pierre Klose: piano / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201 / J. STRAUSS: "Contos dos Bosques de Viena"

ESPETÁCULO INAUGURAL DA CONCHA ACÚSTICA



**TEATRO
CASTRO ALVES**

**4 DE ABRIL DE 1959
20:45 HORAS**

TEMPORADA DE CONCERTOS 1959

*

Reitoria da Universidade: 25 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: C.W. GLUCK: "Alceste" - Abertura / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21 /
C. GUARNIERI: "Ponteio No.1" / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Concha Acústica do TCA: 4 de abril

"Inauguração da Concha Acústica do Teatro Castro Alves"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"FESTIVAL J. STRAUSS" - Programa: "Noite em Veneza" - Abertura / "Danúbio Azul" / "Contos dos Bosques de Viena" / "Valsa do Imperador" / "Rosas do Sul" / "Vinho, Mulheres e Música"

Reitoria da Universidade: 12 de abril

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação da Classe de Regência"

Programa: W.A. MOZART: "Rei Thamoz" - Intermezzi / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e orquestra - Solista: Horst Schwebel - Regente: Henrique Gregori

Reitoria da Universidade: 20 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

"Em Memória às Vítimas do Levante do Ghetto de Varsóvia"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA**CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA**

Programa: A. SCHOENBERG: "Primeiro Salmo" (1951), para narrador, coro e orquestra / "Um Sobrevivente de Varsóvia" (1947), para narrador, coro e orquestra - Narrador: Klaus Dieter Wolf / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

(Promoção: SIB)

Teatro do Instituto Normal da Bahia: 24 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Schürmann

Programa: F. LISZT: Concerto em Mib-maior, para piano e orquestra - Solista: Giuseppe Postiglione / I. STRAWINSKY: Três movimentos de "Petrouchka"

(Promoção: SCAB)

Reitoria da Universidade: 7 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Schürmann

Programa: R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" / C.M.von WEBER: Concertino Op.24, para clarineta e orquestra - Solista: Georg Zeretke / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.3, Op.55 "Eróica"

Reitoria da Universidade: 10 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pe. Luis Gonzaga Mariz

"Dia do Congregado"

Programa: C. GOUNOD: "Marcha Pontifical" / G.F. HAENDEL: "Largo de Xerxes" / F. CHOPIN: "Polonesa No.4" (arr. Pe. L.G. Mariz) / R. WAGNER: "Tannhäuser" - Marcha / G.N. BENSON: "Garden Party"

Auditório do Colégio Estadual de Sergipe: 23 e 24 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: "FESTIVAL J. STRAUSS" (Programa do dia 4 de abril) / L.van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura / E. GRIEG: Concerto em lá-menor, Op.16, para piano e orquestra - Solista: Maria Eugênia Lyra / C. GUARNIERI: "Ponteio No.1" / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

(Promoção: SCAS)

Reitoria da Universidade: 31 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: S. PROKOFIEV: "Gavotta" (Sinfonia Clássica) / F. MENDELSSOHN: "Andante" (Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana") / W.A. MOZART: "Minuetto" (Eine Kleine Nachtmusik) / J. SIBELIUS: "Valsa Triste" / J. STRAUSS: "Valsa do Imperador"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1959

*

Flautas/Flautim

Armin Guthmann - Expedito Viana

Oboés

Georg Meerwein - Eduardo Ramos

Clarinetas

Georg Zeretke - Oscar Almeida

Fagotes

Adam Firnekaes - Francisco Assis

Trompas

Volker Wille - Manoel Nicolau da Silva

Nikolau Kokron - Salatiel dos Santos

Trompetes

Horst Schwebel - José Dias da Rocha

Trombones

Antônio Cardoso - Clóvis Ferreira - Felipe Dias

Percussão

Fernando Santos

1^{as} Violinos

Lola Benda (spalla) - Janos Balogh

Georgina Lemos - Cassimelia Salles

Luis G. Nalini - Henrique Gregori

Moacyr del Picchia - Arthur Toth

Janos Rigo - Nair Soares da Cunha

2^{as} Violinos

Moyses Mandel - Sylvio Pinheiro

Benito Juarez - Osmar Pinheiro

Arlindo Teixeira - Gertrud Sporket

Alexandre Gomes - Waldelice Andrade

Violas

Dora Benda - Jorge Kiszely

Júlio Medalha - Edith Perenyi

Hermínia Machado

Violoncelos

Walter Smetak - Juarez Johnson

Vivaldo Conceição - Hélio M. de Oliveira

Contrabaixo

Francisco Nery - Maria do Carmo Corrêa

Piano

Hildebranda Fonsêca Káteb

Diretor-Regente

H.J. Koellreutter

(Fonte: Programa do Concerto: 23/05/1959)

Reitoria da Universidade: 12 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: J. Souza Lima

"FESTIVAL BEETHOVEN" - Programa: "Egmont"- Abertura / Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra / Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Sebastian Benda

Reitoria da Universidade: 18 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: J. Souza Lima

"FESTIVAL BEETHOVEN" - Programa: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra "Imperador" - Solista: Sebastian Benda / Sinfonia No.4, Op.60

Reitoria da Universidade: 13 de julho

"Abertura dos VI Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: J.F. HAENDEL: "Te Deum Laudamos", para solistas, coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 23 de julho

"VI Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pablo Komlós

"FESTIVAL BEETHOVEN" - Programa: "Leonora"- Abertura / Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: Edith Picht Axenfeld / Sinfonia No.5, Op.67

Reitoria da Universidade: 31 de julho

"VI Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: A. Vivaldi: "Concerto Grosso" em lá-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Moysés Mandel, Janos Balogh / G.F. HAENDEL: "4 Árias"(Óperas: Rinaldo - Esther - Il Pensieroso) - Solistas: Gerda Schroeder, Aêdda Moreira, Olga Mohama: sopranos - Valdemar Queiroz: tenor / "Corais"(Te Deum Laudamos)

Reitoria da Universidade: 12 de agosto

"Encerramento dos VI Seminários Internacionais de Música"

"A CRIAÇÃO" - ORATÓRIO de JOSEPH HAYDN, para solistas, coro e orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: Johannes Hoemberg

Solistas: Sônia Born: *soprano* - Roberto Miranda: *tenor* - Newton Paiva: *baixo* - Ao cravo: Ernst Widmer

Reitoria da Universidade: 21 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Mário Tavares

"FESTIVAL DE MÚSICA LUSO-BRASILEIRA"

Programa: F. BRAGA: "Portugal-Brasil"(Hino) / "Variações sobre um Tema Brasileiro" / C. GUARNIERI: "Ponteiros No.36 e No.46" / C. GUERRA-PEIXE: "Moda e Rasqueado" / C. SANTORO: "Ponteiro", para cordas / R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942) / F. MIGNONE: "Caiçara" (Quadros Amazonas) / GUERRA VICENTE: "Enlêvo" / J. BRAGA SANTOS: "Sinfonia No.3"

Reitoria da Universidade: 29 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pe. Luis Gonzaga Mariz

Programa: A. VIVALDI: "Concerto Grosso" em lá-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Moysés Mandel, Janos Balogh / G.F. HAENDEL: Concerto em sol-menor, para oboé e orquestra - Solista: Georg Meerwein / H. PURCELL: "The Fairy Queen"(Suíte)

Reitoria da Universidade: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Klaus Boerner

Programa: G. PH. TELEMANN: "Suíte"(Tafelmusik), para trompete, oboé e cordas - Solistas: Horst Schwebel: trompete - Georg Meerwein: oboé / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Klaus Boerner / J. BRAHMS: Sinfonia No.2, Op.73

Reitoria da Universidade: 20 de setembro

CONCERTO DA JUVENTUDE - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: W.A. MOZART: "O Empresário"- Abertura / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Gilson Marques Rêgo / H. PURCELL: "A Rainha das Fadas"(Suíte)

Reitoria da Universidade: 2 de outubro

“O BOTICÁRIO” - Ópera de Câmara em 1 ato de G.F. HAENDEL

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Johannes Hoemberg

Direção Artística: Hilde Sinnek

Personagens e Intérpretes: *Semprônio, o Boticário*: Guilherme Damiano - *Grileta, sua Pupila*: Aêdda Moreira

Mengone, Poeta: Valdemar Queiroz - *Volpino, Travesti*: Gerda Schroeder

Reitoria da Universidade: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: L.van BEETHOVEN: “Prometheus”- Abertura / Sinfonia No.6, Op.68 “Pastoral” / W.A. MOZART: Concerto em dó-menor, K.491, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose

Reitoria da Universidade: 25 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: G. BIZET: “L’Arlésienne”(Suite No.1)

Reitoria da Universidade: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550 / F. LISZT: Concerto No.1, em Mib-maior, para piano e orquestra - Solista: Flora Nudelmann / G. BIZET: “L’Arlésienne”(Suite No.1)

Faculdade de Filosofia: 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

“Decênio do Colégio de Aplicação”

Programa: L.van BEETHOVEN: “Egmont” - Abertura / J. BRAHMS: “Danças Rumanas No.5 e No.6 / C. SANTORO: “Ponteio”, para cordas / J. STRAUSS: “Valsa do Imperador”

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: C. ORFF: “Carmina Burana” - Danças / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor, Op.54, para piano e orquestra - Solista: Cláudio Brito

Reitoria da Universidade: 1º de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: P. HINDEMITH: “Música de Câmara No.3” Op.36/2, para violoncelo e 10 instrumentistas - Solista: Walter Smetak / C. ORFF: “Carmina Burana”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Expedito Viana: tenor - Deodato Madureira: barítono



Reitoria da UFBA
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoernberg
Solistas: Sônia Born, soprano - Expedito Viana, tenor - Deodato Madureira, barítono

TEMPORADA DE CONCERTOS 1960

*

Igreja de Santa Tereza: 1º de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Johannes Hoemberg - Ernst Widmer

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: G.F. HAENDEL: "Music for the Royal Firework" / Obras para Coro de O. VECCHI, I. STRAWINSKY / J.S. BACH: "Suíte" em si-menor", para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann / J. HAYDN: "Noturno No.2" em Dó-maior - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Igreja de Santa Tereza: 20 de abril

"CONCERTO DE PÁScoa"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: J.S. BACH: "Fantasia" em sol-menor, para órgão / "Prelúdio e Fuga" em dó-menor, para órgão - Solista: Johannes Hoemberg / "Cantata No.51", para soprano, trompete e cordas - Solistas: Sônia Born: soprano - Horst Schwebel: trompete / W.A. MOZART: "Vesperae Solemnes de Confessore", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born - Olga Mohana: contralto - Expedito Viana: tenor - Martin Kelterborn: baixo - Ao cravo: Ernst Widmer

Igreja de Santa Tereza: 3 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

"3º Centenário de Nascimento de Sebastião da Rocha Pita"

(Programa do dia 20 de abril)

Reitoria da Universidade: 8 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont"- Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Talita Pinto Fonsêca

Igreja de Santa Tereza: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Johannes Hoemberg - Ernst Widmer

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: G.F. HAENDEL: "Music for the Royal Firework" / Obras para Coro de O. VECCHI, I. STRAWINSKY, J.S. BACH / J.S. BACH: "Suíte" em si-menor, para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Reitoria da Universidade: 25 de maio

"Ano Florence Nightingale"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano"- Abertura / P. WARLOCK: "Capriol Suite", para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony", para cordas / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da Universidade: 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: G. ROSSINI: "La Scala di Seta"- Abertura / F. MENDELSSOHN: Concerto em mi-menor, Op.64, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / "Sonho de uma Noite de Verão" / J. SIBELIUS: "O Cisne de Tuonela"- Solista: Georg Meerwein: corne-inglês

Reitoria da Universidade: 13 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Frederico de Freitas (Portugal)

Programa: JOÃO DE SOUZA CARVALHO: "Penélope"- Abertura / FREDERICO DE FREITAS: "Suíte Medieval" - "Ribatejo" / MANUEL FARIA: "Suíte Minhota"

Reitoria da Universidade: 17 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Frederico de Freitas

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro"- Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford" / F. DE FREITAS: "Suíte Medieval" / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Igreja de Santa Tereza: 12 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Louis Persinger (Estados Unidos)

ORQUESTRA DE CORDAS - Regente: Louis Persinger (Estados Unidos)

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Programa: J. ARCADELT: "Ave Maria" / A. ROSSELLI: "Adoramos Te" / W.A. MOZART: "Ave Verum" (Madrigal da Universidade da Bahia) / A. VIVALDI: "Concerto Grosso" em ré-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Janos Balhog, Moysés Mandel

Reitoria da Universidade: 22 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: G.F. HAENDEL: "Concerto Grosso" No.25 (Música Aquática) / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da Universidade: 2 de agosto

"II CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Francisco Mignone

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Izath"- Prelúdio / F. LISZT: Concerto No.1, para piano e orquestra - Solista: Sebastian Benda / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67

(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Igreja de Santa Tereza: 4 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

ORQUESTRA DE CORDAS - Regente: Louis Persinger (Estados Unidos)

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

(Programa do dia 12 de julho)

Reitoria da Universidade: 10 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Louis Persinger (Estados Unidos)

ORQUESTRA DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: A. VIVALDI: "Concerto Grosso" em ré-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Lola Benda, Janos Balogh / E. BLOCH: "Concerto Grosso"- Paulo Gondim: piano obbligato / S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / A. CARSE: "A Northern Dance" / J. STRAUSS: "Pizzicato Polca" / P.I. TCHAIKOWSKY: "Tema Russo" (Serenata Op.48)

Reitoria da Universidade: 11 de agosto

"II CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO FINAL - Regente: J. Souza Lima

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Joel B. Soares (Alagoas) / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Antônio G. Barbosa (Paraíba) / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Eduardo Hazan (São Paulo) / Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Eliana C. Silveira (Pernambuco) / Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Sonia Maria Strutt (Guanabara)

(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 13 de agosto

"II CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO DE ENCERRAMENTO - Regente: J. Souza Lima

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro"- Abertura / L.van BEETHOVEN: Concertos No.3, Op.37 - Solistas: Eduardo Hazan (1o. Prêmio) / Concerto No.4, Op.58 - Solista: Eliana C. Silveira (2o. Prêmio) / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra - Solista: Antônio G. Barbosa (3o. Prêmio)

(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 23 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: G.F. HAENDEL: "Concerto Grosso" No.25 / W.A. MOZART: "Vesperae Solemnnes de Confessore", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Olga Mohana: contralto - Expedito Viana: tenor - Martin Kelterborn: baixo - Ao cravo: Ernst Widmer / J. HAYDN: "Divertimento" em Ré-maior, para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann

Reitoria da Universidade: 2 de setembro

“ÓPERAS DE CÂMARA”

WOLFGANG AMADEUS MOZART: “O EMPRESÁRIO”

JOSEPH HAYDN: “O BOTICÁRIO”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Johannes Hoemberg

Estudantes da Classe de Canto da Profa. Hilde Sinnek, com a colaboração de Guilherme Damiano, do *Teatro Municipal do Rio de Janeiro* e de João Gama, da *Escola de Teatro da Universidade da Bahia*

Direção Artística: Hilde Sinnek

Ao piano: Carlos Manso

Personagens e Intérpretes:

“O EMPRESÁRIO”

O Empresário: João Gama

Secretário: Waldemar Queiroz

Noiva do Secretário: Julita Pérez

Prima-Donna: Gerda Schroeder

Dois Aspirantes: Júlia Santos, Olga Mohana

“O BOTICÁRIO”

Semprônio, o Boticário: Guilherme Damiano

Grileta, sua Pupila: Aêdda Moreira,

Mengone, Poeta: Waldemar Queiroz

Volpino, Travesti: Gerda Schroeder

Concha Acústica do TCA: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: F. SCHUBERT: “Rosamunde” - Abertura / Sinfonia No.8 “Inacabada” / L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Eduardo Hazan / J. STRAUSS: “Valsa do Imperador”

(Promoção: ABA/TCA)

Igreja de Santa Tereza: 21 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: W.A. MOZART: “Don Giovanni” - Abertura / J.S. BACH: “Suite No.1” - Solistas: Georg Meerwein, Eduardo Ramos: oboés - Adam Firnekaes: fagote / S. BARBER: “Adagio para cordas” Op.11 / H. BERLIOZ: “Carnaval Romano”

Concha Acústica do TCA: 25 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - “Apresentação da Classe de Regência”

Regentes: Arlindo Teixeira - Ignêz Salgado Góes

Programa: C.M.von WEBER: “Oberon” - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.45 “Do Adeus”

Reitoria da Universidade: 5 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Eaktay Ahn (Coreia)

Programa: L.van BEETHOVEN: “Prometheus” - Abertura / Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Harold Cone / EAKTAYAHN: Sinfonia Fantástica “Korea”

Reitoria da Universidade: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Kurt Thomas (Alemanha)

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

“FESTIVAL BACH” - Programa: Cantata No.51 “Jauchzet Gott in allen Länden”, para soprano, trompete-solo e cordas - Solistas: Sônia Born: soprano - Horst Schwebel: trompete / Motete “Jesu, Meine Freude”, para coro e instrumentos / Cantata No.68 “Also hat Gott die Welt geliebt”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Bruno Wyzuj: baixo / Concerto em Fá-maior, para oboé e orquestra - Solista: Georg Meerwein

Reitoria da Universidade: 20 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: C.P.H.E. BACH: Concerto em Mib-maior, para cravo e orquestra - Solista: Maria Angélica Koellreutter / W.A. MOZART: Concerto em Fá-maior, K.459, para piano e orquestra - Solista: Françoise Cazacopoulos / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.8, Op.93

Reitoria da Universidade: 25 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

“Homenagem à Universidade Hebraica”

Programa: H. VILLA-LOBOS: “Izalt” - Prelúdio / C. SAINT-SAËNS: Concerto No.2, em lá-menor, para violoncelo e orquestra - Solista: Juarez Johnson / G. MALHER: “Adagietto”, para cordas / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 “Italiana”

Escola de Teatro: mês de novembro
 “A ÓPERA DE TRÊS TOSTÕES”

Texto: Bertold Brecht - Música: Kurt Weill

Direção: Martin Gonçalves

MEMBROS DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - Regente: Johannes Hoemberg

Armin Guthmann: *flauta/flautim/sax-soprano* - Vivaldo Conceição: *clarineta/sax-alto*

Adam Firnekaes: *fagore/sax-tenor* - Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompetes*

Antônio Cardoso: *trombone* - Peter Jacobs: *contrabaixo*

Rubem Braga, Maria Amélia Martins: *percussão* - Joaquim Thomaz Jayme: *piano/harmônio*

TEMPORADA DE CONCERTOS

1961

*

Reitoria da Universidade: 14 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: L.van BEETHOVEN: “Coriolano”- Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.453, para piano e orquestra - Solista: Rosa Lúcia Guia / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para violoncelo e orquestra - Solista: Walter Smetak / W.A. MOZART: Sinfonia No.41, K.551 “Júpiter”

Reitoria da Universidade: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.216, para violino e orquestra - Solista: Ariane Pfister / K. DITTERSDORF: “Sinfonia Concertante” em Ré-maior, para contrabaixo, viola e orquestra - Solistas: Peter Jacobs: contrabaixo - Arlindo Teixeira: viola

Reitoria da Universidade: 4 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: C.M.von WEBER: “Oberon”- Abertura / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / F. SCHUBERT: Sinfonia No.3

Reitoria da Universidade: 21 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: J. HAYDN: “Divertimento” em Ré-maior, para flauta e orquestra de cordas - Solista: Armin Guthmann

Reitoria da Universidade: 30 e 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

“FESTIVAL BACH” - Programa: Concerto em ré-menor, para piano e orquestra - Solista: Maria Manso / Cantata No.152, para soprano, barítono e orquestra - Solistas: Júlia Santos: soprano - Martin Kelterborn: barítono / Moteto “Jesu meine Freude”, para coro e instrumentos / Concerto em dó-menor, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Annie Josette Façanha, Rosa Lúcia Guia / Concerto em ré-menor, para 2 violinos e orquestra - Solistas: Moysés Mandel, Georgina Lemos / Concerto em Dó-maior, para 3 pianos e orquestra - Solistas: Jefferson Souza, Maria Manso, Maria Lia Hasselmann / “Magnificat”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Adriana Lys: mezzo-soprano - Ruth Kuehn: contralto - Henrique Gregori: tenor - Martin Kelterborn: baixo

Reitoria da Universidade: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: G. ROSSINI: “O Barbeiro de Sevilha”- Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Gilson Marques Régô / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da Universidade: 27 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: G. BIZET: “L'Arlésienne”(Suite No.2) / F. LISZT: Concerto No.1, em Mib-maior, para piano e orquestra / G. GERSHWIN: “Rhapsody in Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
1961/1962**

*

Flautas/Flautim

Armin Guthmann - Ula Unziker - Rubem Braga

Oboés

Gerald Severin - Afrânio Lacerda - Eduardo Ramos

Clarinetas

Walter Endress - Oscar Almeida

Fagotes

Adam Firnekaes - Francisco Assis

Trompas

Peter Orlamünde - Luiz Carlos Brito - Nikolau Kokron

Salatiel dos Santos - Camel Abras

Trompetes

Horst Schwebel - José Dias da Rocha - Carlos Veiga

Trombones

Antônio Cardoso - Clóvis Ferreira - Felipe Dias

Tuba

Norberto Jacinto de Souza

Percussão

Werner Zenner

1^{os} Violinos

Lothar Gebhard (spalla) - Antonio Ardinghi

Georgina Lemos - Annie Josette Façanha

Cassimelia Salles - Gertrud Sporket

Vasquen Fermanian - Leopoldo Nogueira

Florisvaldo Meireles - Najja Malus Schaun

Moacyr del Picchia

2^{os} Violinos

Moyisés Mandel - Sylvio Pinheiro - Osmar Pinheiro

Nair Soares da Cunha - Olaf Alnis - Alexandre Gomes

Ruth Kuhen - Roberto Urpia - Neide Santos Silva

Akira Terazaki

Violas

Dora Benda - Frederick Stephany

Hansjoerg Scheuermann - Edith Perenyi

Hermínia Machado - Veridiana Santos - Flávio Gomes

Violoncelos

Walter Smetak - Juarez Johnson - Piero Bastianelli

Vivaldo Conceição - Chang Kuan-Young

Contrabaixo

Peter Jacobs - Günter Goldmann

Francisco Nery - Maria do Carmo Corrêa

Piano

Hildebranda Fonsêca Kátex

Diretor-Regente

H.J. Koellreutter

Regente Assistente

Johannes Hoemberg

(Fonte: Programas de Concertos: 31/05/1961 e 27/06/1962)

Reitoria da Universidade: 28 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: A. CORELLI: "Suíte", para cordas / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 / A. JOLIVET: "Concertino", para trompete e orquestra - Solista: Horst Schwebel / J. STRAUSS: "O Morcêgo" - Abertura / G. ROSSINI-B. BRITTEN: "Soirées Musicales"

Reitoria da Universidade: 20 de agosto

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação da Classe de Regência"

Programa: J. HAYDN: Concerto para oboé e orquestra - Solista: Afrânio Lacerda - Regente: Arlindo Teixeira

Reitoria da Universidade: 21 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / G.PH. TELEMANN: Concerto em Ré-maior, para cordas / F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / Sinfonia No.3 "Escocês"

Reitoria da Universidade: 1^o de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"Sociedade Internacional de Música Contemporânea"

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Armin Guthmann: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé*

Gerhard Sparr: *clarineta* - Adam Firnekaes: *fagote*

Peter Orlamünde: *trompa* - Horst Schwebel: *trompete*

Antônio Cardoso: *trombone* - Werner Zenner: *percussão*

Moyisés Mandel, Antonio Ardinghi: *violinos* - Hansjoerg Scheuermann: *viola*

Juarez Johnson: *violoncelo* - Peter Jacobs: *contrabaixo*

Programa: E. KRENEK: "Música Sinfônica" Op.11, para 9 instrumentistas / P. HINDEMITH: "Música de Câmara" Op.36, No.2, para violoncelo e 10 instrumentistas - Solista: Walter Smetak / H.J. KOELLREUTTER: "Sinfonia de Câmara"(1949), para 12 instrumentistas

Museu de Arte Sacra: 14 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: J.S. BACH: Concerto em lá-menor, No.1, para violino e orquestra - Solista: Antonio Ardinghi / J. HAYDN: Concerto No.2, para cravo e orquestra - Solista: Maria Angélica Koellreutter / W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas

Reitoria da Universidade: 29 de setembro e 4 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

**ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA**

"FESTIVAL MOZART" - Programa: "A Flauta Mágica" - Abertura / Concerto em Sib-maior, K.191, para fagote e orquestra - Solista: Adam Firnekaes / Moteto K.165 "Exultate, Jubilate", para soprano e orquestra - Solista: Sônia Born / "Sinfonia Concertante" em Mib-maior, K.364, para violino, viola e orquestra - Solistas: Lothar Gebhardt: violino - Hansjoerg Scheuermann:

viola / Concerto em Ré-maior, K.537, para piano e orquestra - Solista: Adalmar Carvalho / Moteto K.198 "Sub Tuum Praesidium", para 2 sopranos e orquestra - Solistas: Jília Santos, Adriana Lys / "Vesperae Solemnnes de Confessore", K.339, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Ruth Kuehn: contralto - Hermes Fernandes: tenor - Martin Kelterborn: baixo / Sinfonia No.39, K.543

Reitoria da Universidade: 20 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

"Homenagem ao Ministro da Educação e Cultura"

Programa: R. WAGNER: "Os Mestres Cantores" - Abertura / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio, Coral e Dança"(Bachianas Brasileiras No.4) / J. BRAHMS: Sinfonia No.2, Op.73

Reitoria da Universidade: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: J.S. BACH: "Concerto Brandemburguês No.6" - Solistas: Edith Perenyi, Hansjoerg Scheuermann: violas - Walter Smetak, Juarez Johnson: violas da gamba - Piero Bastianelli: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo - Maria Angélica Koellreutter: cravo / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Maria Amélia Martins, Carmen Mettig / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoernberg

Reitoria da Universidade: 17 e 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

"Homenagem ao Professor Edgard Santos"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA - QUARTETO VOCAL "RÁDIO MEC"

Regina de Carvalho: *soprano* - Maria Helena Mucelli: *mezzo-soprano* - Neilton Martins: *tenor* - Bruno Wyzuj: *baixo*

Programa: L.van BEETHOVEN: *Sinfonia No.9, Op.125 "Coral"*

Reitoria da Universidade: 9 de dezembro

"CONCERTO DE NATAL"

CONJUNTO DE METAIS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Horst Schwebel

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Ernst Widmer

Solistas: H.J. Koellreutter: *flauta* - Úrsula Schleicher: *harpa*

Programa: Obras de M. FRANCK, R. WURZ, A. DE CABEZON, J. MATTHESON / E. LOBO DE MESQUITA: *"Te-Deum Laudamus"*, para coro e orquestra de cordas



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter

Solistas: Regina de Carvalho: *soprano* - Maria Helena Mucelli: *mezzo-soprano* - Neilton Martins: *tenor* - Bruno Wyzuj: *baixo*

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1961

*

INTÉRPRETES

Regente: H.J. Koellreutter	
Armin Guthmann: <i>flauta</i>	Afrânio Lacerda: <i>oboé</i>
Gerhard Sparn: <i>clarineta</i>	Adam Firnekaes: <i>fagote</i>
Peter Orlamunde: <i>trompa</i>	Horst Schwebel: <i>trompete</i>
Antônio Cardoso: <i>trombone</i>	Werner Zenner, Martin Kelterborn: <i>percussão</i>
Hildebranda Káteb: <i>celesta</i>	Pierre Klose: <i>piano</i>
Antonio Ardinghi: <i>violino</i>	Moysés Mandel: <i>violino</i>
Hansjoerg Scheuermann: <i>viola</i>	Walter Smetak: <i>violoncelo</i>
Juarez Johnson: <i>violoncelo</i>	Peter Jacobs: <i>contrabaixo</i>

OBRAS

ERNST KRENEK: "Música Sinfônica" Op.11, para 9 instrumentistas
 ANTON WEBERN: "Concerto" Op.24", para 9 instrumentistas
 H.J. KOELLREUTTER: "Sinfonia de Câmara"(1949), para 12 instrumentistas
 "Concretion"(1960), para 10 instrumentistas
 PAUL HINDEMITH: "Música de Câmara No.3" Op.36, para violoncelo e 10 instrumentos

TOURNÉE DE CONCERTOS

Reitoria da Universidade : 1º de setembro	Salvador
Teatro Municipal: 16 de setembro	Rio de Janeiro
Teatro Municipal: 19 de setembro	São Paulo

TEMPORADA DE CONCERTOS 1962

*

Reitoria da Universidade: 23 de março
 CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
 "Homenagem ao Rotary Club"
 Programa: R. WAGNER: "Os Mestres Cantores"- Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.4, Op.101 "O Relógio" / A. ALBUQUERQUE:
 "Cantiga" / P.I. TCHAIKOWSKY: Sinfonia No.6, Op.74 "Patética"

Sociedade Euterpe (Feira de Santana): 24 de março
 "Instalação dos Seminários Livres de Música - Departamento de Feira de Santana"
 CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
 (Programa do dia 23 de março)

Sala da Ação Fraternal (Itabuna): 26 de março
 Associação Ilhéuense de Arte (Ilhéus): 27 de março
 Colégio Estadual (Sergipe): 1º de abril
 CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: H.J. Koellreutter
 (Programa do dia 23 de março)

Museu de Arte Sacra: 18 de abril
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
Programa: J.S. BACH: "A Arte da Fuga"(1750)

Reitoria da Universidade: 11 de maio
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA
Programa: G. GABRIELI: "4 Canzoni"/G.B. PERGOLESI: "Stabat Mater", para solistas, coro e orquestra/D. BUXTEHUDE: "Magnificat Anima Mea", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Adriana Lys, Aêdda Moreira: sopranos - Maria Manso: mezzo-soprano - Ruth Kuehn: contralto - Paulo Gondim: tenor - Martin Kelterborn: baixo

Reitoria da Universidade: 20 de maio
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Johannes Hoemberg
(Programa do dia 11 de maio)

Reitoria da Universidade: 26 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
"FESTIVAL BACH" - Programa: Suite No.2, para flauta e cordas - Solista: Armin Guthmann/"5 Contrapontos, Fuga, Coral"(Arte da Fuga)/ Cantata No.51 "Jauchzet Gott in allen Landen", para soprano, trompete e cordas - Solistas: Sônia Born: soprano - Horst Schwebel: trompete

Reitoria da Universidade: 27 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
Programa: G.PH. TELEMANN: Concerto para oboé, trompete e cordas - Solistas: Gerald Severin: oboé - Horst Schwebel: trompete / R. SCHNORREMBERG: "Cinco Ensaios", para 9 instrumentos (1956)/ W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas / A. WEBERN: Concerto Op.24, para 9 instrumentos / P.I. TCHAIKOWSKY: "Serenata" Op.48, para cordas

Reitoria da Universidade: 15 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg
Programa: A. BRUCKNER: Sinfonia No.4 "Romântica"

Reitoria da Universidade: 27 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro
Programa: J. BRAHMS: "Abertura Trágica"/L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.6, Op.68 "Pastoral"

Reitoria da Universidade: 15 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter
"II Fórum Universitário dos Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia"
Programa: G.PH. TELEMANN: "Abertura", para oboé, trompete e cordas - Solistas: Gerald Severin: oboé - Horst Schwebel: trompete / H.J. KOELLREUTTER: "Concretion 1960", para orquestra / A. WEBERN: Sinfonia Op.21 / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da Universidade: 27 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg
Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano" - Abertura / F. LISZT: Concerto No.1, em Mib-maior, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim / F. SCHUBERT: Sinfonia No.3

Reitoria da Universidade: 10 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg
Programa: C. GUARNIERI: "Abertura Concertante" / C. FRANCK: "Variações Sinfônicas", para piano e orquestra - Solista: Ivy Improta / G. BIZET: Sinfonia No.1 / F. LISZT: "Os Prelúdios"

Reitoria da Universidade: 24 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg
"80º Aniversário de Igor Strawinsky"
Programa: J.S. BACH: Concerto para oboé, violino e orquestra - Solistas: Gerald Severin: oboé - Lothar Gebhardt: violino / I. STRAWINSKY: Concerto para piano e orquestra de sopros (1924) - Solista: Pierre Klose / E. WIDMER: "Homenagem a Igor Strawinsky", para orquestra de câmara (1960) / I. STRAWINSKY: "Cinco Poemas", para soprano e orquestra de câmara (1913) - Solista: Sônia Born / "O Pássaro de Fogo" - Suite (1910)

Reitoria da Universidade: 4 de setembro

“III CONCURSO NACIONAL DE PIANO”

CONCERTO INAUGURAL - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: R. WAGNER: “Os Mestres Cantores”- Abertura / A. ALBUQUERQUE: “Suite Breve”, para orquestra / S. RACHMANINOV: Concerto No.2, Op.18, para piano e orquestra - Solista: Norma Bojunga
(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 12 de setembro

“III CONCURSO NACIONAL DE PIANO”

CONCERTO FINAL - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov) - Solistas: Amilton Godoy (São Paulo) - Maria Beatriz F. Leite (São Paulo) - Carlos Gregório (Estado do Rio) - Bruno Marques de Sá (Pernambuco) - João Carlos Assis Brasil (Guanabara)
(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 27 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: GPH. TELEMANN: “Suite” em sol-menor / J.S. BACH: Concerto em Mi-maior, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / M. RAVEL: “Trois Chansons” / O. RESPIGHI: “Danças e Árias Antigas”, para cordas

Reitoria da Universidade: 4 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Eleazar de Carvalho

“Cinqüentenário do Jornal A Tarde”

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: “Zenira”- Abertura / P.I. TCHAIKOWSKY: Concerto No.1, Op.23, para piano e orquestra - Solista: Jacques Klein / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67
(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 18 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: C. DEBUSSY: “Prélude a l'Après-midi d'un Faune” / J.S. BACH: “Concerto Brandemburguês No.4” - Solistas: Maria do Carmo Corrêa, Ula Unziker: flautas block - Moysés Mandel: violino - Maria Angélica Koellreutter: cravo / A. DVORAK: Sinfonia No.9, Op.95 “Novo Mundo”

Reitoria da Universidade: 26 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Mário Cândia

“FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA” - Programa: C. GOMES: “Salvador Rosa”- Abertura / E. KRIEGER: “Suite”, para orquestra de cordas / C. SANTORO: “Ponteio”, para cordas / H. VILLA-LOBOS: “Caixinha de Boas Festas”(Poema Sinfônico), para orquestra

Reitoria da Universidade: 28 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regentes: H.J. Koellreutter - Hamilton Lima

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

MADRIGAL DE FEIRA DE SANTANA

Programa: A. VIEIRA BRANDÃO: “O Mesmo Destino” / FOLCLORE AMERICANO: “Negro Spirituals” / A. DVORAK: Sinfonia No.9, Op.95 “Novo Mundo”

Reitoria da Universidade: 9 de novembro

“Festival Panamericano de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: H.J. Koellreutter - Johannes Hoemberg - Ernst Widmer

Programa: C. LACERDA: “Fantasia Brasileira”, para piano e orquestra - Solista: Carlos Lacerda / H.J. KOELLREUTTER: “Concretion 1960” / E. WIDMER: “Divertimento III”(Côco 1961) - Solistas: Armin Guthmann: flauta - Walter Endress: clarineta - Peter Orlamiinde: trompa - Pierre Klose: piano - Werner Zenner, Moysés Mandel, Frederick Stephany, Horst Schwebel, Djalma Corrêa, Peter Jacobs, Gerald Severin: percussão / G. GERSHWIN: “Rhapsody in Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim
(Promoção: Diretório Acadêmico dos Seminários Livres de Música)

Reitoria da Universidade: 26 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550 / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / I. STRAWINSKY: “Sinfonia dos Salmos”, para coro e orquestra (1930)



Reitoria da UFBA - "III CONCURSO NACIONAL DE PIANO" - CONCERTO SINFÓNICO - Regente: H.J. Koellreutter

ORQUESTRA DE CÂMARA E COLLEGIUM MUSICUM DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1962

*

INTÉRPRETES

ORQUESTRA DE CÂMARA

Regente: H.J. Koellreutter

Armin Guthmann: *flauta* Gerald Severin: *oboé*Walter Endress: *clarineta* Peter Orlamunde: *trompa*Horst Schwebel: *trompete* Antônio Cardoso: *trombone*Pierre Klose: *piano*Lothar Gebhardt, Antonio Ardinghi, Annie Josette Façanha, Gertrud Sporket: *1^{os} violinos*Moysés Mandel, Georgina Lemos, Leopoldo Nogueira, Olafs Alnis: *2^{os} violinos*Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann, Edith Perenyi: *violas*Juarez Johnson, Piero Bastianelli: *violoncelos*Peter Jacobs: *contrabaixo*

OBRAS

J.S. BACH: "Arte da Fuga" (1750) / "Cantata No.51" - (Jauchzet Gott in allen Länden)
"Suite No.2", para flauta e orquestra de cordas

G. PH. TELEMANN: "Concerto", para oboé, trompete e orquestra de cordas

R. SCHNORREMBERG: "Cinco Ensaios" (1956), para 9 instrumentistas

A. WEBERN: "Concerto" Op.24, para 9 instrumentistas

W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para orquestra de cordas

P.I. TCHAIKOWSKY: "Serenata" Op.48, para orquestra de cordas

COLLEGIUM MUSICUM

Direção: Armin Guthmann

Sônia Born: *soprano*Armin Guthmann: *flauta-block soprano*Gabriela Guthmann: *flauta-block contralto*Ula Unzicker: *flauta-block tenor*Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block tenor*Peter Jacobs: *flauta-block baixo*Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore*Juarez Johnson: *viola da gamba*

OBRAS

LEONINUS: Organum "hoc dies", a 2 vozes / G. DUFAY: "La belle se siet", a 3 vozes

L. COMPÈRE: "Le meulx" / "Barises moy", a 3 vozes / J. ARCADELT: "Voi ve 'andat al cielo", a 4 vozes

J. DOWLAND: "Lacrimae antiquae", a 5 vozes / ANONIMO: "Hedt sold ein meiskin", a 4 vozes

H. FINK: "Sauff aus und machs nit lang" / C. TYE: In nomine "Crye", a 5 vozes

G. MACHAULT: "Ballade", a 3 vozes / B.TROMBONCINO: "Frottola", a 4 vozes

W. BYRD: "In cristal towers", a 3 vozes / A. WEELKES: "The Nightingale", a 3 vozes

ÉCOLE DE NOTRE DAME: "Alle, psallite-alleluya", a 2 vozes

TOURNÉE DE CONCERTOS

Igreja de Santa Teresa "Concerto da Paixão": 18 de abril - Salvador

Instituto Cultural Brasileiro-Alemão: 22 e 23 de abril - Porto Alegre

Teatro Carlos Gomes: 25 de abril - Blumenau

Sociedade Harmonia-Lyra: 26 de abril - Joinville

Teatro Municipal: 28 de abril - São Paulo

Igreja N.S. de Fátima: 29 de abril - São Paulo

Escola de Música: 2 de maio - Piracicaba

Centro de Ciências, Letras e Artes: 3 de maio - Campinas

Teatro Municipal: 4 e 5 de maio - Santos

Teatro Municipal: 6 de maio - São Paulo

Palácio de Cultura: 7, 9 e 11 de maio - Rio de Janeiro

Igreja de São Francisco: 12 de maio - Ouro Preto

Teatro Municipal: 13 de maio - Ouro Preto

Instituto de Educação: 14 de maio - Belo Horizonte

Auditório da Escola Parque: 16 de maio - Brasília

Teatro Carlos Gomes: 18 de maio - Vitória

TEMPORADA DE CONCERTOS 1963

*

Reitoria da Universidade: 6 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Walter Endress / S. PROKOFIEV: Sinfonia Op.25 "Clássica"

Reitoria da Universidade: 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: C.M.von WEBER: "Oberon" - Abertura / M. BRUCH: Concerto em sol-menor, para violino e orquestra - Solista: Lothar Gebhardt / B. BARTÓK: "Danças Romanas", para cordas / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Teatro do Instituto Normal da Bahia: 4 de abril

"ÓPERAS DE CÂMARA"

G. MENOTTI: "IL TELEFONO"

F. POULENC: "LA VOIX HUMAINE"

C. DEBUSSY: "L' ENFANT PRODIGUE"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CONJUNTO LÍRICO DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO"

"ESCOLA DE BALLET DO TEATRO CASTRO ALVES"

Regente: Nino Stinco

Solistas: Diva Pieravanti: *soprano* - Aracy Bela Campos: *soprano*

Assis Pacheco: *tenor* - Werner Griessman: *barítono*

(Promoção: ABA)

Reitoria da Univeridade: 18 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: F. SCHUBERT: "Rosamunde" - Abertura / J. HAYDN: Concerto em Dó-maior, para oboé e orquestra - Solista: Gerald Severin / P.I. TCHAIKOWSKY: Sinfonia No.5, Op.64

Reitoria da Universidade: 16 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: C. FRANCK: Sinfonia em ré-menor / G. ROSSINI: "Semiramis" - Abertura / B. BLACHER: "Música Concertante" Op.10 (1937) / J. STRAUSS: "Valsa do Imperador"

Reitoria da Universidade: 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / J. BRAHMS: Sinfonia No.1, Op.68

Reitoria da Universidade: 12 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Hilmar Schatz (Alemanha)

ORQUESTRA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORO FEMININO DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA"

Programa: J. HAYDN: Sinfonia em Sol-maior, No.88 / A. WEBERN: "Concerto" Op.24 / JUAN CARLOS PAZ: "Abertura" Op.19 / C. DEBUSSY: "Três Noturnos"

Reitoria da Universidade: 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer

"Aniversário de Fundação da Universidade da Bahia"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA"

Programa: E. WIDMER: "Suíte" (1950) / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London" / G.F. HAENDEL: "Alleluia" (O Messias), para coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 18 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

“XIX Congresso Brasileiro de Cardiologia”

Programa: G.F. HAENDEL: “Music of the Royal Firework” / J.S. BACH: Concerto em ré-menor, para 3 pianos e orquestra - Solistas: Paulo Gondim, Maria Angélica Koellreutter, Maria Manso / D. CIMAROSA: “Il Matrimonio Segreto” - Abertura / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.4, Op.60

Reitoria da Universidade: 19 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: A. VIVALDI: Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Lothar Gebhardt: violino - Piero Bastianelli: violoncelo / I. STRAWINSKY: “2 Poemas de K. Balmont” - “3 Líricas Japonesas” / L. DALLAPICCOLA: “Sex Carmina Alcaeï” - Solista: Sônia Born: soprano / P. HINDEMITH: “Funeral Music”, para viola e orquestra - Solista: Frederick Stephany / J.S. BACH: “Oferenda Musical” - Solistas: Armin Guthmann: flauta - Moysés Mandel: violino - Pierre Klose: cravo - Walter Smetak: violoncelo

Teatro Municipal do Rio de Janeiro - 24 de agosto

“Festival Internacional de Música do Rio de Janeiro”

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Johannes Hoemberg

(Programa do dia 19 de agosto)

Reitoria da Universidade: 12 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: W.A. MOZART: “Idomeneo” - Abertura / J. BRAHMS: “4 Canções Sérias” Op.121, para barítono e orquestra - Solista: Martin Kelterborn / Sinfonia No.4, Op.98

Reitoria da Universidade: 19 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

“Aniversário de Fundação da Universidade Hebráica”

Programa: S. PROKOFIEV: Sinfonia Op.25 “Clássica” / “Pedro e o Lobo” Op.67, para narrador e orquestra - Narrador: Othon Bastos

Reitoria da Universidade: 22 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

“Juventude Musical Brasileira” (Setor da Bahia)

(Programa do dia 19 de setembro)

Reitoria da Universidade: 17 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

“Festa da Hispanidade”

Programa: W.A. MOZART: “Titus” - Abertura / Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Armin Guthmann / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.3, Op.55 “Eróica”

Reitoria da Universidade: 29 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: L. van BEETHOVEN: “Leonora No.3” - Abertura / M. RAVEL: “Ma Mère L'Oye” / F. SCHUBERT: Sinfonia No.7

Reitoria da Universidade: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Johannes Hoemberg - Ernst Widmer

“Encontro Nacional de Estudantes de Arte”

Programa: M. LOCKE: “Música para o Rei Carlos II”, para metais / E. WIDMER: “Divertimento III” (Côco 1961) - “Música para 7 metais” (sobre Veni Redemptor Gentium de L. Osiander) / J. OLIVEIRA: “Ponteio”, para cordas (1963) / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Reitoria da Universidade: 21 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.39, K.543 / L.van BEETHOVEN: Concerto em Ré-maior, Op.61, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel

TEMPORADA DE CONCERTOS 1964

*

Reitoria da Universidade: 12 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Guido Santorsola (Uruguai)

ORQUESTRA DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: G.F. HAENDEL/MARTUCCI: "Pequena Suíte", para cordas / J.S. BACH (arr: G. Santorsola): "Prelúdio XVI e Fuga XXI" (Cravo bem Temperado), para cordas / G. ROSSINI: "Sonata" No.3, para cordas / G.P.H. TELEMANN: "Concerto", para 4 violinos e cordas / J. IRELAND: "Concertino Pastorale", para cordas

Reitoria da Universidade: 25 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Guido Santorsola

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.35, K.385 "Haffner" / G.B. BASSANI: "Serenata", para soprano e orquestra de cordas - Solista: Adriana Lys / G. SANTORSOLA: "Rapsódia Crioula" sobre temas de Giampietro, para cordas

Reitoria da Universidade: 29 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano" - Abertura / H. GENZMER: "Sinfonieta", para cordas / J.S. BACH: "Concerto Branbemburguês No.6" - Solistas: Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann: violas - Walter Smetak, Juarez Johnson: violas da gamba - Piero Bastianelli: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo - Maria Angélica Koellreuter: cravo / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford"

Reitoria da Universidade: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Vicente Fittipaldi

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.32, K.318 / V. FITTIPALDI: "Dança Selvagem", para orquestra / M. DE FALLA: "O Tricórnio"(Suíte) / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"

Reitoria da Universidade: 21 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: C.M.von WEBER: "Oberon" - Abertura / K. STAMITZ: Concerto em Sol-maior, para violoncelo e orquestra - Solista: Juarez Johnson / J. HAYDN: Sinfonia No.100 "Militar"

Reitoria da Universidade: 4 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Eduardo Prates

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / C. SAINT-SAËNS: Concerto No.2, em sol-menor, para piano e orquestra - Solista: Maria Teresa Moreira / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.4, Op.60

Reitoria da Universidade: 18 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Hilmar Schatz (Alemanha)

Programa: I. STRAWINSKY: "Apollon Musagète"(1928) / "Histoire du Soldat"(1918) - Narrador: Carlos Petrovich - Solistas: Moysés Mandel: violino - Armin Guthmann: flauta - José Botelho: clarineta - Adam Firnekaes: fagote - Horst Schwebel: trompete - Antônio Cardoso: trombone - Peter Jacobs: contrabaixo - Ernesto de Lucca: percussão / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para flauta e orquestra de cordas - Solista: Armin Guthmann / E. WIDMER: "Bloco I", para 14 instrumentistas

Reitoria da Universidade: 1º e 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

"Homenagem ao Reitor Dr. Albérico Fraga"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA"

"CORAIS DOS DEPARTAMENTOS DE FEIRA DE SANTANA E DE ITABUNA"

Programa: vide "Festival de Música - 1964"

Reitoria da Universidade: 10 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: vide "Festival de Música - 1964"

Reitoria da Universidade: 27 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Günter Ludwig
(Promoção: ICBA)

Reitoria da Universidade: 27 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

“CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA”

Programa: A. CORELLI: “Concerto Grosso” Op.6, No.7, para cordas / G.F. HAENDEL: Concerto em si-menor, para viola e orquestra - Solista: Frederick Stephany / A. VIVALDI: “Glória”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Sônia Born: soprano - Ruth Kuehn: contralto - Aêdda Moreira, Maria Manso: duo de sopranos

Teatro Vila Velha: 31 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

“Espetáculos Comemorativos da Inauguração do Teatro Vila Velha”

(Programa do dia 27 de agosto)

Reitoria da Universidade: 2 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: Árias de Óperas - W.A. MOZART: “As Bodas de Fígaro” / G. VERDI: “Il Trovatore” / G. BIZET: “Carmen” - Solista: Hanna Ludwig
(Promoção: ICBA)

Reitoria da Universidade: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: F. MENDELSSOHN: “Calma de Mar e Viagem Feliz” - Abertura / S. PROKOFIEV: “Tenente Kijé”(Suíte) - Solista: Luciano Fiuza: barítono / C. SAINT-SAËNS: “Le Carnaval des Animaux”(Fantasie Zoologique) - Solistas: Fernando Lopes, Paulo Gondim: pianos - Walter Smetak: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo

Museu de Arte Sacra: 26 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Gerardo Levy (Estados Unidos)

Programa: J. PEZEL: “Seis Peças”, para sopros / G. GABRIELI: “Sacrae Symphoniae”(1597) / J.S. BACH: “Contrapunctus V” (Arte da Fuga) / G.F. HAENDEL: “Rodelinda” - Abertura / D. MILHAUD: “Pequena Sinfonia” No.4, para cordas / D. CIMAROSA: Concerto para oboé e cordas - Solista: Afrânio Lacerda / W.A. MOZART: “Eine Kleine Nachtmusik”, K.525, para cordas

Reitoria da Universidade: 8 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

“Festa da Hispanidade”

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 (1o.mov.) - Regente: Carlos Veiga / J. HAYDN: Sinfonia No.104 “London” (1o.mov.) - Regente: Rinaldo Rossi / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Marialice Regis / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da Universidade: 21 de outubro

“IV CONCURSO NACIONAL DE PIANO”

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Camargo Guarnieri

Programa: J.B. LULLY: “Suíte Ballet” / F. LISZT: Concerto em Sib-maior, para piano e orquestra - Solista: Heitor Alimonda / C. GUARNIERI: “Ponteio” No.48, para orquestra de cordas / V. GIANNINI: Sinfonia No.2
(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 29 de outubro

“IV CONCURSO NACIONAL DE PIANO”

CONCERTO FINAL - Regente: Sergio Magnani

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Cristina Ortiz (Bahia) / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Romelita Leite (Pernambuco) / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Clotilde Mafalda (São Paulo) / R. SCHUMANN: Concerto No.2, Op.54, para piano e orquestra (1o. mov.) - Solista: Luiz Medalha Filho (Estado do Rio) / F. CHOPIN: Concerto No.2, Op.21, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Sônia Goulart (Bahia)
(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: S. PROKOFIEV: "Pedro e o Lobo" Op.67, para narrador e orquestra - Narrador: Othon Bastos / C. SAINT-SAËNS: "Le Carnaval des Animaux" (Fantasie Zoologique) - Solistas: Fernando Lopes, Paulo Gondim: pianos - Walter Smetak: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo

Reitoria da Universidade: 19 de novembro

"A FLAUTA MÁGICA" de W.A. MOZART

"Singspiel em 2 atos" - Apresentação em forma de Concerto

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA"

"PROFESSORES E ALUNOS DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA"

Regente: Sergio Magnani

PERSONAGENS E INTÉRPRETES

Pamina - Sônia Born: *soprano*

Rainha da Noite - Zilda Allam: *soprano*

Primeira Dama - Adriana Lys: *soprano*

Segunda Dama - Maria Manso: *mezzo-soprano*

Terceira Dama - Ruth Veiga: *mezzo-soprano*

Papagena - Junília Oliveira: *soprano*

Primeiro Gênio - Francisca Belarmino: *soprano*

Segundo Gênio - Aêdda Moreira: *soprano*

Terceiro Gênio - Maria Manso: *mezzo-soprano*

Tamino - João Brescia: *tenor*

Papageno - Luciano Fiuza: *barítono*

Sarastro - Edilson Costa: *baixo*

Monostatos - Fernando Cerqueira: *tenor*

Orador do Templo - Walter Boaventura: *baixo*

Sacerdote do Templo - Lindembergue Cardoso: *tenor*

Narrador - Carlos Petrovich

Teatro Castro Alves: 3 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

Solistas: Ida Miccolis: *soprano* - Genuina Pinheiro: *contralto* - João Brescia: *tenor* - Edilson Costa: *baixo*

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA"

"CORAIS DOS DEPARTAMENTOS DE FEIRA DE SANTANA E DE ITABUNA"

Programa: GIUSEPPE VERDI: "MISSA DE RÉQUIEM", para solistas, coro e orquestra

A TARDE

Salvador, 3 de dezembro de 1964

Hoje o encerramento da temporada de 1964 dos Seminários Livres de Música

Realizar-se-á hoje, às 21 horas, no Teatro Castro Alves, a primeira audição da “Missa de Réquiem”, de Giuseppe Verdi, que contará com a participação da Orquestra Sinfônica da Universidade da Bahia, dos Corais reunidos dos Seminários de Música de Salvador, Feira de Santana e Itabuna, integrados por figuras do Côro lírico do Teatro Castro Alves. Serão solistas o soprano dramático Ida Miccoli, do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, o contralto Genuína Pinheiro e o tenor João Décimo Bresci, de Belo Horizonte e o baixo Edilson Costa, de Salvador.

O concerto, que será o décimo sexto da Temporada de 1964, encerrará as atividades dos Seminários no corrente ano e estará sob a direção do maestro Sergio Magnani.

A OBRA

A Missa de Réquiem foi composta por Verdi no período do longo silêncio que antecedeu as grandes obras da velhice. Embora o compositor tivesse imposto ao seu gênio criador uma grande pausa de meditação, a fim de renovar seu estilo e encontrar a solução final da linguagem melodramática italiana após a revolução musical de Wagner, ele não resistiu ao impacto emocional provocado em seu espírito pela morte de Alessandro Manzoni, o imortal letrado autor de “I Promessi Sposi”.

Manzoni, homem de imensa cultura e profunda austeridade, artista severo e consciente ao ponto de reescrever todo seu grande romance - dezesseis anos após a primeira edição - por causa de uma íntima crise de conceitos linguísticos,

sempre fora um dos maiores pontos de referência estética e moral de Verdi e, portanto, o alvo de uma admiração sem limites.

Foi assim que o compositor quebrou o

silêncio e ditou o Réquiem para homenagear a memória do desaparecido “titão das letras italianas”. Anos após o mesmo Réquiem ressoou nas imensas naves do Dômo de Milão, no ofício fúnebre de Verdi do qual a Itália toda participou.

Em toda a vasta literatura das Missas de Réquiem, em que há obras primas inescutíveis (de Cherubini, Mozart, Fauré, Brahms), a composição verdiana é a mais próxima do estilo dramático teatral, apesar dos admiráveis exemplos de sabedoria contrapuntística de muitas partes. É um Réquiem profundamente humano, atormentado, quase obcecado - como Verdi de fato foi - pelas idéias de justiça, libertação na luta e salvação na dor. Ao mesmo tempo é este, talvez, o Réquiem que mais potently interpreta o “Dies Irae”, a antiga sequência introduzida no ofício católico dos mortos.

A tremenda ira divina, a gigantesca inflexibilidade de Deus no dia do juízo fi-

nal, o pavor das criaturas diante do Supremo Juiz, parecem, na música verdiana, com as figuras pujantes de Miguel Anjelo na Capela Sistina.

“A criatura humana, humanamente chorar o seu arrependimento, sem abstrações filosóficas, mas com a dor verdadeira e terrestre da alma dilacerada. De outro lado, a esperança no Cordeiro de Deus purifica ira e dor nos acentos luminosos do ‘Recordare’, do ‘Domine Jesus’ e do ‘Lux aeterna’. Se o ‘Sanctus’ glorifica o Deus dos exércitos (com uma complicadíssima polifonia em côro duplo), a grande fuga do ‘Libera me’ abre o caminho a uma esperança feita de humildade, de pudor e de ternura - a forte e rude ternura do homem Verdi - e encerra a Missa numa extrema invocação que parece murmurada de joelhos, para que Deus, e Ele só, possa ouvir.



A Orquestra Sinfônica da Universidade da Bahia

TEMPORADA DE CONCERTOS 1965

*

Reitoria da Universidade: 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Sergio Magnani

CONJUNTO DE METAIS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Direção: Horst Schwebel

Programa: G.PH. TELEMANN: "Concerto a 4", para cordas / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e cordas - solista: Piero Bastianelli / J. HAYDN: "Divertimento No.1", para cordas / J. PEZEL: "Pequena Suíte", para metais / G.B. BUONAMENTE: Sonata, para metais / M. LOCKE: "Música para o Rei Carlos II", para metais / ANÔNIMO: "Sonata", para metais

Reitoria da Universidade: 9 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: A. VIVALDI: Concerto em Dó-maior, para cordas / J.S. BACH: Concerto em dó-menor, para 2 pianos e cordas - Solistas: Pierre Klose, Fernando Lopes / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942)

Reitoria da Universidade: 11 de abril

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

(Programa do dia 9 de abril)

Teatro Vila Velha: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: B. MARCELLO: "Introduzione, Aria e Presto", para cordas / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / G.B. PERGOLES: "Stabat Mater", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Rita Paixão: soprano - Maria Manso: contralto

Teatro Vila Velha: 7 de maio

"CONCERTO DE MÚSICA BRITÂNICA"

ORQUESTRA DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA - Regente: Sergio Magnani

Programa: H. PURCELL: "Pavane e Chaconne", para cordas / F. DELIUS: "Air and Dance", para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony"

Reitoria da Universidade: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Alfred Huelsberg (Alemanha)

"FESTIVAL MOZART" - Programa: "Divertimento No.11", K.251 - Solistas: Afrânio Lacerda: oboé - Moyses Mandel: violino / Concerto No.1, K.313, para flauta / B. BRITTEN: "Simple Symphony" / R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942)

(Promoção: ICBA)

Reitoria da Universidade: 26 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: G.PH. TELEMANN: "Concerto a 4", para cordas / A. VIVALDI: Concerto em Sib-maior, para 2 trompas e cordas - Solistas: Miguel Gomes, Nicolau Kokron / B. MARCELLO: "Introduzione, Aria e Presto", para cordas / S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / F. DELIUS: "Air and Dance", para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony" / R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura"(1942)

(Promoção: ACBEU/IENA)

Reitoria da Universidade: 29 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA

Programa: G. DONIZETTI: "Don Pasquale" - Sinfonia - Coro dos Criados / E. WOLF-FERRARI: "I Quattro Rusteghi" - Intermezzo / W.A. MOZART: "Ária de Fiordiligi" (Così fan tutte) / P. MASCAGNI: "Ino ao Sol" (Iris) / G. VERDI: "La Traviata" - Prelúdios / C.M.von WEBER: "Der Freischutz" - Abertura / C. GOUNOD: "Ária de Mefistófeles - Ária das Joias - Valsa" (Fausto) - Solistas: Terezinha Santiago: soprano - Maria Manso: contralto - Nicola Augello: tenor - Edilson Costa: baixo

Reitoria da Universidade: 6 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Guido Santorsola (Uruguai)

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.8, Op.93 / Concerto em Mib-maior, para piano e orquestra de câmara (1784) - Solista: Hans Graf / N. RIMSKY-KORSAKOV: "Capricho Espanhol", para orquestra

Reitoria da Universidade: 20 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Dietrich Erdmann (Alemanha)

Programa: J.C. BACH: "Sinfonia" em Si-maior / L. JACOBY: "Seis Danças de Corte" / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / D. ERDMANN: "Serenade" / J. HAYDN: Sinfonia No.101 "O Relógio"

Reitoria da Universidade: 2 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"Apresentação de Alunos"

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura - Regente: Carlos Veiga / W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, K.191, para fagote e orquestra - Solista: Richard Brown / K. STAMITZ: Concerto em Sol-maior, para violoncelo e orquestra (1o.mov.) - Solista: Joo Yeun Shin / F. CHOPIN: Concerto em mi-menor Op.11, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Maria Eugênia Lyra / G.B. PERGOLESI: "Stabat Mater", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Aêdda Moreira: soprano - Maria Manso: contralto

Reitoria da Universidade: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Vicente Fittipaldi

Programa: G. ROSSINI: "La Gazza Ladra" - Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra "Imperador" - Solista: Arnaldo Estrella / E. CHAUSSON: "Poema" Op.25, para violino e orquestra - Solista: Mariuccia Jacovino / P. DUKAS: "O Aprendiz Feticheiro", para orquestra

Faculdade de Medicina: 24 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: D. CIMAROSA: "Il Matrimonio Segreto" - Abertura / E. WOLF-FERRARI: "I4 Rusteghi" - Intermezzo / O. RESPIGHI: "Adagio con Variazioni", para violoncelo e orquestra - Solista: Piero Bastianelli / G. BIZET: "L'Arlésienne" (Suite No.2) / A. BORODIN: "Nas Estepes da Ásia Central" / G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura

Faculdade de Medicina: 6 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: L.van BEETHOVEN: "Prometheus" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Wilfried Karl Berk / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Faculdade de Medicina: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: F. BARSANTI: Concerto em Ré-maior, para 2 trompas, tímpanos e cordas - Solistas: Miguel Gomes, Nicolau Kokron: trompas - Carlos Veiga: tímpanos / L. BOCCHERINI: Concerto em Sib-maior, para violoncelo e orquestra - Solista: Walter Smetak / J. BRAHMS: Concerto No.2, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Faculdade de Medicina: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

"Homenagem ao Jornal A Tarde"

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / J. BRAHMS: Concerto No.2, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Fernando Lopes / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Faculdade de Medicina: 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

"Festa da Hispanidade"

Programa: I. ALBENZ: "Seguidillas" / J. RODRIGO: "Concerto de Aranjuez", para violão e orquestra - Solista: José Carrión / J. BRAHMS: Concerto No.2, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Faculdade de Medicina: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

"Semana do Estudante de Medicina"

Programa: L.van BEETHOVEN: "Prometheus" - Abertura / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada" / J. STRAUSS: "O Morcêgo" - Abertura / "Valsa do Imperador"

Faculdade de Medicina: 12 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4)/P. HINDEMITH: "Trauermusik", para viola e cordas/E. KRIEGER: "Brasiliana", para viola e cordas - Solista: Frederick Stephany / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

Faculdade de Medicina: 24 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: G.F. MALPIERO: Sinfonia No.4 "In Memoriam" / PEDRO MARINHO: "Frevo" / WALTER SMETAK: "O Malandro Assoviando", para violoncelo e orquestra - Solista: Walter Smetak / C. GUARNIERI: "Prólogo e Fuga", para orquestra

TEMPORADA DE CONCERTOS 1966

*

Reitoria da UFBA: 18 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Camargo Guarnieri

"FESTIVAL CAMARGO GUARNIERI" - Programa: "Brasiliana" - Suíte (1950) / "Chôro", para violino e orquestra (1951) - Solista: Maria Vischnia / Sinfonia No.4 "Brasília"(1963)

Reitoria da UFBA: 1º de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / E. LALO: Concerto em ré-menor, para violoncelo e orquestra - Solista: Juarez Johnson / M. DE FALLA: "El Amor Brujo"(Suíte) / R. WAGNER: "Os Mestres Cantores" - Abertura

Reitoria da UFBA: 15 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor, Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67

Reitoria da UFBA: 29 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: B. MARCELLO: "Introdução, Ária e Presto", para cordas / L. BOCCHERINI: Quinteto em Dó-maior, para cordas - Solista: Piero Bastianelli: violoncelo / A. VIVALDI: Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Moysés Mandel: violino - Piero Bastianelli: violoncelo / C. GUARNIERI: "Suíte Vila Rica" / M. MUSSORGSKY: "Uma Noite no Monte Calvo"

Reitoria da UFBA: 20 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: A. CORELLI: "Concerto Grosso" em Ré-maior, Op.6 / A. SCARLATTI: "Sulle Sponde del Tebro"- Cantata para soprano, trompete e cordas - Solistas: Adriana Lys: soprano - Horst Schwebel: trompete / D. CIMAROSA: "Il Matrimonio Segreto" - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford"

Reitoria da UFBA: 27 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: L.van BEETHOVEN: "Prometheus"- Abertura / "Árias" de G.F. HAENDEL, W.A. MOZART, G. VERDI, G. ROSSINI, C. GOUNOD - Solista: Edilson Costa: baixo / R. WAGNER: "Lohengrin"- Prelúdio / D. CIMAROSA: "Il Matrimonio Segreto" - Abertura / G. ROSSINI-B. BRITTEN: "Matinées Musicales"

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Edoardo De Guarnieri

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.35, K.385 "Haffner" / Sinfonia No.40, K.550 / C. GUERRA-PEIXE: "A Inúbia do Cabocolino", para orquestra / C.M.von WEBER: Concertino em dó-menor, para clarineta e orquestra - Solista: Wilfred Karl Berk

Reitoria da UFBA: 25 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: J. Souza Lima

Programa: C.W. GLUCK: "Ífigenia in Aulis"- Abertura / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford" / A. SOUZA LIMA: "Suite Infantil", para orquestra / F. LISZT: "Fantasia Húngara", para piano e orquestra - Solista: Amaral Vieira

Reitoria da UFBA: 2 de julho

"Curso Internacional de Música"

"XX Aniversário de Fundação da Universidade Federal da Bahia"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA

"FESTIVAL SCHUBERT" - Programa: Sinfonia No.3 em Ré-maior / "Missa" em Dó-maior, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Adriana Lys: soprano - Mariza Jambeiro: contralto - Paulo Gondim: tenor - Edilson Costa: baixo

Reitoria da UFBA: 15 de julho

"V CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Isaac Karabtchewsky

Programa: L.van BEETHOVEN: "Leonora"- Abertura / S. RACHMANINOV: Concerto No.2, para piano e orquestra - Solista: Jacques Klein / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"

(Promoção: ABA/Reitoria da UFBA)

Reitoria da UFBA: 22 de julho

"V CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO FINAL - Regente: Sergio Magnani

Programa: F. CHOPIN: Concerto No.2, Op.21, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Carlos Gregório (Estado do Rio) / R. SCHUMANN: Concerto No.2, Op.54, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Jean-Louis Steuermann (Guanabara) / L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Fernando Chaves (São Paulo) / Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Romelita Leite (Pernambuco) / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Linda Maria Bustani (São Paulo)

(Promoção: ABA/Reitoria da UFBA)

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Isaac Karabtchewsky

"20 Anos de Universidade"

Programa: W.A. MOZART: "Don Giovanni"- Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Günter Ludwig / J. IBERT: "Divertimento" / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4)

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Gerardo Levy - (Estados Unidos)

Programa: F. GEMINIANI: "Concerto Grosso" Op.3, No.3 / J.S. BACH: Concerto em ré-menor, para 2 violinos e orquestra - Solistas: Moysés Mandel, Georgina Lemos / E. WIDMER: "Música para 7 metais"(sobre Veni, Redemptor Gentium de L. Osiander) / I. DAHL: "Música para metais" / W.A. MOZART: Sinfonia No.39, K.543

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pablo Komlós

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont"- Abertura / F. LISZT: Concerto No.2 em lá-menor, para piano e orquestra - Solista: Manuel Veiga / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

Reitoria da UFBA: 23 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Vicente Fittipaldi

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21 / F. COUPERIN: "Pièces en Concert", para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio e Cantiga" (Bachianas Brasileiras No.4) / J. SIBELIUS: "Finlândia" Op.26

Reitoria da UFBA: 7 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.27, em Sol-maior / F. CHOPIN: Concerto No.2, Op.21, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.3, Op.56 "Escocês"

Reitoria da UFBA: 21 de outubro

Faculdade de Medicina: 22 de outubro

CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: Sergio Magnani

“Festa da Hispanidade”

Programa: G. BIZET: “Carmen” - 2 Prelúdios / E. LALO: “Sinfonia Espanhola”, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / M. DE FALLA: “Noches en los Jardines de España” - Solista: Fernando Lopes: piano / “El Amor Brujo”(Suite) / I. ALBÉNIZ: “Seguidillas” / J. RODRIGO: “Concerto de Aranjuez”, para violão e orquestra - Solista: José Carrión / J.S. BACH: Concerto No.2, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Associação Atlética da Bahia: 28 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Sergio Magnani - Ernst Widmer

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Programa: G. BIZET: “Carmen” - 2 Prelúdios / M. DE FALLA: “El Amor Brujo”(Suite) / J. SIBELIUS: “Finlândia” Op.26 / J. STRAUSS: “Contos dos Bosques de Viena” (Orquestra Sinfônica da UFBA) / Obras para coro do Folclore Internacional (Madrigal da Universidade da Bahia)

Reitoria da UFBA: 17 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: “A Festa da Canabrava” Op.2 (1966) / NICOLAU KOKRON: “O Canto das Duas Pátrias”(1966) / JAMARY OLIVEIRA: “4 Movimentos de Jazz”(1966) / GUILHERME MAGALHÃES VAZ: “Árvore” / CARLOS RODRIGUES DE CARVALHO: “Concerto I”, para oboé e orquestra (1966) - Solista: Afrânio Lacerda / MILTON GOMES: “Meditação sobre a Paz”(1965)

Teatro Alberto Maranhão (Natal): 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: L. van BEETHOVEN: “Prometheus” - Abertura / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor, Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / M. DE FALLA: “El Amor Brujo”(Suite) / J. STRAUSS: “Die Fledermaus” (Promoção: Escola de Música da UFRGN)

Reitoria da UFBA: 25 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: G. TORELLI: “Sonata a 5”, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / J. HAYDN: Sinfonia No.97 “Oxford” / G.F. GHEDINI: “Concerto dell’Albatro”, para trio, voz recitante e orquestra (Moby Dick de H. Melville) - Solistas: Trio da Universidade da Bahia: Moysés Mandel: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Pierre Klose: piano - Carlos Petrovich: voz recitante

Mosteiro de São Bento: 9 e 10 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

“Homenagem ao Reitor Professor Edgard Santos”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA

Programa: JOHANNES BRAHMS: “EIN DEUTSCHES REQUIEM”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Adriana Lys: soprano - Luciano Fiuza: barítono

TEMPORADA DE CONCERTOS 1967

*

Reitoria da UFBA: 9 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Dietrich Erdmann (Alemanha)

Programa: W.A. MOZART: "Titus" - Abertura / Concerto em Sol-maior, K.313, para oboé e orquestra - Solista: Afrânio Lacerda / J.S. BACH: Concerto em ré-menor, para 3 pianos e orquestra - Solistas: Paulo Gondim, Maria Angélica Koellreutter, Maria Manso / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Teatro Castro Alves: 21 e 22 de março

CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: Dietrich Erdmann

"Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Castro Alves"

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550 / J.S. BACH: Concerto em Mi-maior, para violino e orquestra - Solista: Maysés Mandel / D. ERDMANN: Concerto para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / J. HAYDN: Sinfonia No.45 "Do Adeus"

Teatro Castro Alves: 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Rinaldo Rossi

"Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Castro Alves"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA" - "GRUPO EXPERIMENTAL DE PERCUSSÃO"

"COMPOSITORES DA BAHIA"

Programa: MILTON GOMES: "Meditação sobre a Paz" - "Mensagem" / LINDEMBERGUE CARDOSO: "O Fim do Mundo" Op.1 / NICOLAU KOKRON: "Pilatus" / FERNANDO CERQUEIRA: "Elegia" (Eu vós anuncio a Consolação) / RINALDO ROSSI: "Do Diálogo e Morte do Agoniado" - Narrador: Othon Bastos

Teatro Castro Alves: 8 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

"Homenagem ao Governador do Estado da Bahia, Dr. Luiz Vianna Filho"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: C. MONTEVERDI/A. CASELLA: "Salmo", para seis vozes e orquestra - Solista: Aêdda Moreira: soprano / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London" / F. GHEDINI: "Concerto dell'Albatro", para trio, voz recitante e orquestra (Moby Dick de H. Melville) - Solistas: Trio da Universidade da Bahia: Moysés Mandel: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Pierre Klose: piano - Othon Bastos: voz recitante

Teatro Castro Alves: 18 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Guido Santorsola (Uruguai)

Programa: J.S. BACH (arr: G. Santorsola): "Prelúdio XVI e Fuga XXI" (Cravo Bem Temperado) / G. ROSSINI: "Sonata No.3", para cordas / G.P.H. TELEMANN: Concerto para trompete e orquestra - Solista: Horst Schwebel / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford" (Promoção: SCAB)

Teatro Castro Alves: 27 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Guido Santorsola

"III Conferência Nacional de Educação"

Programa: PAUL JUON: "Pequenas Sinfonia" Op.87 / H. VILLA-LOBOS: "Fantasia Concertante", para violão e orquestra - Solista: Maria Lúvia São Marcos / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da UFBA: 21 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: C.M.von WEBER: "Oberon" - Abertura / P. HINDEMITH: "Cinco Peças" Op.44, para cordas / D. BUXTEHUDE: Cantata "Wachet auf", para coro e cordas / W.A. MOZART: Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Reitoria da UFBA: 4 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Edoardo De Guarnieri

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / A. CORELLI: "Adagio", para cordas / H. PURCELL (arr: H. Schwebel): "Suíte", para sopros (Sonho de uma Noite de Verão) / R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" / C. GUERRA-PEIXE: "A Inúbia do Cabocolino"

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Edoardo De Guarnieri

Programa: W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas / R. GNATTALI: Concerto para harpa e orquestra de cordas - Solista: Elsa De Guarnieri / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Edoardo De Guarnieri

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / F. GEMINIANI: "Concerto Grosso" em Sol-maior / F. COUPERIN: "Pièces en Concert", para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / C. DEBUSSY: "Dança Sacra - Dança Profana", para harpa e orquestra / M. RAVEL: "Introdução e Allegro", para harpa e orquestra - Solista: Elsa De Guarnieri / E. WIDMER: "Divertimento V", para orquestra (1966)

Teatro Castro Alves: 20 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

"Semana do Exército"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Edoardo De Guarnieri

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21 / R. GNATTALI: Concerto para harpa e cordas - Solista: Elsa De Guarnieri / Obras para coro do Folclore Brasileiro (Madrigal da UFBA) / E. WIDMER: "Divertimento V", para orquestra (1966) / C. GUERRA-PEIXE: "A Imúbia do Cabocolino", para orquestra

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: PH. RAMEAU (arr. S. Magnani): "Les Indes Galantes" / O. RESPIGHI: "Antigas Árias e Danças para Alaúde", para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London"

Reitoria da UFBA: 20 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Schuermann

Programa: G.F. HAENDEL: "Music for the Royal Firework" / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e orquestra - Solista: Piero Bastianelli / F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / E. GRIEG: "Sigurd Jorsalfar" Op.56 (Suite)

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

Museu de Arte Sacra: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sylvio Pinheiro

Programa: C.W. GLUCK: "Ifigenia in Aulis" - Abertura / A. VIVALDI: Concerto em dó-menor, para violoncelo e orquestra - Solista: Piero Bastianelli / J. HAYDN: Sinfonia No.4 "O Relógio"

Teatro Castro Alves: 17 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Schnorremberg

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

(Promoção: SEC-BA/UFBA/SM)

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA"

Regente: Rinaldo Rossi

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA

Programa: A. TORELLI: "Sonata a 5", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / J.S. BACH: Cantata No.140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" - Solista: Julita Pérez: soprano / A. DVORAK: Sinfonia No.9, Op.95 "Novo Mundo"

TEMPORADA DE CONCERTOS 1968

*

Reitoria da UFBA: 15 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: J.S. BACH: "Suite No.3" - Trompete-solo: Horst Schwebel/A. VIVALDI: Concerto em Fá-maior, para violoncelo e cordas - Solista: Juarez Johnson/W.A. MOZART: Concerto em Fá-maior, K.459, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 17 de março

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Carlos Veiga

Programa: J.S. BACH: "Suite No.3" - Trompete-solo: Horst Schwebel

Reitoria da UFBA: 9 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum

Programa: F. BRAGA: "Episódio Sinfônico" / W.A. MOZART: Concerto em Dó-maior, K.467, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / I. STRAWINSKY: "Suite No.2" / P. HINDEMITH: "Cinco Peças" Op.44, para orquestra de cordas

Reitoria da UFBA: 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Rinaldo Rossi

Programa: G.P.H. TELEMANN: Concerto em Sol-maior, para viola e orquestra - Solista: Olaf Alnis / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201 / RINALDO ROSSI: "Paisagem Agônica II", para orquestra / G. GERSHWIN: "Rhapsody in Blue", para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim

Reitoria da UFBA: 9 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 / "Egmont" - Abertura / F. LISZT: Concerto No.1 em Mib-maior, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 11 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Arlindo Teixeira

Programa: A. VIVALDI: Concerto para 2 trompas e cordas - Solistas: Nicolau Kokron, Ralph Cole Waddey / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"

Reitoria da UFBA: 4 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Niremberg

"XX Aniversário do Estado de Israel"

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford" / H. VILLA-LOBOS: "Odisséia de uma Raça" / J. JACOBY: "A Lira do Rei David" / F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / B. WOLKOFF: "Israel" (Suite)

Teatro Castro Alves: 19 de julho

"VI CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Isaac Karabtchewsky

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 / W.A. MOZART: Concerto em Lá maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Lili Kraus (Promoção: ABA/Reitoria da UFBA)

Teatro Castro Alves: 26 de julho

"VI CONCURSO NACIONAL DE PIANO"

CONCERTO FINAL - Regente: Isaac Karabtchewsky

Programa: R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solistas: Clotilde Carneiro (São Paulo) - Vania Elias José (São Paulo) / L.van BEETHOVEN: Concerto No.2, Op.36, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Lilian Barreto (São Paulo) / F. CHOPIN: Concerto No.2, Op.21, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Luiz Fernando Benedini (Guanabara) / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Vitor Lemos Alexandre (São Paulo)

(Promoção: ABA/Reitoria da UFBA)

Teatro Castro Alves: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Carlos Veiga - Afrânio Lacerda

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura / J. BRAHMS: "Variações sobre um Tema de Joseph Haydn" (Orquestra Sinfônica da UFBA) / Obras para coro do Folclore e Popular Brasileiro (Madrigal da UFBA)

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: ERNST WIDMER: "O Homem Armado" (Variações sobre uma canção popular francesa do Séc. XV), para orquestra de sopros (1968) / Concerto para violoncelo e orquestra (1968) - Solista: Piero Bastianelli / "Divertimento VI", para cordas (1968)

Museu de Arte Sacra: 16 de setembro

"I Festival do Barroco - O Barroco Luso-Brasileiro"

CONCERTO INAUGURAL - Regente: Piero Bastianelli

"FESTIVAL VIVALDI" - Programa: Concerto em Dó-maior, para cordas / Concerto em dó-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Juarez Johnson / Concerto em lá-menor, para violino e cordas - Solista: Moysés Mandel / "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione Op.8 - As Quatro Estações" - Solista: Moysés Mandel: violino - Juarez Johnson: violoncelo solo

Terreiro de Jesus: 4 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E

MADRIGAL DA UFBA

"CORAIS UNIVERSITÁRIOS"

Programa: G.F. HANDEL: "Alleluia" (O Messias), para coro e orquestra / F. LISZT: Concerto No.1 em Mi-b-maior, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / A. BORODIN: "Danças Polovetianas" (Príncipe Igor), para coro e orquestra

(Promoção: Prefeitura de Salvador/SEC-BA/EMAC)



Programa do Concerto - (Criação Silvio Robatto)

Ginásio de Esportes (Feira de Santana): 6 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAIS UNIVERSITÁRIOS"

(Programa do dia 4 de outubro)

(Promoção: Prefeitura de Feira de Santana)

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Arlindo Teixeira - Afrânio Lacerda

"Semana da Asa"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: G. BIZET: "L'Arlésienne" (Suíte No.1) / G. ROSSINI/B. BRITTEN: "Matinéas Musicales" (Orquestra Sinfônica da UFBA) / Obras para coro do Folclore e Popular Brasileiro (Madrival da UFBA)

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

"CONCERTO DE MÚSICA DE VANGUARDA AFRO-BRASILEIRA"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: José Maceda (Filipinas)

"CONJUNTO DE CANDOMBLÉ OLGA DE ALAKETU"

Programa: "Cantigas, Toque e Danças de Candomblé" / JOSÉ MACEDA: "Ugma-Ugma", para instrumentos e vozes / "Kubing", para percussão e vozes masculinas / YANNIS XENAKIS: "Achorripsis"

Teatro Castro Alves: 28 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig (Alemanha)

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

"FESTIVAL BACH" - Programa: Concerto em dó-menor, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Pierre Klose, Ilza Costa / Concerto Brandemburguês No.4 - Solistas: Maria do Carmo Corrêa, Luciano Chaves: flautas-block - Moysés Mandel: violino / Concerto em Dó-maior, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Pierre Klose, Carmen Mettig Rocha

TEMPORADA DE CONCERTOS 1969

*

Reitoria da UFBA: 14 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

"FESTIVAL MOZART" - Programa: W.A. MOZART: "O Rapto do Serralho" - Abertura / Concerto em Mib-maior, K.365, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Ryoko Katena Veiga, Manuel Veiga / Sinfonia No.40, K.550

Reitoria da UFBA: 28 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: V. EGK: "Suite Française", para orquestra / E. WIDMER: Concerto para violoncelo e orquestra - Solista: Piero Bastianelli / P.I. TCHAIKOWSKY: Sinfonia No.6 "Patética"

(Promoção: ICBA)

Teatro Castro Alves: 7 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

"2º Aniversário do Governo do Estado da Bahia"

Programa: W.A. MOZART: "O Rapto do Serralho" - Abertura / E. BLOCH: "Baal Shem", para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / A. DVORAK: Sinfonia No.9, Op.95 "Novo Mundo"

(Promoção: SEC-BA)

Museu de Arte Sacra: 18 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda

"469º Aniversário do Descobrimento do Brasil"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Grande Missa", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Marina Monarcha: soprano - Corina Carneiro: contralto - Edmundo Costa Lima, Frei Joaquim: tenores - Deodato Madureira, Edval Trindade: baixos

(Promoção: SM/SEC-BA/HISTARTE)

Reitoria da UFBA: 8 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E CORAL DA UFBA

Programa: F. LOPES-GRAÇA: "Gabriela, Cravo e Canela" - Abertura / A. GLAZUNOV: Concerto para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / A. BORODIN: "Danças Polovetianas" (Príncipe Igor), para coro e orquestra

Teatro Castro Alves: 18 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAIS UNIVERSITÁRIOS"

Programa: W.A. MOZART: Concerto em dó-menor, K.491, para piano e orquestra - Solista: Marco Antônio Caneca / A. BORODIN: "Danças Polovetianas" (Príncipe Igor), para coro e orquestra / CAETANO VELOSO (ari: L. Cardoso): "Alegria, Alegria", para coro e orquestra

Teatro Castro Alves: 23 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin (México)

Programa: A. SARRIER: "Sinfonia" / R. SCHUMANN: Sinfonia No.4 / D. SHOSTAKOVIC: Concerto para piano, trompete e orquestra de cordas - Solistas: Alda Oliveira: piano - Horst Schwebel: trompete

Teatro Castro Alves: 6 e 8 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAIS UNIVERSITÁRIOS"

Regentes Assistentes: Jorge Ledezma, Erick M. Vasconcelos, Paulo Gondim, Carmen M. Rocha

Solistas: Marina Monarcha: soprano - Expedito Viana, Erick M. Vasconcelos, Paulo Gondim: tenores - Luciano Fiuza: barítono

Programa: CARL ORFF: "Carmina Burana" (Cantos profanos para solistas e coro, com acompanhamento de instrumentos e quadros mágicos)

(Promoção: SM/SEC-BA)

Reitoria da UFBA: 4 de julho

“I Festival de Música Nova”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: B.A. ZIMMERMANN: *Concerto para cordas* / I. STRAWINSKY: *Concerto para piano e sopros* - Solista: Pierre Klose / W. FORTNER: *“Sinfonia”* (1947)

(Promoção: SM/SEC-BA/ICBA)



Retrato a óleo do Reitor Edgard Rêgo Santos, pintado por Ivan Lopes, julho de 1969.
Lápide tumular, desenho do Irmão Paulo Lachenmayer.

Programa do Evento

Museu de Arte Sacra: 9 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regentes: Afrânio Lacerda - Ernst Widmer

“10º Aniversário da Inauguração do Museu de Arte Sacra”

“Cerimônia da Descoberta da Lápide Tumular do Reitor Edgard Rêgo Santos”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

“CONJUNTO INFANTO-JUVENIL DE FLAUTAS-BLOCK”

Programa: PIERRE DELARUE: “Grande Missa Pro Defunctis” (Adaptação em Memória de Edgard Rêgo Santos de Ernst Widmer) / A. SCARLATTI: “Exultate Deo”, para coro

Reitoria da UFBA: 12 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: B. BRITTEN: “Simple Symphony” / F. CHOPIN: *Concerto No.1 em mi-menor Op.11, para piano e orquestra* - Solista: Ryoko Katena Veiga / J. HAYDN: *Sinfonia No.45 “Do Adeus”*

Solar do União: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAIS UNIVERSITÁRIOS”

Programa: J. STRAUSS: “O Morcego” - Abertura / G. GERSHWIN: “Rhapsody in Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim / G. ROSSINI: “Cavatina de Figaro” (O Barbeiro de Sevilha) / C. ORFF: “2 Árias” (Carmina Burana) - Solista: Luciano Fiuza: barítono

(Promoção: SM/SEC-BA)

Juazeiro (Bahia) - 7 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: B. BRITTEN: “Simple Symphony” / W.A. MOZART: “Andante”, para flauta e orquestra - Solista: Jean-Noel Saghaard / W.A. MOZART - C.W. GLUCK: “Árias”, para soprano e orquestra - Solista: Charlotte Lehmann / F. MENDELSSOHN: *Sinfonia No.4, Op.90 “Italiana”*

(Promoção: SM/SEC-BA)

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Ernst Huber-Contwig - Emil Platen (Alemanha)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “COLLEGIUM MUSICUM DA UNIVERSIDADE DE BONN”

Programa: J.S. BACH: “Suíte No.1” / W.A. MOZART: *Concerto em Sol-maior, K.216, para violino e orquestra* - Solista: Matthias Freud / J. HAYDN: *Sinfonia No.104 “London”*

(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: B. SMETANA: “Moldavia” / W.A. MOZART - C.W. GLUCK: “Árias”, para soprano e orquestra - Solista: Charlotte Lehmann / W.A. MOZART: *Sinfonia No.41, K.551 “Júpiter”*

Reitoria da UFBA: 3 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: S. BARBER: “Adagio para cordas” Op.11 / R. SCHUMANN: *Concerto em lá-menor Op.129, para violoncelo e orquestra* - Solista: Juarez Johnson / A. BRUCKNER: *Sinfonia No.4 “Romântica”*

Teatro Castro Alves: 5 de outubro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: S. BARBER: “Adagio para cordas” Op.11 / B. SMETANA: “Moldavia” / E. GRIEG: *Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra* - Solista: Raimundo Magalhães

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Carlos Veiga - Afrânio Lacerda

“Semana da Asa”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: J. STRAUSS: “O Morçêgo” - Abertura / F. LISZT: Concerto No.1 em Mib-maior, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / Obras para coro de C. DEBUSSY, P. HINDEMITH, T. MORLEY, Folclore e Popular Brasileiro (Madrigal da UFBA)

Teatro Castro Alves: 26 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

“XXIII Congresso Brasileiro de Geologia”

Programa: W.A. MOZART: “O Rapto do Serralho” - Abertura / E. GRIEG: Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra - Solista: Raimundo Magalhães / B. SMETANA: “Moldavia”

Reitoria da UFBA: 31 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

“Data Nacional da Áustria”

Programa: A. BRUCKNER: “Scherzo”(Sinfonia No.4) / W.A. MOZART: “Quarteto Concertante” em Mib-maior, K.297b - Solistas: Afrânio Lacerda: oboé - Klaus Haefele: clarineta - Francisco Assis: fagote - Carlos Moreira: trompa / Concerto em Fá-maior, K.459, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 24 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Wolfram Röhrig (Alemanha)

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.28 / W.A. MOZART: 2 Árias de concerto, K.369 e K.490, para soprano e orquestra - Solista: Charlotte Lehmann / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 “Inacabada”

(Promoção: SEC-BA/ICBA)



BICENTENÁRIO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770 - 1970

TEMPORADA DE CONCERTOS 1970

*

Reitoria da UFBA: 13 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

“Bicentenário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

Programa: L.van BEETHOVEN: “Egmont” - Abertura / Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / Sinfonia No.2, Op.36

Reitoria da UFBA: 20 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: A. VIVALDI: Concerto em si-menor, para 4 violinos e cordas - Solistas: Moysés Mandel, Georgina Lemos, Leopoldo Nogueira, Annie Josette Façanha / Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Moysés Mandel: violino - Piero Bastianelli: violoncelo / J.S. BACH: “Suíte No.2” - Solista: Jean-Noel Saaghard: flauta / “Suíte No.3” - Solista: Horst Schwebel: trompete

Reitoria da UFBA: 10 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: L.van BEETHOVEN: “Leonora No.3” - Abertura / Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / J. BRAHMS: Sinfonia No.1, Op.68

Reitoria da UFBA: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: G. GERSHWIN: "Rhapsody in Blue", para piano e orquestra / Concerto em Fá, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim / "An American in Paris", para orquestra

(Promoção: ACBEU)

Teatro Castro Alves: 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

(Programa do dia 23 de abril)

Reitoria da UFBA: 15 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Solistas: Myriam Fontal: *soprano* - Mariza Jambeiro, Maria Manso: *contraltos*

Paulo Gondim: *tenor* - Amado J. Duarte: *baixo*

Programa: F. SCHUBERT: "Missa" em Sol-maior, para solistas, coro e orquestra / J.S. BACH: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda

Reitoria da UFBA: 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

"Bicentenário do Nascimento de Ludwig van Beethoven

"Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano"- Abertura / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Manuel Veiga / Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 11 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: L. CARDOSO: "Via Sacra" Op.6, para orquestra / E. WIDMER: "Divertimento III" (Côco 1961), para conjunto de câmara - Solistas: Jean-Noel Saghaard: flauta - Klaus Haeefele: clarineta - Carlos Moreira: trompa - Pierre Klose: piano - Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Werner Zenner, Lindemberg Cardoso, Paulo Gondim, Luis Maia, Jamary Oliveira: percussão / F. SCHUBERT: Sinfonia No.7

Reitoria da UFBA: 17 de julho

“II Festival de Música Nova”

CONJUNTOS DE CÂMARA DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Ernst Huber-Contwig - Ernst Widmer

Solistas: Alda Oliveira: *piano* - Elena Rodrigues: *flauta* - Klaus Haefele, Clovis R. de Carvalho: *clarinetas*

Lindembergue Cardoso: *fagote* - Carlos Moreira: *trompa* - José Rocha: *trompete* - Antônio Cardoso: *trombone*

Moysés Mandel, Leopoldo Nogueira: *violinos* - Juarez Johnson: *violoncelo* - Peter Jacobs: *contrabaixo*

Fernando Santos, Fernando Mascarenhas, Luis Oliveira Maia, Marco Antônio Guimarães,

Jorge Ledezma, Jamary Oliveira: *percussão*

Programa: W. SMETAK: “Retalhos” / R. HERRERA: “Ambitus Mobile”(1970) / E. WIDMER: “Pulsars”(1969) / E. KARKOSCHKA: “De Três para Seis”(1969) / “Improvisação Coletiva” dos participantes do Festival

(Promoção: SEC-BA/EMAC)

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Schnorremberg

Programa: E. MALHE: “Sinfonietta 1957” / J. HAYDN: Sinfonia No.93 / W.A. MOZART: Sinfonia No.32, K.318 / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra “Imperador” - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Frederico de Freitas (Portugal)

Programa: F. DE FREITAS: “Pavana e Galharda” / L.van BEETHOVEN: Concerto em Ré-maior Op.61, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / MANUEL FARIA: “Imagens da Minha Terra”

(Promoção: Comunidade Portuguesa da Bahia)

Terreiro de Jesus: 3 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: L.van BEETHOVEN: “Egmont”- Abertura / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 “Inacabada” / J. STRAUSS: “O Morcêgo”- Abertura / R. WAGNER: “Os Mestres Cantores” - Abertura

Museu de Arte Sacra: 22 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: G. MAHLER: Sinfonia No.4 (Solo para soprano sobre textos de “des Knaben Wunderhorn”) / W.A. MOZART: Moteto “Exultate, Jubilate”, para soprano e orquestra - Solista: Charlotte Lehmann / Sinfonia No.32, K.318

(Promoção: ICBA - Consulado da Áustria)

Teatro Castro Alves: 27 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.32, K.318 / L.van BEETHOVEN: “Romanza” em Fá-maior, para violino e orquestra - Solista: Leopoldo Nogueira / Sinfonia No.1, Op.21

(Promoção: SEC-BA/TCA)

Teatro da Paz (Belém-Pará): 18 e 19 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

“Bicentenário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL “ETTORE BOSIO”

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto em Ré-maior Op.61, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Maria Helena P. Chaves / “Missa” em Dó-maior Op.86, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Maria Helena Cardoso: soprano - Edith Garcia: contralto - Adeleirnos Matos: tenor - Benedito Magno: baixo

(Promoção: ACEB)

Reitoria da UFBA: 30 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber Contwig

“Data Nacional da Áustria”

Programa: K. SCHISKE: “Prelúdio” Op.6, para orquestra / H. EDER: Sinfonia No.3, para cordas / L.van BEETHOVEN: Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga

(Promoção: Consulado da Áustria)

Reitoria da UFBA: 8 de novembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201 / L.van BEETHOVEN: Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Schnorremberg

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

Regentes: Maria Tereza Alves, Luiz Oliveira Maia, Jorge Ledezma

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Teatro Castro Alves: 18 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum

“XXV Aniversário da Sociedade de Cultura Artística da Bahia”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL UNIVERSITÁRIO I/II”

Programa: E. WIDMER: “Sinopse”, para soprano, trio, coro e orquestra - Solistas: Graciema de Souza: soprano - TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA:

Moysés Mandel: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Pierre Klose: piano / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra “Imperador” -

Solista: Sebastian Benda / “Missa” em Dó-maior Op.86, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Graciema de Souza: soprano - Glória da Costa:

contralto - João Alberto Persson: tenor - Edilson Costa: baixo

(Promoção: SCAB - UFBA)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1971

*

Museu de Arte Sacra: 4 de janeiro

CONCERTO - "COMPOSITORES DA BAHIA"

"Curso de Estudos Baianos"

MADRIGAL E MEMBROS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra/LINDEMBERGUE CARDOSO: "Missa Nordestina", para coro e orquestra - Solista: Paulo Gondim: tenor / Obras para coro do Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 19 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / J.S. BACH: Concerto em Lá-maior, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / G. BIZET: Sinfonia No.1

Reitoria da UFBA: 1º de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Huber-Contwig

Programa: C.M.von WEBER: "Oberon" - Abertura / R. SCHUMANN: Concerto em Lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / W.A. MOZART: Sinfonia No.39, K.543

Reitoria da UFBA: 25 de abril

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação de Alunos"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA EMAC" - Regentes: Jorge Ledezma - Erick M. Vasconcelos

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio"(Bachianas Brasileiras No.4) / G.F. HAENDEL: "Concerto Grosso" em Sol-maior; para oboé e orquestra - Solista: Carlos Rodrigues de Carvalho / E. WIDMER: "Divertimento V" - Abertura / W.A. MOZART: "Laudate Domine, Laudate Pueri, Vesperae Solemnis Confessori" - Solista: Myrian Fontal: soprano

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: J.S. BACH: Concerto em Dó maior; para 2 pianos e orquestra - Solistas: Eloisa Santos Silva, Fernando Lopes / W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550 / G. BIZET: "L'Arlésienne"(Suite No.2)

Reitoria da UFBA: 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Alberto Pinto Fonsêca

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / "Quarteto Concertante" em Mib-maior, K.297b - Solistas: Afrânio Lacerda: oboé - Klaus Haefele: clarineta - Francisco Assis: fagote - Carlos Moreira: trompa / L.van BEETHOVEN: "Prometheus" - Abertura / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Museu de Arte Sacra: 6 de junho

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação de Alunos"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Jorge Ledezma Bradley - Erick M. Vasconcelos

Programa: J. HAYDN: Concerto em Mib-maior; para trompete e orquestra (1o.mov.) Solista: Boanerges Castro / W.A. MOZART: Sinfonia No.24, K.182 / L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Antonino Ribeiro / L. CARDOSO: "Órbitas" Op.20

Museu de Arte Sacra: 22 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda

"II Centenário da Morte de Dom Frei Manoel de Santa Inês"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Credo"(Grande Missa), para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 30 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

"25º Aniversário de Fundação da Universidade Federal da Bahia"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL UNIVERSITÁRIO"

Programa: D. BUXTEHUDE: "Magnificat Anima Mea", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal, Maria Manso: sopranos - Mariza Jambeiro: contralto - Edmundo C. Lima: tenor - João Caria: baixo / F. LISZT: Concerto No.2, para piano e orquestra - Solista: Manuel Veiga / MILTON GOMES: "O Navio Negro", para voz recitante, coro e orquestra - Voz recitante: Harildo Deda

Reitoria da UFBA: 27 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: G.F. HANDEL: "Concerto Grosso" em Sol-maior, para oboé e orquestra / B. MARTINU: Concerto para oboé e orquestra - Solista: Ingo Goritzki / W.A. MOZART: Concerto em ré-menor, K.446, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / L. CARDOSO: "A Festa da Cana Brava" Op.2, para orquestra

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação de Alunos"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA EMAC"

Regentes: Jorge Ledezma Bradley - Erick M. Vasconcelos

Programa: J.S. BACH: "Suíte" em sol-menor (1o.mov.)/J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra (1o.mov.) - Solista: Diana Santiago / L. CARDOSO: "Influência" Op.21, para cordas / J. BRAHMS: "Rapsódia" Op.79, No.1, para piano - Solista: Henrique C. Ribeiro / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio No.1", para violão - Solista: Daniel Damasceno / J. OLIVEIRA: "Delta", para coro e orquestra



Teatro Castro Alves: 17, 18, 24, 25 de setembro

"TEMPORADA LÍRICA"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAL UNIVERSITÁRIO"

Regentes: Sérgio Magnani - Santiago Guerra

Programação: G. VERDI: "La Traviata" - "Rigoletto" / G. PUCCINI: "La Bohème" / P. MASCAGNI: "Cavalleria Rusticana" / R. LEONCAVALLO: "I Pagliacci"

Teatro Castro Alves: 11 e 12 de outubro

CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: Isaac Karabtchewsky

Programa: J. STRAUSS: "Danubio Azul" / "Valsa do Imperador" / L. FERNANDEZ: "Batouque" / F. CHOPIN: "Polonaise Op.22" - Solista: Maria Augusta Morgenroth / P.I. TCHAIKOWSKY: Trechos da Suíte "Quebra Nozes" / J.S. BACH: "Ária" (Suíte No.1)

Museu de arte Sacra: 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda

"II Encontro de Governadores sobre a Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Natural do Brasil"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: "Abertura em Ré" / DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Gloria" (Grande Missa), para coro e orquestra / E. WIDMER: "Salmo 150", para coro / F. CERQUEIRA: Arranjos sobre Temas Folclóricos da Bahia, para coro

Programa do Evento

Reitoria da UFBA: 26 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAL UNIVERSITÁRIO"

Programa: L.van BEETHOVEN: "Música para o Egmont de Goethe" / M. MUSSORGSKY: "Khovanscina" - Prelúdio / E. WOLF-FERRARI: "I4 Rusteghi" - Intermezzo / D. MILHAUD: "La Mort d'un Tyran"

TEMPORADA DE CONCERTOS 1972

*

Reitoria da UFBA: 29 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.7 / J.S. BACH: Concerto em ré-menor, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / J.F. HAEDEL: "Concerto Grosso" No.25 (Música Aquática)

Museu de Arte Sacra: 23 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: G. TORELLI: "Sinfonia", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e orquestra - Solista: Piero Bastianelli / "Glória", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Maria Manso: contralto

Basílica de N.S. da Conceição da Praia: 20 de junho

"SESQUICENTENÁRIO DE INDEPENDÊNCIA DO BRASIL"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CANTORES DA IGREJA DE SÃO FRANCISCO" - Direção: Frei João Pinto

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: "Abertura em Ré" / DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / D. PEDRO I: "Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Paulo Gondim: tenor - Heinz Albert Pfaar: barítono



Selo comemorativo

Teatro Castro Alves: 30 de junho

"Sesquicentário de Independência do Brasil"

"ORATÓRIO CÊNICO"

de LINDEMBERGUE CARDOSO, para coro e orquestra

Coreografia: Clyde Morgan - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAL UNIVERSITÁRIO"

"GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA"

"GRUPO JUVENTUDE DANÇA"

Solistas: Renata Denovaro, Heinz Albert Pfaar, Paulo Gondim: *canto*

Tereza Eglon, Sérgio Farias, Júlio Vilan, Clyde Morgan: *dança*

(Promoção: Governo do Estado da Bahia/UFBA/EMAC)

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: G.P.H. TELEMANN: Concerto para viola e orquestra - Solista: Gualberto Estades / J. HAYDN: Concerto para oboé e orquestra / R. KELTERBORN: "Variações", para oboé e orquestra - Solista: Ingo Goritzki (Alemanha) / MILTON GOMES: "Meditação sobre a Paz" (1965)

(Promoção: ICBA)

Teatro Castro Alves: 3 de outubro

"NARIZINHO" - Opereta Infantil em 3 Atos de Adroaldo Ribeiro Costa

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Carlos Veiga

Solista: Myrian Fontal: *soprano*

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

"Sociedade Amigos da Cidade do Salvador"

Programa: L.van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura / F. LISZT: "Malédiction", para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes / S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / M. RAVEL (arr. Piero Bastianelli): "Pavane pour une Infante Défunte", para cordas / L. CARDOSO: "Procissão das Carpideiras" Op.8, para contralto, coro feminino e orquestra - Solista: Mariza Jambeiro

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1971/1973

*

Flauta

Elena Rodrigues

Oboé

Eduardo Ramos

Clarinetas

Klaus Haefele - Clovis R. de Carvalho

Fagote

Francisco Assis - Lindemberg Cardoso

Trompas

Carlos Moreira - Luiz Brito

Trompetes

Horst Schwebel - Alcyvando Luz

Boanerges Castro

Trombones

Antônio Cardoso - Emídio dos Santos

Felipe Dias - Antônio Oliveira

Tuba

Norberto Souza

Percussão

Fernando Santos - Fernando Mascarenhas

1^{os} Violinos

Moisés Mandel (spalla)-Georgina Lemos(spalla)

Neide Santos - Florisvaldo Meireles

Nair Soares da Cunha

2^{os} Violinos

Ana Margarida C. Lima - Cassimélia Salles

Ruth Kuehn - Nadir Palma Simas

Alexandre Gomes

Violas

Erick M. Vasconcelos - Gualberto Estades

Veridiana Santos - Hermínia Machado

Flávio Gomes - Pedro Juracy de Almeida

Violoncelos

Walter Smetak - Piero Bastianelli

Vivaldo Conceição - Sérgio G. de Oliveira

Contrabaixos

Peter Jacobs - Franklin Oliveira Jr.

Regentes

Ernst Huber-Contwig

Carlos Veiga

(Fonte: Programas de Concertos)



Museu de Arte Sacra da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL
Orquestra Sinfônica e Madrigal da UFBA - Regente: Carlos Veiga - Solista: Maria Manso: soprano

Museu de Arte Sacra: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"FESTIVAL VIVALDI" - Programa: *"Magnificat"*, para solistas, coro e orquestra / *"Glória"*, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano - Mariza Jambreiro: contralto - Paulo Gondim: tenor / *Concerto em Sib-maior*, para violino, violoncelo e orquestra - Solistas: Tatiana Omnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo - Ao cravo: Pierre Klose

Reitoria da UFBA: 6, 14 e 17 de novembro

CONCERTOS - Regentes: Ernst Widmer - Erick M. Vasconcelos

Piero Bastianelli - Carlos Veiga - Jorge Ledezma

Programa: vide *"Apresentações de Compositores"*

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL UNIVERSITÁRIO"

Programa: V. MANFREDINI: *Concerto*, para 2 trompetes e cordas - Solistas: Horst Schwebel, Boanerges Castro / W.A. MOZART: *Concerto em Mib-maior*, K.365, para 2 pianos e orquestra - Solistas: Manuel Veiga, Ryoko Katena Veiga / NICOLAU KOKRON: *"A Grande Cidade"*, para narrador, locutor, coro e orquestra - Narrador: Gildásio Leite - Locutor: Carlos Sampaio

TEMPORADA DE CONCERTOS 1973

*

Museu de Arte Sacra: 23 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / FA. HOFFMEISTER: Concerto em Ré-maior, para viola e orquestra - Solista: Gualberto Estades / C.M.von WEBER: "Der Freischuetz" - Abertura / GF. HAENDEL: "Music for the Royal Firework"

Reitoria da UFBA: 27 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da UFBA: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: vide "VII Apresentação de Compositores da Bahia"

Basílica de N.S. da Conceição da Praia: 18 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

"VI Reunião do Comitê Interamericano de Cultura da O.E.A."

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CANTORES DA IGREJA DE SÃO FRANCISCO" - Direção: Frei João Pinto

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: "Abertura em Ré" / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para flauta e orquestra - Solista: Mário Bondy / L. CARDOSO: "Procissão das Carpideiras" Op.8, para soprano, coro feminino e orquestra - Solista: Marisa Jambeiro / DAMIÃO BARBOSA DEARAÚJO: "Glória" (Grande Missa) - "Memento Baiano", para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 27 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - "Apresentação de Alunos"

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / C.W. GLUCK: "Alceste" - Abertura - Regente: Erick M. Vasconcelos



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO
Orquestra Sinfônica da UFBA - Regente: Ernst Widmer - Solista: Fernando Lopes: piano

Reitoria da UFBA: 7 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: J. BRAHMS: "Serenata" Op.16 / "Intermezzo" Op.119, No.1, para piano solo / E. WIDMER: "Noturno" Op.79, para 10 instrumentos de sopros (Variações sobre o Intermezzo Op.119, No.1 de J. Brahms) - "Prismas", para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Teatro Castro Alves: 15 e 17 de junho

"SESQUICENTENÁRIO DE INDEPENDÊNCIA NA BAHIA"

"ORATÓRIO CÊNICO" de LINDEMBERGUE CARDOSO, para coro e orquestra

ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL UNIVERSITÁRIO

GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA - GRUPO JUVENTUDE DANÇA

Coreografia: Clyde Morgan - Regente: Carlos Veiga

Solistas: Myrian Fontal, Luciano Fiuza, Paulo Gondim: *canto*

Tereza Eglon, Sérgio Farias, Clyde Morgan: *dança*

Basílica de N.S. da Conceição da Praia: 22 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

"Sesquicentenário de Independência na Bahia"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: D. PEDRO I: "Te Deum" - "Tu Rex Glorise" - "Fiat Misericordia" - "In Te Domine" (Te Deum Laudamos) / "Credo", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Paulo Gondim: tenor - Luciano Fiuza: barítono



Basílica de N.S. da Conceição da Praia - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Sergio Magnani

Programa: J. HAYDN: Divertimento No.1 / J. TURINA: "La Oración del Torero", para cordas / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Angelo Babini / H. WOLF: "Serenata Italiana", para orquestra / W.A. MOZART: Sinfonia No.32, K.318 (Promoção: ACDA)

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd (Estados Unidos)

Programa: W.A. MOZART: "Divertimento" No.17, K.334 / G BIZET: Sinfonia No.1

Reitoria da UFBA: 26 de agosto
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: George Byrd
(Programa do dia 24 de agosto)

Reitoria da UFBA: 6 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd
Programa: A. DVORAK: "Serenata" Op.44, em ré-menor / J. HAYDN: Sinfonia em Ré-maior "O Relógio"

Reitoria da UFBA: 28 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: JUAN DE LIENAS (arr: Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / E. WIDMER: "Eclósão" Op.83, para conjunto de câmara / F. MENDELSSOHN: Concerto No.1, Op.25, para piano e orquestra - Solista: Diana Santiago

Reitoria da UFBA: 30 de setembro
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Piero Bastianelli
(Programa do dia 28 de setembro)

Reitoria da UFBA: 12 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd
Programa: R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" - Abertura / J. HAYDN: Sinfonia em Sol-maior "Oxford"

Reitoria da UFBA: 28 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL UNIVERSITÁRIO I/II"
 Participação Especial: "GRUPO BAHIAFRO"
Programa: G.B. PERGOLESI: "Stabat Mater", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Maria Manso: contralto / H. VILLA-LOBOS: "Regosijo de uma Raça", para coro e percussão

Ilheus: 18 de dezembro - Itabuna: 19 de dezembro - Feira de Santana: 26 de dezembro - Cachoeira: 30 de dezembro
CONCERTOS - Regentes: George Byrd - Carlos Veiga
Programa: vide "Polo de Expansão Musical/Bahia"
 (Promoção: UFBA/EMAC/MEC/FNDE)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1974

*

Reitoria da UFBA: 15 de março
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga
Programa: G. BIZET: "L'Arlésienne" (Suite No.2) / R. SCHUMANN: Concerto em Lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 29 de março
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd (Estados Unidos)
"FESTIVAL BEETHOVEN" - Programa: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra - Solista: Raimundo Magalhães / Sinfonia No.4, Op.60

Reitoria da UFBA: 31 de março
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: George Byrd
(Programa do dia 29 de março)

Igreja de N.S.do Rosário dos Pretos: 8 de abril
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: A. VIVALDI: Sinfonia em si-menor "Al Santo Sepolcro" / JUAN DE LIENAS (arr: Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.16 / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

Museu de Arte Sacra: 10 de abril
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
(Programa do dia 8 de abril)

Reitoria da UFBA: 26 de abril
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd
Programa: G.F. HAEDEL: "Concerto Grosso" Op.6, No.5 / G. TORELLI: "Sonata a 5", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.6, Op.68 "Pastoral"

Sala Villa-Lobos - Aracajú: 18 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.16 / E. WIDMER: "Morfose 2", para conjunto misto / JUAN DE LIENAS (arr. Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 24 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd
Programa: F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada" / L.van BEETHOVEN: Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Eloisa Santos Silva

Reitoria da UFBA: 26 de maio
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: George Byrd
(Programa do dia 24 de maio)

Reitoria da UFBA: 7 de junho
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: George Byrd
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
Programa: I. STRAWINSKY: "Missa", para coro e quinteto duplo de sopros / J.S. BACH: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Mariza Jambeiro: contralto - Paulo Gondim: tenor - João Caria: baixo

Reitoria da UFBA: 14 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos"
Programa: G.F. HAEDEL: "Concerto Grosso" No.25 (Música Aquática) - Regente: Luiz Oliveira Maia / J. HAYDN: Sinfonia No.45 "Do Adeus" - Regente: Carmem Lúcia de Amorim / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67 - Regentes: Erick M. Vasconcelos - Jorge Ledezma

Reitoria da UFBA: 26 de junho
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - "Apresentação de Alunos"
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL UNIVERSITÁRIO I/II" - "CORAL DA EMAC"
Programa: MILTON GOMES: "Madrugada após a Grande Tormenta Final" / "Reflexão sobre a Eterna Continuidade das Coisas" / LINDEMBERGUE CARDOSO: "Réquiem" Op.32, para coro e orquestra (em memória de Milton Gomes) - Regentes: Erick M. Vasconcelos - Jorge Ledezma - Luiz Oliveira Maia

Museu de Arte Sacra: 4 de julho
"Abertura do Festival de Arte*Bahia 74"
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: George Byrd - Piero Bastianelli - Horst Schwebel
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
Programa: E. WIDMER: "Morfose 2" Op.92, para conjunto misto / D. GWLIT: "Suíte", para sopros / I. STRAWINSKY: "Missa", para coro e quinteto duplo de sopros

Centro Administrativo da Bahia: 2 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: G. TORELLI: "Sonata a 5", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67 (1o.mov.) / E. WIDMER: "Morfose 2" Op.92, para conjunto misto / G. GERSHWIN: "Rhapsody in Blue", para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim
(Promoção: UFBA - Governo do Estado da Bahia)

Reitoria da UFBA: 6 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: George Byrd
Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / "Andante" em Dó-maior, K.315, para flauta e orquestra - Solista: Mário Bondy / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 22 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: vide "Apresentações de Compositores"

Reitoria da UFBA: 5 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: H. PURCELL: "Abertura", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / "Árias de Óperas" de H. PURCELL, W.A. MOZART, G.F. HAENDEL - Solistas: Julita Pérez: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano / L.van BEETHOVEN: "Romanza" em Sol-maior, Op.40, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / AGNALDO RIBEIRO: "Sagitarius" Op.12, para cordas / J. HAYDN: Sinfonia No.16

Museu de Arte Sacra: 29 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli
"I Seminário de Estudos sobre o Nordeste"
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
Programa: DAMIÃO B. DEARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / E. WIDMER: "Morfose 2" Op.92, para conjunto misto

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"
 Regente: Jorge Ledezma Bradley
Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Eloisa Santos Silva / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Teatro Castro Alves: 22 de dezembro
"CONCERTO DE NATAL"
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA
*Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / L. CARDOSO: "Rapsódia Caymmi" Op.36, para coro e orquestra / AUTORES DIVERSOS: "Cânticos de Natal", para coro e orquestra
 (Promoção: UFBA/FCEBA)*

TEMPORADA DE CONCERTOS 1975

*

Reitoria da UFBA: 30 de abril
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: P. HINDEMITH: "Suite Französischer Tänze" / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.271, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 23 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.16 / W.A. MOZART: "Quarteto Concertante" em Mib-maior, K.297b, para oboé, clarineta, trompa, fagote e orquestra - Solistas: Eduardo Ramos: oboé - Klaus Haefele: clarineta - Carlos Moreira: trompa - Francisco Assis: fagote / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 3 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli
"Homenagem ao Reitor da UFBA Professor Lafayette Pondé"
Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Diana Santiago / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada"

Reitoria da UFBA: 20 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos
Programa: J.S. BACH: "Suite" - Abertura em sol-menor / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / J. HAYDN: Sinfonia No.94 "A Surpresa"



Reitoria da UFBA - Concerto de Abertura do "Festival de Arte Bahia 75" - Regente: Francisco Savin (México)

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin (México)

"Festival de Arte Bahia 75"

Programa: F. SCHUBERT: "Rosamunde"-Abertura/J. HAYDN: "Divertimento" No.1, para cordas / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos"

Programa: J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Regente: Luiz Oliveira Maia - Solista: Ricardo de Castro / "Ária de Gabriel" (A Criação) - Regente: Carmen Lúcia de Amorim - Solista: Gleide Fonsêca / I. STRAWINSKY: "Suíte No.1" - Regente: Carmen Lúcia de Amorim / "Suíte No.2" - Regente: Luiz Oliveira Maia / W.A. MOZART: "Laudate Domine" - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Edna Miriam Oliveira / E. MAHLE: "Sinfonietta"(1957) - Regente: Erick M. Vasconcelos

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: Erick Magalhães Vasconcelos

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano"-Abertura/O. LACERDA: "Três Miniaturas Brasileiras", para percussão / J. SIBELIUS: "Finlândia" Op.26 (Poema Sinfônico) / M. RAVEL: "Bolero"

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "INSTRUMENTO IV"

Ana Margarida Cerqueira Lima: violino

Regente: Piero Bastianelli

Programa: A. VIVALDI: Concerto em sol-menor, para violino e cordas / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.216, para violino e orquestra / N. PAGANINI: "Sonata", para violino e orquestra / W.A. MOZART: Sinfonia em Sol-maior, K.45a

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
1975/1976**

*

Flautas
Mário Bondy - Elena Rodrigues
Oboés
Eduardo Ramos - Wilson Dantas*
Clarinetas
Klaus Haefele - Clóvis R. de Carvalho
Fernando Cerqueira
Fagotes
Francisco Assis - Lindembergue Cardoso
Sonia Noélia Silva*
Trompas
Carlos Moreira - Luiz Brito
Werner Zenner - Ralph Cole Waddey
Trompetes
Horst Schwebel - Boanerges Castro
Alcyvando Luz - Zizimo Santos
Trombones
Emídio Santos - Antônio Oliveira
Felipe Dias dos Santos
Tuba
Norberto Souza
Percussão
Fernando Santos - Ary Dias
Fernando Mascarenhas
1^{os} Violinos
Tatiana Onnis - Georgina Lemos
Neide Santos Silva - Nair Soares
Florisvaldo Meireles - Mizuho Okada
2^{os} Violinos
Ana Margarida C. Lima - Ruth Veiga
Cassimélia Salles - Nadir Palma Simas
Osmar Pinheiro - Alexandre Gomes
Violas
Erick M. Vasconcelos - Roberto Urpia
Sonia Noélia Oliveira - Hermínia Machado
Flávio Gomes - Veridiana Santos
Violoncelos
Piero Bastianelli - Vivaldo Conceição
Paulo Costa Lima - Thomaz Oswald
Cândida Lobão
Contrabaixos
Peter Jacobs - Pino Onnis
Franklin Oliveira Jr. - Eliana Silva*

*) *Músicos convidados*

(Fonte: Programa de Concerto: 16/07/1976)

**TEMPORADA DE CONCERTOS
1976**

*

Teatro Castro Alves: 21 de março
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“1^o Aniversário do Governo Roberto Santos”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: L.van BEETHOVEN: “Coriolano” - Abertura / M. RAVEL: “Bolero” / C. MONTEVERDI: “Ecco mormorar l’onde”, para coro / L. CARDOSO: “Fredo” - “Ataques de Pombagira”, para coro (Promoção: UFBA/FCEBA)

Catedral Basílica: 26 de abril - Convento do Carmo: 30 de abril

Reitoria da UFBA: 10 de junho

CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: Piero Bastianelli

“Convênio Cultural”

Programa: A. VIVALDI: “Concerto Grosso” em lá-menor Op.3, No.8, para 2 violinos e cordas - Solistas: Tatiana Onnis, Ana Margarida C. Lima / J. HAYDN: Sinfonia No.39, em sol-menor / B. BARTOK: “Danças Rumanas”, para cordas - Solista: Tatiana Onnis: violino / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 10 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Convênio Cultural”

Programa: P.I. TCHAIKOWSKY: “Serenata” Op.44, para cordas / W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550

Teatro Castro Alves: 16 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelembaum

“Bicentenário de Independência dos Estados Unidos”

Programa: E. KRIEGER: “Estro Armonico”(1975) / J. HAYDN: Concerto em Dó-maior, para oboé e orquestra - Solista: Ingo Goritzki / C. IVES: “The Unanswered Question” / G. GERSHWIN: “Rhapsody in Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim (Promoção: ACBEU)

Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Francisco Savin (México)

“Festival de Arte*Bahia 76”

Programa: S. REVUELTAS: “Ocho por Radio” / E. WIDMER: “Catálise” Op.90 / W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, K.191, para fagote e orquestra - Solista: Helman Jung / C. DEBUSSY: “Printemps”, para orquestra

Catedral Basílica: 29 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Convênio Cultural” - “Tricentenário da Arquidiocese do Salvador”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: B. MARCELLO: “Introduzione, Aria e Presto”, para cordas / A. VIVALDI: Sinfonia em si-menor “Al Santo Sepolcro” / DAMIÃO B. DEARAÚJO: “Memento Baiano”, para coro e orquestra / “Salmo 4^o”(Beati Omnes), para soprano, coro e orquestra - Solista: Myriam Fontal: soprano

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: Luis Oliveira Maia

Programa: C.M.von WEBER: “Heurvanthe” Op.81 - Abertura / J.S. BACH: “Suíte No.2” em si-menor, para flauta e cordas - Solista: Elena Rodrigues / W.A. MOZART: Sinfonia No.38, K.504 “Praga”

TEMPORADA DE CONCERTOS 1977

*

Reitoria da UFBA: 1º de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: A. RIBEIRO: "Momentus 4", para vozes e orquestra - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Edna Miriam Oliveira: mezzo-soprano / G. FAURÉ: "Pélleas et Mélisande" / M. RAVEL: "Pavane pour une Infante Défunte" / C. DEBUSSY: "Petite Suite"

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum

"Festival de Arte*Bahia 77"

Programa: L. CARDOSO: "Influência" Op.21, para cordas / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada" / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos"

Regente: Carmen Lúcia de Amorim - Solista: Boanerges Castro: trompete

Programa: G.PH. TELEMANN: "Suíte em Ré-maior" / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e orquestra / L.van BEETHOVEN: Sinfonia em Dó-maior "Jena"

(Promoção: FUNARTE/TCA/EMAC)

Teatro Castro Alves: 11 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: John Neschling

Programa: E. WIDMER: "Variações sobre duas Danças de Hans Neusidler", para orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Edson Elias / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

(Promoção: FUNARTE/TCA/EMAC)

Teatro Castro Alves: 25 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

"FESTIVAL BEETHOVEN" - Programa: "Egmont" - Abertura / Sinfonia No.6, Op.68 "Pastoral"

(Promoção: FUNARTE/TCA/EMAC)

Teatro Castro Alves: 9 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

GRADUAÇÃO: "INSTRUMENTO IV" - "CANTO IV" - "REGÊNCIA VI"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "ORQUESTRA DE CÂMARA DE PIRACICABA"

Programa: C.M. von WEBER: Concertino Op.26, para clarineta e orquestra - Solista: Clóvis Rodrigues de Carvalho / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Elena Rodrigues dos Santos / "Árias de Óperas" de H. PURCELL, J. HAYDN, W.A. MOZART, G. VERDI - Solista: Myrian Moldes Fontal: soprano / J.S. BACH: "Cantata No.79", para solistas, coro e orquestra - Regente: Carmen Lúcia de Amorim - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Marisa Jambeiro: contralto - Elmyr Ramalho: tenor

(Promoção: FUNARTE - TCA)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1978

*

Teatro Castro Alves: 21 de julho

"Festival de Arte*Bahia 78"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Cavallaro (Itália)

Programa: A. VIVALDI: Concerto em Dó-maior, para cordas / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Pierre Klose / G. BIZET: Sinfonia No.1

(Promoção: UFBA/FCBEA)

Teatro Castro Alves: 28 de julho - Igreja da Conceição da Praia: 29 de julho

"Festival de Arte*Bahia 78"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Angelo Cavallaro

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL DO FESTIVAL DE ARTE

Programa: G.F. HANDEL: "O Messias", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Eliane Sampaio: soprano - Maura Moreira: contralto - Marcos Louzada: tenor - Amin Feres: baixo - Ao órgão: Pierre Klose

(Promoção: UFBA/FCEBA)

Museu de Arte Sacra: 1º de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: A. RIBEIRO: "Sagítarius" Op.12, para conjunto de câmara/G.P.H. TELEMANN: "Suíte" em lá-menor, para flauta e cordas - Solista: Renato Axelrud / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

(Promoção: EMAC/FCEBA)

Museu de Arte Sacra: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.83 "La Poule"/E. WIDMER: "Surface" Op.111, para cordas e percussão / F. SCHUBERT: Sinfonia No.3

(Promoção: EMAC/FUNARTE)

Reitoria da UFBA: 17 e 20 de novembro

CONCERTOS DE CÂMARA

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL DA EMAC

"FESTIVAL GIUSEPPE VERDI" - Programa: "La Traviata" - Prelúdio / "Il Trovatore" - Árias: "Tacea la Notte Placida" - "Stride la Vampa" - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano - "Coro dos Ferreiros" / "Quatro Peças Sacras", para coro e orquestra

(Promoção: EMAC/FUNARTE)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1979

*

Museu de Arte Sacra: 18 de maio
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA

Programa: G. ZANETTI: "Il Scolare" - Suíte / A. VIVALDI: Concerto em ré-menor, para violino e cordas - Solista: Tatiana Onnis / J.S. BACH: "1º Contraponto" (Arte da Fuga) / W.A. MOZART: "Serenata" No.6, K.239 - Solistas: Tatiana Onnis, Ana Margarida Lima: violinos - Salomon Zlotnik: viola - Peter Jacobs: contrabaixo - Fernando Santos: tímpanos

Reitoria da UFBA: 15 de junho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HAEDEL: Concerto Grosso, em sol-menor, para oboé e cordas - Solista: Luiz Moreira / W.A. MOZART: "Serenata" No.6, K.239 - Solistas: Tatiana Onnis, Ana Margarida Lima: violinos - Salomon Zlotnik: viola - Peter Jacob: contrabaixo - Fernando Santos: tímpanos / Sinfonia No.39, K.553

Reitoria da UFBA: 11 de julho
"Festival de Arte*Bahia 79"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pierre Colombo (Suíça)

Programa: M.DE LALANDE: "Sinfonies pour les Soupers du Roi" / E. GRIEG: "Três Canções", para soprano e orquestra / W.A. MOZART: "Recitativo e Ária de Vitella" (La Clemenza di Tito) - Solista: Sonja Stenhammar / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.4, Op.60

Museu de Arte Sacra: 30 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA

Programa: "Árias de Óperas" de G.F. HAEDEL e G. GIORDANI - Solistas: Eva Dhare: soprano - Nicola Augello: tenor - Luigi Calderazzo: baixo / G. TORELLI: "Sonata a 5", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / A. SCARLATTI: "Concerto Grosso" No.3, em Fá-maior, para cordas

Museu de Arte Sacra: 30 de novembro
CONCERTO - "MÚSICA CÊNICA" - Regente: Keiler Rêgo

Programa: KEILER RÊGO: "Evolução em dois Tempos" / GEORGINA LEMOS: "Réquiem para a Humanidade sob o Trópico de Câncer" (Baseado sobre o Poema de Vinícius de Moraes) - Narrador: Odeval Mattos - Dançarino: Fernando Passos

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "INSTRUMENTO IV"
ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W. FUSSAN: Concertino, para flauta e cordas / A. RIBEIRO: "Aquiarius" Op.31, para flautas em dó/sol e cordas - Solista: Oscar Dourado

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro
CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "INSTRUMENTO IV"
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: "Desconcertante" Op.61, para oboé e orquestra - Solista: Luiz Moreira

Concha Acústica do TCA: 20 dedezembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA EMAC"

Programa: Obras de G. ROSSINI, G. VERDI, P. MASCAGNI - Solistas: Myriam Fontal: soprano - Nicola Augello: tenor - Luigi Calderazzo: baixo (Promoção: PMS)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1980

*

Reitoria da UFBA: 2 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: AGNALDO RIBEIRO: "Aquarius" Op.31, para flautas em dó/sol e cordas - Solista: Oscar Dourado / J. HAYDN: Sinfonia No.45 "Do Adeus" / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 29 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos"

Programa: J.S. BACH: "Suite No.1" - Regente: Antônio Benitez/GPH. TELEMANN: "Suíte", para flauta e cordas - Regente: Jaime Ledezma - Solista: Oscar Dourado/M. RAVEL: "Pavane pour une Infante Défunte" - Regente: Dilson Peixoto/J. HAYDN: Sinfonia No.101 "O Relógio" (2o.mov.) - Regente: Valmir Barbosa / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 (2o.mov.) - Regente: Efraim de Gracia / A. RIBEIRO: "Momentus 4", para vozes e orquestra - Regente: Keiler Rêgo - Solistas: Myrian Fontal: soprano - Edna Miriam Oliveira: mezzo-soprano/J. HAYDN: Concerto No.6, para piano e orquestra - Regente: Roberto William Arce - Solista: Odeval Mattos



Capa do Disco - (Criação: Juarez Paraíso)

Catedral Basílica: 6 de junho

"VISITA DE JOÃO PAULO II À BAHIA"

MEMBROS DA OSUFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: C. GOUNOD: "Marcha Pontifícia" / J. SIBELIUS: "Andante Festivo", para cordas/H. PURCELL: "Abertura", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel

Teatro Maria Bethania: 18 de julho

"Festival de Arte* Bahia 80"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: "Influência" Op.21, para cordas / J. ALMEIDA PRADO: "Exoflora", para piano e 4 grupos instrumentais - Solista: José Almeida Prado/G. MENDES: "Santos-Football-Music", para orquestra - Gilberto Mendes: animador

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

"Festival de Arte* Bahia 80"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Lindembergue Cardoso

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAIS REUNIDOS DA BAHIA"

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: "Missa João Paulo II na Bahia", para coro, órgão e percussão - Solistas: Francisca Belarmino: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano - Hildebranda Kátêb: órgão / "O Sufôco" (Anti-Ópera) - Trabalho coletivo dos Alunos do Festival

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

CONCERTO - Regente: Piero Bastianelli

"Solenidade da Posse do Vice-Reitor da UFBA Professor José Calasans"

Programa: H. PURCELL: "Abertura", para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel/J. SIBELIUS: "Andante Festivo", para cordas / G.F. HAENDEL: "Music for the Royal Firework"

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Árias: "Come scoglio"(Cosi Fan Tutte) - "Voi che sapete"(As Bodas de Figaro) / G. VERDI: "D'amor sull'ali rose"(Il Trovatore) - Solista: Julita Pérez: soprano / J. HAYDN: Sinfonia No.83 "La Poule"

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Dia da Independência do Brasil"

"FESTIVAL MOZART" - Programa: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Concerto em Lá maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Ricardo de Castro / Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Museu e Arte Sacra: 26 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: G. TORELLI: "Sonata a 5", para trompeta e cordas - Solista: Horst Schwebel / J. HAYDN: Sinfonia No.6 "Le Matin" - Solistas: Salomão Rabinovitz: violino - Paulo Costa Lima: violoncelo - Peter Jacobs: contrabaixo - Francisco Assis: fagote / Sinfonia No.39, em sol-menor / C. SANTORO: "Ponteio", para cordas

Universidade Estadual de Feira de Santana: 3 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / W.A. MOZART: Concerto em Lá maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Ricardo de Castro / J. HAYDN: Sinfonia No.83 "La Poule"

(Promoção: Diretoria de Vida Universitária da UEFS)

Arquivo Municipal do Salvador: 13 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

"Inauguração do Arquivo Municipal do Salvador"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA EMAC"

Programa: DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / DORIVAL CAYMMI (arr. L. Cardoso): "O Mar", para coro e orquestra / GILBERTO GIL (arr. L. Cardoso): "Domingo no Parque", para coro e cordas / FRANCISCO MANUELLA SILVA: "Hino Nacional Brasileiro"

TEMPORADA DE CONCERTOS 1981

*

Salão Aratu (Hotel Meridien): 20 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

"Homenagem à Comunidade Suíça"

ORQUESTRA SINFÔNICA E "CORAL DA EMAC"

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: "Rapsódia Luiz Gonzaga" Op.74, para coro e orquestra / GILBERTO GIL (arr. L. Cardoso): "Domingo no Parque", para coro e cordas / DORIVAL CAYMMI (arr. E. Widmer): "É doce morrer no mar", para coro e orquestra

Museu de Arte Sacra: 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) - DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / DORIVAL CAYMMI (arr. L. Cardoso): "O Mar", para coro e orquestra / GILBERTO GIL (arr. L. Cardoso): "Domingo no Parque", para coro e cordas / L. CARDOSO: "Rapsódia Luiz Gonzaga" Op.74, para coro e orquestra

Museu de Arte Sacra: 10 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: G. PLATTI: Concerto No.1, para cravo e cordas - Solista: Pierre Klose / L. CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44, para orquestra (Revisão: P. Bastianelli) / W.A. MOZART: Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Reitoria da UFBA: 30 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: C. GUARNIERI (arr. P. Bastianelli): "Ponteio No.1", para cordas / L.van BEETHOVEN: Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: Maria Eugênia Cardoso / J. HAYDN: Sinfonia No.82 "L'Ours"

Reitoria da UFBA: 5 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: "COMPOSITORES BRASILEIROS" - R. GNATTALI: "Sinfonia Miniatura" (1942) / C. GOMES: Ária: "Quem Sabe" - Solista: Edna Miriam Oliveira: soprano / H. TAVARES: "Funeral de um Rei Nagô" / E. KRIEGER: "Movimento Misto", para cordas / C. GUARNIERI: "Suíte Vila Rica"

Universidade Estadual de Feira de Santana: 17 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / PIXINGUINHA (arr: L. Cardoso): "Naquele Tempo", para orquestra / DORIVAL CAYMMI (arr: L. Cardoso): "O Mar", para coro e orquestra / L. CARDOSO: "Rapsódia Luiz Gonzaga" Op.74, para coro e orquestra / "Oniça Orê" Op.75 (Homenagem a Carybé), para coro e orquestra



Programa do Concerto - (Desenho de Carybé)

Reitoria da UFBA: 19 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

"Homenagem ao Artista Plástico Carybé"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: C. SANTORO: "Ponteio", para cordas / DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / PIXINGUINHA (arr: L. Cardoso): "Naquele Tempo", para orquestra / DORIVAL CAYMMI (arr: L. Cardoso): "O Mar", para coro e orquestra / L. CARDOSO: "Rapsódia Luiz Gonzaga" Op.74, para coro e orquestra / "Oniça Orê" Op.75 (Homenagem a Carybé), para coro e orquestra

"CICLO BARROCO"

Museu de Arte Sacra: 22 de maio

1º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA EMAC"

Regente: Pino Onnis

Programa: T. ALBINONI: "Adagio", para cordas e órgão / A. VIVALDI: Concerto em ré-menor, para violino, cordas, órgão e contínuo - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Celina Lopes: órgão / G.F. HAENDEL: "O Messias", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Francisca Belarmino: soprano - Maria Manso: mezzo-soprano - Nicola Augello: tenor - Luigi Calderazzo: baixo
Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 7 de agosto

4º CONCERTO

ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA - Regente: Pino Onnis

"FESTIVAL VIVALDI" - Programa: "OS CONCERTOS SOLISTAS" - Concerto em Ré-maior, para 2 violinos, 2 violoncelos e cordas - Solistas: Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis: violinos - Piero Bastianelli, Jaime Ledezma: violoncelos / Concerto em mi-menor e Concerto em dó-menor, para violoncelo e cordas - Solista: Piero Bastianelli / Concerto em Mi-maior, para violino e cordas - Solista: Tatiana Onnis / Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Piero Bastianelli: violoncelo
Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu De Arte Sacra: 14 de agosto

5º CONCERTO

ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HAENDEL: "Rinaldo" - Abertura / A. VIVALDI: Concerto em dó-menor, para cordas / G.PH. TELEMANN: Concerto em Ré-maior, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / A. SCARLATTI: "Concerto Grosso" em Fá-maior, para cordas

Museu de Arte Sacra: 28 de agosto

6º CONCERTO

ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA - Regente: Pino Onnis

"FESTIVAL J.S. BACH" - Programa: "1º Contraponto" (Arte da Fuga) / Concerto em Ré-maior, para 3 cravos e orquestra - Solistas: Pierre Klose, Maria Angélica Koellreutter, Celina Lopes / Concerto em lá-menor, para violino e orquestra - Solista: Salomão Rabinovitz / Concerto em ré-menor, para violino, oboé e orquestra - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Luiz Moreira: oboé
Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 3 de setembro

7º CONCERTO

ORQUESTRA DE CORDAS DA OSUFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E.F. DALL'ABACO: "Concerto da Chiesa" Op.2, No.4 / H. ECCLES: Sonata em sol-menor, para contrabaixo e cordas - Solista: Pino Onnis / A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.8 "Per la Notte di Natale" / A. VIVALDI: Concerto "L'Estro Armonico No.3", para violino e cordas - Solista: Tatiana Onnis / Concerto Grosso em lá-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis
Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Museu de Arte Sacra: 18 de setembro

9º CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: C. DE SEIXAS: "Abertura", para orquestra / A. DA COSTA: "Cantata", para voz e cordas - Solista: Mariza Jambeiro: contralto / A. VIVALDI: "Glória", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myriam Fontal: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto
Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter



Programa do Evento - (Criação: Edsoleda Santos)

Reitoria da UFBA: 9 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: P. MASCAGNI: "Cavalleria Rusticana"- Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Klaus Haefele / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67

Museu de Arte Sacra: 18 de dezembro

"CONCERTO DE NATAL"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Regente: Piero Bastianelli

"GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA"

Programa: A. CORELLI: "Concerto Grosso" Op.6, No.8 "Per la Notte di Natale" / "NASCIMENTO": Coreografia de Teatro, Dança e Música - Direção: Carlos Petrovich / L. CARDOSO: "Missa João Paulo II na Bahia" Op.65 (Revisão: Piero Bastianelli), para solistas, coro, órgão e orquestra - Solistas: Andréa Daltro: soprano - Mariza Jambeiro: contralto - Hildebranda Kátib: órgão / AUTORES DIVERSOS: "Cânticos de Natal", para coro e orquestra

**

Visando as comemorações do Natal, a Orquestra Sinfônica, o Madrigal e o Grupo de Dança Contemporânea da UFBA, realizaram o "CONCERTO DE NATAL" em locais de maior concentração popular de Salvador, numa promoção da Secretaria de Indústria e Comércio do Governo do Estado da Bahia, da Prefeitura Municipal do Salvador, do Comitê de Fomento à Indústria de Camaçari e das Associações Lojistas.

Arquivo Municipal: 21 de dezembro

Centro Administrativo da Bahia: 23 de dezembro

Campo Grande: 27 de dezembro

Largo do Papagaio: 28 de dezembro

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: "Missa João Paulo II na Bahia" Op.65, para solistas, coro, órgão e orquestra
COREOGRAFIA "NASCIMENTO"
AUTORES DIVERSOS: "Cânticos do Tradicional Natalino", para coro e orquestra



PROGRAMA

Lindembergue
Cardoso:
**MISSA JOÃO PAULO II
NA BAHIA**
Para coro, órgão e
orquestra
Senhor/Glória/
Santo/Benedito/
Cordeiro
Solistas: ANDREA
DALTRO
soprano
MARISA
JAMBEIRO
contralto

“NASCIMENTO”
Coreografia a cargo do
GRUPO DE DANÇA
CONTEMPORÂNEA DA
UFBA.
Direção: Carlos
Petrovich
Elementos Plásticos:
Sônia Rangel
Direção Musical:
Fernando Cerqueira

Autores diversos:
CANTICOS DE NATAL
para coro e orquestra

CONCERTO DE NATAL - Programa do Evento

TEMPORADA DE CONCERTOS 1982

*

Reitoria da UFBA: 7 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: “Procissão das Carpideiras” Op.8, para contralto, coro e orquestra - Solista: Adriana Lys / W.A. MOZART: Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: L.van BEETHOVEN: Concerto em Ré-maior, Op.61, para violino e orquestra - Solista: Moysés Mandel / Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra “Imperador” - Solista: André Luis Rangel

Reitoria da UFBA: 28 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

Programa: P. HINDEMITH: “Suite Französicher Tanze” / C.P.H.E. BACH: Sinfonia No.2, para cordas - Regente: Roberto William Arce / G.F. HAENDEL: “Music for the Royal Firework” - Regente: Efraim de Gracia

Reitoria da UFBA: 11 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.92 “Oxford” / W.A. MOZART: “Eine Kleine Nachtmusik”, K.525, para cordas / Moteto K.165 “Exultate, Jubilate”, para soprano e orquestra - Solista: Eva Dahre



Programa do Evento

Museu de Arte Sacra: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso

"IV Centenário da morte de Santa Teresa de Jesus"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - CORAL DA EMAC

Programa: L. CARDOSO: "Alegrias de Nossa Senhora" Op.82 - Oratório para solistas, narrador, coro e orquestra (Texto: Santa Tereza D'Avila) - Solistas: Edna Miriam Oliveira - Mariza Jambeiro: vozes

Reitoria da UFBA: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: "Cosi fan Tutte" - Abertura / J. CLARKE: Suite em Ré-maior, para trompete e cordas - Solista: Horst Schwebel / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London"

Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Homenagem ao Reitor Professor Luis Fernando de Macêdo Costa"

Programa: C. GUARNIERI: "Suite Vila Rica" / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.271, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga

Reitoria da UFBA: 23 de julho

"Festival de Arte Bahia 82"*

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 "Inacabada" / W.A. MOZART: Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Reitoria da UFBA: 30 de julho

"Festival de Arte Bahia 82"*

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: J. SIBELIUS: "Finlandia" Op.26 (Poema Sinfônico) / "O Cisne de Tuonela" Op.22 - Solista: Eduardo Ramos: cornete-ingles / A. DVORAK: Sinfonia No.5, Op.95 "Novo Mundo"

Teatro Castro Alves: 1º de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: W.A. MOZART: "Titus" - Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op. 58, para piano e orquestra - Solista: Jean Louis Steuermann / Sinfonia No.1, Op.21

Teatro Castro Alves: 1º e 3 de outubro

"LA TRAVIATA" - Ópera em 3 Atos e 4 Quadros de F.M. Piave

Música de GIUSEPPE VERDI

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

"CORAIS REUNIDOS" - GRUPO DE DANÇA DA EMAC

Direção Musical e Geral: Pino Onnis

(Promoção: Governo do Estado da Bahia/UFBA/FCEBA)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1983

*

Escola de Música e Artes Cênicas: 21 de janeiro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: Efrain de Gracia

Programa: ROQUE CORDEIRO: "Adagio Trágico", para orquestra de cordas / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.271, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / Sinfonia No.40, K.550

Reitoria da UFBA: 9 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / G. GERSHWIN: "Rhapsody in Blue", para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim / W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550

(Promoção: Bahiatursa)

Reitoria da UFBA: 13 de março

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Piero Bastianelli

(Programa do dia 9 de março)

Reitoria da UFBA: 25 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E. WIDMER: "Sertania" Op.138 (Sinfonia do Sertão) - Introdução / W.A. MOZART: Concerto em dó-menor, K.491, para piano e orquestra - Solista: Diana Santiago / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 8 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: R. WAGNER: "Os Mestres Cantores" - Abertura / F. LISZT: "Os Prelúdios" / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 20 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G. DONIZETTI: "Don Pasquale" - Sinfonia / J. HAYDN: Concerto em Sol-maior, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"



Reitoria da UFBA
CONCERTO SINFÔNICO
Regente: Piero Bastianelli

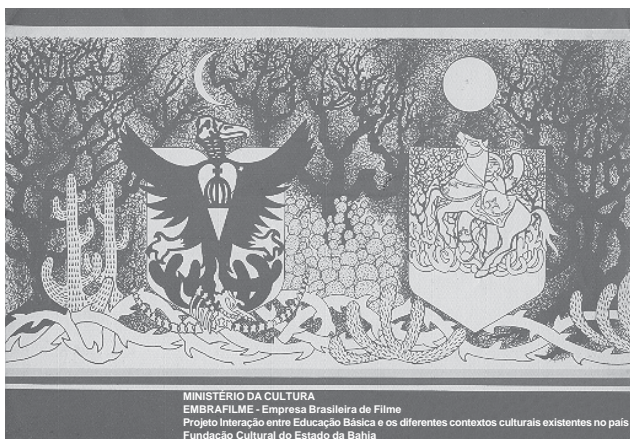
Reitoria da UFBA: 27 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

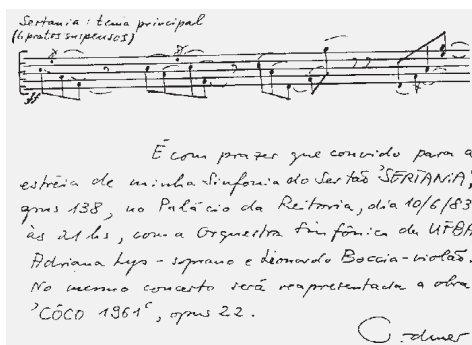
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL UNIVERSITÁRIO

“CORAL DA EMAC” - “CORAL VOX POPULI” - “CORAL ÚLTIMA ORA” - “CORAL RLAM”

Programa: J.S. BACH: “Suíte No.3” - Abertura / M. RAVEL: “Pavane pour une Infante Défunte” / L. CARDOSO: “Romaria a São Gonçalo da Canabrava” Op.81 - Cantata para solistas, coro e orquestra - Solistas: Mariza Janbeiro: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto - Paulo Gondim: tenor - Luciano Fiuza: barítono - Celina Lopes: acordeão - Hildebranda Káteb: órgão



Programa do Evento - Trilha Sonora: “Sertania” de Ernst Widmer



Reitoria da UFBA: 10 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: E. WIDMER: “Divertimento III” (Côco 1961), para conjunto de câmara - Solistas: Fernando Pacifico Homem: flauta - Klaus Haefele: clarineta - José Costa Filho: trompa - Paulo Gondim: piano - Fernando Santos, John Arrucci: percussão / “Sertania” Op.138 (Sinfonia do Sertão), para voz, violão e orquestra - Solistas: Adriana Lys: soprano - Leonardo Boccia: violão

Reitoria da UFBA: 11 de junho

Gravação da Obra “Sertania” para a trilha sonora do Filme “Boi Aruá”, desenho animado de Francisco Liberato

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Ernst Widmer

“‘Sertania’ Sinfonia do Sertão. Do sertão mítico. Do ‘Boi Aruá’, ‘Boi Encantado’, ‘Boi Mandigueiro’, imenso assustador, misterioso, que depois de decifrado vira bezerro: esfinge sertaneja. Sinfonia do herói desconhecido, do vaqueiro e de sua luta diuturna na imensidão daquela força, antes de mais nada. Da caatinga, do mandacaru. Daí a Sinfonia estar impregnada de aridez, intrepidez e escassez, patentes no tema principal inarredavelmente presente e, no ponto culminante, verberado pelos pratos suspensos e o tam-tam. Desta sonância brota, como a flor do cacto, um canto de firmeza e de fé. Tanto o apito com que o vaqueiro chama o gado quanto as terças infundáveis com as quais os cantadores da região do Monte Santo sustentam as terminações das frases de abóio e puluxias, têm em comum a emissão vocal sob muita pressão, agudíssima, esganizada, e os escandidos gritos e suspiros que no decair final do som golpeiam o silêncio.

Tentei amenizar a inevitável deturpação reforçando propositadamente asperezas, depurando a opulência do aparato sinfônico e estruturando a forma de tal modo que a Sinfonia possa tornar-se o retrato fiel da intrepidez, do rigor, da essência do universo do sertão.” Ernst Widmer (1983)

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI

Regente: Roberto William Arce

Programa: ROBERTO W. ARCE: “Antiplanicus”, para orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / J. HAYDN: Sinfonia No.82 “L’Ours”

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio”(Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: John Laughton / S. RACHMANINOV: Concerto No.2, Op.18, para piano e orquestra - Solista: Ricardo de Castro

Reitoria da UFBA: 18 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

(Programa do dia 24 de agosto)

Reitoria UFBA: 14 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - "DANÇA - MÚSICA - TEATRO"

"Homenagem ao Reitor Professor Luis Fernando de Macêdo Costa"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Piero Bastianelli - Erick M. Vasconcelos

Programa: ELMER BERNSTEIN: "Os Dez Mandamentos", para orquestra / L. CARDOSO: "Oniçá Orê" Op.75, para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI" e "INSTRUMENTO IV"

Regente: Valmir Estácio Barbosa - Solista: Og Luis Faskomy: trompa

Programa: W.A. MOZART: "Titus" - Abertura / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 / W.A. MOZART: Concerto em Mib-maior, K.477, para trompa e orquestra

TEMPORADA DE CONCERTOS 1984

*

Reitoria da UFBA: 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: ERNST WIDMER: "Rondó" Op.160, para orquestra de cordas / "As Quatro Estações do Sonho" Op.129, para 2 flautas e orquestra de cordas - Solistas: Fernando Pacífico Homem, Lucas Robatto / "Marujadas, Reisado e Toada do Médio São Francisco" Op.141, para orquestra de cordas / "Sinfonia do Médio São Francisco" Op.139

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

"QUATRO MOMENTOS DA INFÂNCIA"

Música de Lindembergue Cardoso

Texto: Sérgio Antunes

"Comemorativo dos 30 Anos de Música na UFBA"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

"CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC" - Regente: Carmen M. Rocha

Narrador: Carlos Petrovich

"Trinta anos de Música na Universidade Federal da Bahia. Este o título que escolhemos para designar os eventos que marcarão os trinta anos das nossas atividades, ocorridos no dia 15 de outubro.

A música de Lindembergue Cardoso, composta especialmente para iniciar as comemorações, é toda ela um *canto de saudade*. Saudade profunda daquela escola independente chamada Seminários Livres de Música, nome que viverá em nós por representar nossa individualidade e traduzir nosso objetivo de mantermo-nos sempre como um centro de debates, de criação e de produção musical; saudade mansa dos colegas distantes, hoje em outras paragens, lançando sementes do que aqui colheram; saudade divertidas das nossas ilusões, que como heróis, povoam os sonhos juvenis.

Saudade dorida dos amigos definitivamente ausentes e, não podendo citá-los todos, escolhemos três, a dezena dos anos comemorados: EDGARD SANTOS, WALTER SMETAK, LUIZ FERNANDO MACÊDO COSTA. Quanta saudade! Mas ter saudade é ter história, e como disse um autor popular, *saudade até que é bom, é melhor do que caminhar sozinho.....*" Georgina Lemos



Programa do Evento - (Criação: Renato Cardoso)

Museu de Arte Sacra: 12 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Hamilton Lima

"Apresentação de Alunos"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CANTO CORAL DA EMAC"

Programa: Obras de H.L. HASLER, J.S. BACH, C. DE SERMISY, O. LASSUS, A.C. JOBIM - Regentes: Jorge Luis A. Simões, Vera Nívea Rêgo, Wellington Gomes, Iva de Santana Santos, Aníbal Falabrino Denovaro, Helder Rocha Leite / W.A. MOZART: "Missa Brevis" em Ré-maior; para solistas, coro e orquestra - Solistas: Adriana Lys: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto Erick M. Vasconcelos: tenor - Fernando Cerqueira: barítono



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer
Solistas: Lucas Robatto, Fernando Pacífico Homem: *flautas*

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: "COMPOSITORES DA BAHIA" - RENATO C. DE AGUIAR: Concerto para trombone e orquestra - Solista: Gerson Barbosa / HELDER ROCHA LEITE: Concerto para trompete e orquestra - Solista: Gláucio Xavier da Fonseca / WELLINGTON GOMES: "Catedrais Metálicas", para sax e orquestra - Solista: Rowney Scott / PEDRO CARNEIRO: "Vaga-Lume", para 3 grupos instrumentais / FREDERICO DANTAS: "Suite" sobre Temas Populares, para orquestra

TEMPORADA DE CONCERTOS 1985

*

Reitoria da UFBA: 21 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: L. CARDOSO: "Reflexões II" Op.30 / G.F. HAENDEL: "Abertura, Ária e Dueto" (O Messias) - Solistas: Andréa Daltro: soprano Edna Miriam Oliveira: contralto - Erick M. Vasconcelos: tenor / J.S. BACH: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Myriam Fontal: soprano - Mariza Jambeiro, Maria Manso: contraltos - Erick M. Vasconcelos, Paulo Gondim: tenores - Adoniran Cunha: baixo - Hildebranda Kátib: contínuo

Igreja de N.S. da Conceição da Praia: 4 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso

(Programa do dia 21 de maio)

Teatro Castro Alves: 20 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Solistas: Myriam Fontal: *soprano* - Mariza Jambeiro, Darcy Jordan: *contraltos*

Luciano Fiuza, Fernando Oliveira: *barítonos*

Programa: Obras de W.A. MOZART, G. BIZET, G. VERDI, DAMIÃO B. DE ARAÚJO, J.V. BERCEM

Reitoria da UFBA: 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“Data da Independência na Bahia e da Fundação da UFBA”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “CANTO CORAL DA EMAC” - Regente: Hamilton Lima

“BANDA SINFÔNICA DA UFBA”: Regente: Horst Schwebel

“BANDA DE FREVOS E DOBRADOS”: Regente: Fred Dantas

Programa: *Obras de JOSÉ B. DOS SANTOS, GUMERCINDO MENEZES, OVÍDIO DE SANTA FÉ AQUINO, JÚLIO C. SOUZA, FREDERICO MEIRELES DANTAS*

Universidade Estadual de Feira de Santana: 9 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso

(Programa do dia 21 de maio)

Reitoria da UFBA: 19 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: *J.S. BACH: “Suite No.3” em Ré-maior / Concerto em fá-menor, para piano e orquestra* - Solista: Ryoko Katena Veiga

Reitoria da UFBA: 30 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: *J.S. BACH: Concerto em lá-menor (arr.)* - Solista: Oscar Mauchle: marimba / *Concerto em ré-menor, para 2 violinos e orquestra* - Solistas: Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis / *J. HAYDN: Sinfonia No.101 “O Relógio”*

Museu de Arte Sacra: 16 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

“Homenagem ao Tricentenário de J.S. BACH, G.F. HAENDEL, D. SCARLATTI”

Programa: *D. SCARLATTI (Orq. Ernst Widmer): Sonata em Ré-maior, No.206 - “Andante” / Sonata em Sol-maior, No.304 - “Allegro” / G.F. HAENDEL: “Concerto Grosso” em sol-menor, para oboé e cordas* - Solista: Gustavo Seal Carvalho / *E. WIDMER: “Ária” (Homenagem a J.S. Bach), para fagote solo, percussão e cordas* - Solista: Cláudia Sales / *J.S. BACH: “Cantata No.209”, para soprano, flauta e cordas* - Solistas: Adriana Lys: soprano - Oscar Dourado: flauta / *“Fuga [Ricercata] No.2” (Oferecida Musical), para orquestra de cordas (Orq. Anton Webern)*

Museu de Arte Sacra: 27 de setembro

“Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione” Op.8

“AS QUATRO ESTAÇÕES” de ANTONIO VIVALDI

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Concerto em Mi-maior - “A PRIMAVERA” - Solista: Tatiana Onnis: violino

Concerto em sol-menor - “O VERÃO” - Solista: Moysés Mandel: violino

Concerto em Fá-maior - “O OUTONO” - Solista: Teodoro Salles: violino

Concerto em fá-menor - “O INVERNO” - Solista: Salomão Rabinovitz: violino

Maria Alice Wittikowski: violoncelo solo: - Ao cravo: Maria Angélica Koellreutter

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO: “COMPOSIÇÃO VIII”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Ernst Widmer

Programa: *E. WIDMER: “Manujadas, Reisado e Toada do Médio São Francisco” Op.141, para orquestra de cordas / FREDERICO DANTAS: “Oratório para o Povo do Sertão”, para narrador, coro e orquestra (Peça de Graduação)* - Narradores: Carlos Petrovich, Wilson Mello - Solista: Celina Lopes: sanfona

Museu de Arte Sacra: 25 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “INSTRUMENTO IV”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: *E.F. DALL’ABACO: “Concerto da Chiesa” Op.2, No.4, para cordas / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e orquestra* - Solista: Gláucio Xavier da Fonsêca: trompete / *L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21*



UFBA - EMAC
DEPARTAMENTO
DE MÚSICA

*

Antonio Vivaldi



QUATRO ESTAÇÕES

"IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENZIONE" Op.8

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA



REGENTE
Piero Bastianelli

SOLISTAS
Tatiana Onnis
Salomão Rabinovitz
Moysés Mandel
Teodoro Salles

*

MUSEU DE ARTE
SACRA DA UFBA

27 DE SETEMBRO DE 1985
21:00 HS.



TEMPORADA DE CONCERTOS 1986

*

Reitoria da UFBA: 4 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / L.van BEETHOVEN: "Romanza" em Sol-maior, Op.40 - "Romanza", em Fá-maior Op.50, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / Sinfonia No.7, Op.92

Museu de Arte Sacra: 18 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

"Homenagem à Imprensa da Bahia"

Programa: G.F. HAENDEL: "Suite" (Rinaldo) / A. VIVALDI: Concerto Op.10, No.3, para flauta e cordas "Il Cardellino" - Solista: Fernando Pacifico Homem / W.A. MOZART: "Salzburger Sinfonie" No.1, K.136

Reitoria da UFBA: 9 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Homenagem à Área das Artes"

Programa: S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Eduardo Torres / W.A. MOZART: Sinfonia No.38, K.504 "Praga"

Reitoria da UFBA: 30 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

"Homenagem ao Professor Ernst Widmer"

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: "Festa da Cana Brava" Op.2, para orquestra / Sinfonia No.1, Op.100, para orquestra (Dedicada ao Prof. Ernst Widmer)

"Chegar à marca de cem obras é, para um compositor nos dias atuais, uma galhardia. Afinal, excetuando-se a Universidade, que representa um raro reduto de apoio sistemático à produção cultural, o compositor de música tem o seu espaço bastante limitado e os meios de comunicação de massa, em outros países tão atuantes, quase-mecenas através de programas e conjuntos estáveis, aqui no Brasil se omitem. Mas vocações não respeitam injunções nem conjunturas.

Lindembergue nasceu para ser músico e tornou-se músico para ser compositor. O veio da criatividade revelou-se pujante e inesgotável, numa linguagem de brasilidade palpitante.

Para o ouvinte será interessante comparar a mais antiga com a mais recente das obras de Lindembergue. Apenas a sua linguagem direta e inconfundível as une. De resto não poderiam ser mais diferentes. A primeira, uma espécie de poema sinfônico evocando a lassidão do sertão, os preparativos da festa que acontece por causa das chuvas inesperadas. A segunda, uma sinfonia em quatro movimentos calcada na forma tradicional, mas de conteúdo nada tradicionalista, verdadeiro amálgama de aridez e garra, de elaboração contrapontística e frevança. Atrás da aparente severidade há emoção e paixão.

Recebo com orgulho a homenagem desta dedicatória do amigo e companheiro de labuta."

Ernst Widmer

Reitoria da UFBA: 20 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO - "COMPOSIÇÃO VIII"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Ernst Widmer

"CANTO CORAL DA EMAC" - "CORAL UNIVERSITÁRIO"

Programa: JOSÉ COELHO BARRETO: "Oratório do Rio São Francisco" (Texto: Jorge de Lima), para narrador, solistas, coro e orquestra - Narrador: Carlos Petrovich - Solistas: Edna Miriam Oliveira: contralto - Sérgio Luiz da Silva: tenor / WELLINGTON GOMES: "Ars Longa Vita Brevis" (Texto bíblico), para solistas, coro e orquestra - Solistas: Andréa Dalto: soprano - Sérgio Luiz da Silva: tenor

Reitoria da UFBA: 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Homenagem à "Data da Independência na Bahia" e aos "40 Anos da UFBA"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

"BANDA SINFÔNICA DA UFBA" - Regente: Paulo Novais

"OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS" - Regente: Fred Dantas

*LINDEMBERGUE
CARDOSO*

sinfonia n.1 opus 100
dedicada a

ERNST WIDMER

orquestra sinfônica/ufba
regente

ERNST WIDMER

CONCERTO SINFÔNICO

REITORIA: 30 de maio 1986 - 18:30 hs.

EMAC - UFBA



SINFÔNICO E CORAL

*em homenagem à Data de Fundação
da Universidade Federal da Bahia*

**Orquestra Sinfônica da UFBA
Madrilgal da UFBA
Banda Sinfônica da UFBA
Banda de Frevos e Dobrados
Coral da EMAC**



REITORIA DA UFBA
2 de Julho 1986
21 Horas

Promoção: **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC” - Regente: Carmen Mettig Rocha
IDEAÇÃO E COORDENAÇÃO: Georgina Lemos

“Não foi um mero acaso que reuniu a fundação de nossa Universidade à celebração do Dois de Julho. O recado é claro: Universidade e Liberdade devem seguir cursos paralelos, em nosso mundo. Na escala do tempo, diante dos oito séculos das Universidades de Paris e de Bologna, a nossa é ainda uma jovem quarentona. Não obstante, são quarenta anos provados e temperados pela resistência a duas décadas de trevas e de intensas provações. A universidade que agora vai emergindo terá de vencer o desafio da falta de recursos, da acessibilidade aos menos favorecidos da fortuna, do recrutamento e fruição de talentos que necessitam de apoio e de incentivo, do real e constante credenciamento de seus cursos, do equilíbrio harmônico entre seus projetos tecnológicos e humanísticos - universidade academicamente livre, que saiba achar na liberdade a sua disciplina, que ponha em prática o aparente paradoxo de um ideal de oportunidade igual para todos, sem discriminação em qualquer campo outro que o acadêmico.” *Manuel Veiga - Chefe do Departamento de Música*

Programa: C.M. ROCHA: “Canção para a Universidade” - “Nós vamos fazer Música” / F. DANTAS: “UFBA Quarent’Anos” / F. ERICKSON: “Toccata”, para banda / L. CARDOSO: “Ode ao Dois de Julho” Op.102, para narrador, coro e orquestra - Narrador: Paulo Gondim
Ao Piano: Marialice Regis Macêdo

Museu de Arte Sacra: 30 de julho
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“XLIII Reunião Plenária do CRUB”

Programa: J.H. FIOCCO: “Allegro”, para cordas / H. VILLA-LOBOS (arr. Piero Bastianelli): “Ária” (Bachianas Brasileiras No.5), para cordas / W.A. MOZART: Sinfonia No.25, K.183

Museu de Arte Sacra: 15 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer

“Abertura da I Semana de Música Contemporânea”

“COMPOSITORES DA BAHIA” - Programa: PAULO COSTA LIMA: “Ritorna Vivaldi...e Tutti” Op.21 / FERNANDO CERQUEIRA: “Contração”, para orquestra / ERNST WIDMER: “De Canto em Canto” Op.159, para orquestra / ÉLCIO SÁ: “Quartzo II” Op.41, para orquestra / LINDEMBERGUE CARDOSO: “IX Variações” Op.98, para fagote e cordas - Solista: Cláudia Sales

Reitoria da UFBA: 29 de agosto
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36 / G. MALHER: “Cantos do Viajante”, para voz e orquestra - Solista: Luciano Fiuza: barítono / J. BRAHMS: “Canto do Destino”, para coro e orquestra

Campo Grande: 7 de setembro
“CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA / ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: G.F. HAENDEL: “Concerto Grosso” No.25 (Música Aquática) / F.M. DA SILVA: “Hino Nacional Brasileiro” / H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio” (Bachianas Brasileiras No.4) / C. GOMES: “Il Guarany” - Protofonia

(Promoção: UFBA/SEC-BA/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 19 de setembro
CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: ERNST WIDMER: Concerto para fagote, cordas e percussão, Op.148 - Solista: Cláudia Sales / Concerto para contrabaixo e orquestra, Op.147 - Solista: Pino Onnis

“Os dois concertos solistas, ambos para instrumentos graves, foram compostos entre junho de 1985 e março de 1986. Além de citar o tema B-A-C-H, o Concerto para Fagote baseia-se numa cantiga da bacia do Rio São Francisco. Tocada no início do último movimento pelo “Solo-Fagote”, essa cantiga, variada, domina todo o movimento, a parte central da “Ária” e ainda a parte principal do primeiro movimento. Na verdade quase todo o material temático do Concerto deriva dessa cantiga.

Por outro lado há uma relação entre os dois concertos: o Concerto para Fagote surgiu de uma “costela temática” do Concerto para Contrabaixo. O primeiro movimento deste é revezadamente lento e rápido. Após um introspectivo “Largo”, desenrola-se no “Allegretto” final uma evolução do relacionamento “Solo-Orquestra” que vai do desprezo à euforia, da contestação à contenda, da exaltação ao apocalíptico final: a coletividade ameaça esmagar o indivíduo. O tema principal deste último movimento é um tímido canto de pássaro.

Não existem muitos concertos solistas para instrumentos graves. Há sempre o perigo da orquestra abafá-los. O Fagote e o Contrabaixo são verdadeiros heróis anônimos, por isso compor estes dois concertos foi um desafio implicando, até certo ponto, reflexos de comportamento social e exigindo uma orquestração transparente, sem fugir ao diálogo e à justaposição. Somente a estreita colaboração entre compositor e intérpretes permitiu um resultado animador. Daí as dedicações a ambos, fagotista e contrabaixista.”

Ernst Widmer

Reitoria da UFBA: 2 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: W.A. MOZART: "Idomeneo" - Abertura / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / Obras de C. CARNEIRO, L. BRANCO, J.V. DA MOTTA, H. VILLA-LOBOS, F. DE LACERDA, para soprano e orquestra - Solista: Elvira Archer
(Promoção: Consulado Português/UFBA)

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E. WIDMER: "Marujadas, Reisado e Toada do Médio São Francisco" Op.141, para orquestra de cordas / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para piano e orquestra - Solista: Paulo Salles Brasil / W.A. MOZART: Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: L. CARDOSO: "Influências" Op.21, para cordas / A. VIVALDI: Concerto em lá-menor, para violino e orquestra - Solista: Uibitú Smetak / E. GRIEG: "Holberg Suite" Op.40

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

"Homenagem ao Reitor Professor Germano Tabacof"

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / J. BRAHMS: Sinfonia No.2, Op.73

* * *

TEMPORADA DE CONCERTOS

1987

*

Reitoria da UFBA: 26 de janeiro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

"VII Encontro do GBPD"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / T. ALBINONI: "Adagio", para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony" / Obras para coro do Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 13 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: E. WIDMER: "Axis" Op.150, para conjunto de câmara / H. VILLA-LOBOS: "Choros No.7" (Settimino) / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Elena Rodrigues / J. HAYDN: Sinfonia No.80

Reitoria da UFBA: 22 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: L.van BEETHOVEN: "Leonora No.3" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K. 622, para clarineta e orquestra - Solista: Pedro Robatto / H. VILLA-LOBOS: "Bachianas Brasileiras No.2"

Reitoria da UFBA: 5 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: F. SCHUBERT: "Rosamunde" - Interlúdios / JAMARY OLIVEIRA: "Pseudópodes II", para orquestra (1985) / A. BORODIN: Sinfonia No.2

Reitoria da UFBA: 19 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: B. BARTÓK: "Danças Rumanas", para cordas / H. VILLA-LOBOS: "Magnificat", para contralto, coro e orquestra - Solista: Darcy Jordan / L. CARDOSO: "Romaria a São Gonçalo da Canabrava" Op.80 - Cantata para solistas, coro e orquestra (Textos: Zelito Miranda, Carlos Pita, Lindembergue Cardoso) - Solistas: Sulamita Portnoi: soprano - Edna Miriam Oliveira: contralto - Paulo Gondim: tenor - Luciano Fiuza: barítono

Teatro Castro Alves: 2 de julho

“CONCERTO DO 2 DE JULHO”

“Comemoração do Aniversário da EMAC/UFBA”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA

MADRIGAL DA UFBA - “CORAL UNIVERSITÁRIO”

“CANTO CORAL DA EMAC” - “CORAL DA ALBA”

Regentes: Erick M. Vasconcelos - Piero Bastianelli - Lindembergue Cardoso - Pino Onnis - Hamilton Lima

Programa: H. VILLA LOBOS: “Ave Maria” - “Invocação em Defesa da Pátria” - “Xangô” - “Rosa Amarela” - “Canto do Pagé” / L. CARDOSO: “Ode ao Dois de Julho” Op.102 / H. VILLA LOBOS: “Magnificat” / E. WIDMER: “Marujadas, Reisado e Toada do Médio São Francisco” Op.141 / C. GUARNIERI: “Suíte Vila Rica” / H. VILLA LOBOS: “Bachianas Brasileiras No.2”

(Promoção: UFBA/FCEBA/ALBA)

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

“I Semana de Música Contemporânea”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“COMPOSITORES DA BAHIA” - Programa: PAULO COSTA LIMA: “Abertura Halley”, para orquestra / EDINO KRIEGER: “Estro Armonico”, para orquestra (1975) / LINDEMBERGUE CARDOSOS: “Ritual” Op.104, para orquestra / GILBERTO MENDES: “Santos-Football-Music”, para orquestra - Gilberto Mendes: animador

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: vide “Apresentações de Compositores”



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Pedro Robatto: clarineta

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“FESTIVAL MOZART” - Programa: Sinfonia No.32, K.318 / Moteto K.165 “Exultate, Jubilate”, para soprano e orquestra - Solista: Martha Herr / “As Bodas de Figaro” - Abertura / Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 25 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: JOSÉ SIQUEIRA: "O Canto do Tabajara", para orquestra / H. VILLA-LOBOS: "Momo Precoce" - Fantasia para piano e orquestra / E. GRIEG: Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes

Reitoria da UFBA: 16 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Homenagem à Dom Lucas Moreira Neves, Primaz do Brasil"

Programa: T. ALBINONI: "Adagio", para cordas / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / A. RIBEIRO: "Sagittarius" Op.12, para cordas / E. WIDMER: "Cosmofonia-Aura" Op.161, para orquestra (Apoio: MINC-FUNARTE/Banco do Brasil)

Reitoria da UFBA: 30 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: F. SCHUBERT: Sinfonia No.6 / WELLINGTON GOMES: "Ecos Sertanejos", para orquestra (1986) / FERNANDO CERQUEIRA: "Paradigmas", para orquestra (1986)

TEMPORADA DE CONCERTOS

1988

*

Reitoria da UFBA: 29 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Concerto em Lá-maior, K.219, para violino e orquestra / L.van BEETHOVEN: Concerto em Ré-maior Op.61, para violino e orquestra - Solista: Miha Pogacnik (Promoção: UFBA/VITAE)

Auditório do ACBEU: 12 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Roberto Alejandro Perez (Argentina)

Programa: R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" / F. MENDELSSOHN: Concerto em mi-menor Op.64, para violino e orquestra - Solista: Leopold La Fosse / W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550 (Promoção: UFBA/ACBEU)

Teatro Castro Alves: 27 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

"Concerto Didático"

Programa: C. SAINT-SAËNS: "Le Carnaval des Animaux" (Fantasie Zoologique) - Solistas: Paulo Gondim, Paulo Novais: pianos - Cláudio Luz do Val: violoncelo

Auditório do ACBEU: 3 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, K.191, para fagote e orquestra - Solista: Cláudia Sales / L. CARDOSO: "Os Santos" Op.105, para coro e orquestra / A. DVORAK: Sinfonia No.5, Op.95 "Novo Mundo"

Salão do Tribunal de Justiça: 10 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Cinquentenário de Cátedra do Professor Orlando Gomes"

Programa: H. VILLA-LOBOS (arr. Piero Bastianelli): "Prélúdio" (Modinha), para cordas (Bachianas Brasileiras No.1) - "Ária", para flauta, fagote e cordas (Bachianas Brasileiras No.5) / W.A. MOZART: "Divertimento" No.1, K.136, para cordas

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: E.F. DALL'ABACO: "Concerto Grosso" No.3, para cordas / J.S. BACH: Concerto em Mi-maior, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / JUAN DE LIENAS (arr. Pino Onnis): "Lamentatio", para cordas / W.A. MOZART: "Divertimento" No.3, K.138, para cordas

Reitoria da UFBA: 19 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: E.F. DALL'ABACO: "Concerto da Chiesa" Op.2, No.4, para cordas / L.van BEETHOVEN: Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / J. HAYDN: Sinfonia No.92 "Oxford"

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Pino Onnis

"BANDA SINFÔNICA DA UFBA" - Regente: Horst Schwebel

Programa: D. MILHAUD: Concertino, para trombone e cordas - Solista: Jorge Alves Dias / G. BIZET: Suíte da Ópera "Carmen", para banda / V. MONTI: "Czardas", para violino e banda - Solista: Salomão Rabinovitz / J. STRAUSS: "Polka", para banda

Museu de Arte Sacra: 15 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / D. CIMAROSA: Concerto em Ré-maior, para 2 flautas e orquestra - Solistas: André Becker, Gileno Santos / J. HAYDN: Sinfonia No.85 "La Reine" / H. VILLA-LOBOS (arr: Piero Bastianelli): "Préludio"(Modinha), para cordas (Bachianas Brasileiras No.1)

Centro de Cultura - Feira de Santana: 25 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: F. SUPPÉ: "O Poeta e o Camponês" - Abertura / F. LISZT: "Os Préludios" / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67 (Promoção: UEFS)

Museu de Arte Sacra: 28 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"XIII Congresso de Procuradores das Instituições de Ensino"

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Sinfonia No.36, K.425 "Linz"

Auditório do ACBEU: 11 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"Seminário Bahia da W.K. Kellogg Foundation"

Programa: PAULO COSTA LIMA: "Atôô-Balzare", para piano e percussão - Solista: Paulo Gondim / ERNST WIDMER: "Cosmofonia-Aura" Op.161, para orquestra / LINDEMBERGUE CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44, para orquestra (versão: Piero Bastianelli)

Museu de Arte Sacra: 21 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: H. PURCELL: Suíte da "A Rainha das Fadas" / A. VIVALDI: Concerto em Sol-maior, para 2 violões e cordas - Solistas: Teresa Toro, Robson Barreto / G.F. HAENDEL: "Rinaldo" - Abertura / G. ZANETTI: "Il Scolaro"(Suíte) / G. TARTINI: Sinfonia em Lá-maior, para cordas

Museu de Arte Sacra: 18 de novembro

"III Semana de Música Contemporânea"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"COMPOSITORES DA BAHIA" - Programa: JOSÉ COELHO BARRETO: "Casa da Pedra", para orquestra / WELLINGTON GOMES: "Uba", para orquestra / ÉLCIO RODRIGUES DE SÁ: "Njalé", para orquestra

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

"III Semana de Música Contemporânea"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: PAULO COSTA LIMA: "Ritorna Vivaldi...e tutti", para cordas / A. VIVALDI: Concerto em sol-menor, para 2 violoncelos e cordas - Solistas: Patrícia Johnson, Maria Cândida Lobão / C. SANTORO: "Bodas sem Figaro", para orquestra / I. STRAWINSKY: "Circus Polka", para orquestra

Reitoria da UFBA: 9 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Aylton Escobar

Programa: S. BARBER: "Adagio para cordas" Op.11 / L. CARDOSO: "IX Variações" Op.98, para fagote e cordas - Solista: Cláudia Sales / G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 "Italiana"

TEMPORADA DE CONCERTOS 1989

*

Auditório do ACBEU: 10 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: "Procissão das Carpideiras" Op.8, para contralto, coro e orquestra - Solista: Andrea Daltro / W.A. MOZART: Concerto em Ré-maior, K.314, para flauta e orquestra - Solista: Lucas Robatto / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Mosteiro de São Bento: 19 de março

"CONCERTO DA PAIXÃO"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / L. CARDOSO: "Sanctus e Agnus Dei" (Missa Nordestina Op.3), para coro e orquestra / A. VIVALDI: "Gloria", para solistas coro e orquestra - Solistas: Adélia Issa: soprano - Ana Maria Kiefer: contralto

Catedral Basílica: 26 de março

"MISSA DE PÁSCOA"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regentes: Paulo Novais - Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de J.S. BACH, PALESTRINA, L. CARDOSO, G.F. HAENDEL

Museu de Arte Sacra: 31 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: J.S. BACH: Concerto em lá-menor, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / R. ARIZAGA: "Passacalha", para cordas / DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 14 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: JOSÉ J. DA PAIXÃO: "Tremiit Mundus", para soprano e orquestra / G.F. HAENDEL: "Salmo 112", para soprano, coro e orquestra - Solista: Martha Herr / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.5 "La Reforma"

Reitoria da UFBA: 28 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

"FESTIVAL MOZART" - Programa: "Serenata" em Ré-maior, K.239 / Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Elena Rodrigues / Sinfonia No.29, K.201

Museu de Arte Sacra: 10 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

"Homenagem aos 30 Anos do Museu de Arte Sacra"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MADRIGAL DA UFBA: Regente: Paulo Novais

Programa: J.S. BACH: "Chaconne", para violino solo - Solista: Leopold La Fosse / L. CARDOSO: "Caleidoscópio"- "Aboio", para coro misto / "Oniça Oré" Op.75, para orquestra e coro feminino

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

"Abertura dos VII Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: L. CARDOSO: "Os Santos" Op.105, para coro e orquestra / C. SAINT-SAËNS: Concerto No.2, Op.22, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / J. BRAHMS: Sinfonia No.4, Op.98

Reitoria da UFBA: 18 de agosto

"VII Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Pe. JOÃO DE DEUS CASTRO LOBO: "Abertura" em Ré-maior / C.P.H.E. BACH: Concerto em ré-menor, para flauta e orquestra - Solista: Mathias Allin / E. WIDMER: "Surface" Op.111, para cordas

Reitoria da UFBA: 31 de agosto - Catedral Basílica: 1º de setembro

“VII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: J.S. BACH: “Ária”(Cantata No.82) - Solista: Luciano Fiuza: barítono / W.A. MOZART: “Réquiem”, K.626, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Eliacy Macêdo, Ana Paula Barreiro: sopranos - Elisa Nemeth: contralto - Marcos Tadeu: tenor - Amin Feres: baixo

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

“Encerramento dos VII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: John Boudler

Programa: L. CARDOSO: “Caricaturas” Op.7, para conjunto de percussão / J. ALMEIDA PRADO: “Variações Concertantes”, para percussão e cordas - Solista: Carlos Stasi / E. KRIEGER: “Estró Armonico”, para orquestra (1975) / M. BRUCH: Concerto em sol-menor Op.26, para violino e orquestra - Solista: Elisa Fukuda / F. MENDELSSOHN: “A Gruta de Fingal” - Abertura

Teatro do SESC: 27 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“10 Anos Catavento de Prata”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: LINDEMBERGUE CARDOSO: Arranjos para coro misto: “Frevo”-“Maringá”-“Domingo no Parque” / “Rapsódia Luiz Gonzaga” Op.74, para coro e orquestra / “Oniçá Orê” Op.75, para orquestra e coro feminino / “O Mar”(Dorival Caymmi), para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: H. VILLA-LOBOS: “Préludio”(Bachianas Brasileiras No.4) / K. STAMITZ: Concerto em Sib-maior, para 2 clarinetas e orquestra - Solistas: Pedro Robatto, Raul Oliveira / W.A. MOZART: “Andante” em Dó-maior; K.315, para flauta e orquestra - Solista: Antônio Carlos Portela / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5, em Sib-maior

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: I. STRAWINSKY: “Naissance d’Apollon” / W.A. MOZART: Sinfonia No.25, K.183 / G. GERSHWIN: “Concerto em Fá”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim

TEMPORADA DE CONCERTOS

1990

*

Reitoria da UFBA: 16 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ricardo Prado

Programa: E. KRIEGER: “Abertura Brasileira” / C. GUERRA-PEIXE: “Rodas de Amigos”, para orquestra / L. CARDOSO: “IX Variações” Op.98, para fagote e orquestra - Solista: Cláudia Sales / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 23 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E. WIDMER: “Divertimento VI”, para cordas (1968) / G.P.H. TELEMANN: Concerto em Sol-maior, para viola e orquestra / J.C. BACH: Concerto em dó-menor, para viola e orquestra - Solista: Horácio Schaeffer / J. HAYDN: Sinfonia No.3

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de abril

“SEMANA SANTA”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: G.F. HAEDEL: “Dettinger Te Deum”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Andréa Daltro, Myriam Fontal: sopranos - Marisa Jambeiro: contralto - Paulo Gondim: tenor - Maurício V. Brandão: baixo

Catedral Basílica: 15 de abril

“*MISSA DE PÁSCOA*”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: *Obras de G.F. HAENDEL, L. CARDOSO*

Reitoria da UFBA: 2 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Veiga

Programa: *P.I. TCHAIKOWSKY: “Serenata para cordas” Op.48 / F. MENDELSSOHN: “A Gruta de Fingal” - Abertura / F. LISZT: “Os Prelúdios”*

Reitoria da UFBA: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: *W.A. MOZART: “Seis Danças Folclóricas” / Concerto em Dó-maior, K.467, para piano e orquestra - Solista: Maria da Graça Ferreira / M. RAVEL: “Pavane pour une Infante Défunte” / “Ma Mère l’Oye” (Suite)*

Reitoria da UFBA: 25 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“*Homenagem a Lindembergue Cardoso*”

Programa: *L. CARDOSO: “A Festa da Canabrava” Op.2, para orquestra / E. GRIEG: Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra - Solista: Guilherme Urpia Monte / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 “Inacabada”*

Reitoria da UFBA: 21 e 22 de junho

CONCERTOS SINFÔNICOS - Regente: Piero Bastianelli

“*Apresentação de Alunos*”

1º PROGRAMA - *J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para flauta e cordas - Solista: André Becker: flauta - Regente: Paulo Novais / G.P.H. TELEMANN: Concerto em Sol-maior, para viola e cordas - Solista: Luis César Magalhães / A. VIVALDI: Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Ênio Antunes: violino - Christian Knop: violoncelo / Concerto em Sol-maior, para 2 violões e cordas - Solistas: Teresa Toro - Robson Barreto / H.J. BAERMANN (arr. Piero Bastianelli): “Adagio”, para clarineta e cordas - Solista: Raul Oliveira / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.4, Op.90 “Italiana” (1o.mov.) - Regente: Paulo Novais*

2º PROGRAMA - *A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para violão e cordas - Solista: Gustavo Úbeda / Concerto em Dó-maior, para 2 trompetes e cordas - Solistas: José Carlos Mecking, Joatan Nascimento / G.F. HAENDEL: “Árias”, para soprano e orquestra - Solista: Noeme Miranda: soprano - Regente: Paulo Novais / J.S. BACH: Concerto em lá-menor, para violino e cordas - Solista: Percy Ibarra Chevarria / D. CIMAROSA: Concerto em Sol-maior, para 2 flautas e orquestra - Solistas: Andréa Bandeira - Rita Teixeira - Regente: Paulo Novais / ALFREDO BARROS: “Escalibur”, para orquestra*

Museu de Arte Sacra: 1º de agosto

“*Abertura dos VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: *M. BARTHOLOMEW: “Gaudeamus Igitur”, para coro / E. WIDMER: “Gira Estrêla”, para coro e orquestra / J.S. BACH: Concerto em ré-menor, para 2 violinos e orquestra - Solistas: Salomão Rabinovitz, Ênio Antunes*

Reitoria da UFBA: 3 de agosto

“*VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: *E. WIDMER: “Entroncamentos Sonoros” Op.75, para piano, 5 trombones e orquestra - Solista: Emmy-Henz Diemand / “Prismas” Op.70, para piano e orquestra - Solista: Eduardo Torres / W.A. MOZART: Sinfonia No.35, K.385 “Haffner”*

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

“*VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Henrique Morelenbaum

Programa: *L. CARDOSO: “Procissão das Carpideiras” Op.8, para soprano, orquestra e vozes femininas - Solista: Andréa Dalto / E. WIDMER: Concerto Op.148, para fagote e orquestra - Solista Cláudia Sales / G. ROSSINI: “Guilherme Tell” - Abertura / L.van BEETHOVEN: Concerto No.4, Op.58, para piano e orquestra - Solista: Antônio Guedes Barbosa*

Reitoria da UFBA: 30 e 31 de agosto

“*Encerramento dos VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: *W.A. MOZART: “Grande Missa” em dó-menor, K.427, para solistas, coro e orquestra Solistas: Andréa Dalto, Ana Paula Barreiro: sopranos - Marcos Tadeu: tenor - José Carlos Leal: baixo*

Museu de Arte Sacra: 18 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: B. BRITTEN: "Sarabanda" (Simple Symphony), para cordas / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para flauta e cordas "Il Cardellino" - Solista: Elena Rodrigues / H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: "Divertimento" No.1, K.136, para cordas

Reitoria da UFBA: 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: F. SUPPÉ: "Poeta e Camponês" - Abertura / F. MENDELSSOHN: Concerto No.1 em sol-menor, para piano e orquestra - Solista: Ivana Moreno Pinho / P.I. TCHAIKOWSKY: "Capriccio Italiano" / J. STRAUSS: "Valsa do Imperador"

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "REGÊNCIA VI"

Regente: Paulo Novais

Programa: ALFREDO MOURA: "Maracatu" Op.10, para orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.219, para violino e orquestra - Solista: Ênio Antunes / R. SCHUMANN: Sinfonia No.4, Op.120

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Graham Griffiths

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / B. BRITTEN: "Simple Symphony" / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Pedro Robatto

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: Obras de F. POULENC, O. MESSIAENS, A. VIEIRA BRANDÃO

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

ORQUESTRA SINFÔNICA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: L. CARDOSO: "Rapsódia Baiana" Op.85, para orquestra / D. CAYMMI (arr. L. Cardoso): "O Mar", para coro e orquestra

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais

Programa: AUTORES DIVERSOS: "Cânticos de Natal", para coro

"BANDA SINFÔNICA DA UFBA" - Regente: Horst Schwebel

Programa: L. CARDOSO: "Lembradinha" Op.88, para sopros

"BANDA SINFÔNICA E CORAL UNIVERSITÁRIO" - Regente: Hamilton Lima

Programa: L. CARDOSO: "Oxaguian" Op.77, para coro e banda

TEMPORADA DE CONCERTOS

1991

*

Reitoria da UFBA: 18 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"BICENTENÁRIO MOZART" - Programa: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Lucas Robatto / Divertimento No.1, K.136, para cordas / Sinfonia No.32, K.318

Reitoria da UFBA: 25 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"BICENTENÁRIO MOZART" - Programa: "As Bodas de Figaro" - Abertura / Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Lucas Robatto / Divertimento No.1, K.136, para cordas / L. van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Paulo Salles Brasil

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Graham Griffiths

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: MARCOS COELHO NETO: "Ladainha de Nossa Senhora", para coro e orquestra / P. WARLOCK: "Capriol Suite", para cordas / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Diana Santiago / Sinfonia No.39, K.543



Hotel Meridien: 8 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: W.A. MOZART: "Eine Kleine Nachtmusik", K.525, para cordas / P. WARLOCK: "Capriol Suíte", para cordas / H. VILLA-LOBOS (arr. Piero Bastianelli): "Prelúdio", para cordas (Bachianas Brasileiras No.1)/ GILBERTO GIL (arr. L. Cardoso): "Domingo no Parque", para coro e cordas

Reitoria da UFBA: 29 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior; Op.101, para violoncelo e orquestra - Solista: Zygmunt Kubala / L. CARDOSO: "O Vôo do Colibri" Op.96, para cravo e cordas - Solista: Paulo Gondim / W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

"IX Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: L. van BEETHOVEN: "Egmont" - Abertura / E. GRIEG: Concerto em lá-menor Op.16, para piano e orquestra - Solista: Antônio Guedes Barbosa / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Centro de Cultura - Feira de Santana: 28 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: W.A. MOZART: "As Bodas de Figaro" - Abertura / W.A. MOZART - G. BIZET - F. SCHUBERT: "Árias" - Solistas: Andréa Daltro: soprano - Edna Oliveira: contralto - Luciano Fiuza: barítono / M. RAVEL: "Bolero" / G. VERDI: Coros das Óperas "La Traviata" e "Nabuco"

Reitoria da UFBA: 4 e 7 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: G. VERDI: "La Traviata" - Apresentação em forma de Concerto

Catedral Basílica: 20 de outubro

"Encontro de Sua Santidade Papa João Paulo II com as Culturas da Bahia"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: Obras de C. GOUNOD, J. PACHELBEL, M. MACIEL

Reitoria da UFBA: 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: W.A. MOZART: "Música do Funeral Maçônico" / F. CHOPIN: Concerto No.1, para piano e orquestra - Solista: Ryoko Katena Veiga / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.8, Op.93

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais

"BICENTENÁRIO MOZART"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: J.S. BACH: "Suíte No.1" - Abertura / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Danilo Mendes Santana / Missa em Dó-maior, K.317 "Da Coroação" - Solistas: Elisete Gomes: soprano - Vania Lovaglio: contralto - Iago Ramos: tenor - Amin Feres: baixo

TEMPORADA DE CONCERTOS 1992

*

Reitoria da UFBA: 10 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos*“200 Anos de Nascimento de Gioacchino Rossini e 100 Anos de Nascimento de Darius Milhaud”**Programa: G. ROSSINI: “La Scala di Seta”- Abertura / D. MILHAUD: “A Criação do Mundo” / W. GOMES: “Ecos Sertanejos”, para orquestra (1986) / S. PROKOFIEV: Sinfonia No.1, Op.25 “Clássica”*

Reitoria da UFBA: 15 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos*Programa: S. RACHMANINOV: “Vocalize” / A. COPLAND: “Appalachian Spring” / G. MALHER: “Adagietto”(Sinfonia No.5) / J. RODRIGO: “Concerto de Aranjuez”, para violão e orquestra - Solista: Mário Ulloa*

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

*“X Seminários Internacionais de Música”***CONCERTO SINFÔNICO** - Regente: Piero Bastianelli*Programa: E. WIDMER: “Divertimento VI”, para cordas (1958) / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior; K.313, para flauta e orquestra - Solista: Mathias Allin / R. SCHUMANN: Concerto em lá-menor Op.54, para piano e orquestra - Solista: Fernando Lopes*

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

*“X Seminários Internacionais de Música”***CONCERTO SINFÔNICO** - Regente: Erick M. Vasconcelos*Programa: L. CARDOSO: “Sotofonia” Op.96, para orquestra / J. RODRIGO: “Concerto de Aranjuez”, para violão e orquestra - Solista: Mário Ulloa / J. HAYDN: Concerto em Dó-maior, para violoncelo e orquestra - Solista: Matias de Oliveira Pinto / J. BRAHMS: “Abertura Trágica” Op.84*

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis**ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA** - “CORAL DA ALBA”*Programa: G. ROSSINI: “Stabat Mater”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Luiza de Moura, Vera Ritter: sopranos - Paulo Mandarin: tenor - Francisco Campos Neto: baixo*

Reitoria da UFBA: 16 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos*Programa: F. MENDELSSOHN: “Sonho de uma Noite de Verão”- Abertura / C. SAINT-SAËNS: Concerto No.2, Op.22, para piano e orquestra - Solista: Masajuki Carvalho / C. SANTORO: “Canto de Amor e Paz” / J. HAYDN: Sinfonia No.94*

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO*“Apresentação de Alunos”*

Regentes: Angelo Rafael Fonsêca, Alfredo Barros, Eduardo Torres, João Omar de Carvalho Mello

Programa: J.S. BACH: “Suite No.3” / J.C. BACH: Sinfonia Op.18, No.2 / J. HAYDN: “Divertimento” No.1, para cordas / I. STRAWINSKY: “Suite No.1”, para pequena orquestra - “Valsa”(Suite No.2)

Reitoria da UFBA: 27 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli*“Homenagem ao Professor Paulo Costa Lima”**Programa: FERNANDO BURGOS: “Les Adieux...Atôô”, para orquestra / G.F. MALIPIERO: “Concerto a Tre”, para violino, violoncelo, piano e orquestra - Solistas: Ênio Antunes: violino - Christian Knop: violoncelo - Diana Santiago: piano / J. SIBELIUS: “O Cisne de Tuonela” Op.22 - Solista: Marcus Vinícius de Mello: come-inglês / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5*

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1992/1995

*

*Flautas*Elena Rodrigues - Antônio Carlos Portela
Alberto José Simões de Abreu*Oboés*Gustavo Seal Carvalho - Sônia Chada
Clarinetas

Klaus Haefele - Clóvis R. de Carvalho

*Fagotes*Cláudia Salles - Francisco Assis
José Coelho Barreto*Trompas*Og Faskomy - Luis Brito
Werner Zenner - Davi Brito**Trompetes*

Horst Schwebel - Juracy Pereira

*Trombones*Gerson Barbosa - Frederico Dantas
Emídio dos Santos - André Luis Nascimento**Tuba*

Antônio Oliveira

*Percussão*Fernando Mascarenhas - Oscar Mauchle
Jorge Sacramento - André Moysés**1ºs Violinos*Salomão Rabinovitz (spalla) - Georgina Lemos
Tatiana Onnis - Ênio Antunes - Paulo OrtizPercy Ibarra Chevarria - Milton Cavalcanti*
Raul Bermudes* - Rui Mesquita**2ºs Violinos*Teodoro Ribeiro Sales - Dora Rabinovitz
Mário Gonçalves Jr. - Ruth Veiga

Alexandre Magno - Ricardo Bordini*

Samuel Verner* - Paulo Fontes*

*Violas*Luiz César Magalhães - Wellington Gomes
Roberto Urpia - Dilson Peixoto - Neiva Salú**Violoncelos*Christian Jorge Knop - Cláudio Luz do Val
José Carlos B. Cardoso - Cândida Lobão

Marco Roriz* - Taís Dantas*

Contrabaixos

Peter Jacobs - Pino Onnis - Juracy Cardoso

Antônio Sarquis

Piano/Teclado

Paulo Gondim

*Regentes*Erick M. Vasconcelos - Pino Onnis
Piero Bastianelli - Paulo Novais*) *Músicos convidados*

(Fonte: Programas de Concertos)

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

“Centenário de Nascimento de Sylvia Souza”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: A. CORELLI: “Concerto Grosso” Op.6, No.8 (Per la Notte di Natale), para 2 violinos, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis, Teodoro Salles: violinos - Christian Knop: violoncelo / L.van BEETHOVEN: Concerto No.1, Op.15, para piano e orquestra - Solista: Danilo Mendes Santana / AUTORES DIVERSOS: “Cânticos de Natal”, para coro e orquestra

TEMPORADA DE CONCERTOS

1993

*

Museu de Arte Sacra: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: A. RIBEIRO: “Sagítarius” Op.12, para cordas / W.A. MOZART: Concerto No.3, para violino e orquestra - Solista: Tatiana Onnis / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.5, Op.67

Reitoria da UFBA: 12 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: F. MIGNONE: “Sonho de um Menino Travêsso”, para orquestra / L.van BEETHOVEN: Concerto No.5, Op.73, para piano e orquestra “Imperador” - Solista: Ryoko Katena Veiga - P.I. TCHAIKOWSKY: Suite No.4, Op.61 “Mozartiana”

Reitoria da UFBA: 18 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: “La Clemenza di Tito” - Abertura / C.M. von WEBER: Concerto Op.74, No.2, para clarineta e orquestra - Solista: Pedro Robatto / J. BRAHMS: Sinfonia No.2, Op.73

Reitoria da UFBA: 9 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“In Memoriam ao Professor Fernando Santos”

Programa: M. GLINKA: “Russian e Ludmila” - Abertura / A. DVORAK: Danças Eslavas No.2, Op.46 / C. GUARNIERI: “Dança Brasileira” / E. GRIEG: “A Morte de Ase” (Suite Peer Gynt) / W.A. MOZART: “Música do Funeral Maçonico”

Reitoria da UFBA: 3 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: I. STRAWINSKY: “Suite No.1”, para pequena orquestra / J. RIETZ: Concerto em fá-menor Op.33, para oboé e orquestra - Solista: George Meerwein / W.A. MOZART: Sinfonia No.38, K.504 “Praga”

Reitoria da UFBA: 23 de setembro

“XI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: CAETANO DE MELLO JESUS: “Recitativo e Ária” / W. GOMES: “In Memoriam” (À memória de Ernst Widmer) - Solista: Adriana Kayama: soprano / A.BARROS: “Fantasia”, para orquestra / J. OLIVEIRA: “O Sertão”, para orquestra / H. VILLA-LOBOS: Sinfonietta No.1 (À memória de W.A. Mozart)

Reitoria da UFBA: 12 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: Ricardo Mazzini Bordini

Programa: A. DVORAK: Danças Eslavas No.1, Op.46 e No.8, Op.72 / F. CHOPIN: Prelúdios No.23, Op.25 e No.26 (Orquestração: Dimitri Cervo, Fernando Burgos) / J. OLIVEIRA: “Tonal-A-Tonal” (1969) / RICARDO MAZZINI BORDINI: “As Musas” (1989) / “O Barqueiro cujo Barco era a Lua” (1993)

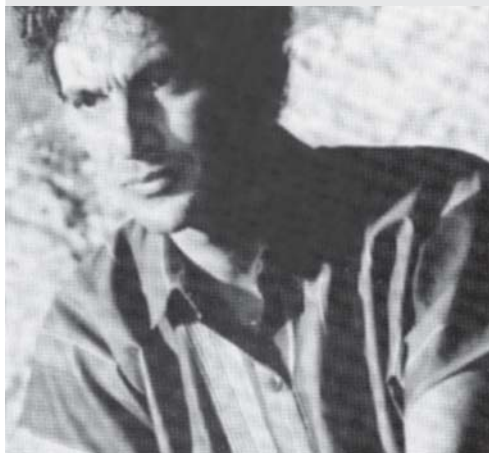
Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: W.A. MOZART: Concertone em Dó-maior, K.190, para 2 violinos e orquestra, com oboé e violoncelo obbligato - Solistas: Tatiana Onnis, Teodoro Salles: violinos - Adriana Ruiz Diaz: oboé - Cláudio Luz do Val: violoncelo / SYLVIO DEOLINDO FRÓES: “Dona Sancha” (Cantata para mezzo-soprano, coro e orquestra) - Solista: Mariza Jambeiro / J. HAYDN: Sinfonia No.104 “London”

CAETANO VELOSO REVISTO NA MÚSICA SINFÔNICO-CORAL



TEATRO CASTRO ALVES: 6 de dezembro de 1993
21:00 horas

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA



Programa do Concerto

Teatro Castro Alves: 6 de dezembro

“Projeto Sala de Concertos”

“CAETANO VELOSO REVISTO NA
MÚSICA SINFÔNICA E CORAL”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: TOM TAVARES: “Caetaneando” / WELLINGTON GOMES: “3 Sucessos de Caetano Veloso” PAULO COSTA LIMA: “Beleza Nêga Pega Pura e Chêra” - Solista: Antônio Carlos Portela: flauta / FERNANDO BURGOS: “Leãozinho ?!” / RICARDO M. BORDINI: “Uns” - Solista: Andréa Daltro: soprano / LINDEMBERGUE CARDOSO: “Alegria, Alegria” / ALFREDO BARROS: “Milagres do Povo” - Solista: Caetano Veloso / FRED DANTAS: “Nine Out of Ten” - Solista: Caetano Veloso / GERSON BARBOSA: “Cajuína/Gente” - Solista: Caetano Veloso
(Todas as composições/arranjos foram escritas para o Projeto, baseadas em canções de Caetano Veloso)

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO

“Apresentação de Alunos”

Regentes: Paulo Fontes, Angelo Rafael Fonseca,

João Omar de Carvalho Mello

Programa: W.A. MOZART: “Titus” - Abertura / J. SIBELIUS: “Valsa Triste”, para orquestra / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

TEMPORADA DE CONCERTOS 1994

*

Museu de Arte Sacra: 5 de janeiro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Centenário do Nascimento do Professor Edgard Santos”

“40º Aniversário da Escola de Música”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: W.A. MOZART: Missa em Dó-maior; K.317 “Da Coroação”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano
Vânia Gomes Soares: contralto - Francisco Faria: tenor - Marcus Tadeu Gomes: baixo

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

“XII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Louis Lane (Estados Unidos)

“FESTIVAL MOZART” - Programa: “A Flauta Mágica” - Abertura / Concerto em Ré-maior; K.314, para flauta e orquestra - Solista: Lucas Robatto / Sinfonia No.39, K.543

Reitoria da UFBA: 9 de setembro

“XII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO

“Apresentação de Alunos do Curso de Regência do Prof. Louis Lane”

Programa: R. WAGNER: “Idílio de Siegfried” - Regentes: Naila Regina de Barros, Paulo Novais / A. VIVALDI: Concerto para violino e cordas “A Primavera” - Regente: Ricardo M. Bordini - Solista: Tatiana Onnis / J. HAYDN: Sinfonia No.85 “La Reine” - Regentes: Eduardo Torres, Carlos Anísio Silva, Ernesto Silva e Reis, Paulo Fontes

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

“Encerramento dos XII Seminários Internacionais de Música”

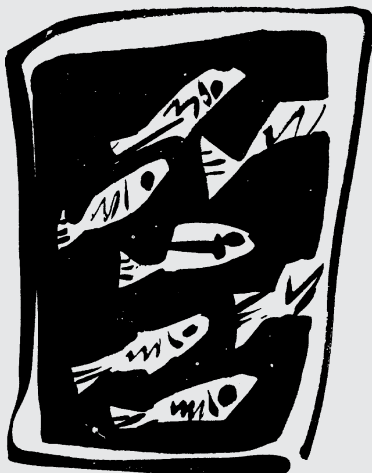
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

“FESTIVAL MOZART” - Programa: “Moteto” em Ré-maior, K.618 / “Laudate Dominum” (Vesperae Solemnes de Confessore), para soprano, coro e orquestra - Solista: Ana Paula Barreiro / “Recordare Domine Jesu” (Réquiem em Ré-maior, K.626), para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Darcy Jordan: mezzo-soprano - Luiz Vilas Boas: tenor - Luciano Fiuza: barítono / “Idomeneo” - Abertura / “Duettino”, “Non più andrai” (Le Nozze di Figaro) - Solistas: Darcy Jordan: mezzo-soprano - Luciano Fiuza: barítono / “Coro Final” (A Flauta Mágica)

Bahia de Caymmi

Roteiro
Claudius Portugal
sobre
textos de Jorge Amado e
canções de Dorival Caymmi



COPENE
PETROQUÍMICA DO NORDESTE S.A.

Programa do Evento

Reitoria da UFBA: 26 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Erick M. Vasconcelos

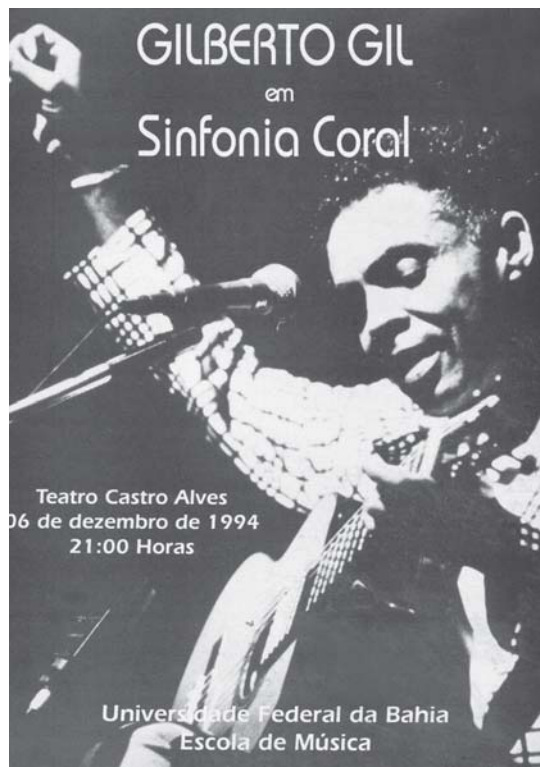
“Homenagem aos 80 Anos de Dorival Caymmi”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: WELLINGTON GOMES: “Bahia de Todos os Sonhos” / ERNST WIDMER: “É Doce Morrer no Mar” / FRED DANTAS: “Marinha” / SÉRGIO SOUTO: “O Samba da Minha Terra” / CLÁUDIO SEIXAS: “Variações sobre Maracangalha” / HÉLIO BACELAR VIANA: “A Lenda do Abaeté” / GERSON BARBOSA: “Saudade de Itapôa” / RICARDO M. BORDINI: “Morena do Mar” / LINDEMBERGUE CARDOSO: “O Mar” / FERNANDO BURGOS: “Acalanto Mãe Menininha de Gantois”

(Todas as Composições/Arranjos foram escritas para o Projeto, baseadas em canções de Dorival Caymmi)

(Promoção: UFBA/FCBA/FCJA/FGM/SEC/TCA/COPENE)



Programa do Concerto

Reitoria da UFBA: 11 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO

“Jovens Talentos” - Alunos de Regência, Instrumento e Canto

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.29, K.201 (1o.mov.) - Regente: Paulo

Fontes / “Andante” em Dó-maior, K.315, para flauta e orquestra - Regente:

Naila Regina de Barros - Solista: Elisa Goritzki / Concerto em Lá-maior,

K.622, para clarineta e orquestra (1o.mov.) - Regente: Ricardo M. Bordini -

Solista: Solamy do Rocio Oliveira / G.F. HANDEL: “Ária” (Suite Aquática)

Regente: Ernesto Silva e Reis / “Recitativo e Ária” (O Messias) - Regente: Angelo Rafael Fonseca - Solista: Moacyr Costa Filho / J.S. BACH: “Recitativo e

Ária” (Cantata BW 212) - Regente: Ernesto Sila e Reis - Solista: Maria das Graças Reis / A. VIVALDI: Concerto em mi-menor, para violoncelo e cordas

(1o.mov.) - Regente: Angelo rafael fonseca - Solista: Marta Carmo do Espírito Santo / B. MARCELLO: Concerto para sax-soprano e cordas (arr.) - Regente:

Carlos Anísio Silva - Solista: Raimundo Passos / M. RAVEL: “Pavane pour une Infante Défunte” - Regente: Ricardo M. Bordini / A. NEPOMUCENO: “Suite

Antiga” - Regente: Carlos Anísio Silva / D. CIMAROSA: Concerto em Sol-maior, para 2 flautas e orquestra (1o.mov.) - Regente: João Omar de Carvalho Mello -

Solistas: Lídia Fidelina dos Santos, Profª. Elena Rodrigues / H.J. BAERMANN: “Adagio”, para clarineta e cordas - Regente: Angelo Rafael Fonseca -

Solista: Juvino Alves Filho

Teatro Castro Alves: 6 de dezembro

“Projeto Sala de Concertos”

“GILBERTO GIL EM SINFONIA CORAL”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Solistas: Gilberto Gil - Andréa Daltro - Edna Miriam Oliveira, Maria das Graças Reis: *canto*

Programa: PEDRO KRÖGER: “Abertura”, para orquestra / FRED DANTAS: “Abacateiro” / LINDEMBERGUE CARDOSO: “Domingo no Parque” / MARCOS CARVALHO: “Seráfim” / R. BARRETO: “Amor até o Fim” / MARIO ULLOA: “Flora”, para violão - Solista: Mário Ulloa / R. MAIA: “Toda Menina Baiana” / ALEKSEI TURENKO: “Ele fulava Nisso todo dia” / DIMITRI CERVO: “Sítio do Pica-Pau Esotérico” / RICARDO M. BORDINI: “Lamento Sertanejo” / WANDER GUTEMBERG: “Maracatu Atômico” / CLÁUDIO SEIXAS: “Barato Total” / LUCIANO CARÔSO: “Drão” / GERSON BARBOSA: “Refazenda” / ÂNGELO DE CASTRO: “Logun Edé” / FERNANDO BURGOS: “De como um Nordestino chamado Gil...”

(Todas as Composições/Arranjos foram escritas para o Projeto, baseadas em canções de Gilberto Gil, excetuando-se a peça “Domingo no Parque”)

Reitoria da UFBA: 22 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: João Omar de Carvalho Mello

Programa: ELOMAR FIGUEIRA MELLO: “O Rapto de Joana Tarugo”, para voz e orquestra - Solista: Moacyr Costa Filho: tenor / W.A. MOZART: Concerto em Dó-maior, K.415, para piano e orquestra - Solista: André Araújo / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.8, Op.93

TEMPORADA DE CONCERTOS 1995

*

Reitoria da UFBA: 10 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

“10 Anos da TV Bahia”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

“COMPOSITORES DA BAHIA” - Programa: PEDRO KRÖGER: “Abertura”, para orquestra / FERNANDO BURGOS: “Leãozinho”*

DIMITRI CERVO: “Sítio do Pica-Pau Esotérico”*/ LINDEMBERGUE CARDOSO: “Alegria, Alegria”*/ WELLINGTON GOMES:

“Bahia de Todos os Sonhos”**

*) Composições/Arranjos feitos para o Projeto “Sala de Concertos - 1994”)

Reitoria da UFBA: 24 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“CONCERTOS PARA AS ESCOLAS” - Coordenação: Georgina Lemos

Programa: L.van BEETHOVEN: “Coriolano” - Abertura / Concerto No.2, Op.19, para piano e orquestra - Solista: André Araújo / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 “Inacabada”

Igreja da Conceição da Praia: 10 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: J.S. BACH: “Choral No.52” - “Coro No.67” (Paixão Segundo São João) / G.B. PERGOLESI: “Stabat Mater”, para solistas, coro e órgão - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Gaby Antunes Santos: contralto / DAMIÃO B. DE ARAÚJO: “Memento Baiano”, para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 12 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

(Programa do dia 10 de abril)

Reitoria da UFBA: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Homenagem a Lindembergue Cardoso”

Programa: L. CARDOSO: “Ritual” Op.104, para orquestra / W.A. MOZART: “Idomeneo” - Abertura - Regente: Ernesto Silva e Reis* / “Divertimento” No.3, K.138, para cordas - Regente: Angelo Rafael Fonseca* / F. SCHUBERT: “Rosamunde” (Entreato No.3) - Regente: Carlos Anísio Silva* - (Entreato No.1) - Regente: Ricardo M. Bordini / Sinfonia No.6 em Dó-maior - (* Alunos de Regência do Prof. Erick M. Vasconcelos)

Reitoria da UFBA: 22 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: Carlos Anísio Silva

“Seminários em Técnicas de Redução e Orquestração” - Apresentação de Trabalhos

Programa: H.VILLA-LOBOS: “ALenda do Caboclo” - “Ciranda No.4” / L.van BEETHOVEN: “Adagio Cantabile” (Sonata Op.13 “Patética”) / S.RACHMANINOFF: “Momento Musical” Op.16, No.3 / B.BARTÓK: “Mikrokosmos” Nos. 149,151,152,153 (Orquestrações de Amaro Borges e Carlos Anísio Silva: Mestrandos)

Reitoria da UFBA: 24 de agosto

“XIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva

“COMPOSITORES DA BAHIA” - Programa: ÂNGELO DE CASTRO: “Lótus com Mil Pétalas de Sol Dourado” / CARLOS ANÍSIO SILVA: “Prelúdio” - Solista: Alberigo Diniz: violão / RICARDO M. BORDINI: “As Musas” / JURACY CARDOSO: “Outras Histórias” / RUY BRASILEIRO: “Sinfonia I”

Reitoria da UFBA: 31 de agosto

“XIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ricardo Tacuchian

“COMPOSITORES BRASILEIROS” - Programa: RICARDO TACUCHIAN: “Giga Byte”, para orquestra (1994) / EDINO KRIEGER: “Estro Armonico”(1975) / AGNALDO RIBEIRO: “Tela sem Moldura” Op.61 / WELLINGTON GOMES: “Variações sobre um Tema de Satie”, para piano e orquestra (1994) - Solista: Ryoko Katena Veiga

Reitoria da UFBA: 7 de setembro

“XIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: L.van BEETHOVEN: “Prometheus” - Abertura / W.A. MOZART: Sinfonia No.25, K.183 / Missa em Dó-maior, K.317 “Da Coroação”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Noeme Miranda: soprano - Darcy Andrade: contralto - Moacyr Costa Filho: tenor - Rosalvo Barros: baixo

Reitoria da UFBA: 8 de setembro

“XIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Paulo Novais - Carlos Anísio Silva

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.25, K.183 - Regente: Paulo Novais / “Seis Noturnos”, para coro e orquestra - Regente: Carlos Anísio Silva

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

“Encerramento dos XIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

“FESTIVAL MOZART” - Programa: “Don Giovanni” - Abertura / Concerto em Ré-maior, K.537, para piano e orquestra - Solista: Raimundo Magalhães / “Sinfonia Concertante” em Mib-maior, K.364, para violino, viola e orquestra - Solistas: Teodoro Salles: violino - Alyσιο de Mattos: viola

Reitoria da UFBA: 29 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

“Homenagem à Escola Panamericana”

Programa: O. RESPIGHI: “Gli Uccelli”(Suite) / B. BARTÓK: “Danças Rumanas”, para cordas / W.A. MOZART: Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Jane Farias

Reitoria da UFBA: 11 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: F. SCHUBERT: “Rosamunde” - Abertura / A. DVORAK: “Serenata” Op.44, para cordas / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.2, Op.36

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Homenagem a Zumbi dos Palmares”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: “Abertura em Ré” / E. LOBO DE MESQUITA: “Te Deum”, para coro e orquestra / “Antífona de Nossa Senhora”, para soprano e orquestra - Solista: Andréa Daltro / DAMIÃO B. DE ARAÚJO: “Memento Baiano”, para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: Obras de G. PUCCINI e G. VERDI: “Madama Butterfly” - “Suor Angélica” - “La Traviata” - “Nabucco” - Solistas: Ana Paula Barreiro, Andréa Daltro: sopranos - Luciano Fúzua, Fernando Oliveira: barítonos



Reitoria da UFBA - CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

TEMPORADA DE CONCERTOS 1996

*

Reitoria da UFBA: 29 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: W.A. MOZART: "Serenata" em Sib-maior, K.361 / Sinfonia No.38, K.504 / R. WAGNER: "Idílio de Siegfried"

Reitoria da UFBA: 12 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - "Apresentação de Alunos"

Programa: G.W.GLUCK: "Alceste" - Abertura - Regente: José Maurício Brandão / F. SCHUBERT: Sinfonia No.3 - Regentes: Naila Regina de Barros, Leandro Gazineo, Ernesto Silva e Reis, João Omar Carvalho Mello / J. HAYDN: Sinfonia No.29 "Oxford" - Regentes: Paulo Novais, Ernesto Silva e Reis, José Maurício Brandão, Angelo Rafael Fonseca

Reitoria da UFBA: 14 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

"UFBA 50 ANOS" - HOMENAGEM À ÁREA II"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: vide "UFBA 50 ANOS - Concertos Comemorativos"

Reitoria da UFBA: 12 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Carlos Anísio Silva

"FESTIVAL ALBERTO NEPOMUCENO" - Programa: "Prelúdio" (O Garatuja) / Cinco Canções", para soprano e orquestra - Solista: Isabel Cristina B. Da Silva / "Série Brasileira", para orquestra

Reitoria da UFBA: 31 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: Paulo Novais

“Apresentação de Alunos concluintes do Mestrado em Composição”

Programa: FERNANDO BURGOS: “Parthenon”, para orquestra / DIMITRI CERVO: “Abertura e Toccata”, para orquestra - “Passacalha Fantasia”, para piano e orquestra - Solista: Dimitri Cervo / AMARO BORGES: “O Homem; As Viagens”, para orquestra

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de agosto

“XIV Seminários Internacionais de Música” - “Projeto Sala de Concertos”

“MORAES MOREIRA EM CONCERTO”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA Regente: Pino Onnis - Solista: Moraes Moreira

Programa: DIMITRI CERVO: “A Graça da Mistura nas Ladeiras do Brasil” / ÁLVARO LEMOS: “Assim Pintou Moçambique” / P. SANTOS: “Frevo em Ré” / J. NASCIMENTO: “Forró do ABC” / R. BARRETO: “Choro Pequeno” / FRED DANTAS: “Ditos Eruditos” / CLÁDIO SEIXAS: “Chão da Praça” / ALEKSEITURENKO: “Lenda do Pégaso” / D. CERQUEIRA: “Acabou Chorare” / GERSON BARBOSA: “Plumagem Orquestral para Pombo Correio” (Todas as composições/arranjos foram escritas para o Projeto, baseadas em canções de Moraes Moreira)

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Wellington Gomes

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: vide “UFBA 50 ANOS - Concertos Comemorativos”

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“XIV Seminários Internacionais de Música”

Programa: G.F. MALPIERO: “Vivaldiana”, para orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.414, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / O RESPIGHI: “Antigas Danças para Alaúde”(Suíte No.2)

Reitoria da UFBA: 27 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ricardo M. Bordini

“UFBA 50 ANOS” - HOMENAGEM À ÁREA III”

Programa: vide “UFBA 50 ANOS - Concertos Comemorativos”

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ricardo M. Bordini

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: E. WIDMER: “Marujadas, Reisado e Toada do Meio São Francisco” Op.141, para cordas / F. DANTAS: “Oratório para o Povo do Sertão”, para narradores, coro e orquestra - Narradores: Carlos Petrovich, Adoniran Cunha, Fred Dantas

Reitoria da UFBA: 21 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: Angelo Rafael Palma Fonseca

Programa: H. VILLA-LOBOS: “Prelúdio” (Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.488, para piano e orquestra - Solista: Maria Thereza Gondim / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

“Encerramento da Temporada de 1996”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: W.A. MOZART: “A Flauta Mágica” - Abertura / “Là ci darem la mano”(Don Giovanni) - Solistas: Andréa Daltro: soprano - Luciano Fiuza: barítono / “Non più andrai”(Le Nozze di Figaro) - Solista: Fernando Oliveira: barítono / “Quatro Noturnos”, para coro e orquestra (Rev. Pino Onnis) / G. BIZET: “Habanera”(Carmen) - Solista: Ana Paula Barreiro: soprano / G. VERDI: “Volta la terra”(Un Ballo in Maschera) - Solista: Graça Reis: soprano / “Eri tu”(Un Ballo in Maschera) - Solista: Luciano Fiuza: barítono / C. GOMES: “Ave Maria”, para solista, coro e orquestra (Rev. Pino Onnis) - Solista: Luiz Antônio Vila Bôas: tenor / “O Dio degli Aimoré”, para solista, coro e orquestra - Solista: Fernando Oliveira: barítono

TEMPORADA DE CONCERTOS 1997

*

Auditório da Faculdade de Direito da UFBA: 20 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: W.A. MOZART: "A Flauta Mágica" - Abertura / "Serenata" (Don Giovanni) - Solista: Fernando Oliveira: barítono / "Quatro Noturnos", para coro e orquestra (Rev. Pino Onnis) / G. BIZET: "Habanera" (Carmen) - Solista: Ana Paula Barreiro: soprano / "Toreador" - Solista: Luciano Fiuza / G. VERDI: "Volta la terrea" (Un Ballo in Maschera) / "O cieli azzurri" (Aida) - Solista: Graça Reis: soprano / "Di Provenza" (La Traviata) - Solista: Luciano Fiuza: barítono / C. GOMES: "Ave Maria", para solista, coro e orquestra (Rev. Pino Onnis) - Solista: Luiz Antônio Vila Bôas: tenor / "O Dio degli Aimore", para solista, coro e orquestra - Solista: Fernando Oliveira: barítono

Reitoria da UFBA: 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Abertura VI", para orquestra / FL. COLÁS: Sinfonia "2 de Julho" (1875) / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.1, Op.21

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

"Abertura dos XV Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: DAMIÃO B. DE ARAÚJO: "Memento Baiano", para coro e orquestra / E. LOBO DE MESQUITA: "Regina Coeli" (Antífona) / "Si quaeris miracula" (Responsório de S. Antônio), para coro e orquestra / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Klaus Haefele / Sinfonia No.29, K.20



Reitoria da UFBA
Abertura dos "XV Seminários
Internacionais de Música"
CONCERTO SINFÔNICO
Regente: Pino Onnis
Solista: Klaus Haefele: clarineta

Museu de Arte Sacra: 11 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA

Programa: H. PURCELL: "The Fairy Queen" (Suíte) / G. TARTINI: Concerto em Ré maior, para trompete e cordas - Solista: Heinz Schwebel / A. VIVALDI: Concerto em Dó-maior, para flautim e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela / Concerto em Sol-maior, para oboé, fagote e cordas - Solistas: Adriana Cantarelli: oboé - Cláudia Sales: fagote / Concerto em lá-menor, para 2 violinos e cordas - Solistas: Teodoro Salles, Ana Margarida Lima / E. GRIEG: "Holberg Suíte" Op.40

Reitoria da UFBA: 8 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: José Maurício Brandão

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO”

Programa: C. GUARNIERI: “*Suite Vila Rica*”, para orquestra

C. GUARNIERI: “*PEDRO MALAZARTE*” - Ópera Cômica em 1 Ato

Personagens: “*Baiana*” - Ana Paula Barreiro: soprano

“*Alemão*” - Jairo Tadeu Brandão: tenor

“*Malazarte*” - Leandro Natalício: barítono

Museu de Arte Sacra: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

“*300 Anos de Consagração da Igreja de Santa Tereza*”

Programa: H. PURCELL: “*The Fairy Queen*”(Suite) / G.F. HAENDEL: Ária “*Er weidet seine Herde*” / W.A. MOZART: Moteto “*Laudate Dominum*” -

Solista: *Julia Pérez*: soprano / J.M. MOLTER: Concerto No.4, para requinta e orquestra - Solista: *Pedro Robatto* / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para violão e cordas - Solista: *Mario Ulloa*

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: “REGÊNCIA VI”

Regente: Ernesto Silva e Reis

Programa: J.S. BACH: Concerto em Lá-maior, para cravo e cordas - Solista: José Maurício Brandão / M. RAVEL: “*Ma Mere l'Oye*”(Suite) / G. ROSSINI:

“*Barbeiro de Sevilha*” - Abertura / *Finale I / Stretta del Finale I* - Personagens: Rosina: Ana Paula Barreiro - Conte: Jairo Tadeu Brandão - Figaro: Evert van Malkenharst - Bartolo: Laécio Almeida Lima - Berta: Manuela Rodrigues - Basilio: José Maurício Brandão

Teatro do ICEA: 27 de novembro - Reitoria da UFBA: 28 de novembro

CONCERTO LÍRICO-SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

“*Homenagem póstuma a Carybé e Antônio Cruz*”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: Obras de GIUSEPPE VERDI: “*Un Ballo in Maschera*” - Prelúdio / “*Otello*” - Canção do Salgueiro/Ave Maria - Solista: *Andréa Dalto*:

soprano / “*Nabucco*” - *Gli Arredi Festivi* - Coro / “*Aida*” - Introdução e Coro feminino/Ritorna Vincitor - Solista: Ana Paula Barreiro: soprano / *Rivedrai*

le Foreste... - Solistas: *Graça Reis*: soprano - *Luciano Fiuza*: barítono / *Cena da Consagração* - Solistas: *Hermano Gouveia*: tenor - *Fernando Oliveira*:

barítono / “*I Lombardi*” - *O Signore dal Tetto Natio* - Coro

Campo Grande: 21 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis

“CORAL INFANTO JUVENIL” - “CORAL DA ALBA”

Programa: G.F. HAENDEL: “*Alleuia*”(O Messias)/A. CORELLI: “*Concerto Grosso*” Op.6, No.8 (Per la Notte di Natale) / W.A. MOZART: Moteto “*Laudate*

Dominum” - Solista: Ana Paula Barreiro: soprano / C. FRANCK: “*Panis Angelicus*” - Solista: *Luciano Fiuza*: barítono / J. LENNON/TOM TAVARES:

“*Happy Christmas*”, para coro / “*Cânticos de Natal*”, para coro e orquestra (arr. Pino Onnis)

TEMPORADA DE CONCERTOS 1998

*

Museu de Arte Sacra: 13 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HAENDEL: “*Suite*”, para cordas / G. PH. TELEMANN: “*Suite*” em lá-menor, para flauta e cordas - Solista: *Antônio Carlos*

Portela / W.A. MOZART: Sinfonia No.25, K.183

Museu de Arte Sacra: 30 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais

“*449 Anos de Fundação da Cidade do Salvador*”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: D.BARBOSA DE ARAÚJO: “*Ouvertura 7a.*”, para orquestra - “*Mandatun Novum*”, para coro e órgão - “*Memento Baiano*”, par coro e

orquestra / E. LOBO DE MESQUITA: “*Antifona*” - “*Responsório de Santo Antônio*”, para coro e orquestra / L. CARDOSO: “*Rapsódia Baiana*” Op.85, para orquestra



Museu de Arte Sacra - CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Teatro Jorge Amado: 27 de abril

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: T. ALBINONI: “Adagio”, para cordas e órgão / J. HAYDN: Concerto em Dó-maior, para violoncelo e orquestra - Solista: Anatoli Krastev / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.6, Op.68 “Pastoral”

Teatro Jorge Amado: 25 de maio

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: “Don Giovanni”- Abertura / Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Karl Kraber / F. MENDELSSOHN: Sinfonia em Lá-maior, Op.90 “Italiana”

Teatro Jorge Amado: 27 e 28 de julho

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G. MALHER: Sinfonia em Sol-maior, No.4 - Solista: Patrizia Morandini: soprano

Teatro Jorge Amado: 31 de agosto

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.49 “La Passione” / M. PONCE: “Concierto del Sur”, para violão e orquestra - Solista: Eduardo Isaac / M. RAVEL: “Le Tombeau de Couperin

Mosteiro de São Bento: 04 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: Pe. JOSÉ MAURÍCIO: “Réquiem” em ré-menor, para solistas, coro e orquestra / W.A. MOZART: “Vesperae Solennes de Confessore”, K.339, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Marilda Costa: mezzo-soprano - Moacyr Costa Filho: tenor - Leandro F. Natalício: barítono

Teatro Jorge Amado: 28 de setembro

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: W.A. MOZART: “La Clemenza di Tito”- Abertura - Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: David Etheridge / E WIDMER (arr. Piero Bastianelli): “Paisagem Baiana III” Op.123, para orquestra / F. SCHUBERT: Sinfonia No.8 “Inacabada”

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
1997/1999**

*

Flautas

Antônio Carlos Portela - AndréaBandeira*
Alberto José de Abreu

Oboés

Adrana Cantarelli - Gustavo Seal Carvalho

Clarinetas

Solamy do Rocio Oliveira - Eduardo Fagundes

Fagotes

Cláudia Salles - Albérico Freitas Neto - Ilza Cruz*

Trompas

Og Luiz Faskomy - João Luis Magalhães

Trompetas

Horst Schwebel - Heinz Karl Schwebel

Juracy Pereira - Wellington Mendes

Trombones

Gerson Barbosa - Frederico Dantas

Percussão

Oscar Mauchle - Jorge Sacramento

1^{os} Violinos

Teodoro Ribeiro Sales (spalla) - Tatiana Onnis*

Alexandre Loureiro - Percy Ibarra Chevarria

Laura Jordão - Uibitu Smetak*

2^{os} Violinos

Ana Margarida C. Lima* - Mário Gonçalves Jr.

Angela Onnis - Frederico de Souza

Geraldo Guima - Emerson de Matos

Ruth Veiga* - Paulo Fontes*

Violas

Roberto Uripa - Wellington Gomes - Neiva Salú*

Violoncelos

Christian Jorge Knop - Cláudio Luz do Val

José Carlos B. Cardoso - Cândida Lobão

Karina Seixas - Marco Roriz

Contrabaixos

Pino Onnis - Juracy Cardoso - Antônio Sarquís

Regentes

Erick. M. Vasconcelos - Pino Onnis

Piero Bastianelli - Paulo Novais

*) *Músicos convidados*

(Fonte: Programas de Concertos)

Reitoria da UFBA: 13 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

“Lançamento do Livro Pesquisa Escolar - Lindembergue Cardoso”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MADRIGAL DA UFBA - Regente: José Maurício Brandão

Programa: L. CARDOSO: “Rapsódia Baiana” Op.85, para orquestra / Obras para coro “a cappella” /

“Onicá Orê” Op.75, para coro feminino e orquestra / E. WIDMER (arr. Piero Bastianelli): “Paisagem Baiana III” Op.123, para orquestra

Teatro Jorge Amado: 26 e 27 de outubro

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“FESTIVAL W.A. MOZART” - Programa: “Idomeneo” - Abertura / Concerto em Dó-maior, K.467,

para piano e orquestra - Solista: Ricardo Castro / Sinfonia No.38, K.504 “Praga”

Museu de Arte Sacra: 6 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - *“Jovens Talentos”*

Regentes: Leandro Gazineo - Cristina Nascimento - Paulo Fontes

Solistas: Marilda Costa, Rosana Muniz Barreto, Lília Falcão: *sopranos*

Tânia Barros: *mezzo-soprano*

Programa: W.A. MOZART: “Così fan Tutte” - Abertura / G. PERGOLESI: “Grave e Tempo giusto”(Stabat

Mater) / G.F. HAENDEL: “He shall feed his flock like a shepherd”(O Messias) / G.W. GLUCK: “Che

farò senza Euridice”(Orfeo e Euridice) / G. PUCCINI: “O mio babbino caro” (Gianni Schicchi) / W.A.

MOZART: “Porgi amor”-“Voi che sapete”(Le Nozze di Figaro) / Sinfonia No.39, em Mib-maior, K.543

Museu de Arte Sacra: 13 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - *“Jovens Talentos”*

Regentes: Angelo Rafael Fonseca - Leandro Gazineo - Cristina Nascimento - Paulo Fontes

Programa: J.S. BACH: “Suíte No.1”- Abertura / A. VIVALDI: Concerto em Sol-maior, para 2 bandolins -

Solistas: Allison Carvalho, Humberto Sales / O. LACERDA: “Variações sobre uma Velha Modinha”,

para clarineta e cordas - Solista: Alba Valéria da Silva / F. MENDELSSOHN: “A Gruta de Fingal” -

Abertura / B. BARTÓK: “Danças Rumanas”, para cordas / I. STRAWINSKY: “Suíte No.1”, para pequena orquestra

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: L.van BEETHOVEN: “Coriolano”- Abertura - J. HAYDN: Concerto em Ré-maior, para

piano e orquestra - Solista: Aline Falcão Novais de Almeida / Sinfonia No.99, em Mib-maior

Teatro Jorge Amado: 30 de novembro

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: DORI CAYMMI: “Marina”(arr. F. Dantas), para trombone e orquestra - Solista: Gerson Barbosa / Solo voz e violão / “Pescaria” - “Porto”-

“Alegre Menina”, para voz, violão e orquestra - Solista: Dori Caymmi: voz e violão

Campo Grande: 6 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G. BIZET: “Carmen” - Abertura / A. CORELLI: “Concerto Grosso” Op.6. No.8 (Per la Notte di Natale), para 2 violinos, violoncelo e cordas -

Solistas: Teodoro Salles, Tatiana Onnis: violinos - Christian Knop: violoncelo / C. FRANCK: “Panis Angelicus” - Silista: Luciano Fiuza: barítono / G. GIL

(arr. L. Caroso): “Drão” - Solista: Tuzé de Abreu: sax / D. CAYMMI (arr. F. Dantas): “Marina” - Solista: Gerson Barbosa: trombone / J. STRAUSS: “Valsa do Imperador”

(Promoção: TV BAHIA)

Teatro Jorge Amado: 14 de dezembro

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - *“CORAL DA ALBA”*

Programa: G. VERDI: “Prelúdio” - “Cena e Duetto”(La Traviata) - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Luciano Fiuza: barítono - “O Signore dal tetto

natio”(I Lombardi) - “Va pensiero sull’ali dorate”(Nabucco) / G. PUCCINI: “Mi chiamano Mimi”(La Bohème) - Solista: Graça Reis: soprano / W.A.

MOZART: “Noturnos”, K.346 e K.438, para coro e orquestra - “Laudate Dominum”, K.339, para soprano e orquestra - Solista: Graça Reis

Teatro Jorge Amado: 14 de dezembro

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: G. VERDI: “Prelúdio” - “Cena e Duetto”(La Traviata) - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Luciano Fiuza: barítono - “O Signore dal tetto natio”(I Lombardi) - “Va pensiero sull’ali dorate”(Nabucco) / G. PUCCINI: “Mi chiamano Mimi”(La Bohème) - Solista: Graça Reis: soprano / W.A. MOZART: “Noturnos”, K.346 e K.438, para coro e orquestra - “Laudate Dominum”, K.339, para soprano e orquestra - Solista: Graça Reis

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Horst Schwebel

“Encerramento da Temporada de 1998”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CANTO CORAL DA EMUS”

Programa: G. BIZET: “Te Deum Laudamus”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Rosana Muniz Barreto: soprano - Moacyr Costa Filho: tenor / C. GOUNOD: “Missa Solene de Santa Cecília”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Rosana Muniz Barreto, Lília Falcão: sopranos - Moacyr Costa Filho: tenor - Rosalvo Teixeira Alves: baixo

TEMPORADA DE CONCERTOS 1999

*

Reitoria da UFBA: 15 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Wellington Gomes

Programa: G.F. HANDEL: “Abertura” (O Messias) / J.S. BACH: “Et exultabit, spiritus meus” (Magnificat) / G.B. PERGOLESI: “Ária” (Stabat Mater) - Solista: Marilda Costa / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior “Madrigalesco” / H. BACELAR: “Ruptura - Ensaio No.1” / W. GOMES: “Poema sobre um Tema de Cazuzá” / A. RIBEIRO: “...Do Centauro Negro, d’um Olho Azul outro Verde”

Reitoria da UFBA: 16 de março

“AULA INAUGURAL DA UFBA”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Wellington Gomes

MADRIGAL DA UFBA - Regente: José Maurício Brandão

Solistas: Marilda Costa: soprano - Mario Ulloa: violão

Programa: Obras de E. Widmer, W. Dawson, L. Cardoso, G. Gil, J.S. Bach, G.B. Pergolesi, A. Vivaldi

Reitoria da UFBA: 30 de março

“450 Anos de Fundação da Cidade do Salvador”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO: “Te Deum”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro, Graça Reis: sopranos - Luciano Fiuza: barítono

Reitoria da UFBA: 9 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: B. BRITTEN: “Sarabanda” (Simple Symphony) / R. STRAUSS: Concerto para oboé e orquestra - Solista: Adriana Cantarelli / W.A. MOZART: Sinfonia No.36, K.425 “Linz”

Auditório da Faculdade de Direito: 16 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Aniversário da Faculdade de Direito da UFBA”

(Programa do dia 9 de abril)

Teatro Jorge Amado: 26 de abril

“Programa Musicistas - Segundas Clássicas”

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.7, Op.92 - Concerto em Ré-maior, Op.61 para violino e orquestra - Solista: Madeleine Mitchell

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO: "COMPOSIÇÃO VIII"

Regente: Pino Onnis

Programa: ALEKSEITURENKO: "Gregório de Matos: Vida e Paixão" (Texto: Gregório de Matos), para soprano, narradores, coro e orquestra - Solista: Andréa Dalto; soprano - Narradores: George Mascarenhas, Tiago Rocha / LUCIANO CAROSO: "Canções Desconexas", para sopranos, coro e orquestra - Solistas: Andréa Dalto, Graça Reis, Ana Paula Barreiro, Laila Garim: sopranos

Teatro Jorge Amado: 31 de maio

"Programa Musicistas - Segundas Clássicas"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Aldo Brizzi (Itália)

Programa: R. WAGNER: "Idílio de Siegfried" / L. BOCCIA: Concerto para violão e orquestra "Lenda dos Sertões" - Solista: Mario Ulloa / J. HAYDN: Sinfonia No.104 "London"

Museu de Arte Sacra: 13 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Alcides Lisboa

"ORQUESTRA DE CÂMARA E CORAL DA EMUS"

Programa: "FESTIVAL BACH" - Cantatas BWV 7 / BWV 82 / BWV 180, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro, Graça Reis: sopranos - Martin Krasnenko: barítono

Reitoria da UFBA: 16 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - "PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA"

Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: FRANCISCO MIGNONE: "Modinha Imperial" / "Sonho de um Menino Travêso" / "Quadros Amazonas"

Reitoria da UFBA: 5 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

"53 Anos da UFBA"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Pino Onnis

MADRIGAL DA UFBA - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras para coro de E. Widmer; L. Cardoso, G. Gil / G.PH. TELEMANN: "Alemanha Antiga", para cordas / W.A. MOZART: "Andante" em Dó-maior, K.315, para flauta e orquestra - Solista: Antônio Carlos Portela - Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 30 de julho - Escola de Música: 6 de agosto

"XXIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

Regentes: Piero Bastianelli - Wellington Gomes

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

Auditório da Faculdade de Direito da UFBA: 14 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: W.A. MOZART: "Divertimento" No.3 em Fá-maior; K.138, para cordas / J. HAYDN: Concerto em Ré-maior; para flauta e cordas - Solista: Elena Rodrigues / H. VILLA-LOBOS: Concerto para violão e pequena orquestra - Solista: Vladimir Bomfim

Reitoria da UFBA: 24 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - Regente: Pino Onnis

Programa: R. ARIZAGA: "Passacaglia", para cordas / A. VIVALDI: Concerto V, em Fá-maior; para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela - Concerto em Ré-maior; para violino, órgão e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Maria Thereza Gondim: órgão - Concerto em dó-menor; para 2 violinos, violoncelo e cordas - Solistas: Teodoro Salles, Tatiana Onnis: violinos - Christian Knop: violoncelo / W.A. MOZART: "Serenata" em Ré-maior; K.239 - Solistas: Teodoro Salles, Mário Gonçalves: violinos - Roberto Urpia: viola - Juracy Cardoso: contrabaixo - Oscar Mauchle: tímpanos

Reitoria da UFBA: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

"45 Anos da Escola de Música"

Programa: L.van BEETHOVEN: Trio Op.70, No.1 "Os Fantasmagmas" - Alexandre Loureiro: violino - Suzana Kato: violoncelo - Saulo Gama: piano / F. MIGNONE: "Modinha Imperial", para orquestra / E. WIDMER: "Divertimento VI", para cordas

Museu de Arte Sacra: 20 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - Regente: Pino Onnis

Programa: A. SCARLATTI: "Concerto Grosso" No.3, em Fá-maior; para cordas / A. VIVALDI: Concerto V em Fá-maior; para flauta e cordas - Solista:

Antônio Carlos Portela - Concerto em Ré-maior, para violino, órgão e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Maria Thereza Gondim: órgão - Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Suzana Kato: violoncelo - Concerto em dó-menor, para 2 violinos, violoncelo e cordas - Solistas: Teodoro Salles, Tatiana Onnis: violinos - Christian Knop: violoncelo / W.A. MOZART: "Serenata" em Ré-maior, K.239 - Solistas: Teodoro Salles, Mário Gonçalves: violinos - Roberto Uripia: viola - Juracy Cardoso: contrabaixo - Oscar Mauchle: tímpanos

Reitoria da UFBA: 5 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

"45 Anos da Escola de Música"

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio" (Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: Concerto em re-menor, K.466, para piano e orquestra - Solista: Marialice Regis

Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

"45 Anos da Escola de Música"

"CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA" - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: S. RITTER von NEUKOMM: "Réquiem em dó-menor para Louis XVI", para coro e orquestra / F. GOSSEC: "Sinfonia em Dó-maior" / L.SPOHR: "Noturno", para música turca

Teatro Jorge Amado: 2 de dezembro

"Programa Musicistas - Segundas Clássicas"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

Programa: H. VILLA-LOBOS: "Prelúdio", para cordas (Bachianas Brasileiras No.4) / W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, K.191, para fagote e orquestra - Solista: Afonso Venturieri / H. VILLA-LOBOS (Transcr: Piero Bastianelli): "Prelúdio - Modinha" (Bachianas Brasileiras No.1), para cordas / W.A. MOZART: Sinfonia em Dó-maior, K.425 "Linz"

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA ALBA"

Programa: Árias de Óperas: "Don Giovanni" de W.A. MOZART / "Don Carlo" - "La Forza del Destino" - "Un Ballo in Maschera" - "Rigoletto" de G. VERDI / "Adriana Lecouvreur" de F. CILEA - Solistas: Graça Reis, Ana Paula Barreiro, Elisabérth Almeida: sopranos - Virgínia Cavalcanti: mezzo-soprano - Eduardo Ghissoni: tenor - Luciano Fiuza: barítono - Martin Krasnenko, Joab Borges: baixos / J. BRAHMS: "Canção do Destino", para coro e orquestra

Teatro Jorge Amado: 20 de dezembro

"Encerramento da Temporada de 1999"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA UCSAL"

Programa: W.A. MOZART: "O Empresário" - Abertura / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompete e orquestra - Solista: Heinz Karl Schwebel / J.S. BACH: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro, Manuela Rodrigues: sopranos - Gaby Antunes: mezzo-soprano - Vladimir Alexandro: tenor - Joabe Borges: baixo

TEMPORADA DE CONCERTOS 2000

*

Reitoria da UFBA: 3 de abril

“XXIII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regentes: Wellington Gomes - Piero Bastianelli

Programa: vide “Apresentações de Compositores”

Reitoria da UFBA: 13 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: J.S. BACH: “A Arte da Fuga” - Contraponto No.1 / W.A. MOZART: Concerto em Dó-maior, K.314, para oboé e orquestra - Solista: Adriana Cantarelli / F. SCHUBERT: Sinfonia No.1, em Ré-maior

Reitoria da UFBA: 5 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: E.F. Dall'ABACO: Concerto da Chiesa Op.2, No.4, para cordas / W.A. MOZART: Concerto em Lá-maior, K.622, para clarineta e orquestra - Solista: Klaus Haefele / J. HAYDN: Sinfonia em Ré-maior “O Relógio”

Reitoria da UFBA: 22 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - “Jovens Talentos”

Regentes: João Omar de Carvalho Mello - Paulo Novais - Eduardo Torres

Programa: J. SIBELIUS: “Andante Festivo” - G. FAURÉ: “Nocturne” - Regente: Paulo Novais / E. FIGUEIRA: “Cantada”, para tenor e orquestra - Solista: Maocy Costa Filho - H. ANDRIESEN (arr. T. Salles): “Variações e Fuga” - Regente: João Omar Mello / E. SATIE (arr. P. Novais): “Gymnopédie I” - A. GAOS BERA: “Suíte a la Antigua” - Regente: Paulo Novais / E. WIDMER: “Surface” Op.111, para cordas - Regente: Eduardo Torres

Reitoria da UFBA: 5 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: E. ELGAR: “Serenata” Op.20, para cordas / J.S. BACH: Concerto em lá-menor, para violino e orquestra - Solista: Laura Jordão / E. GRIEG: “Holberg Suíte” Op.40, para cordas

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: “A Flauta Mágica” - Abertura / G. MAHLER: “Canções do Anadarrillo”, para soprano e orquestra - Solista: Graça Reis / L. VAN BEETHOVEN: Sinfonia No.1, em Dó-maior, Op.21

Reitoria da UFBA: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regentes: Erick M. Vasconcelos - Angelo Rafael Fonseca

Programa: L. van BEETHOVEN: “Egmont” - Abertura (Regente: Angelo Rafael Fonseca) M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Concerto em ré-menor, para violão e orquestra - Solista: Matheus Dela Fonte / LUIS OCHOA: “Primeira Sinfonia” (1ª Audição Mundial)

Reitoria da UFBA: 31 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - GRADUAÇÃO - “REGÊNCIA VI”

Regente: Leandro Gazineo

Programa: M. RAVEL: “Le Tombeau de Couperin” / H. VILLA-LOBOS: “Três Canções” (Floresta Amazônica), para soprano e orquestra - Solista: Marilda Costa / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.5 em dó-menor, Op.67

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regentes: Paulo Novais - Eduardo Torres

Programa: FERNANDO BURGOS: “Les Adieux...Atôô” / M. PONCE: “Concierto del Sur”, para violão e orquestra - Solista: João Paulo Figueirôa / W.A. MOZART: Sinfonia No.41, K.551 “Júpiter”

Museu Costa Pinto: 1º de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA - ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: G.P.H. TELEMANN: “Geografia Musical” - Abertura / S. BARBER: “Adagio para Cordas” Op.11 - A. CORELLI: “Concerto Grosso” Op.6, No.8 (Per la Notte di Natale) / W.A. MOZART: “Divertimento No.2” K.137, para cordas - “Seis Danças Rústicas” K.606, para cordas

Igreja da Piedade: 22 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL” - Regente: Alcide Lisboa

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - “CORAL DA EMUS” - “PEQUENOS CANTORES DE ITAPOÁ”

Programa: J.S. BACH: “*Cantatas BWV 105 e BWV 180*”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Graça Reis: soprano - Tânia Barros: mezzo-soprano - Marco Antônio Andrade, Eduardo Ghissoni: tenores

TEMPORADA DE CONCERTOS 2001

*

Reitoria da UFBA: 4 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca

“*Homenagem ao Maestro Sergio Magnani*”

Programa: J. SIBELIUS: “*Valsa Triste*” / A. VIVALDI: *Concerto em Lá-menor Op.3, No.8, para 2 violinos e cordas* - Solistas: Laura Jordão, Uibini Smetak / L.van BEETHOVEN: *Sinfonia No.3, Op.55 “Eróica”*

Reitoria da UFBA: 18 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: A. SCRIABIN: “*Reverie*” Op.24, para orquestra / M. GIULIANI: *Concerto Op.30, para violão, cordas e tímpanos* - Solista: João Raone / L.van BEETHOVEN: *Concerto No.5, Op.73 (Imperator), para piano e orquestra* - Solista: Jairo Tadeu Brandão

Reitoria da UFBA: 3 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: E. WIDMER: “*Sinfonia do Médio São Francisco*” Op.139 / W.A. MOZART: *Concerto em ré-menor, K.466, para piano e orquestra* - Solista: Raimundo Fortes Filho / J. HAYDN: *Sinfonia No.100 em Sol-maior “Militar”*

Reitoria da UFBA: 17 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Eduardo Torres

Programa: E. WIDMER: “*Cosmofonia III*” Op.163, para clarineta e cordas - Solista: Pedro Robatto / W.A. MOZART: “*Os Músicos da Cidadezinha*” (Brincadeira Musical), K.522 / J. HAYDN: *Sinfonia No.3 em Sol-maior* / R. WAGNER: “*Idílio de Siegfried*”

Reitoria da UFBA: 31 de maio e 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: ANÔNIMO: “*Concerto di Traveso*”, para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela / W.A. MOZART: *Concerto em Lá-maior, K. 488, para piano e orquestra* - Solista: Maria Thereza Gondim / G. VERDI: “*O Signore dal Tetto Natio*”, para coro e orquestra (I Lombardi) - “*Recordare*” - Dueto (Messa di Requiem) - Solista: Graça Reis, Ana Paula Barreiro: sopranos - “*Eri Tu...*” - Solista: Luciano Fiuza: barítono - “*Caro nome*” (Rigoletto) - Solista: Graça Reis: soprano / C. GOUNOD: “*Presso il Fiume Stranier*”, para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 21 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: Wellington Gomes

Programa: W. GOMES: “*Aberto, mesmo aos que não tem ouvido*”(Ars Longa Vida Brevis-1985) - “*Poema sobre um Tema de Cazuzza*”(1997) - “*Valsa*”(O Reverso do Universo), para soprano e orquestra (1996) - Solista: Ana Paula Barreiro - “*Revoada de Memórias*”, para 2 sopranos e orquestra (2001) - Solistas: Marilda Costa, Ana Paula Barreiro

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTOS COMEMORATIVOS “*Cidades Gêmeas Salvador/Florença*”

“*Centenário de Morte de Giuseppe Verdi*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: G. VERDI: *Sinfonia (Nabuco)* / Árias e coros das Óperas “*Don Carlos*”, “*Um Ballo in Maschera*”, “*La Forza del Destino*”, “*La Traviata*”, “*Il Rigoletto*” - Solistas: Ana Paula Barreiro, Graça Reis: sopranos - Marcelo Vannucci: tenor - Luciano Fiuza: barítono

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

CONCERTOS COMEMORATIVOS “Cidades Gêmeas Salvador/Florença”

“Centenário de Morte de Giuseppe Verdi”

CONCERTO SINFÔNICO - ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: G. VERDI: “La Forza del Destino” - Sinfonia / Árias das Óperas “La Traviata”, “Rigoletto”, “Aida”, “Il Trovatore”, “Otello” - Solistas: Marilda Costa: soprano - Moacyr Costa, Riccardo Bauer: tenores

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regentes: João Omar de Carvalho Mello - Eduardo Torres

Programa: ELOMAR FIGUEIRA MELLO: “Dança de Ferrão”, para violão, flauta e orquestra - Solistas: Mateus Dela Fonte: violão - Antônio Carlos Portela: flauta / “Amarração” da obra “Fantasia para um Rio Seco”, para solistas, coro e orquestra (Orquestração: Lindembergue Cardoso) - Solistas: Mateus Dela Fonte: violão - Antônio Marcos Roriz: barítono - Saulo Gama: sanfona - Regente: João Omar de Carvalho Mello - ERNST WIDMER: “Veni Redemptor Gentium” Op.24, para coro e orquestra / “Relax” Op.100 (Réquiem em forma de variações sobre um choral de J.S. Bach), para orquestra - Regente: Eduardo Torres

**TEMPORADA DE CONCERTOS
2002**

*

Reitoria da UFBA: 1º de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

“Abertura da Temporada de Concertos”

Programa: W.A. MOZART: “Exultate, jubilate” K.165, para soprano e orquestra - Solista: Lília Falcão / A.K. LIADOW: “Oito Canções Populares Russas” Op.58 / M. DE FALLA: “El Amor Brujo”, para orquestra

Reitoria da UFBA: 14 e 15 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: M. RAVEL: “Pavane por une Infante Défunte”, para orquestra / “Ma Mère l’Oye” (Suíte) / F. MENDELSSOHN: Sinfonia No.3, em ré-menor “Escocês”

Reitoria da UFBA: 27 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: “FESTIVAL MOZART” - “Sonatas da Chiesa” em Mib-maior e Sib-maior, K.67 e K.68, para cordas e órgão / “Andante em Dó-maior”, para flauta e orquestra - Solista: Antônio Carlos Portela / “Ch’io mi scordi di te” (recitativo e ária) K.505, para soprano, piano obrigato e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Maria Thereza Gondim: piano / “Divertimento No.1” em Mib-maior, K.113 / “Don Giovanni” - Abertura



Reitoria da UFBA: 12 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - “Apresentação de Alunos”

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Piero Bastianelli

Programa: P. WARLOCK: “Capriol Suite”, para cordas / A. VIVALDI: “Concerto Grosso” em si-menor, Op.3, No.10, para 4 violinos, violoncelo, cordas e cembalo - Solistas: Laura Jordão, Uibitú Smetak, Arlene Santos Silva, Davi Guima: violinos - Maria Cândida Lobão: violoncelo / W.A. MOZART: Concerto em Sol-maior, K.313, para flauta e orquestra - Solista: Eduardo Santos / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para violoncelo, cordas e cembalo - Solista: Neemias Santos Silva / F. GEMINIANI: “Concerto Grosso - La Follia”, para 2 violinos, violoncelo, cordas e cembalo - Solistas: Teodoro Ribeiro Salles, Tatiana Onnis: violinos - Maria Cândida Lobão: violoncelo - Ao Cembalo: Mara Menezes

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: J. SIBELIUS: “Valsa Triste” / A. VIVALDI: Concerto em lá-menor Op.3, No.8, para 2 violinos e cordas - Solistas: Laura Jordão, Uibitú Smetak / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.3, Op.55 “Eroica”

Reitoria da UFBA: 9 e 10 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: G.F. HAENDEL: "Suíte Aquática" / C. ORFF: "Carmina Burana", para coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 6 e 7 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: A. CORELLI: "15 Variações" sobre La Follia di G. Stefani, para cordas / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior "Il Cardellino", para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela - Concerto em Ré-maior, para 2 violinos, violoncelo e cordas - Solistas: Tatiana Onnis, Teodoro R. Salles: violinos - Christian Knop: violoncelo / W.A. MOZART: "Sonata da Chiesa" em Dó-maior, K.336, para cravo e cordas - Solista: Maria Thereza Gondim - "Divertimento No.2" K.137, para cordas

Reitoria da UFBA: 20 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.25 / A. VIVALDI: Concerto em Sol-maior, para oboé, Fagote e cordas - Solistas: Gustavo Seal Carvalho: oboé - Cláudia Sales: fagote / D. MILHAUD: "Le Carnaval de Londres", para pequena orquestra / H. MANCINI: "A Pantera Cor de Rosa" / THE BEATLES: "Beatles Medley" (arr. M. Mendelson) / P.I. TCHAIKOWSKY: "Valsa das Flores"

Parque da Cidade: 4 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - "MÚSICA NO PARQUE"

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior "Il Cardellino", para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela / D. CAYMMI: "Marina", para trombone e orquestra (arr. F. Dantas) - Solista: Gerson Barbosa / W. GOMES: "Três Sucessos de Caetano Veloso", para orquestra (arr.) / W.A. MOZART: "Allegro" (Sinfonia No.40) / F. DANTAS: "Bahiano", para 2 trombones e orquestra - Solistas: Gerson Barbosa, Fred Dantas / L.van BEETHOVEN: "Allegro" (Sinfonia No.5)

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

"Encerramento dos XVII Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Participação: "BANDA ILÊ AYÊ"

Programa: W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, para fagote e orquestra - Solista: Mark Williams / S. KOUSSEVITZKY: Concerto em Fá#-menor, para contrabaixo e orquestra - Solista: Luciano Carneiro / C. SANTORO: Sinfonia No.6 / Obras diversas (Banda Ilê Ayê)

Reitoria da UFBA: 29 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Wellington Gomes

Programa: W.A. MOZART: "Divertimento No.3", para cordas - "Andante", para flauta e orquestra - Solista: Bárbara Brazil / A. VIVALDI: Concerto em Ré-maior, para violão e cordas - Solista: João Paulo Figueirôa / *DEMÉTRIO BORGES: "Fantasia Modal" / *ALEXANDRE RECHE E SILVA: "Visões do Verbo" (*Mestrados em Música)

Reitoria da UFBA: 12 e 13 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA UCSAL"

Programa: F. MENDELSSOHN: "A Gruta de Fingal" - Abertura / J.S. BACH: "Cantata BWV 140" - Solistas: Ana Paula Barreiro: soprano - Euler Almeida: tenor - Marcelo Melo e Silva: barítono - Gustavo S. Carvalho: oboé - Cláudia Sales: fagote - Teodoro R. Salles: violino - Christian Knop: violoncelo - José Maurício Brandão: cravo / J. RODRIGO: "Concerto de Aranjuez", para violão e orquestra - Solista: Mateus Dela Fonte / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5 em Sib-maior

Reitoria da UFBA: 27 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: W.A. MOZART: "Divertimento No.1", para 2 clarinetas, 2 trompas, fagote e cordas - Solistas: Klaus Haefele, Solamy Oliveira: clarinetas - Davi Brito, João Magalhães: trompas - Cláudia Sales: fagote / J. HAYDN: Concerto em Mib-maior, para trompate e orquestra - Solista: Juracy C. Pereira / F. MENDELSSOHN: "Quatro Peças" (Sonho de uma Noite de Verão)

Reitoria da UFBA: 10 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: José Maurício Brandão

"Apresentação de Alunos"

Regentes: Edvã Barbosa, Leandro Gazineo, Rosa Eugênia Vilas Boas, Guilherme Hubner

Solistas: Roberto Laborda: piano - Mariçia Teixeira, Verônica Santos: sopranos - Tânia Barros: mezzo-soprano

Cristiane Pimentel: contralto - Polane Brandão, Eduino Ghisonni: tenores

Programa: Árias de Óperas de W.A. MOZART, G.F. HAENDEL, G. ROSSINI / W.A. MOZART: Sinfonia No.35 "Haffner" / L.van BEETHOVEN: Concerto No.2 em Sib-maior, para piano e orquestra

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“Homenagem ao Funcionário Público”

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - “CANTO CORAL DA EMUS” - “BANDA DOS ALUNOS DA EMUS”

Programa: W.A. MOZART: “Ave Verum”, para coro e orquestra / G. BIZET: “Te ergo quaesumus” - Solista: Marilda Costa: soprano / W.A. MOZART: “Missa” em Dó-maior “Coração”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Verônica Bispo Santos: soprano - Tânia Regina Alves: contralto - Moacyr Costa Filho: tenor - Rosalvo Barros: baixo / Obras para Banda de W. OSTLING, E. MORRICONE, E. GOLD, S. FRANÇA

Reitoria da UFBA: 7 e 8 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: C. GUARNIERI: “Ponteio No.5”, para orquestra / W. GOMES: “Lúmen”, para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.6, Op.68 “Pastoral”

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Solistas: Ana Paula Barreiro, Lília Falcão: *sopranos* - Cristiane Pimentel: *contralto*

Eduardo Ghissoni, Euler Almeida: *tenores* - Marcelo de Mello e Silva: *baixo*

Diana Santiago: *piano*

Programa: L.van BEETHOVEN: “Egmont” Op.84 (Música para o Drama de Goethe) - “Fantasia” em dó-menor, Op.80, para piano, solistas, coro e orquestra / C. GOUNOD: “Presso il fiume stranier”, para coro e orquestra (arr.P. Onnis)

Reitoria da UFBA: 20 e dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - “CORAL DA ALBA”

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.29 em Lá-maior; K. 201 / FERNANDO BURGOS: “Cânticos de Natal”, para coro e orquestra

TEMPORADA DE CONCERTOS 2003

*

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

“Homenagem ao Professor Sebastian Benda”

Programa: D. MILHAUD: “Saudades do Brasil” / H. VILLA-LOBOS: Concerto para violão e pequena orquestra - Solista: Mario Ulloa / G. ROSSINI: “Variazioni per clarinetto e piccola orchestra” - Solista: Pedro Robatto

Reitoria da UFBA: 3 de abril

CONCERTO DE CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA - Regente: Pino Onnis

Programa: G.F. HANDEL: “Rinaldo” - Abertura / G. PH. TELEMANN: “Suíte” em lá-menor, para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela / A. VIVALDI: Concerto em ré-menor, para violino, órgão e cordas - Solistas: Tatiana Onnis: violino - Maria Thereza Gondim: órgão / A. CORELLI: “Concerto Grosso” em dó-menor, para 2 violinos, violoncelo e cordas - Solistas: Teodoro Salles, Mário Gonçalves: violinos - Christian Knop: violoncelo

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - “PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA”

Regente: Leandro Gazineo

Programa: J. HAYDN: Sinfonia No.101 “O Relógio” / I. STRAWINSKY: “Suíte No.1” - “Suíte No.2” / E. NAZARETH: “Brejeiro” (arr. P. Chamusca)

Reitoria da UFBA: 22 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: J.S. BACH: “Concerto Brandemburguês No.1” - Solistas: Gustavo S. Carvalho, Luiz Moreira, Luiz G. Moreira: oboês - Cláudia Sales: fagote - Teodoro Salles: violino - Davi Brito, Luis Magalhães: trompas - José Maurício Brandão: cravo - Christian Knop, Cláudio Luz do Val, Pino Onnis: contínuo / L.van BEETHOVEN: “Romanza em Fá-maior” Op.50, para violino e orquestra - Solista: Arlene Silva Santos / J. HAYDN: Sinfonia No.94 “Surpresa”

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ângelo Rafael Fonseca

Programa: JOSEMIR VALVERDE: "Morte e Ressurreição do Homem", para violoncelo e orquestra - Solista: Neemias Santos/E. WIDMER: "As Quatro Estações do Sonho", para 2 flautas e cordas - Solistas: Lucas Robatto, Leonardo Winter / W.A. MOZART: Sinfonia No.40, K.550

Reitoria da UFBA: 18 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - "ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFBA" - Regente: Pino Onnis

Programa: E. GRIEG: "Holberg Suíte" Op.40/G. MAHLER: "Adagietto" /A. DVORAK: "Serenade" em Mi-maior, Op.22, No.1

Reitoria da UFBA: 3 e 4 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA UCSAL"

Solistas: Ana Paula Barreiro: *soprano* - Gaby Antunes Santos: *mezzo-soprano*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - John de Castro: *baixo*

Programa: L.van BEETHOVEN: "Coriolano" Op.62 / W.A. MOZART: "Réquiem" K.626, para solistas, coro e orquestra

Reitoria da UFBA: 8 de agosto

"Encerramento dos XVIII Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: O. RESPIGHI: "Antiche Danze e Arie per Liuto" - Suíte No.2 / G. BIZET: "Carmen" (Suíte No.1)

Reitoria da UFBA: 18 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: José Maurício Brandão

Programa: C.M.von WEBER: "Der Freischütz" - Abertura / C. GOMES: "Sonata para Cordas" / C. DEBUSSY: "Petite Suíte"

Parque da Cidade: 21 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos - "MÚSICA NO PARQUE"

*Programa: G. HOLST: "Os Planetas" / A. KETELBEY: "No Mercado Persa" / G. FUHLISCH: "Valsa Concertante", para trombone e orquestra (arr: G Barbosa) - Solista: Gerson Barbosa / PIXINGUINHA: "Rosa" (arr: J. Cardoso) / TUZÉ DE ABREU: "Triângulo Amoroso" (arr: P. Onnis) / R. CARVALHO: "Avisa lá" (arr: F. Dantas) / TOM JOBIM: "Luíza" (arr: J. Cardoso) / G. PUCCINI: "O mio Babbino caro" - H. VILLA-LOBOS: "Melodia Sentimental" - Solista: Marilda Costa: *soprano* / H. MANCINI: "A Pantera Cor de Rosa" / THE BEATLES: "Beatles Medley" / P.I. TCHAIKOWSKY: "Valsa das Flores"*

Reitoria da UFBA: 2 e 3 de outubro

"Encerramento do II Encontro Regional da ABEM"

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: W.A. MOZART: "Idomeneo" - Abertura / M. BRUCH: Concerto No.1, em sol-menor, Op.26, para violino e orquestra - Solista: Ênio Antunes / J. BRAHMS: Sinfonia No.2, em Ré-maior, Op.73

Reitoria da UFBA: 23 e 24 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: H. ADRIESEN: "Variações e Fuga sobre um Tema de J. Kuhnau" / W.A. MOZART: Concerto em Sib-maior, K.595, para piano e orquestra - Solista: Paulo Novais / L.van BEETHOVEN: Concerto em Dó-maior Op.15, No.1, para piano e orquestra - Solista: Aline Falcão Novais de Almeida

Reitoria da UFBA: 6 e 7 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO - "PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA"

Regente: Leandro Gazineo

Programa: W. GOMES: "In Memoriam" (à memória de Ernst Widmer), para soprano e orquestra - Solista: Marilda Costa / C. GUERRA-PEIXE: "Rodas de Amigos", para orquestra - Solistas: Antônio Carlos Portela: flauta - Gustavo Seal Carvalho: oboé - Juvino Alves: clarineta - Cláudia Sales: fagote / E. WIDMER: "Paisagem Baiana VII" Op.167 (Grapiuna), para orquestra

Reitoria da UFBA: 11 e 12 de novembro

"LE NOZZE DI FIGARO" - Ópera em 4 atos de W.A. MOZART

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA" - Regente: Pino Onnis

Programação: vide "Atividade Discente - 2003"

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - "PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA"

Regente: Wellington Gomes

Programa: F. CERQUEIRA: "Pequena Fantasia para Clarinete" - Solista: João Paulo Araújo - "Variantes do Pássaro Preto" - Solista: Antônio Carlos Portela: flauta - "Equilibrista" (Poema de Cecília Meireles) - Solistas: Tânia Barros: mezzo-soprano - João Paulo Araújo: clarinete - Roberto Laborda: piano / A. CASTRO: "Zero" (Poema de Pedro Kilkerry) - Solistas: Marilda Costa: soprano - Jorge Sacramento: marimba - "Talvez música", para trompete e orquestra de câmara - Solista: Emerson Araújo

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis

Programa: G. VERDI: "Un Ballo in Maschera" - Prelúdio - O. RESPIGHI: "Gli Uccelli" (Suite para pequena orquestra) / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.2 em Ré-maior, Op.36

TEMPORADA DE CONCERTOS 2004

*



Reitoria da UFBA: 11 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos

"Abertura do Cinquentenário da Escola de Música"

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA

Programa: F. LISZT: "Sinfonia Fausto", G.108, para solista, coro e orquestra - Solista: Moacyr Costa Filho: tenor

Reitoria da UFBA: 19 de março

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: "FESTIVAL J.S. BACH": Concerto em lá-menor, para violino e cordas - Solista: Uibitú Smetak / Cantata No.51, em Dó-maior, para soprano, trompete, contínuo e cordas - Solistas: Marília Teixeira: soprano - Heinz Schwebel: trompete - Christian Knop: violoncelo - contínuo / Suite No.2, em si-menor, para flauta e cordas - Solista: Antônio Carlos Portela

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: A. COPLAND: "Fanfarra para o Homem Comum" / J. RUTTER: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Marilda Costa e Acácia Monteiro: sopranos

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: A. COPLAND: "Fanfarra para o Homem Comum" / J. RUTTER: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Marilda Costa e Acácia Monteiro: sopranos

A comemoração dos "50 Anos da Escola de Música" obteve, através da Reitoria da Universidade, a participação da COELBA - Companhia Elétrica da Bahia -, que favoreceu a Orquestra Sinfônica da UFBA em sua temporada de concertos, realizados em sua sede, o Palácio da Reitoria da UFBA, outros locais de interesse social e cultural da Capital baiana e no Interior do Estado.

Terreiro de Jesus: 4 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regentes: Horst Schwebel, Ângelo Rafael Fonseca

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: M. DE FALLA: "Sete Canções Espanholas" - Solistas: Marilda Costa: soprano - Robson Barreto: violão / J.S. BACH: Suite No.2, em si-menor, para flauta e cordas - Regente: Ângelo Rafael Fonseca - Solista: Antônio Carlos Portela / A. COPLAND: "Fanfarra para o Homem Comum" / J. RUTTER: "Magnificat", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Marilda Costa e Acácia Monteiro: sopranos - Regente: Horst Schwebel - Solista: Marilda Costa (Promoção: EMUS/COELBA)



Reitoria da UFBA: 7 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA UCSAL"

Programa: W.A. MOZART: Sinfonia No.29, em Lá-maior, K.201 - A. VIVALDI: "Gloria", para solistas, coro e orquestra - Solistas: Emília Souto, Gisane Monteiro: sopranos - Cristiane Pimentel: contralto - Sônia Chada: oboé - Anor Luciano: trompete - Odeval Matos: órgão - Christian Knop: violoncelo - contínuo

Reitoria da UFBA: 22 de abril

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Ricardo Mazzini Bordini

"Audição das Composições e Orquestrações dos Alunos dos Cursos de Composição e Regência"

Programa: COMPOSIÇÕES ORIGINAIS PARA CORDAS - Hermílio Santana: "Ach Gott" / Fredson Rocha: "Lua dos Meus Sons" / Rodrigo Garcia: "Pêndulo" - ORQUESTRAÇÕES ORIGINAIS PARA ORQUESTRA SINFÔNICA - J.S.BACH: "XXI" (Samuel Lucas Luz) / F. CHOPIN: Prelúdio em mi-menor, Op.28, No.4 (Luciano Simas e Marcos di Silva) / C. DEBUSSY: "Petite Pièce" (para clarineta e orquestra) (Moisés Oliveira - Marcelo Trevisan Gonçalves: clarineta) / F. MIGNONE: "Segunda Valsa de Esquina" (Neemias Silva Santos) / G. GERSHWIN: "Prelúdio" (Rogério Lustosa) / E. NAZARETH: "Brejeiro" (Guilherme Hubner) - COMPOSIÇÕES ORIGINAIS PARA ORQUESTRA SINFÔNICA - Nivaldo Costa: "A Tristeza de um Palhaço" / Ricardo Alves: "Menina Levada" / Gilmarcelso: "Identidade" / Paulo Rios Filho: "Taquinho de Música" / Luciano Pimentel: "Uma Janela" / Hermílio Santana: "Orquestra Dimin" / Rodrigo Garcia: "Cinemateca"

Reitoria da UFBA: 22 e 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel
"CONJUNTO INSTRUMENTAL DA EMUS" - "CANTO CORAL DA EMUS"

Programa: A. HONEGGER: "O Rei David", para solistas, coro, conjunto instrumental de sopros, piano, órgão e percussão
 (Promoção: EMUS/COELBA)

Praça Pública (Itabuna): 8 de maio

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Leandro Gazineo

Programa: G. ROSSINI: "O Barbeiro de Sevilha" - Abertura / P.I. TCHAIKOWSKI: - Valsa das Flores (Suite Quebra Nozes) / E. WIDMER: "Paisagem Bahiana VII" / C. GUERRA-PEIXE: "Ponteador" / G. BIZET: "Suite No.1 (Carmen)
 (Promoção: EMUS/COELBA)

Reitoria da UFBA: 21 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA - "CORAL DA UCSAL"

Programa: C. GOMES: "Il Guarany" - Abertura / L. BERNSTEIN: "Chichester Psalm", para contratenor, coro e orquestra - Solista: Felipe Short / A. DVORAK: Sinfonia No.9 "Novo Mundo"
 (Promoção: EMUS/COELBA)

Reitoria da UFBA: 3 de junho - Praça Pública (Feira de Santana): 4 de junho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Paulo Novais

Programa: R. GNATTALI: "Divertimento", para marimba e orquestra de cordas - Solista: Hermógenes Araújo / L.van BEETHOVEN: Concerto No.3, Op.37, para piano e orquestra - Solista: Jairo Brandão / Sinfonia No.5, Op.67
 (Promoção: EMUS/COELBA/PETROBRAS)

Reitoria da UFBA: 17 de junho - Colégio Rotary: 18 de junho

CONCERTO LÍRICO-SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis
ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA" - "ALUNOS DE CANTO"

Programa: Árias e trechos de "Operas" de G. DONIZETTI, C. GOMES, W.A. MOZART, G. VERDI - Solistas: Emília Suto, Gisane Monteiro, Marília Teixeira: sopranos - Cristiane Pimentel: contralto - Euler Sampaio, Eduardo Ghisloni, Luiz Antônio Vilas-Boas: tenores - Marcelo Silva: barítono - Guilherme Hubner, Adriano Botura: baixos
 (Promoção: EMUS/COELBA)

Reitoria da UFBA: 1º de julho

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: José Maurício Brandão

Programa: M. PONCE: "Concierto del Sur", para violão e orquestra - Solista: João Raone / G. BIZET: "Suite No.1 (Carmen) / C. GUARNIERI: "Suite Vila Rica" / C. GOMES: "Il Guarany" - Abertura
 (Promoção: EMUS/COELBA)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 2004

*

Flautas

Antônio Carlos Portela - Alberto José de Abreu
 Bárbara Brasil*

Oboés

Gustavo Seal Carvalho - Luiz Moreira

Clarinetas

Solamy do Rocio Oliveira* - Klaus Haefele*

Fagotes

Cláudia Salles* - Ilza Cruz*

Trompas

Og Luiz Faskomy - João Luis Magalhães

Josely Saldanha* - Davi Brito

Trompetes

Juracy Pereira - Zizimo Fonseca Santos*

Trombones

Gerson Barbosa - Neemias da Silva* - Leví Gois*

Percussão

Oscar Mauchle - Jorge Sacramento

Mariana Marin* - Alexandra Pessoa*

1ºs Violinos

Teodoro Ribeiro Sales (spalla) - Tatiana Onnis*

Alexandre Loureiro - Margareta Cichilova*

Milton Cavalcanti* - Raul Bermudes*

Ático Razera* - Emerson de Mattos*

2ºs Violinos

Mário Gonçalves Jr. - Arlene Silva Santos

Angela Onnis - Geraldo Guima* - Rui Mesquita*

Margareta Cichilova

Violas

Roberto Urpia - Wellington Gomes

Alexandr Cichilov* - Neiva Salú*

Violoncelos

Christian Jorge Knop - Cláudio Luz do Val

Maria Cândida Lobão - Josemir Valverde*

Dennis Leonii*

Contrabaixos

Juracy Cardoso - Antônio Sarquis

Victor Hugo Rocha

Diretor

Erick. Magalhães Vasconcelos

*) Músicos convidados

(Fonte: Programas de Concertos)

Reitoria da UFBA: 1º de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“Homenagem à Data de Fundação dos Seminários Livres de Música - 1954”

Programa: D. SHOSTAKOVICH: “Cinco Fragmentos” Op.42 / E. WIDMER: “Morfose 2”, para oboé, clarineta, trompa, fagote e cordas (2a. versão de Piero Bastianelli) / W.A.MOZART: “Adagio”, para flauta e orquestra - Solista: Antônio Carlos Portela / F. SCHUBERT: Sinfonia No.5

Reitoria da UFBA: 15 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

“Homenagem à Data de Fundação dos Seminários Livres de Música - 1954”

Programa: G. ROSSINI: “O Barbeiro de Sevilha” - Abertura / G. GERSHWIN: “Rapsódia em Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim / L. van BEETHOVEN: Sinfonia No.4

Terreiro de Jesus: 16 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO - Regente: Piero Bastianelli

(Programa do dia 15 de outubro)

Teatro Castro Alves: 28 de outubro

Reitoria da UFBA: 29 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

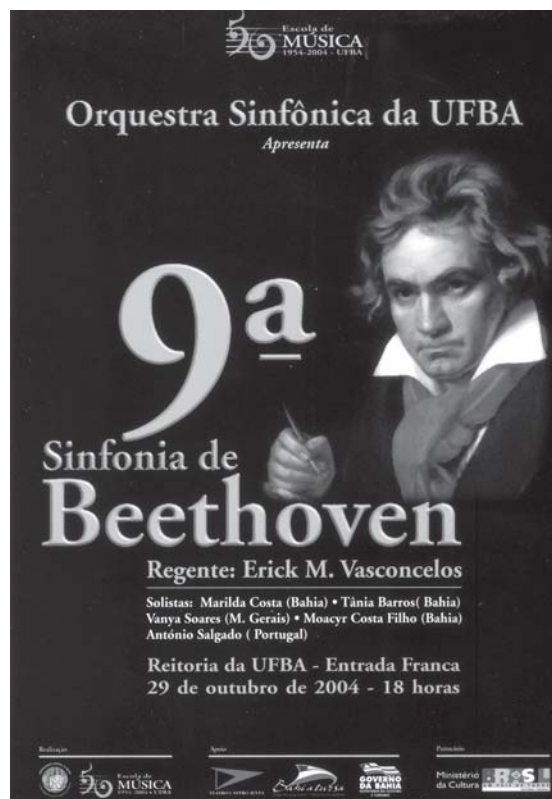
ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA

Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Marilda Costa: *soprano* - Tânia Barros: *contralto*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - Antônio Salgado: *baixo*

Programa: L.van BEETHOVEN: Sinfonia No.9, Op.125 “Coral”



(Programa do Concerto)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

*

MÚSICA BRASILEIRA

ESTRÉIAS E PRIMEIRAS AUDIÇÕES

*) Estréia **) Primeira Audição na Bahia

A. VIEIRA BRANDÃO		ALFREDO MOURA	
“O Mesmo Destino”, para orquestra	**28/10/62	“Maracatu” Op.10, para orquestra	*23/11/90
Regente: H.J. Koellreutter		Regente: Paulo Novais	
A. SOUZA LIMA		AMARO BORGES	
“Suite Infantil”, para orquestra	**25/06/66	“O Homem; As Viagens”, para orquestra	*31/07/96
Regente: A. Souza Lima		Regente: Paulo Novais	
ADROALDO RIBEIRO COSTA		ANDRÉ BESSA	
“Narizinho” (Ópera Infantil)	**03/10/72	“Guam”, para orquestra	*22/10/74
Regente: Carlos Veiga - Solista: Myriam Fontal - soprano		Regente: Piero Bastianelli	
AGNALDO RIBEIRO		ÂNGELO DE CASTRO	
“Mórbidus”, para vozes e orquestra	*14/11/72	“Lotus com Mil Pétalas...”, para orquestra	*24/08/95
Regente: Ernst Widmer		Regente: Carlos Anísio Silva	
“Sagitarius” Op.12, para cordas	*22/10/74	“Talvezmúsica”, para trompete e orquestra	*05/12/03
Regente: Piero Bastianelli		Regente: Wellington Gomes - Solista: Emerson Araújo	
“Momentum 4”, para vozes e orquestra	*01/04/77	ANTÔNIO JOSÉ MARTINS (TOMZÉ)	
Regente: Erick.M. Vasconcelos		“Improperios”, para sopros e percussão	*16/04/66
“Kali-Dhoskópius”, para orquestra	*20/11/78	Regente: Ernst Widmer	
Regente: Piero Bastianelli		ARMANDO ALBUQUERQUE	
“Aquarius” Op.71, para flauta e cordas	*06/12/79	“Cantiga”, para orquestra	**23/03/62
Regente: Piero Bastianelli - Solista: Oscar Dourado		Regente: H.J. Koellreutter	
“Tela sem Moldura” Op.61, para orquestra	**31/08/95	“Suite Breve”, para orquestra	**04/09/62
Regente: Ricardo Tacuchian		Regente: H.J. Koellreutter	
“Do Centauro Negro...”, para orquestra	*15/04/99	ARMÊNIO GRAÇA	
Regente: Wellington Gomes		“Dialética III”, para voz e orquestra	*14/11/72
ALBERTO NEPOMUCENO		Regente: Ernst Widmer - Solista: Paulo Gondim	
“Suite Antiga”, para orquestra	**11/11/94	BENNY WOLKOFF	
Regente: Carlos Anísio Silva		“Israel” (Suite), para cordas	**04/07/68
“Prelúdio” (O Garatuja), para orquestra	**12/07/96	Regente: Henrique Niremberg	
Regente: Carlos Anísio Silva		CAETANO DE MELLO JESUS	
“Cinco Canções”, para soprano e orquestra	**12/07/96	“Recitativo e Ária”, para soprano e orquestra	**23/09/93
Regente: Carlos Anísio Silva - Solista: Isabel Cristina B. da Silva		Regente: Erick.M. Vasconcelos - Solista: Adriana Kayama	
“Série Brasileira”, para orquestra	**12/07/96	CAMARGO GUARNIERI	
Regente: Carlos Anísio Silva		“Ponteio No.5”, para orquestra	**21/05/56
ALEKSEI TURENKO		Regente: H.J. Koellreutter	
“Gregório de Matos: Vida e Paixão”, p/solistas, coro e orq.	*14/05/99	“Ponteio No.1”, para orquestra	**13/06/58
Regente: Pino Onnis		Regente: H.J. Koellreutter	
ALEXANDRE RECHA E SILVA		“Toada à Moda Paulista”, para orquestra	**25/07/58
“Visões do Verbo”, para orquestra	*29/08/02	Regente: Sergio Magnani	
Regente: Wellington Gomes		“Ponteios No.36 e No.46”, para orquestra	**21/08/59
ALFREDO BARROS		Regente: Mário Tavares	
“Quirara”, para orquestra	*28/08/87	“Abertura Concertante”, para orquestra	**10/08/62
Regente: Piero Bastianelli		Regente: Johannes Hoernberg	
“Escalibur”, para orquestra	*22/06/90	“Ponteio No.48”, para orquestra	**21/10/64
Regente: Piero Bastianelli		Regente: Camargo Guarnieri	
“Fantasia”, para orquestra	*23/09/93	“Suite Vila Rica”, para orquestra	**01/07/64
Regente: Erick.M. Vasconcelos		Regente: Sergio Magnani	
		“Prólogo e Fuga”, para orquestra	**24/11/65
		Regente: Sergio Magnani	
		“Brasiliana” (Suite), para orquestra	**18/03/66
		Regente: Camargo Guarnieri	
		“Chôro”, para violino e orquestra	**18/03/66
		Regente: Camargo Guarnieri - Solista: Maria Vischnia	
		“Sinfonia No.4” (Brasília)	**18/03/66
		Regente: Camargo Guarnieri	
		“Dança Brasileira”, para orquestra	**09/07/93
		Regente: Erick.M. Vasconcelos	

“Pedro Malazarte” (Ópera Cômica) Regente: José Maurício Brandão	**08/10/97	“Passacaglia Fantasia” , para piano e orquestra Regente: Paulo Novais - Solista: Dimitri Cervo	*31/07/96
CARLOS ANÍSIO SILVA “Prelúdio” , para violão e orquestra Regente: Carlos Anísio Silva - Solista: Albérico Diniz	*24/08/95	DOM PEDRO I “Credo” , para solistas, coro e orquestra Regente: Carlos Veiga	**20/06/72
CARLOS GOMES “Salvador Rosa” - Abertura Regente: Mário Cancio	**26/10/62	“Te Deum Laudamus” , p/solistas, coro e orquestra Regente: Carlos Veiga	**22/06/73
“Il Guarany” - Profonia Regente: Erick M. Vasconcelos	**07/09/86	EDINO KRIEGER “Suite” , para cordas Regente: Mário Cancio	**26/10/62
CARLOS LACERDA “Fantasia Brasileira” , para piano e orquestra Regente: Johannes Hoemberg - Solista: Carlos Lacerda	*09/11/62	“Brasíliana” , para viola e cordas Regente: Sergio Magnani - Solista: Frederick Stephany	**12/11/65
CARLOS RODRIGUES DE CARVALHO “Concerto I” , para oboé e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Afrânio Lacerda	*17/11/66	“Estro Armonico” , para orquestra Regente: Henrique Morelenbaum	**16/08/75
“Meu Pai” , para orquestra Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67	“Movimento Misto” , para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**05/06/81
CÉSAR GUERRA-PEIXE “Moda e Rasqueado” , para orquestra Regente: Mário Tavares	**21/08/59	“Abertura Brasileira” , para orquestra Regente: Ricardo Prado	**16/03/90
“A Inúbia do Cabocolino” , para orquestra Regente: Edoardo de Guarnieri	**17/06/66	E. LOBO DE MESQUITA “Te Deum Laudamus” , para coro e orquestra Regente: Ernst Widmer	**09/12/61
“Rodas de Amigos” , para orquestra Regente: Ricardo Prado	**16/03/90	“Antífona de N. Senhora” , p/soprano e orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Andréa Daltro	**10/11/95
“Ponteados” , para orquestra Regente: Leandro Gazineo	**08/05/04	“Responsório de S. Antônio” , p/coro e orquestra Regente: Paulo Novais	**30/03/98
CLÁUDIO SANTORO “Pontão” , para cordas Regente: Sylvio Pinheiro	**19/06/57	ÉLCIO RODRIGUES DE SÁ “Opsultimatumdafome” , para cordas e percussão Regente: Ernst Widmer	*20/11/78
“Brasíliana” , para orquestra Regente: Cláudio Santoro	**15/09/58	“Quartzo II” Op.41, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*15/08/86
“Bodas sem Figaro” , para orquestra Regente: Pino Onnis	**29/11/88	“Njalé” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*18/11/88
“Canto de Amor e Paz” , para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**16/10/92	ELOMAR FIGUEIRA MELLO “O Rapto de Joana Tarugo” , p/voz e orquestra Regente: João Omar de Carvalho - Solista: Moacyr Costa Filho: tenor	*22/12/94
“Sinfonia No.6” , para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**16/08/02	“Dança do Ferrão” , para violão, flauta e orquestra Regente: João Omar de C. Mello - Solistas: Mateus Dela Fonte: violão Antônio Carlos Portela: flauta	*13/12/01
DAMIÃO BARBOSA DE ARAÚJO “Grande Missa” , para solistas, coro e orquestra Regente: Afrânio Lacerda	*18/04/69	“Amarração” , para solistas e orquestra Regente: João Omar de C. Mello - Solistas: Mateus Dela Fonte: violão Antônio Marcos Roriz: barítono - Saulo Gama: sanfona	*13/12/01
“Memento Baiano” , para coro e orquestra Regente: Afrânio Lacerda	*04/01/71	ERNST MAHLE “Sinfonietta 1957” , para orquestra Regente: Roberto Schnorremberg	**14/08/70
“Salmo 4^o” (Beati Omnes), para coro e orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	*29/10/76	ERNST WIDMER “Concerto” (1958), para sopros, piano e cordas Regente: Ernst Widmer	*04/09/58
“Abertura VI” , para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**02/07/97	“Homenagem a Igor Strawinsky” , para orquestra Regente: Johannes Hoemberg	*24/08/62
“Abertura VII” , para orquestra Regente: Paulo Novais	**30/03/98	“Côco 1961” , para conjunto de câmara Regente: Ernst Widmer	*09/11/62
“Te Deum” , para solistas, coro e orquestra Regente: Pino Onnis	**30/04/99	“Suite” (1950), para orquestra Regente: Ernst Widmer	**02/07/63
DEMÉTRIO BORGES “Fantasia Modal” , para orquestra Regente: Wellington Gomes	*28/08/02	“Veni Redemptor Gentium” , para metais Regente: Gerardo Levy	*10/11/63
DIMITRI CERVO “Abertura e Toccata” , para orquestra Regente: Paulo Novais	*31/07/96	“Bloco I” , para conjunto de câmara Regente: Hilmar Schatz	*18/06/64

“Diálogo do Anjo com as Três Mulheres” para sopros e percussão - Regente: Ernst Widmer	*16/04/66	“Paisagem Baiana VII” Op.167, para orquestra Regente: Leandro Gazineo	**06/11/03
“Divertimento V” , para orquestra Regente: Edoardo de Guarnieri	*18/08/67	FERNANDO BURGOS	
“O Homem Armado” , para metais Regente: Ernst Widmer	*30/08/68	“O Enterro do Sol” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*28/08/87
“Concerto” , para violoncelo e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Piero Bastianelli	*30/08/68	“Les Adieux...Atôto” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*27/11/92
“Divertimento VI” , para cordas Regente: Ernst Widmer	*30/08/68	FERNANDO CERQUEIRA	
“Missa Pro Defunctis” (Pierre de La Rue) para coro e orquestra - Regente: Ernst Widmer	*09/08/69	“Elegia” , para sopros e percussão Regente: Ernst Widmer	*16/04/66
“Pulsars” (1969), para conjunto de câmara Regente: Ernst Huber-Contwig	*17/07/70	“Transubstanciação” , para orquestra Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68
“Sinopse” (1970), para soprano, trio e orquestra Regente: Henrique Morelenbaum	**18/11/70	“Contração” , para orquestra Regente: Ernst Widmer	*15/08/86
“Entroncamentos Sonoros” , para conjunto misto Regente: Ernst Widmer	*17/11/72	“Paradigma” , para orquestra Regente: Ernst Widmer	*30/10/87
“Noturno” (1973), para conjunto de câmara Regente: Ernst Widmer	*07/07/73	F.L. COLÁS	
“Prismas” Op.70, para piano e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Fernando Lopes	*07/07/73	“Sinfonia 2 de julho” (1875), para orquestra Regente: H.J. Koellreutter	**30/07/54
“Eclôso” Op.83, para conjunto de câmara Regente: Piero Bastianelli	*09/07/73	“Parthenon” , para orquestra Regente: Paulo Novais	*31/07/96
“Morfose 2” Op.92, para conjunto misto Regente: Piero Bastianelli	*18/05/74	FRANCISCO BRAGA	
“Catálise” Op.90, para conjunto de câmara Regente: Francisco Savin	*30/07/76	“Gavotta” , para cordas Regente: H.J. Koellreutter	**13/07/55
“Variações sobre Danças de Hans Neusidler” , para orq. Regente: John Neschling	*11/11/77	“Portugal-Brasil” (Hino), para orquestra Regente: Mário Tavares	**21/08/59
“Surface” Op.111, para cordas e percussão Regente: Ernst Widmer	*13/10/78	“Variações sobre um Tema Brasileiro” , para orq. Regente: Mário Tavares	**21/08/59
“Sertania” (Sinfonia do Sertão) Op.138 - Introdução Regente: Piero Bastianelli	*25/03/83	“Episódio Sinfônico” , para orquestra Regente: H. Morelenbaum	**09/04/68
“Sertania” (Sinfonia do Sertão) Op.138 Regente: Ernst Widmer	*10/06/83	FRANCISCO MIGNONE	
“Rondo” Op.160, para cordas Regente: Ernst Widmer	*26/04/84	“Modinha Imperial” , para orquestra Regente: J. Souza Lima	**15/07/57
“As Quatro Estações do Sonho” Op.129 para 2 flautas e cordas - Regente: Ernst Widmer Solistas: Fernando Homem, Lucas Robatto	*26/04/84	“Caçara” (Quadros Amazonas), para orquestra Regente: Mário Tavares	**21/08/59
“Marujadas, Reisado e Toada do Médio São Francisco” Op.141 Regente: Ernst Widmer	*26/04/84	“Sonho de um Menino Travesso” , para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**12/05/93
“Sinfonia do Médio São Francisco” Op.139 Regente: Ernst Widmer	*26/04/84	FREDERICO DANTAS	
“Ária” , para fagote, percussão e cordas Regente: Ernst Widmer - Solista: Cláudia Sales	*16/08/85	“Suite sobre Temas Populares” , para orquestra Regente: Ernst Widmer	*19/12/84
“De Canto em Canto” Op.159, para orquestra Regente: Ernst Widmer	*15/08/86	“Oratório para o Povo do Sertão” , p/narrador, coro e orq. Regente: Ernst Widmer	*14/11/85
“Concerto” Op.147, para contrabaixo e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Pino Onnis	*19/09/86	FREDERICO RICHTER	
“Concerto” Op.148, para fagote e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Cláudia Sales	*19/09/86	“Concentrata No.3” , para orquestra Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68
“Axis” Op.150, para conjunto de câmara Regente: Ernst Widmer	*13/07/87	GILBERTO MENDES	
“Cosmofonia - Aura” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*16/10/87	“Santos Football Music” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	**18/07/80
“Gira Estrela” , para coro e orquestra Regente: Piero Bastianelli	*01/08/90	GUILHERME VAZ	
“Concerto” Op.148, para fagote e orquestra Regente: Henrique Morelenbaum - Solista: Cláudia Sales	*24/08/90	“Árvore” , para orquestra Regente: Ernst Widmer	*17/11/66
“Paisagem Baiana III” Op.123 (versão p/orq.) Regente: Piero Bastianelli	*28/09/98	HANS JURGEN LUDWIG	
“Cosmofonia III - Astral” Op.163, p/clar. e cordas Regente: Paulo Novais - Solista: Pedro Robatto	**17/05/01	“Rhumos” , para cordas e percussão Regente: Piero Bastianelli	*17/11/78
		HEITOR VILLA-LOBOS	
		“Izajt” (Prelúdio) Regente: H.J. Koellreutter	**25/11/60

“ Caixinha de Boas Festas ”, para orquestra Regente: Mário Cancio	**20/10/62	“ Exoflora ”, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	**18/07/80
“ Fantasia Concertante ”, para violão e orquestra Regente: Guido Santorsola - Solista: Maria Lívia São Marcos	**27/04/67	“ Variações Concertantes ”, para percussão e cordas Regente: John Boudler	**15/09/89
“ Odisséia de uma Raça ”, para orquestra Regente: Henrique Niremborg	**04/07/68	JOSÉ COELHO BARRETO	
“ Chôros No.7 ” (Settimino) Regente: Ernst Widmer	**13/03/87	“ Oratório do Rio São Francisco ”, p/coro e orquestra Regente: Ernst Widmer	*20/06/86
“ Bachianas Brasileiras No.2 ”, para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**22/05/87	“ Casa da Pedra ”, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*28/08/87
“ Momo Precoce ”, para piano e orquestra Regente: Carlos Veiga - Solista: Fernando lopes	**25/09/87	JOSÉ J. DA PAIXÃO	
“ Sinfonietta No.1 ”, para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**23/09/93	“ Tritumundus ”, para soprano e orquestra Regente: Henrique Morelenbaum - Solista: Martha Herr	**14/04/89
“ Magnificat ”, para coro e orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**02.07/87	JOSÉ MAURÍCIO, Pe.	
“ Concerto ”, para violão e orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Vladimir Bomfim	**14/09/99	“ Zenira ” - Abertura Regente: Eleazar de Carvalho	**04/10/62
HEKEL TAVARES		“ Abertura em Ré ”, para orquestra Regente: Afrânio Lacerda	**25/10/71
“ Funeral de um Rei Nagô ”, para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	**05/06/81	“ Réquiem ”, para solistas, coro e orquestra Regente: José Maurício Brandão	**04/09/98
HELDER ROCHA LEITE		JOSÉ SIQUEIRA	
“ Concerto ”, para trompete e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Gláucio Xavier	*19/12/84	“ O Canto da Tabajara ”, para orquestra Regente: Carlos Veiga	**25/09/87
HÉLIO BACELAR		JOSEMIR VALVERDE	
“ Ruptura-Ensaio No.1 ”, para orquestra Regente: Wellington Gomes	*15/04/99	“ Morte e Ressureição do Homem ”, p/violoncelo e cordas Regente: Angelo Rafael Fonseca - Solista: Neemias Santos	*05/06/03
HENRIQUE DAVID KORENCHENDLER		JURACY CARDOSO	
“ Opus 1968 ”, para orquestra Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68	“ Outras Histórias ”, (versão para orquestra) Regente: Carlos Anísio Silva	*24/08/95
JAIME LEDEZMA BRADLEY		KEILER RÊGO	
“ Aspectos ”, para cordas e percussão Regente: Ernst Widmer	*17/11/78	“ Via Omnis ”, para cordas e percussão Regente: Ernst Widmer	*20/11/78
JAMARY OLIVEIRA		“ Evolução em Dois Tempos ”, para orquestra Regente: Keiler Rêgo	*30/11/79
“ Ponteio ”, para cordas Regente: Ernst Widmer	*10/11/63	LEONARDO BOCCIA	
“ O Sertão ”, para orquestra Regente: Sergio Magnani	*10/07/64	“ Cristalino ”, para violão e cordas Regente: Piero Bastianelli - Solista: Leonardo Boccia	*17/11/78
“ Quatro Movimentos de Jazz ”, para orquestra Regente: Ernst Widmer	*17/11/66	“ Lenda dos Sertões ”, para violão e orquestra Regente: Aldo Brizzi - Solista: Mario Ulloa	*31/05/99
“ Groceto ”, para orquestra Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67	LINDBERG PIRES	
“ Preambulu ”, para orquestra Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68	“ Divagações II ” Op.7 Regente: Piero Bastianelli	*22/10/74
“ Delta ”, para coro e orquestra Regente: Jorge Ledezma	*05/09/71	LINDEMBERGUE CARDOSO	
“ Pseudópodes II ”, para orquestra Regente: Ernst Widmer	*05/07/87	“ A Festa da Canabrava ” Op.2, para orquestra Regente: Ernst Widmer	*17/11/66
“ Tonal-A-Tonal ”, para orquestra Regente: Ricardo Bordini	**12/11/93	“ O Fim do Mundo ” Op.1, para sopros e percussão Regente: Rinaldo Rossi	*26/03/67
J. BRAGA SANTOS		“ Minisuite ” Op.5, para sopros e percussão Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67
“ Sinfonia No.3 ”, para orquestra Regente: Mário Tavares	**21/08/59	“ Via Sacra ” Op.6, para orquestra Regente: Ernst Huber Contwig	*28/11/68
JOÃO DE DEUS CASTRO LOBO		“ Missa Nordestina ” Op.18, para coro e orquestra Regente: Afrânio Lacerda	*04/01/71
“ Abertura em Ré-maior ”, para orquestra Regente: Ernst Widmer	**18/08/89	“ Órbitas ” Op.20, para orquestra Regente: Jorge Ledezma	*06/06/71
JOSÉ ALMEIDA PRADO		“ Influências ” Op.21, para cordas Regente: Jorge Ledezma	*05/09/71
“ Canto Elegíaco ”, para orquestra Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68		

“Oratório Cênico” Op.24, para coro e orquestra Regente: Carlos Veiga	*30/06/72	“Mensagem” , para orquestra Regente: Rinaldo Rossi	*26/03/67
“Procissão da Carpeideiras” Op.8, para coro e orq. Regente: Carlos Veiga	**18/10/72	“Exortação Agônica” , para orquestra Regente: Rinaldo Rossi	*16/04/66
“Réquiem” , para coro e orquestra Regente: Luiz Oliveira Maia	*26/06/74	“Madrugada após a Grande Tormenta Final” Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67
“Rapsódia Caymmi” Op.36, para coro e orquestra Regente: Piero Bastianelli	*22/12/74	“Reflexão sobre a Eterna Continuidade das Coisas” Regente: Ernst Huber-Contwig	*28/11/68
“Molécola” Op.59, para cordas, piano e percussão Regente: Ernst Widmer	*17/11/78	“O Navio Negroiro” , para orquestra Regente: Carlos Veiga	*30/06/71
“Desconcertante” Op.61, para oboé e orquestra Regente: Piero Bastianelli - Solista: Luiz Moreira	*07/12/79	NEY SALGADO “Ensaio Sinfônico” (1955), para orquestra Regente: H.J. Koellreutter	*09/07/55
“Missa João Paulo II na Bahia” Op.65 Regente: Lindembergue Cardoso	*01/08/80	NICOLAU KOKRON “O Canto das duas Pátrias” (1966) Regente: Ernst Widmer	*17/11/66
“O Mar” (Dorival Caymmi), para coro e orquestra Regente: Piero Bastianelli	*13/11/80	“Pilatus” (Monodrama), para sopros Regente: Ernst Widmer	*16/04/66
“Rapsódia Luiz Gonzaga” Op.74, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*20/03/81	“Divertimento II” , para sopros Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67
“Oniça Orê” Op.75, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*17/06/81	“A Grande Cidade” , para solistas, coro e orquestra Regente: Carlos Veiga	*30/11/72
“Missa João Paulo II na Bahia” Op.65 (versão c/orq.) Regente: Piero Bastianelli	*18/12/81	OSVALDO LACERDA “Três Miniaturas Brasileiras” , para percussão Regente: Erick M. Vasconcelos	**12/12/75
“Alegria de Nossa Senhora” Op.82, para coro e orquestra Regente: Lindembergue Cardoso	*15/10/82	PAULO COSTA LIMA “Ritorna Vivaldi...e Tutti” , para orquestra Regente: Ernst Widmer	*15/08/86
“Romaria a São Gonçalo da Canabrava” Op.81 Regente: Erick M. Vasconcelos	*27/05/83	“Abertura Halley” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*14/08/87
“Quatro Momentos da Infância” Regente: Lindembergue Cardoso	*30/11/84	“Atôô Balzare” , para piano e percussão Regente: Piero Bastianelli - Solista: Paulo Gondim	*11/10/88
“Reflexões II” Op.30, para orquestra Regente: Lindembergue Cardoso	*21/05/85	PEDRO AUGUSTO DIAS “Ritual” , para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*28/08/87
“Sinfonia No.1” Op.100, para orquestra Regente: Ernst Widmer	*30/05/86	PEDRO KRÖGER “Abertura” , para orquestra Regente: Pino Onnis	*06/12/94
“Ode ao 2 de Julho” Op.102, para coro e orquestra Regente: Lindembergue Cardoso	*02/07/86	PEDRO MARINHO “Frevo” , para orquestra Regente: Sergio Magnani	*24/11/65
“Ritual” Op.104, para coro orquestra Regente: Lindembergue Cardoso	*14/08/87	RADAMÉS GNATTALI “Sinfonia Miniatura” (1942) Regente: H.J. Koellreutter	**23/04/56
“Os Santos” Op.105, para coro e orquestra Regente: Henrique Morelenbaum	*03/06/88	“Concerto” , para harpa e cordas Regente: Edoardo de Guarnieri - Solista: Elsa de Guarnieri	**16/08/67
“Rapsódia Bahiana” Op.85, para orquestra Regente: Piero Bastianelli	**09/12/90	“Divertimento” , para marimba e cordas Regente: Paulo Novais - Solista: Hermógenes Araújo	**03/06/04
“O Vôo do Colibrí” , para cravo e orquestra Regente: Piero Bastianelli - Solista: Paulo Gondim	*29/05/91	RENATO DE AGUIAR “Tornasol” , para cordas e percussão Regente: Ernst Widmer	*17/11/78
“Soterofonia” Op.96, para orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	*04/09/91	“Concerto” , para trombone e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Gerson Barbosa	*19/12/84
LORENZO FERNANDEZ “Batouque” , para orquestra Regente: Isaac Karabtchewsky	**11/10/71	RICARDO CHEMAS “Metamorphosis” , para orquestra Regente: Jorge Ledezma	*14/11/72
LUCEMAR FERREIRA “Rotação” , para conjunto de câmara Regente: Piero Bastianelli	*22/10/74		
“Paki-Lódomo” , para cordas Regente: Ernst Widmer	*20/11/78		
LUCIANO CARÔSO “Canções Desconexas” , p/solistas, coro e orquestra Regente: Pino Onnis	*14/05/99		
MARCOS COELHO NETO “Ladainha de Nossa Senhora” , para coro e orquestra Regente: Graham Griffiths	**25/04/91		
MILTON GOMES “Meditação sobre a Paz” (1965), para orquestra Regente: Ernst Widmer	*17/11/66		

"Agora conheço a Parte", para cordas Regente: Piero Bastianelli	*20/11/78	WELLINGTON GOMES "Catedrais Metálicas", para sax e orquestra Regente: Ernst Widmer - Solista: Rowney Scott Filho	*19/12/84
RICARDO MAZZINI BORDINI "As Musas" (1989), para orquestra Regente: Ricardo Bordini	*12/11/93	"Ars Longa Vita Brevis", para solistas, coro e orq. Regente: Ernst Widmer	*20/06/86
"O Barqueiro cujo Barco era a Lua", p/orquestra Regente: Ricardo Bordini	*12/11/93	"Ubá", para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*28/08/87
RICARDO TACUCHIAN "Giga-Byte" (1994), para orquestra Regente: Ricardo Tacuchian	**31/08/95	"Ecos Sertanejos", para orquestra Regente: Ernst Widmer	*30/10/87
RINALDO ROSSI "Do diálogo e Morte do Agoniado", para sopros Regente: Rinaldo Rossi	*16/04/66	"In Memoriam" (E. Widmer), para soprano e orq. Regente: Erick M. Vasconcelos - Solista: Adrana Kayama	*23/09/93
"Paisagem Agônica II", para orquestra Regente: Roberto Schnorremberg	*17/11/67	"Bahia de Todos os Sonhos", para coro e orquestra Regente: Erick M. Vasconcelos	*26/10/94
ROBERTO SCHNORREMBERG "Cinco Ensaios" (1956), para conjunto misto Regente: H.J. Koellreutter	**27/05/62	"Variações sobre um Tema de Satie", p/piano e orq. Regente: Ricardo Tacuchian - Solista: Ryoko Katena Veiga	*31/08/95
ROQUE CORDEIRO "Adagio Trágico", para cordas Regente: Efraim de Gracia	**21/01/83	"O Reverso do Universo", para soprano e orquestra Regente: Wellington Gomes - Solista: Ana Paula Barreiro	*13/09/96
		"Poema sobre um Tema de Cazuzza"(versão p/orq.) Regente: Wellington Gomes	*15/04/99
		"Revoada de Memórias", para 2 sopranos e orques. Regente: Wellington Gomes - Solistas: Ana Paula Barreiro, Marilda Costa	*21/06/01
		"Lúmen", para flauta, clarineta 2 e orques. Regente: Angelo Rafael Fonseca	*07/11/02
		Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta	

RUF0 HERRERA "Ambitus Mobile" (1970), para conjunto de câmara Regente: Ernst Widmer	*17/07/70		
RUY BRASILEIRO "Mutação", para orquestra Regente: Ernst Widmer	*14/11/72		
"Sete Peças Pequenas", para orquestra Regente: Piero Bastianelli	*22/10/74		
"Sinfonia I", para orquestra Regente: Carlos Anísio Silva	*24/08/95		
SYLVIO DEOLINDO FRÓES "Voix de Soir" Op.18, para soprano e orquestra Regente: H.J. Koellreutter - Solista: Adriana Lys	**03/11/58		
"Dona Sancho", para soprano, coro e orquestra Regente: Pino Onnis - Solista: Mariza Jambeiro	**19/11/93		
THOMAZ HENRIQUE OSWALD "Cinco Dias", para piano e cordas Regente: Piero Bastianelli - Solista: Paulo Gondim	*17/11/78		
VICENTE FITTIPALDI "Dança Selvagem", para orquestra Regente: Vicente Fittipaldi	**11/05/64		
WALTER SCHULTZ PORTOALEGRE "Sinfonia Amazônica"-"Sinfonia da Paz"Op.47 "Danças Sinfônicas Brasileiras" "Concerto Brasileiro", para piano e orquestra Regente: Walter S. Portoalegre - Solista: Beatriz Vieira	**20/05/56		
WALTER SMETAK "O Malandro Assoviando", para v.celo e orquestra Regente: Sergio Magnani - Solista: Walter Smetak	*24/11/65		
"Retalhos", para conjunto de câmara Regente: Ernst Widmer	*17/07/70		



"Conjunto de Metais da Universidade da Bahia"
 Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompetes*
 Nicolau Kokron: *trompa* - Antônio Cardoso: *trombone*
 Norberto Souza: *tuba*

CONJUNTO DE METAIS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

"CONCERTOS DE CÂMARA"

1961 - 1966

*

♦ INTÉRPRETES

Horst Schwebel: Direção

Horst Schwebel, Carlos Veiga, Laudenor Silva, Eliel de Souza, Alcyvando Luz, José Rocha: *trompetes*
 Volker Wille, Peter Horlamunde, Miguel Gomes, Nicolau Kokron, Salatiel dos Santos, Luiz Brito: *trompas*
 Antônio Cardoso, Clóvis Ferreira, Emídio dos Santos, Felipe Dias: *trombones* - Norberto Souza: *tuba*

♦ CONCERTOS

1961

Reitoria da Universidade: 13 de maio
Programa: Obras de H. Purcell, E. Bozza - Solistas: Horst Schwebel, Carlos Veiga: trompetes - Paulo Gondim: piano

Igreja de Santa Tereza: 18 de novembro
 "COLLEGIUM MUSICUM"
Programa: M. Franck: "Interlúdio", para metais

Igreja de Santa Tereza: 9 de dezembro
 "CONCERTO DE NATAL"
Programa: Obras de M. Franck, R. Wurz

1962

Igreja de Santa Tereza: 9 de agosto
Programa: Obras de J. Pezel, H. Schein, M. Locke

1963

Reitoria da Universidade: 23 de setembro
 "Juventude Musical Brasileira"
Programa: Obras de S. Scheidt, J. Pezel, G.B. Buonamente

1964

Museu de Arte Sacra: 21 de agosto
Programa: Obras de G.F. Haendel, M. Franck, J. Pezel, G. Reiche, J. Adson, H. Purcell, R. Sanders, N. Berezowsky
 (Promoção: ICBA)

1965

Reitoria da Universidade: 26 de março
Programa: Obras de J. Pezel, G.B. Buonamente, M. Locke

Reitoria da Universidade: 30 de abril
Programa: Obras de G. Gabrieli, R. Sanders, H. Tomasi, R. King, J. Pezel, H. Schein, E. Bonelli

Museu de Arte Sacra: 17 de agosto
Programa: Obras de P. Hindemith, I. Dahl, S. Kurz, N. Berezowsky, E. Kaufmann

1966

Reitoria da Universidade: 19 de abril
Programa: Obras de A. Holborne, T. Tusato, W. Brade, V. Ewald, E. Haines, M. Arnold

Museu do União: 16 de julho
Programa: Obras de S. Adson, W. Brade, R. Nagel, L. Maurer, E. Zindars, A. Holborne, H. Purcell, J. Pezel
 (Promoção: Superintendência de Turismo da Cidade do Salvador)

Museu do União: 21 de julho
Programa: Obras de A. Holborne, H. Purcell, J. Pezel, J. Berger, R. Nagel, L. Maurer; E. Zindars
 (Promoção: Superintendência de Turismo da Cidade do Salvador)

♦AUTORES E OBRAS

- A. HOLBORNE: "Pequena Suite"
 E. ZINDARS: "Movimento"
 E. KAUFMANN: "Musik für Blechbläser"
 F. WURZ: "Turmmusik"
 G. GABRIELI: "Sonata - Settimo Tono"
 G.B. BUONAMENTE: "Sonata"
 G.F. HAENDEL: "Entrada Festiva"
 G. REICHE: "Sonata No.19", para quinteto de metais
 H. PURCELL: "Trumpet Voluntary"
 H. TOMASI: "Procissão da Sexta-feira Santa"
 H. SCHEIN: "Paduana"
 I. DAHL: "Musik for Brass Instruments"
 J. BERGER: "Intrada"
 J. ALTENBURG: "Concerto", para 7 trompetes e timpanos
 J. PEZEL: "Pequena Suite"
 "Sonatas Nos.1 e 2", para quinteto de metais
 J. ADSON: "Duas Árias"
 L. MAURER: "Suite"
 M. ARNOLD: "Quinteto"
 M. LOCKE: "Música para o Rei Carlos II"
 M. FRANCK: "Intrada"
 N. BEREZOWSKY: "Suite"
 P. HINDEMITH: "Morgenmusik"
 R. KING: "Prelúdio e Fuga"
 R. NAGEL: "This Old Man" (Marcha)
 R. SANDERS: "Quinteto" em Sib-maior
 S. SCHEIDT: "Canzona a 4"
 S. KURZ: "Sonatine"
 T. SUSATO: "Três Danças"
 T. HAINES: "Toccata"
 V. EWALD: "Sinfonia"
 W. BRADE: "Paduana e Gaillarda"

CONJUNTO DE SOPROS DA UFBA "CONCERTOS DE CÂMARA"

1965 - 1980

*

"A música para conjunto de sopros ocupou, durante toda a história da música, uma posição de relevo e popularidade entre todas as atividades musicais. Entretanto, no início do novo século, e durante muitos anos, foi injustamente relegada a uma posição de segundo plano. Somente depois da segunda guerra mundial, quando a pesquisa musical fez renascer as grande obras do passado, é que a música para conjunto de sopros começou a ocupar o seu verdadeiro lugar no vasto campo da atividade musical de nossa época.

O *Conjunto de Sopros* da Universidade Federal da Bahia, em seus 10 anos de existência, teve como compromisso básico resgatar e divulgar uma parcela deste vasto e significativo repertório de obras, raramente ouvidas em concertos regulares."

Horst Schwebel

♦INTÉRPRETES

Horst Schwebel: Regente

Mário Bondy, Elena Rodrigues, Jean-Noel Saghaard,
 Ruy Brasileiro: *flautas*
 Eduardo Ramos, Afrânio Lacerda, Luiz Moreira: *oboés*
 Klaus Haefele, Wilfried Berk, Clóvis R. Carvalho,
 Carmen Guadalupe, Fernando Cerqueira: *clarinetas*
 Adam Firnekaes, Lindembergue Cardoso, Francisco
 Assis, Richard Brown: *fagotes*
 Nicolau Kokron, Salatiel da Silva, Carlos Moreira,
 Luiz Brito, Werner Zenner: *trompas*
 Boanerges Castro, Alcyvando Luz, José Rocha, Zízimo
 G. Santos, Carlos Veiga: *trompetes*
 Antônio Cardoso, Antônio Oliveira, Emídio dos Santos,
 Felipe Dias: *trombones* - Rodrigo Nascimento: *barítono*
 Norberto Souza: *tuba* - Fernando Santos, Ary Dias,
 Fernando Mascarenhas: *percussão*
Participação Especial: Ingo Goritzki: *oboé* (Alemanha)
 Helman Jung: *fagote* (Alemanha)

♦CONCERTOS

1965

Igreja de Santa Tereza: 17 de agosto

Programa: Obras de P. Hindemith, G. Dahl, S. Kurtz, A. Berzowsky

1966

Igreja de Santa Tereza: 5 de maio

*"Ciclo de Concertos de Sopros"**Programa: Obras de G. Gabrieli, A. Gabrieli, G.Ph. Telemann, W.A. Mozart, M. Arnold*

Reitoria da UFBA: 26 de outubro

*"Data Nacional da Áustria"**Programa: Obras de J. Haydn, R. Strauss*

1967

Reitoria da Universidade: 6 de outubro

*"Concertos Educativos"**Programa: Obras de J. Haydn, C. Gounod, S. Kurz, H. Vecenz, H. Purcell*

Reitoria da Universidade: 14 de junho

Programa: Obras de L.van Beethoven, H. Purcell, R. Strauss, E. Widmer

1968

Reitoria da Universidade: 29 de março

Programa: Obras de W.A. Mozart, A. Dvorak, N. Kokron

Reitoria da UFBA: 31 de março

Programa: A. Dvorak: "Serenata" em ré-menor, Op.44

Reitoria da UFBA: 14 de junho

Programa: Obras de L.van Beethoven, H. Purcell, R. Strauss, E. Widmer

Escola de Agronomia da UFBA: 16 de junho

Programa: Obras de H. Purcell, R. Strauss, A. Dvorak, E. Widmer

Reitoria da UFBA: 27 de setembro
HARMONIA DE CÂMARA - Solista: Alda Oliveira: *piano*
Programa: Obras de H. Cole, D. Gwilt, O.van Hemel, N. Kokron, R. Williams

1970

Reitoria da UFBA: 1º de julho
Programa: Obras de E. Widmer, V. Persichetti, L. Spohr

Reitoria da UFBA: 10 de julho
“VI Congresso Brasileiro de Hospitais”
(Programa do dia 1º de julho)

Escola Parque: 25 de novembro
Programa: Obras de J. Haydn, D. Buxtehude, J. Gordon

1971

Museu de Arte Sacra: 10 de junho
Programa: Obras de F. Poulenc, I. Strawinsky, G. Rayki, W.A. Mozart

Teatro Santo Antônio: 29 de outubro
Programa: Obras de F. Krammer, H. Haufrecht, A. Dvorak

1972

Museu de Arte Sacra: 3 de janeiro
“II Curso de Estudos Baianos”
Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Haydn, F. Krommer

Reitoria da UFBA: 24 de agosto
Programa: Obras de L.van Beethoven, A. Dvorak, G. Rayki, D. Milhaud

1973

Colégio Severino Vieira: 17 de dezembro
“Polo de Expansão Musical*Bahia” - Concertos Educativos
Programa: Obras de J. Haydn, H. Schwebel, C. Gounod

1974

Museu de Arte Sacra: 4 de julho
“Festival de Arte*Bahia 74”
CONCERTO DE ABERTURA
Programa: D. GWILT: “Suíte”, para instrumentos de sopros

Reitoria da UFBA: 20 de setembro
“Semana dos Radialistas”
Programa: Obras de J. Andriessen, R. Strauss, G. Frid, J. Françaix

Reitoria da UFBA: 22 de novembro
Programa: Obras de J. Hummel, C. Gounod, F. Schubert, J. Gordon, J. Françaix

1975

Reitoria da UFBA: 21 de março
Programa: Obras de J. Hummel, H. Schwebel, J. Françaix, L.van Beethoven

Reitoria da UFBA: 5 de setembro
Programa: Obras de J. Haydn, J.N. Hummel, C. Gounod, J. Andriessen, J. Françaix

Reitoria da UFBA: 5 de outubro
CONCERTO PARA A JUVENTUDE
Programa: Obras de J. Haydn, J. Françaix

Reitoria da UFBA: 14 de novembro
Programa: Obras de G. Holst, W. Hartley, G. Jacobs

1976

Museu de Arte Sacra: 15 de junho
“Convênio Cultural”
Programa: Obras de W.A. Mozart, G. Jacobs, J.N. Hummel, J. Françaix

Museu de Arte Sacra: 26 de julho
“Festival de Arte*Bahia 76”
Programa: Obras de J. Haydn, E. Widmer, A. Rimsky-Korsakov, A. Dvorak

Teatro Castro Alves: 4 de setembro
“Semana da Pátria”

Participação da Banda da Polícia Militar do Estado da Bahia
Programa: Obras de G. Frescobaldi, H. Villa-Lobos, V. Williams, C. Gomes, D. Milhaud, G. Holst, F.M. da Silva
 (Promoção: Governo do Estado da Bahia/SEC/FCEBA)

1977

Reitoria da UFBA: 22 de abril
Programa: Obras de W. Latham, L. Fernandez, C. Grundman, F. Smetana, G. Bonelli, L. Bernstein, R. Jager

Museu de Arte Sacra: 15 de junho
“Convênio Cultural”
Programa: Obras de W.A. Mozart, G. Jacobs, J. Hummel, J. Françaix

Teatro Castro Alves: 4 de julho
“Festival de Arte*Bahia 77”
Programa: Obras de C. Gomes, R. Jager, F. Erickson, L. Bernstein, L. Fernandez, C. Porter, R. Bennet

Teatro Castro Alves: 4 de setembro
Programa: Obras de C. Gomes, H. Villa-Lobos, L. Fernandez, W. Byrd, G. Bonelli
 (Promoção: Governo do Estado da Bahia/SEC)

1978

“CONCERTOS POPULARES”

14 de março a 26 de novembro
 Promoção: Fundação Cultural do Estado da Bahia

Fazenda Cabaceira - Muritiba/Bahia: 14 de março
 Praça Municipal: 26 de março
 Igreja de Santo Antônio além do Carmo: 29 de março
 Campo Grande: 2 de abril
 Igreja de São Miguel (Simões Filho/Bahia): 9 de abril
 Convento N.S. do Carmo: 13 de abril
 Foyer do Teatro Castro Alves: 24 de abril
 Campo Grande: 21 de abril e 1º de maio
 Igreja de Santo Antônio além do Carmo: 14 de maio
 Colégio Santa Cruz de Paripe: 28 de maio
 Igreja de N.S. da Penha: 4 de junho
 Instituto de Cegos da Bahia: 18 de junho
 Teatro Castro Alves: 1º de julho

Teatro de Alagoinhas/Bahia: 27 de agosto

Teatro Castro Alves: 5 de setembro

Praça da Matriz - Feira de Santana/Bahia: 26 de novembro

Programação: Obras de J.B. Lully, L.van Beethoven, W. Latham, H. Villa-Lobos, V. Nelhybel, F. Fucik, F. Chabrier, C. Saint-Saëns, E. Waldteufel, F. Krommer, C. Gounod, W.A. Mozart

Museu de Arte Sacra: 14 de setembro

Programa: Obras de J.W. Hertel, W.A. Mozart

Reitoria da UFBA: 21 de novembro

Solistas: Juracy Celestino - Horst Schwebel: *trompetes*

Gerson Barbosa: *trombone*

Programa: Obras de J.S. Bach, V. Nelhybel, N. Rimsky-Korsakov, A. Vivaldi, E. German

Teatro Castro Alves: 21 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL”

Programa: Obras de W.A. Mozart

1979

Reitoria da UFBA: 6 de abril

Programa: Obras de G. Frescobaldi, J.S. Bach, N. Dello Joio, C. Grundman, R. Jager

Reitoria da UFBA: 11 de maio

Programa: Obras de F. Couperin, C. Gounod, V. Persichetti, L. Spohr

Teatro Castro Alves: 8 de junho

Programa: Obras de D. Shostakovich, G. Loewe, F. Fucik, G. Holst

Museu de Arte Sacra: 14 de setembro

Programa: Obras de J.W. Hertel, W.A. Mozart

1980

Reitoria da UFBA: 3 de julho

Programa: Obras de C. Gounod, J. Haydn, J.N. Hummel

Reitoria da UFBA: 12 de julho

“Festival de Arte*Bahia 80”

Programa: Obras de W.A. Mozart, A. Dvorak, J.N. Hummel, F. Krommer

♦AUTORES, OBRAS

A. DVORAK: “Serenata” em ré-menor, Op.44

“Três Danças Eslavas”

A. GABRIELI: “Ricercare del Sesto Tono”

A. VIVALDI: “Concerto”, para 2 trompetes e sopros

B. SMETANA: “Marcha”

C. GOMES: “O Guarany” (Abertura)

C. GOUNOD: “Petite Symphonie”, para sopros

C. GRUNDMAN: “Western Dance” - “Suite Inglesa”

C. SAINT-SAËNS: “Marcha Francesa”

D. GWILT: “Suite”, para instrumentos de sopros

D. MILHAUD: “Suite Française” (arr. H. Schwebel)

D. SHOSTAKOVICH: “Abertura Festiva”

E. CHABRIER: “Espanha”, para instrumentos de sopros

E. GERMAN: “Três Danças” (Henrique VIII)

E. WIDMER: “I Suite Latino-americana”, para sopros

“L'Homme Armé” (Variações - canção francesa do séc.XV)

F. COUPERIN: “La Stein Kerque”

F. ERICKSON: “Fantasia Mexicana”

F. KROMMER: “Harmonia” em Fá-maior

F. POULENC: “Suite Française” (d'après Claude Gervaise)

“Partita” Op.79

“Noneto” Op.69

F. SCHUBERT: “Marcha Militar” em Ré-maior (arr. H. Schwebel)

G. BONELLI: “Marcha Sinfônica”

G. FRID: “Metamorphoses”, para piano e sopros

G. GABRIELI: “Canzon Primi Toni”

G. HOLST: “I Suite” em Mib-maior

“II Suite” em Fá-maior

G.JACOBS: “Divertimento” em Mib-maior

“William Byrd Suite”

G. LOEWE: “My Fair Lady” (Seleções)

G. PH. TELEMANN: “Concerto”, para trompete, 2 oboés e fagote

H. COLE: “Serenata”, para 9 instrumentos

H. HAUFRECHT: “Sinfonia”, para metais e tímpanos

H. PURCELL: “The Fairy Queen” (arr. H. Schwebel)

“Sonho de uma Noite de Verão” (arr. H. Schwebel)

H. SCHWEBEL (arr.): “Pequena Suite Renascentista”

H. VIECENZ: “Suite”, para metais

H. VILLA-LOBOS: “Suite”, para instrumentos de sopros

J. ANDRIESEN: “Suite”, para instrumentos de sopros

J.S. BACH: “Sinfonia” (Cantata 156) (arr. H. Schwebel)

“Prelúdio e Fuga” em ré-menor

J. FRANÇAIX: “Sete Danças” (Les Malheurs de Sophie)

“L'Heure du Berger”

J. GORDON: “Old Wine in New Bottles”, para sopros

J. HAYDN: “Divertimento No.1” em Sib-maior

“Três Marchas Militares”

“Octeto” em Fá-maior

J. HERTEL: “Concerto a 5”, para sopros

J.N. HUMMEL: “Marcha” (Grand Duc de Russie) (arr. H. Schwebel)

“Partita” em Mib-maior

J.B. LULLY: “Marcha para o Regimento do Rei”

J. RAYKI: “Burlasca”, para 11 instrumentos de sopros

L. BERNSTEIN: “West Side Story” (Seleções)

L.van BEETHOVEN: “Três Marchas Militares”

“Rondino” em Mib-maior (Op.Posth.)

L. FERNANDEZ: “Batuque”

L. SPOHR: “Noturno” Op.34

M. ARNOLD: “Quintet für Blechbläser”

N. KOKRON: “Divertimento No.2”, para sopros

“Suite Húngara”

N. RIMSKY-KORSAKOV: “Variações”, para oboé e sopros

“Concerto”, para trombone e sopros

O.van HEMEL: “Divertimento No.2”, para piano e sopros

R. BENNET: “Suite de Antigas Danças Americanas”

R. JAGER: “Suite No.3”

R. STRAUSS: “Serenade” em Mib-maior, Op.7

R. WILLIAMS: “Scherzo alla Marcha”

V. NELHYBEL: “Suite Concertante”

V. PERSICHETTI: “Serenade”, para 10 instrumentos de sopros

W. HARTLEY: “Sinfonia No.4”

W.A. MOZART: “Divertimento” em Mib-maior, K.226 (196e)

“Serenata” em Mib-maior, K.375

“Serenata” em Sib-maior, K.361

“O Rapto do Serralho” (Abertura)

“RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA”

1954 - 2004

*

1954

Reitoria da Universidade: 8 a 29 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “I Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da Universidade: 5 de dezembro

“I Festival de Música” - RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: “FESTIVAL MOZART”: Sonata em Mib-maior, K.380, para violino e piano / Fantasia em dó-menor, K.396, para piano / Sonata em Lá-maior, No.9, para piano / Rondó, para violino e piano (arr. Kreisler)

(Promoção: Grêmio dos Seminários Livres de Música)

1955

Reitoria da Universidade: 12 a 26 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “II Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da Universidade: 31 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

“Homenagem à Universidade Hebráica”

Gabrielle Dumaine: *canto* - Lola Benda: *violino* - Pierre Klose, Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, F. Soler, D. Milhaud, M. Ravel, E. Bloch, A. Webern, H.J. Koellreutter, C. Debussy

Reitoria da Universidade: 28 de setembro

RECITAL - “DUO” Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga: *piano* - *Programa: Obras de J.S. Bach, P. Hindemith, F. Schubert, J. Brahms*

(Promoção: SLM/ACBEU)

Teatro Santa Isabel (Recife): 1º de outubro

RECITAL - “DUO” Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga: *piano* - *Programa: Obras de J.S. Bach, P. Hindemith, F. Schubert, J. Brahms*

(Promoção: JMB)

1956

Auditório da Secretaria de Educação: 12 de maio

CONCERTO DE CÂMARA

Moysés Mandel: *violino* - Manuel Veiga, Maria Angélica Bahia, Ana Fichmann, Madalena Andrade, Maria Manso: *piano*

Programa: Obras de A. Corelli, J.S. Bach, W.A. Mozart, E. Guerra, G. Fauré, F. Chopin, F. Mendelssohn

(Promoção: ACBEU/SLM)

Reitoria da Universidade: 8 a 30 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “III Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da Universidade: 29 de setembro

RECITAL - Mary Riemenschneider: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Gerardo Parente

Programa: Obras de G.F. Haendel, C.W. Gluck, F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, E. Charles, I. La Forge, H. Tavares, W. Henrique / Negro Spirituals

Reitoria da Universidade: 11 de novembro

RECITAL - Guido Mansuino: *violino* - Ao piano: Gerardo Parente

Programa: Obras de G. Tartini, A. Vivaldi, O. Respighi, P. Hindemith, C. Debussy, W. Kroll

Reitoria da Universidade: 21 de novembro

RECITAL - Fabienne Jacquinet: *piano* (França)

Programa: Obras de W.A. Mozart, R. Schumann, C. Debussy, F. Poulenc, E. Halffter, H. Villa-Lobos, E. Granados

JORNAL DO COMÉRCIO

Recife, 7 de outubro de 1955

Auditório

NOTAS - COMENTÁRIOS
NOTÍCIAS - RÁDIO PELO SUL
REPORTAGENS - BIOGRAFIAS

SCHUBERT PRESENTE NO RÁDIO, HOJE

Hoje à noite, precisamente às 22:00, teremos Schubert ao microfone da Rádio JORNAL DO COMÉRCIO. Aquêles que ainda não conhecem este cavaleiro, precisam urgentemente conhecê-lo. Trata-se de uma das mais fascinantes personalidades dentre o grande mundo da música. Irá aparecer por outras mãos, mãos que vieram da velha e profundamente maternal Bahia, agora acolhendo sob a asa amiga de uma bolsa de estudo dois pássaros de belo porte que principiam a emplumar-se e a ganhar côres e visos de aves altaneiras: Moysés Mandel, portador de um violino desembaraçado e Manuel Veiga que sabe passar os dedos sobre o teclado de um piano, graças aos reiterados exercícios e conhecimentos que vem dominando, sob o olhar vigilante de seu mestre Sebastian Benda.

São ambos moços, esperançosos e perfeitamente integrados no belo movimento desfraldado em todo o Brasil pela Juventude Musical Brasileira, cujas origens remotas estão na Europa, na inspiração avançada do musicólogo Marcel Cuvelier, atualmente Secretário Geral da Federação Internacional das Juventudes Musicais. (.....)

OS CONCERTISTAS

Moysés Mandel, spalla da Orquestra Sinfônica da Universidade da Bahia, é rio grandense



Na foto, o violinista Moysés Mandel, acompanhado pelo pianista Manuel Veiga. Os jovens artistas exibir-se-ão hoje ao microfone do Rádio JORNAL DO COMÉRCIO num patrocínio ba MESBLA

do norte e foi primitivamente aluno no Recife do maestro Vicente Fittipaldi. Atualmente, estuda violino em Salvador, com a professora Lola Benda. Manuel Veiga começou a estudar com Magdalena Tagliaferro, tendo feito cursos ainda com o famoso Tomás Terán e com o professor Kliass, de São Paulo. No momento é aluno de Sebastian Benda, na Bahia. Ambos estão no Recife, contratados pela Juventude Musical Brasileira, tendo-se exibido recentemente no Teatro Santa Isabel, em concerto de sonatas, a portas abertas. (.....)

A propósito.....

Uma porção de assuntos se empilham, à esperança de uma brecha nesta coluna. Esses assuntos, porém, não podem cair no limbo do esquecimento.

Ouvi, por exemplo, no Santa Isabel, o violinista Moysés Mandel e o pianista Manuel Veiga, que aqui vieram realizar o concerto inaugural da Juventude Musical Brasileira, setor de Pernambuco. São duas boas massas de artistas aos quais se abre um promissor futuro. Em Mandel, a surpresa foi o progresso constante no seu instrumento; em Veiga, foi a de uma positiva personalidade pianística, a que o tempo dará polimento. (.....)

Ambos demonstram a busca consciente do estilo próprio e a seriedade dos seus propósitos artísticos.

1957

Reitoria da Universidade: 4 de maio

RECITAL - Ruben Varga: *violino* (Estados Unidos) - Ao piano: Consuelo Varga

Programa: *Obras de G. Tartini, J.S. Bach, J. Brahms, E. Bloch, B. Bartók, M. Ravel, N. Paganini*

Reitoria da Universidade: 7 de maio

RECITAL - Sebastian Benda: *piano* - Programa: *Obras de C. Franck, J. Brahms, C. Debussy, C. Guarnieri, R. Schumann, F. Chopin*

Reitoria da Universidade: 4 a 28 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "IV Seminários Internacionais de Música"

Reitoria da Universidade: 26 de agosto

RECITAL - Henri Lewkowitz: *violino* (Alemanha) - Ao piano: Sebastian Benda

Programa: *Obras de J.S. Bach, A. Honegger, P. Hindemith, N. Paganini*

Reitoria da Universidade: 16 de setembro

RECITAL - Alexander Jenner: *piano* (Estados Unidos) - Programa: *Obras de A. Scarlatti, J. Brahms, F. Mignone, I. Stravinsky, F. Chopin*

Reitoria da Universidade: 18 de setembro

RECITAL - Lili Kraus: *piano* (Suíça) - Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, H. Villa-Lobos, L.van Beethoven*

Reitoria da Universidade: 22 de setembro

RECITAL - Hans Thuerwaechter: *piano* (Alemanha) - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, C. Franck, F. Chopin*

Reitoria da Universidade: 3 de dezembro

RECITAL - Lili Kraus: *piano* (Suíça) - Programa: "FESTIVAL HAYDN - SCHUBERT"

"DUO" CLEMENS QUATACKER: *violino* (Bélgica) - MANUEL VEIGA: *piano*

CONCERTOS

Teatro José de Alencar: 17 de maio

Fortaleza

Auditório da Secretaria de Educação: 18 de maio

Salvador

Teatro Santa Isabel: 20 de maio

Recife

Centro de Cultura Artística: 22 de maio

Belo Horizonte

Salão Nobre do Jôquei Clube de Goiás: 23 de maio

Goiânia

Teatro Municipal João Caetano: 26 de maio

Rio de Janeiro

Teatro de Cultura Artística: 27 de maio

São Paulo

Consulado da Bélgica: 28 de maio

Santos

Auditório do Colégio Estadual do Paraná: 3 de junho

Curitiba

Salão do Clube Guafrá: 5 de junho

Curitiba

Teatro São Pedro: 7 de junho

Porto Alegre

Edifício Bancrelar: 18 de junho

Ilhéus

Programa: *Obras de L.van Beethoven, C. Franck, E. Bloch, W.A. Mozart, H. Villa-Lobos, H. Wieniawski*
(Promoção: JMB)

1958

Town Hall (New York): 21 de fevereiro

RECITAL - Lola Bemda: *violino* - Ao piano: Manuel Veiga

Programa: *Obras de J. Brahms, J.S. Bach, F. Mendelssohn, B. Bartók, A. Khachaturian, C. Guerra-Peixe, N. Paganini-Kreisler*

Reitoria da Universidade: 1º de junho

CONCERTO DE CÂMARA

"MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA" - Regente: Ernst Widmer

"COLLEGIUM MUSICUM" - Direção Armin Guthmann

Adriana Lys: *soprano* - Yulo Brandão: *flauta-block* - Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé*

Moacyr Del Picchia: *violino* - Jorge Kiszely, Edith Pereny: *viololas* - Walter Smetak: *viola da gamba*

Juarez Johnson: *violoncelo* - Ernst Widmer: *piano* - Lydia Hortélio, Fernando Santos: *percussão*

Programa: *Obras de H. Isaac, J.S. Bach, L. Cherubini, Le Herteur, N. Kokron*

Reitoria da Universidade: 18 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO STANLEY" (Estados Unidos)

Gilbert Ross: *1º violino* - Gustave Rosseels: *2º violino* - Robert Courte: *viola* - Robert Swenson: *violoncelo*

Programa: *Obras de J. Brahms, Ross Lee Finney, H. Villa-Lobos*

(Promoção: Programa Cultural Internacional dos Estados Unidos)

Reitoria da Universidade: 7 de junho

RECITAL - Joaquim Achucarro: *piano* (Espanha) - Programa: Obras de J.S. Bach, H. Villa-Lobos, F. Chopin, I. Albéniz, M. Ravel

Reitoria da Universidade: 21 de junho

RECITAL - Marion Matthäus: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Pierre Klose

Programa: Obras de H. Purcell, A. Stradella, F. Schubert, O. Valle, W. Henrique, C. Debussy, J. Brahms, R. Strauss

Reitoria da Universidade: 1º de julho a 1º de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "V Seminários Internacionais de Música"

Reitoria da Universidade: 8 de setembro

RECITAL - Henry Jolles: *piano* (Estados Unidos) - Programa: Obras de A. Berg, W.A. Mozart, J. Brahms, F. Schubert, I. Albéniz

Reitoria da Universidade: 9 de setembro

RECITAL - Dircêa de Amorim: *canto* - Ao piano: Consuelo de Brito

Programa: Obras de G.F. Haendel, C. W. Gluck, R. Schumann, G. Fauré, S. Kagen, S. Barber, S. Foster, L. Fernandez, H. Villa-Lobos, C. Guarnieri, F. Mignone (Promoção: ACBEU)

Auditório dos Seminários Livres de Música: 27 de setembro - Igreja Batista dos Mares: 29 de setembro

RECITAL DE ÓRGÃO

Hildebranda Káteb, Sylvio Pinheiro, Benjamin Ramos, Hamilton Lima, Trudy Zollinger Brandão (Classe do Prof. Herman Coppens)

Programa: Obras de S. Lemmens, J.S. Bach, J. Pachelbel, G. Bochum, J.P. Sweelinck

Reitoria da Universidade: 4 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA

"COLLEGIUM MUSICUM" - Direção: Armin Guthmann

"ORQUESTRA DE CORDAS" - Regente: Júlio Medalha

Adriana Lys: *soprano* - Armin Guthman, Yulo Brandão: *flautas-block* - Horst Schwebel, José Rocha: *trompetes*

Moacyr Del Picchia: *violino* - George Kiszely: *viola*

"QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretzke: *clarineta*

Volker Wille: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*

Programa: Obras de G. Gastoldi, T. Morley, H. Isaac, Palestrina, G. Gabrieli, J. Ibert, A. Vivaldi

Auditório dos Seminários: 7 de outubro

CONFERÊNCIA/RECITAL - Carleton Sprague Smith: *flauta* (Estados Unidos)

Programa: Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, S. Collins, F. Berson, C. Guarnieri, Q. Poster

Reitoria da Universidade: 25 de outubro

RECITAL - Moysés Mandel: *violino* - Ao piano: Cláudio de Brito

Programa: Obras de G.F. Haendel, L.van Beethoven, C. Franck, J. Achron, C. Guarnieri, W. Kroll, M. Ravel

Reitoria da Universidade: 28 de outubro

RECITAL - Fernando Lopes Graça: *piano* (Portugal) - Programa: Obras do recitalista

Reitoria da Universidade: 7 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretzke: *clarineta*

Volker Wille: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*

Programa: Obras de J. Haydn, K. Stamitz, M. Haydn, G. Rossini, P. Hindemith

Reitoria da Universidade: 9 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA

"MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA" - Regente: Ernst Widmer

"COLLEGIUM MUSICUM" - Direção: Armin Guthman

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthman: *flauta-block alto/flauta barroca* - Yulo Brandão: *flauta-block baixo*

Georg Meerwein: *oboé* - George Kiszely: *viola d'amore* - Benito Juarez: *violino*

Programa: Obras de T. Weelkes, T. Morley, G. Gabrieli, B. Britten, O. Lassus, W. Byrd

Reitoria da Universidade: 18 de novembro

RECITAL - Ana Stella Schic: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, R. Schumann, H. Villa-Lobos, S. Prokofiev*

Reitoria da Universidade: 23 de novembro

RECITAL - “MÚSICA DE CÂMARA DO BARROCO”

Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *clavicórdio* - Programa: *Obras de J. Hotteterre, G. Muffat, G.Ph. Telemann, J. Froberger*

1959

Internacional House (New York): 11 de março

RECITAL - Manuel Veiga: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin, H. Villa-Lobos*

Hall of the Americas (Washington): 16 de março

RECITAL - Manuel Veiga: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 20 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Programa: *Obras de H. Scheidemann, J. Fischer; H. Isaac, J. Pachelbel, M. Praetorius, C. Monteverdi*

Reitoria da Universidade: 3 de julho

RECITAL - Nell Hall: *soprano* (Estados Unidos) - Ao piano: Oddone Sommovigo

Programa: *Obras de S. Rosa, B. Marcello, A. Scarlatti, C. Debussy, F. Schubert, R. Schumann, P. Mascagni, V. Bellini, H. Purcell, G.F. Haendel/Negro Spirituals/Folclore Internacional*

Reitoria da Universidade: 22 de julho a 6 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “VI Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da Universidade: 15 de agosto

RECITAL - Marcello Guerchfeld: *violino* - Ao piano: Clélia Ognibene

Programa: *Obras de G. Tartini, J.S. Bach, W.A. Mozart, E. Grieg*

Reitoria da Universidade: 16 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Georg Meerwein: *oboé* - Volker Wille: *trompa* - Pierre Klose: *piano* - Programa: *Obras de R. Schumann, C. Reinecke*

Reitoria da Universidade: 20 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - Regente: H.J. Koellreutter

“IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros”

Olga Schroeder: *soprano* - Pierre Klose: *piano* - Carleton S. Smith, H.J. Koellreutter: *flautas*

Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretke: *clarineta* - Volker Wille: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*

Programa: *Obras de G.F. Haendel, H. Purcell, H. Villa-Lobos, C. Seixas, Frei Jacinto, C. Debussy, C. Guarnieri*

Reitoria da Universidade: 27 de agosto

RECITAL - Manuel Veiga: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 5 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

“MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer

“COLLEGIUM MUSICUM”

Sônia Born: *soprano* - Yulo Brandão: *flauta-block baixo* - Benito Juarez, Edith Perenyi: *violas* - Juarez Johnson: *violoncelo*

“CONJUNTO DE METAIS DA UNIVERSIDADE” - Regente: Horst Schwebel

Programa: *Obras de G. Machault, J. Giselin, J. Obrecht, J. Deprès, G. Gabrieli*

Reitoria da Universidade: 11 de setembro

RECITAL - Phillis Curtin: *canto* (Estados Unidos) - Ao piano: Jorge Lechner

Programa: *Obras de J. Brahms, G. Puccini, G. Fauré, C. Debussy, S. Barber, L. Fernandez, J. Caturla*

(Promoção: UFBA/Programa Cultural dos Estados Unidos)

Reitoria da Universidade: 13 de setembro

RECITAL - Georg Zeretcke: *clarineta* - Ao piano: Cláudio de Brito - Programa: *Obras de J. Brahms, C.M.von Weber*

Reitoria da Universidade: 30 setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretcke: *clarineta*

Volker Wille: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*

Programa: *Obras de K. Stamitz, H. Villa-Lobos, G. Rossini, P. Hindemith*

RECITAL - Fritz Hofer: *piano* (Alemanha) - Programa: *Obras de F. Chopin, F. Liszt, O. Schoeck, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 21 de outubro

RECITAL - Flora Nudelmann: *piano* (Argentina) - Programa: *Obras de Pe. Soler, F. Liszt, A. Scriabin, A. Ginastera*

Reitoria da Universidade: 28 de outubro

RECITAL - Peter Frankl: *piano* (1º Prêmio - "Concurso Internacional de Piano - 1959")

Programa: *Obras de J.S. Bach, J. Haydn, R. Schumann, F. Chopin*

Reitoria da Universidade: 31 de outubro

RECITAL - Odette Ernest: *flauta* - Ao piano: Françoise Cazacopoulos

Programa: *Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, A. Roussel, C. Debussy, D. Milhaud*

Reitoria da Universidade: 3 de novembro

RECITAL - Dieter Weber: *piano* (3º Prêmio - "Concurso Internacional de Piano - 1959")

Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Chopin, I. Strawinsky*

Reitoria da Universidade: 4 de novembro

RECITAL - Sérgio Varella Cid: *piano* (2º Prêmio - "Concurso Internacional de Piano - 1959")

Programa: *Obras de J.S. Bach, C. Franck, R. Schumann, F. de Freitas, H. Villa-Lobos, F. Chopin*

Reitoria da Universidade: 16 de dezembro

RECITAL - Volker Wille: *trompa* - Ao piano: Pierre Klose - Programa: *Obras de F. Danzi, P. Dukas, W.A. Mozart, P. Hindemith*

"MÚSICA VIVA"

"CICLO DE CONCERTOS DE CÂMARA"

1958/1959

*

Reitoria da Universidade: 4 de setembro de 1958

1º CONCERTO

Pierre Klose: *piano* - Walter Smetak: *violoncelo*

Horst Schwebel: *trompete*

"QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Armin Guthmann: *flauta* - George Meerwein: *oboé*

Georg Zeretcke: *clarineta* - Volker Wille: *trompa*

Adam Firnekaes: *fagote*

"ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA"

Regentes: Ernst Widmer - Georg Meerwein

Programa: G. MEERWEIN: "Composição em 5 partes" (1953), para

orquestra de cordas / P. HINDEMITH: "Pequena Música de Câmara" Op.24-2 / E. WIDMER: Concerto para sopros, piano e orquestra de cordas (1958)



Quinteto de Sopros da Universidade da Bahia

Reitoria da Universidade: 1º de novembro de 1958

2º CONCERTO

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - George Meerwein: *oboé* - Pierre Klose: *piano*

Programa: P. HINDEMITH: Sonata (1936), para flauta e piano / D. MILHAUD: "Catálogo das Flores" (1920), para soprano e piano / M. SEIBER: "Improvisação" (1957), para oboé e piano / C. BECK: Sonatina (1956), para oboé e piano / O. MESSIAENS: "O Melro Preto" (1951), para flauta e piano

Reitoria da Universidade: 2 de dezembro de 1958

3º CONCERTO

“FESTIVAL ANTON WEBERN” - “75º Aniversário do Nascimento”

Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretzke: *clarineta* - Volker Wille: *trompa*

Antônio Cardoso: *trombone* - Lola Benda: *violino* - Dora Benda: *viola* - Walter Smetak: *violoncelo*

Pierre Klose, Cláudio de Brito, Lydia Hortélio: *piano*

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: A. WEBERN: *Sinfonia No.21* / “*Variações*” Op.27, para piano / “*Quatro Peças*” Op.7, para violino e piano / “*Três Peças Pequenas*” Op.11, para violoncelo e piano / *Concerto Op.24*, para 9 instrumentistas

Reitoria da Universidade: 22 de julho de 1959

4º CONCERTO

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretzke: *clarineta* - Pierre Klose: *piano*

Programa: G. MEERWEIN: “*Trio*”(1956)/R. SCHOLLUM: *Sonatina Op.55, No.2*, para oboé e piano / A. ROUSSEL: “*Deux Poèmes de Ronsard*” Op.26, para soprano e flauta / J. IBERT: “*Sièle Orientée de Victor Segalen*”(1925), para soprano e flauta / D. MILHAUD: *Sonata* (1918), para flauta, oboé, clarineta e piano

Reitoria da Universidade: 1º de dezembro de 1959

5º CONCERTO

“ORQUESTRA SINFÔNICA E CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA” - Regente: Johannes Hoemberg

Solistas: Sônia Born: *soprano* - Expedito Viana: *tenor* - Deodato Madureira: *barítono* - Walter Smetak: *violoncelo*

Programa: P. HINDEMITH: “*Música de Câmara No.3*” Op.36/2, para violoncelo e 10 instrumentistas / C. ORFF: “*Carmina Burana*” (*Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitandibus instrumentis atque imaginibus magicis*), para solistas, coro e orquestra

Reitoria da Universidade: 12 de dezembro de 1959

6º CONCERTO

“FESTIVAL VILLA-LOBOS” - “Em memória do Compositor falecido em 17/11/59”

Júlia Fonsêca Santos: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Georg Meerwein: *oboé* - Georg Zeretzke: *clarineta*

Adam Firnekaes: *fagote* - Benito Juarez: *violino* - Cláudio de Brito: *piano*

Programa: H. VILLA-LOBOS: *Sonata No.2* (1914), para violino e piano / “*Aria - Cantilena*” (*Bachianas Brasileiras No.5* (1938), para soprano e piano (arr.) / *Quarteto de Sopros* (1928).

1960

Reitoria da Universidade: 12 de maio

RECITAL - Sebastian Benda: *piano*

Programa: *Obras de J. Brahms, A. Schoenberg, H. Villa-Lobos, A. Khachaturian, F. Mendelssohn, F. Chopin*

Igreja de Santa Tereza: 29 de maio

CONCERTO DE CÂMARA

“MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Ernst Widmer

“COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Sônia Born, Ruth Kuehn, Georg Meerwein, Johannes Hoemberg: *quarteto vocal*

Armin Guthmann, Maria do Carmo Corrêa, Ula Unziker, Ignêz S. Góes, Peter Jacobs: *conjunto de flautas-block*

Programa: *Obras de B. Bartók, E. Krenek, A. Bertali, J. Dowland, G. Dufay, H. Schütz*

Reitoria da Universidade: 3 de junho

RECITAL - Malcolm Troup: *piano* (Estados Unidos) - Programa: *Obras de L.van Beethoven, A. Copland, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 12 de junho

RECITAL - Bené Nunes: *piano*

Programa: *Evolução da Música Americana (Jazz) - Evolução da Música Popular Brasileira (Comentários do recitalista)*

Reitoria da Universidade: 20 de julho

RECITAL - Joel Rosen: *piano* (Estados Unidos) - Programa: *Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Liszt, F. Chopin, M. Ravel, H. Villa-Lobos*
(Promoção: IENA)

Reitoria da Universidade: 30 de julho

RECITAL - Laís de Souza Brasil: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, R. Schumann, F. Chopin, C. Guarnieri, H. Villa-Lobos, C. Debussy

Reitoria da Universidade: 17 de agosto

RECITAL - Joaquín Achúcarro: *piano* (Espanha)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, S. Rachmaninov, I. Albéniz, A. Scriabin

Reitoria da Universidade: 21 de agosto

RECITAL - Volker Wille: *trompa* - Ao piano: Pierre Klose - Programa: Obras de A. Scriabin, F. Danzi, J. Françaix, P. Dukas, L.van Beethoven

Reitoria da Universidade: 6 de outubro

RECITAL - Harold Cone: *piano* (Estados Unidos)

Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, C. Debussy, F. Chopin, A. Copland

Reitoria da Universidade: 9 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Adriana Lys: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Yulo Brandão: *flauta-block* - Georg Meerwein: *oboé*

Walter Smetak: *viola da gamba* - Janos Balogh: *violino* - Juarez Johnson: *v.celo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Programa: Obras de G. D'Arezzo, J. Geró, O. Lassus, L. Compère, M. Praetorius, L. Senfl, Hucbald

Reitoria da Universidade: 27 de outubro

RECITAL - “DUO BENDA” Lola Benda: *violino* - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, J.S. Bach, G. Fauré, A. Caminha, C. Saint-Saëns

1961

Reitoria da Universidade: 8 de março

RECITAL - João Carlos Martins: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Haydn, C. Guarnieri, L.van Beethoven, A. Ginastera, R. Schumann

Reitoria da Universidade: 24 de março

RECITAL - Berenice Menegale: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, J. Haydn, S. Prokofiev, M. Ravel, H. Villa-Lobos

Reitoria da Universidade: 29 de março

RECITAL - Georg Meerwein: *oboé* - Ao piano: Ernst Widmer

Programa: “Música Contemporânea” - Obras de M. Seiber, E. Widmer, G. Meerwein, C. Santoro, E. Krenek, M. Mihalovici

Reitoria da Universidade: 15 de abril

RECITAL - Georg Meerwein: *oboé* - Ao piano: Gerardo Parente

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, J.L. Krebs, M. de Almeida, J. Ryelandt, J. Ibert, A. Roussel, P. Hindemith

Igreja de Santa Tereza: 16 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Sônia Borna: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Juarez Johnson: *viola da gamba*

Armin Guthmann, Gabriela Guthmann, Maria do Carmo Corrêa, Ula Unziker, Peter Jacobs: *conjunto de flautas-block*

Programa: Obras de G. Dufay, G. Machault, B. Tromboncino, L. Compère, W. Byrd, T. Weelkes, J. Dowland, J. Arcadelt, C. Tye

Reitoria da Universidade: 29 de abril

RECITAL - Horst Schwebel: *trompete* - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de H. Purcell, E. Grossmann, B. Martinu, P. Hindemith, E. Bozza

Reitoria da Universidade: 8 de maio

RECITAL: Newton Paiva: *canto* - Ao piano: Waldemar Navarro

Programa: Árias de F. Schubert, F. Santoliquido, G. Rossini, F. Mignone, H. Villa-Lobos, B. de Oliveira, W. Henrique, J. Niles

Reitoria da Universidade: 13 de maio

CONCERTO DE CÂMARA

Horst Schwebel - Carlos Veiga: *trompetes* - Paulo Gondim: *piano* - Programa: Obras de H. Purcell, E. Bozza

Reitoria da Universidade: 16 de junho

RECITAL - Rita Paixão: *canto* - Ao piano: Gerardo Parente

Programa: Árias de J.F. Haendel, W.A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, H. Villa-Lobos, S. Rachmaninov, J. Turina

Reitoria da Universidade: 8 de julho

RECITAL - Emma Contestabile: *piano*

Programa: Obras de B. Galuppi, G.B. Serini, D. Scarlatti, L.van Beethoven, F. Chopin, A. Casella, C. Debussy

Igreja de Santa Tereza: 23 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção Armin Guthmann - *Programa: vide “IFórum Universitário”*

Reitoria da Universidade: 19 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO INVERNIZZI”

Iole Silva Invernizzi: *soprano* - Gino Ballarati: *tenor* - Hermes Fernandes: *piano*

Programa: Árias de G. Puccini, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Verdi, P. Mascagni

(Promoção: SM/ADA)

Reitoria da Universidade: 27 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Antonio Ardinghi: *1º violino* - Moysés Mandel: *2º violino* - Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*

Programa: Obras de L.van Beethoven, A. Dvorak

Reitoria da Universidade: 5 de outubro

CONFERÊNCIA/CONCERTO - Cesare Valabrega: *piano* (Itália) - Tema: “Domenico Scarlatti, precursor da arte pianística”

Reitoria da Universidade: 6 de outubro

RECITAL - David Tudor: *piano* (Estados Unidos)

Programa: “Música Experimental e Eletrônica” - Obras de S. Bussotti, K. Stockhausen, J. Cage

(Promoção: SBMC/SIMC)

Reitoria da Universidade: 17 a 31 de outubro

RECITAIS - Fritz Jank: *piano* - *Programa: L.van Beethoven: Ciclo Integral das Sonatas para Piano*

Reitoria da Universidade: 24 de outubro

RECITAL - Ana Luiza Benjamin: *canto* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: Árias de C. Bohn, B. Marcello, A. Scarlatti, P. Tchaikowsky, F. Chopin, G. Donizetti, O. Respighi, M. De Falla, P. Barrozo



Igreja de Santa Tereza - CONCERTO DE CÂMARA
Antonio Ardinghi: *violino*
Piero Bastianelli: *violoncelo*
Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Igreja de Santa Tereza: 18 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - "COLLEGIUM MUSICUM" - Direção: Armin Guthmann

Sônia Borna: *soprano* - Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Juarez Johnson: *viola da gamba*

Armin Guthmann, Gabriela Guthmann, Maria do Carmo Corrêa, Ula Unziker, Peter Jacobs, Yulo Brandão: *conjunto de flautas-block*

Antonio Ardinghi: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Programa: Obras de C. Franck, D. Buxtehude, G. Dufay, L. Compère, B. Tromboncino, G. Machault, J. Arcadelt, J. Dowland, C. Tye, E. Widmer

1962

Reitoria da Universidade: 7 de abril

RECITAL - Horst Schwebel: *trompete* - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. Enesco, P. Hindemith, B. Martinu

Reitoria da Universidade: 13 de abril

RECITAL - Georg Meerwein: *oboé* - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de E. Wellez, P. Rainier, J. Exton, F. D'Alessandro, E. Eitler, M. Nobre, E. Krenek

(Promoção: SBMC/SIMC)

Reitoria da Universidade: 19 de maio

RECITAL - Edith Peinemann: *violino* (Alemanha) - Ao piano: Gernot Kahl

Programa: Obras de J. Brahms, C. Debussy, W.A. Mozart, J. Suk, M. Ravel

Reitoria da Universidade: 22 de maio

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, B. Bartók, V. Brandão, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 25 de maio

RECITAL - Aida Stephany Hovnanian: *canto* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: Obras de A. Scarlatti, G.F. Haendel, C.W. Gluck, A. Sarti, W.A. Mozart, L.van Beethoven, J. Brahms, G. Fauré, R. Strauss, S. Rachmaninov, O. Respighi, E. Bloch, F. Mignone, G. Grigorian

Reitoria da Universidade: 30 de maio

RECITAL - Ludwig Hoelcher: *violoncelo* (Alemanha) - Ao piano: Friedrich Scheurr

Programa: Obras de R. Strauss, J.S. Bach, C. Debussy, H. Villa-Lobos, F. Chopin, A. Dvorak

Auditório Bancrelar (Ilhéus): 1º de julho

"Curso de Férias"

CONCERTO DE CÂMARA

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Moysés Mandel: *violino* - Fernando Lopes: *piano*

Programa: Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, C. Debussy, R. Strauss, J. Brahms

Auditório do Bancrelar (Ilhéus): 6 de julho

"Curso de Férias"

RECITAL - Armin Guthmann: *flauta* - Ao piano: Fernando Lopes

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, J. Hotteterre, M. Marais, C. Guarnieri, C. Debussy, J. Ibert

Reitoria da Universidade: 6 de julho

RECITAL - Horst Schwebel: *trompete* - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, E. Grosmann, J. Arban, E. Bozza

Auditório Gapiuna (Itabuna): 10 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann: *flauta* - Moysés Mandel: *violino* - Fernando Lopes: *piano*

Programa: Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, C. Debussy, R. Strauss, J. Brahms

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - "QUARTETO KOECKERT" (Alemanha)

Rudolf Koeckert: 1º *violino* - Willi Buchner: 2º *violino* - Oscar Riedl: *viola* - Josef Merz: *violoncelo*

Programa: Obras de K. Höller, W.A. Mozart, J. Brahms

Igreja de Santa Tereza: 9 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Sônia Born: *soprano* - Armin Guthmann, Ula Unziker, Maria do Carmo Corrêa, Peter Jacobs: *conjunto de flautas-block*

Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Piero Bastianelli: *viola da gamba/violoncelo*

“CONJUNTO DE METAIS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de J. Pezel, J.H. Schein, G. Dufay, G. Machault, B. Tromboncino, C. Janequin, W. Byrd, T. Weelkes, J. Arcadelt, M. Locke

Reitoria da Universidade: 18 de agosto

RECITAL - Charles Strichazy: *theremin* (Alemanha)

Programa: Obras experimentais sobre autores clássicos com apresentação de efeitos sonoros dos diversos registros instrumentais e vocais

Reitoria da Universidade: 20 de setembro

RECITAL - Ljerka Pleslic Bjelinski: *piano* (Iugoslávia) - *Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, B. Bjelinski, R. Schumann, C. Debussy*

Igreja de Santa Tereza: 5 de outubro

RECITAL - “QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Lothar Gebhardt: *1º violino* - Moysés Mandel: *2º violino* - Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*

Programa: Obras de L. Boccherini, L.van Beethoven, C. Debussy

Reitoria da Universidade: 10 de outubro

RECITAL - Adalmar Carvalho: *piano* - *Programa: Obras de A. Scarlatti, L.van Beethoven, H. Villa-Lobos, S.D. Fróes, F. Poulenc, G. Fauré, M. Ravel*

Reitoria da Universidade: 15 de outubro

RECITAL - Erwin Schmieder: *piano* (Alemanha) - *Programa: Obras de G.F. Haendel, L.van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin, C. Debussy*

Departamento de Feira de Santana: 20 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Antonio Ardinghi: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, S. Caltabiano, J. Haydn, L.van Beethoven

Reitoria da Universidade: 17 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - “Homenagem ao Professor H.J. Koellreutter”

“CORAL UNIVERSITÁRIO” - “CIRCULUS VOCALIS” - “MADRIGAL DA UFBA” - “GRUPO ANTONIO VIVALDI”

“CONJUNTO DE FLAUTAS-BLOCK” - “QUARTETO DE CORDAS DA UFBA” - “CONJUNTO DE METAIS DA UFBA”

“ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA” - “DUO” Pierre Klose, Fernando Lopes: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, C. Debussy, J. Haydn, E. Bozza, A. Vivaldi, H. Villa-Lobos, P. Hindemith, J. Haydn, G.B. Buonamente

Auditório dos Seminários: 27 de novembro a 2 de dezembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA

Programação: vide “Festival de Música - 1962” (Inauguração do Novo Edifício dos Seminários Livres de Música)

GRUPO “ANTONIO VIVALDI”

Antonio Ardinghi, Tatiana Matos, Olaf Alnis, Barbara Kolditz: *1ª violinos*

Leopoldo Nogueira, Akira Terazaki, Gertrud Sporket: *2ª violinos*

Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann, Vasquen Fermanian: *violins*

Piero Bastianelli, Chang Kuan-Young: *violoncelos* - Francisco Nery, Günter Goldmann: *contrabaixos*

Maria Angélica Koellreutter: *cravo* - Solistas: Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompetes* - Afrânio Lacerda: *oboé*

CONCERTOS

Colégio Estadual da Bahia: 10 de agosto - Casa da Itália: 11 de agosto

Salvador

Auditório dos Seminários de Música: 18 de agosto

Itabuna

Auditório do Bancrelar: 19 de agosto

Ilhéus

Ginásio Manoel Devoto: 23 de agosto - Casa da França: 25 de agosto

Salvador

Reitoria da Universidade: 1º de setembro

Salvador

Auditório dos Seminários de Música: 18 de novembro

Feira de Santana

Auditório dos Seminários de Música: 2 de dezembro

Salvador

Programação: Obras de A. Corelli, J. Haydn, L. Boccherini, G.F. Haendel, A. Vivaldi



Quinteto de Cordas do "GRUPO ANTONIO VIVALDI"

Antonio Ardinghi: 1º violino - Leopoldo Nogueira: 2º violino - Hansjoerg Scheuermann: viola - Piero Bastianelli, Chang Kuan-Young: violoncelos

1963

Town Hall (New York): 8 de maio

RECITAL - Manuel Veiga: *piano*

Programa: Obras de J. Haydn, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel

(Promoção: CGB-New York)

Reitoria da Universidade: 9 de maio

RECITAL - Sebastian Benda: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, F. Schubert, F. Liszt, B. Bartók, C. Debussy, H. Villa-Lobos

(Promoção: ABA)

Hall of the Americas (Washington): 13 de junho

RECITAL - Manuel Veiga: *piano*

Programa: Obras de J. Haydn, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel

(Promoção: UP-Washington)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 2 de agosto

RECITAL - "DUO KOTARSKY": *piano* (Alemanha)

Programa: Obras de C. Debussy, B.A. Zimmermann, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Strawinsky

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 16 de setembro

Auditório do Bancrelar (Ilhéus): 20 de setembro

RECITAIS - Lothar Gebhardt: *violino*

Ao piano: Fernando Lopes

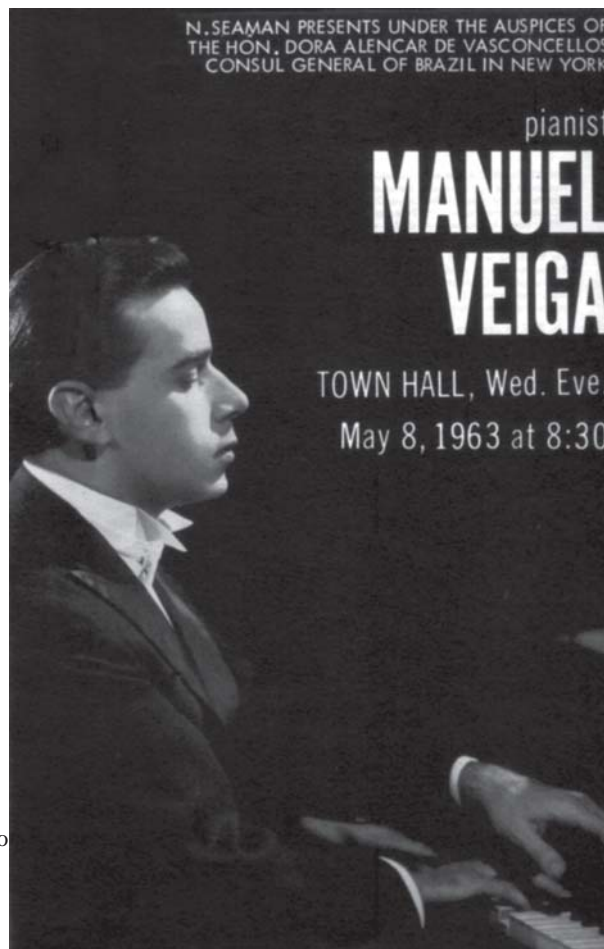
Programa: Obras de L.van Beethoven, R. Strauss, S. Prokofiev

Auditório dos Seminários de Música (Itabuna): 2 de dezembro

RECITAL - Frederick Stephany: *viola*

Ao piano: Fernando Lopes

Programa: Obras de B. Marcello, M. Ravel, P. Hindemith, J. Brahms



“QUARTETO DE CORDAS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”Lothar Gebhardt: *1º violino* - Moysés Mandel: *2º violino*Frederick Stephany: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo***CONCERTOS**

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 8 de junho Salvador

Participação: Fernando Lopes: *piano*

Centro de Ciências, Letras e Artes: 8 de julho Campinas

Centro de Expansão Cultural: 10 de julho Santos

Participação: Fritz Jank: *piano*

Auditório do Bancrelar: 13 de julho Ilhéus

Participação: Fernando Lopes: *piano*

Instituto de Educação: 29 de agosto Belo Horizonte

Reitoria da Universidade: 15 de setembro Salvador

Programação: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, C. Debussy, A. Dvorak, R. Schumann, J. Siqueira

(Promoções: ICBA - CCLA - CEC - AIA - CA)

1964

Reitoria da Universidade: 17 de março

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DO RIO DE JANEIRO”Mariuccia Iacovino: *1º violino* - Salomão Rabinovitz: *2º violino* - Henrique Nirenberg: *viola* - Peter Dauelsberg: *violoncelo**Programa:* Obras de Villa-Lobos, C. Guarnieri

(Promoção: SLM/ICBA)

Auditório dos Seminários: 19 de maio

RECITAL - Vernon L. Anderson: *canto* (Estados Unidos) - Ao piano: Paulo Gondim*Programa:* Baladas, Work Songs, Civil War Songs, Negro Spirituals

(Promoção: ACBEU)

Reitoria da UFBA/Igreja de Santa Tereza: 1º a 10 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação:* vide “Festival de Música - 1964”

Teatro Vila Velha: 29 de agosto - Auditório dos Seminários: 16 de setembro

CONCERTOS DE CÂMARA - Direção: Moacyr Del Picchia*“Sociedade de Música de Câmara da Bahia”*Moacyr Del Picchia, Leopoldo Nogueira: *1ºs violinos* - Frederico Barreto, Roberto Uripia: *2ºs violinos*Baldur Liesenberg, Olaf Alnis: *violões* - Juarez Johnson, Shin Joo Yeun: *violoncelos* - Peter Jabobs: *contrabaixo*Maria Angélica Koellreutter: *cravo* - *Programa:* “FESTIVAL VIVALDI”

Auditório dos Seminários: 19 de setembro

RECITAL - Gerardo Levy: *flauta* (Estados Unidos) - Ao piano: Ernst Widmer*Programa:* Obras de G.F. Haendel, E. Varèse, H. Dianda, C. Debussy**1965**

Reitoria da Universidade: 21 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO DE CORDAS DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA”Moysés Mandel: *violino* - Frederick Stephany: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo**Programa:* Obras de L. Boccherini, L.van Beethoven, P. Hindemith

Reitoria da Universidade: 29 de abril

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - *Programa:* Obras de J. Brahms, R. Schumann, F. Chopin, H. Villa-Lobos

Reitoria da Universidade: 30 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - “CONJUNTO DE METAIS E PERCUSSÃO” - Regentes: Afrânio Lacerda - Rinaldo Rossi
Programa: Obras de J. Pezel, J.H. Schein, E. Bonelli, G. Gabrieli, M. Gomes, R. King, N. Kokron, H. Tomasi

Teatro Vila Velha: 7 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM”

Sônia Born: *soprano* - Ula Unziker: *flautas-block soprano/contralto/tenor* - Peter Jacobs: *flauta-block baixo*
 Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Walter Smetak: *viola da gamba/chori/chorito*
Programa: “Música Britânica” - Obras de J. Dunstable, G. Monachus, W. Byrd, T. Morley, J. Dowland, T. Weelkes

Reitoria da Universidade: 20 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Expedito Viana: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé* - Wilfried Karl Berk: *clarineta*
 Miguel Gomes: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote* - *Programa: Obras de J. dos Santos, M. Arnold, E. Bozza, G. Rossini, P. Hindemith*

Reitoria da Universidade: 2 de junho

CONCERTO DE CÂMARA

Programa: vide “Trio da Universidade da Bahia”

Reitoria da Universidade: 10 de junho

RECITAL - Louise Parker: *canto* (Estados Unidos)

Ao piano: Pierre Klose

Programa: Obras de B. Marcello, G.F. Haendel, F. Schubert, E. Grieg, M. De Falla / Negro Spirituals
 (Promoção: SLM/SCAB)

Igreja de Santa Tereza: 19 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “COLLEGIUM MUSICUM” - Direção: Armin Guthmann

Programa: Obras de J. des Près, H.L. Hasler, G. Dufay, J. Ockeghem, C. Le Jeune, J. Dowland, B. Tromboncino, J. Encina

Igreja de Santa Tereza: 22 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Programa: Obras de J. Dos Santos, M. Arnold, E. Bozza, H. Tomasi, P. Hindemith



“Quinteto de Sopros da Universidade da Bahia” - Wilfried Berk, Miguel Gomes, Adam Firnekaes, Afrânio Lacerda, Expedito Viana

Reitoria da Universidade: 24 de junho

RECITAL - Terezinha Santiago: *canto* - Ao piano: Fernando Lopes

Programa: Obras de A. Grétry, W.A. Mozart, R. Schumann, M. Castelnuovo-Tedesco, S. Rachmaninov, F. Mignone, L. Fernandez, C. Guarnieri, G. Puccini

Reitoria da Universidade: 24 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA

Moysés Mandel, Frederick Stephany: *violinos* - Frederick Stephany, Hansjoerg Scheuermann: *violas*

Piero Bastianelli, Juarez Johnson: *violoncelos* - Peter Jacobs: *contrabaixo*

Miguel Gomes, Nicolau Kokron: *trompas* - Fernando Lopes: *piano* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*

Programa: Obras de J. Haydn, H. Villa-Lobos, F. Schubert

Reitoria da Universidade: 30 de agosto

RECITAL - Jaques Ripoché: *violoncelo* (França) - Ao piano: Irani Leme

Programa: Obras de J.S. Bach, L. Boccherini, R. Schumann, F. Schubert, C. Debussy
 (Promoção: SLM/Casa da França)

Reitoria da Universidade: 3 de setembro

RECITAL - Arnaldo Estrella: *piano* - *Programa: “FESTIVAL CHOPIN” - Sonata Op.35 / “Balada” No.1 / “Barcarole” / Sonata Op.58*

Instituto de Cultura Hispânica: 16 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “Música Medieval Espanhola” - Regente: Sergio Magnani

Deodato Madureira: *canto* - Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block contralto* - Peter Jacobs: *flauta-block baixo*

Hansjoerg Scheuermann: *viola d'amore* - Walter Smetak: *viola da gamba/chori*

Programa: “Cantigas de Santa Maria” (Transcr. Sergio Magnani)

Reitoria da Universidade: 1º de outubro

CONCERTO DE CÂMARA

Exedito Viana: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé* - Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Miguel Gomes: *trompa*
Adam Firnekaes: *fagote* - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *Obras de L.van Beethoven, G. Rossini*

Reitoria da Universidade: 20 de outubro

RECITAL - Edilson Costa: *canto* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: *Obras de A. Scarlatti, G.F. Haendel, G. Carissimi, J. Brahms, R. Schumann, V. Bellini, W.A. Mozart, J. Ibert, O. Respighi, O. Souza, W. Henrique / Negro Spirituals*

Reitoria da Universidade: 10 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: *vide "Trio da Universidade da Bahia"*

Auditório da Faculdade de Medicina: 16 de novembro

RECITAL - Walter Smetak: *violoncelo* - Ao piano: Fernando Lopes - Programa: *Obras de J.S. Bach, J. Brahms, S. Prokofiev*

Reitoria da Universidade: 22 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - "CIRCULUS VOCALIS" - Regente: Carlos Veiga

Tatiana Onnis: *violino* - Hansjoerg Scheuermann: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Maria Angélica Koellreutter: *cravo*
Participação: Exedito Viana: *flauta* - Walter Smetak: *violoncelo*

Programa: *Obras de W. Dufay, P. da Palestrina, A. Stradella, A. Scandelli, B. Donati, J.S. Bach, F. Geminiani*

Reitoria da Universidade: 21 de dezembro

RECITAL - Antônio Carlos Barbosa Lima: *violão*

Programa: *Obras de R. De Visé, D. Scarlatti, J.S. Bach, F. Mendelssohn, S.L. Weiss, F. Tarrega, H. Villa-Lobos, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Torroba, I. Albéniz*

1966

Reitoria da Universidade: 5 de abril

RECITAL - Aleida Schweitzer: *piano* - Programa: *Obras de A. Scarlatti, L.van Beethoven, R. Schumann, C. Santoro*

Reitoria da Universidade: 26 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: *vide "Trio da Universidade da Bahia"*

Reitoria da Universidade: 12 de maio

CONCERTO DE CÂMARA

Afrânio Lacerda: *oboé* - Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Nicolau Kokron: *trompa* - Adam Firnekaes: *fagote*
Fernando Lopes: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven*

Reitoria da Universidade: 17 de maio

RECITAL - Edilson Costa: *canto* - Ao piano: Pierre Klose

Programa: *Obras de G. Sarti, G.M. Bononcini, R. Schumann, W.A. Mozart, J. Ibert, S. Rachmaninov, H. Burleigh, J. Kern, O. Souza, H. Tavares*

Reitoria da Universidade: 21 de junho - Teatro Vila Velha: 27 de junho

CONCERTOS CORAIS - "CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA" - Regente: Rinaldo Rossi

Programa: *Obras de T. Victória, P. da Palestrina, W.A. Mozart, F. Poulenc, H. Villa-Lobos, T. Morley / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro(arr.)*

Reitoria da Universidade: 22 de agosto

"Homenagem ao Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian"

RECITAL - "DUO" Manuel Veiga, Pierre Klose: *piano* - Programa: *Obras a 4 mãos de W.A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy*

Reitoria da Universidade: 1º de setembro

RECITAL - Anna Riechling: *piano* (Alemanha) - Programa: *Obras de J.S. Bach, P. Hindemith, C. Debussy, H. Villa-Lobos, L.van Beethoven*
(Promoção: ICBA)

Reitoria da Universidade: 22 de setembro

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, B. Bartók, Vieira Brandão, F. Chopin*

(Promoção: Associação Cultural Dante Alighieri/EMAC)

Reitoria da Universidade: 24 de setembro

RECITAL - "DUO" Manuel Veiga, Pierre Klose: *piano* - Programa: *Obras a 4 mãos de W.A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy*

Reitoria da UFBA: 26 de setembro

RECITAL - Ana Lúcia Altino: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Chopin, S. Prokofiev, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 16 de outubro

CONCERTO CORAL - "CORAL DOS SEMINÁRIOS LIVRES DE MÚSICA" - Regente: Rinaldo Rossi
Programa: *Obras de G. Machault, T. Morley, B. Bartók, E. Widmer, F. Poulenc, L. Cardoso / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro(arr.)*

Reitoria da Universidade: 19 de outubro

RECITAL - Manuel Veiga: *piano* - Programa: *Obras de J.Haydn, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel*
(Promoção: SCAB)

Reitoria da Universidade: 26 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - "Data Nacional da Áustria"
"CONJUNTO DE SOPROS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA" - Regente: Horst Schwebel
Moysés Mandel, Georgina Lemos: *violinos* - Sônia Noelia de Oliveira: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*
Edilson Costa: *canto* - Wilfried Karl Berk: *clarineta* - Fernando Lopes, Pierre Klose: *piano*
Programa: *Obras de W.A. Mozart, J. Haydn, F. Schubert, R. Strauss, H. Tavares*
(Promoção: Consulado da Áustria/EMAC)

Teatro Municipal (Rio de Janeiro): 7 de novembro

RECITAL - Manuel Veiga: *piano* - Programa: *Obras de J.Haydn, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel*

Reitoria da Universidade: 22 de novembro

RECITAL - Paulo Gondim: *piano*
Programa: *Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin, G. Gershwin, I. Albéniz, F. Liszt, H. Villa-Lobos, Maria de Lourdes Gondim, Paulo Gondim*

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 28 de novembro

RECITAL - "DUO" Manuel Veiga, Pierre Klose: *piano* - "Homenagem a Stefan Zweig"
Programa: *Obras a 4 mãos de F. Schubert, R. Schumann, P. Hindemith, C. Debussy*
(Promoção: ICBA/Consulado da Áustria)

Reitoria da Universidade: 29 de novembro

RECITAL - Luciano Fiuza: *canto* - Ao piano: Sergio Magnani
Programa: *Obras de C. Caccini, A. Scarlatti, G.F. Haendel, C.W. Gluck, F. Schubert, O. Respighi, L. Fernandez, G. Donizetti, J. Massenet*

1967

Reitoria da Universidade: 2 de fevereiro

RECITAL - "DUO" Manuel Veiga, Pierre Klose: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, C. Debussy*

Teatro Castro Alves: 31 de março

"Espetáculos Comemorativos de Inauguração do TCA"
RECITAL - "DUO" Manuel Veiga, Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 13 de julho

RECITAL - Angelo Babini: *piano* (Itália) - Programa: *Obras de O. Respighi, A. Scarlatti, M. Clementi, R. Schumann, A. Casella*
(Promoção: SM/Associação Cultural Dante Alighieri)

Reitoria da Universidade: 25 de julho

RECITAL - Marie-Thérèse Fourneau: *piano* (França)
Programa: *Obras de W.A. Mozart, J. Brahms, F. Chopin, C. Debussy, M. Ravel, H. Villa-Lobos*

Reitoria da Universidade: 11 de agosto

RECITAL - Herbert Brauer: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Pierre Klose
Programa: *Obras de C.W. Gluck, L.van Beethoven, F. Schubert, C.M.von Weber, B. Blacher, H. Wolf*
(Promoção: SM/ICBA)

Reitoria da UFBA: 15 de setembro

RECITAL - Maria Eugênia Lyra: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, R. Schumann, H. Villa-Lobos, M. Ravel

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

RECITAL - Eduardo Hazan: *piano* - Programa: Obras de W.A. Mozart, C. Santoro, F. Chopin, C. Debussy, A. Schoenberg, S. Prokofiev

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Chopin, C. Debussy

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

RECITAL - Paulo Affonso de Moura Ferreira: *piano*

Programa: "Música Contemporânea" Obras de O. Lacerda, W. Lutoslawsky, H. de Curitiba, J. Penalva, G. Mendes, B. Zimmermann, O. Messiaens, C. Wen-Chung, A. Webern, J. Cage, H. Holliger

(Promoção: SM/ICBA)

1968

Reitoria da UFBA: 3 de maio

RECITAL - Alda Oliveira: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, E. Widmer, F. Chopin, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 17 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - "STUDIO DER FRÜHEN MUSIK" (Alemanha)

Andrea von Ramm: *mezzo-soprano* - Willard Cobb: *tenor* - Sterling Jones: *cordas* - Thomas Binkley: *alaúde e sopros*

Programa: Música popular italiana, francesa, espanhola / Romances e Tientos espanhóis / Villanellas e Moriscas napolitanas / Música instrumental espanhola e germânica

(Promoção: ICBA)

Teatro Vila Velha: 4 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - "CONJUNTO DE CORDAS DA OSUFBA" - Regente: Sergio Magnani

Solistas: Horst Schwebel, Carlos Veiga: *trompetes*

Programa: Obras de A. Vivaldi, A. Corelli, H. Purcell, J. Stanley, J. Clarke, G. Torelli, A. Manfredini

(Promoção: ICBA)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 7 de junho

RECITAL - Ernst Gröschel: *clavicórdio* (Alemanha) - Programa: Obras de J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven

(Promoção: ICBA)

Teatro Castro Alves: 7 de outubro

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, J. Brahms, M. Ravel

(Promoção: FTCA)

1969

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: vide "Trio da Universidade da Bahia"

Teatro Castro Alves: 18 de junho

RECITAL - "DUO" Paulo Gondim, Maria Manso: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, M. Clementi, R. Schumann, S.D. Fróes, C. Debussy, J. Brahms

(Promoção: SEC/Estado da Bahia)

Teatro Castro Alves: 21 e 22 de agosto

ESPETÁCULO - "MÚSICA E DANÇA"

"TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA" - "GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA"

Programa: Ernst Widmer: "A Última Flor", para narrador e trio Narrador: Paula Martins

Reitoria da UFBA: 27 de agosto
CONCERTO DE CÂMARA

Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Klaus Haefele, Fernando Cerqueira: *clarinetas* - Francisco Assis: *fagote* - Werner Zenner: *trompa*
 Manuel Veiga: *piano* - Moysés Mandel, Georgina Lemos, Leopoldo Nogueira, Annie J. Façanha: *violinos*
 Sônia Noelia de Oliveira: *viola* - Piero Bastianelli, Juarez Johnson: *violoncelos*

Programa: Obras de L. Boccherini, W.A. Mozart, G. Rossini, L.van Beethoven



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA

Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Werner Zenner: *trompa* - Francisco Assis: *fagote* - Fernando Cerqueira: *clarineta*



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA

Moysés Mandel: *violino* - Georgina Lemos: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo*



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA
Leopoldo Nogueira, Annie J. Façanha: *violinos* - Sônia Noelia de Oliveira: *viola* - Juarez Johnson: *violoncelo*

Clube do Comércio (Rio Grande do Sul): 25 de setembro - Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro): 9 de outubro

Teatro Deodoro (Maceió): 13 de novembro - Teatro Castro Alves (Salvador): 3 de dezembro

RECITAIS - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *Obras de J. Brahms, C. Debussy, F. Mendelssohn, F. Chopin, A. Vieira Brandão*

Auditório Bancrelar (Ilhéus): 20 de setembro - Auditório dos Seminários de Música (Itabuna): 21 de setembro

CONCERTOS DE CÂMARA

“TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA”

Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

“QUINTETO DE SOPROS DA UFBA”

Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa*

Francisco Assis: *fagote* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn, F. Danzi, G. Rossini, J. Ibert*

Auditório do Colégio Estadual (Aracaju): 3 de outubro

RECITAL - “DUO” Paulo Gondim, Maria Manso: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, M. Clementi, R. Schumann, S.D. Fróes, C. Debussy, J. Brahms*

(Promoção: Ação Social de Irradiação)

Reitoria da UFBA: 21 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA” - “QUINTETO DE SOPROS DA UFBA”

Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Danzi, J. Ibert*

1970

Reitoria da UFBA: 7 de abril

“Bicentário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *L.van Beethoven: Sonatas para piano*

Reitoria da UFBA: 14 de abril

“Bicentário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

CONCERTO DE CÂMARA

Moysés Mandel: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Klaus Haefele: *clarineta* - Pierre Klose: *piano*

Programa: “FESTIVALBEETHOVEN”

Auditório do MEC (Rio de Janeiro): 17 de abril

“Bicentenário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: L.van Beethoven: *Sonatas para piano*

Reitoria da UFBA: 5 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA UFBA”

Jean-Noel Saghaard: *flauta* - Afrânio Lacerda: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta*

Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *fagote*

Participação: Annie Josette Façanha: *violino* - Juarez Johnson: *violoncelo* - Maria Angélica Koellreutter: *piano*

Programa: *Obras de J.S. Bach, A. Reicha, H. Villa-Lobos, E. Mahle*

Reitoria da UFBA: 19 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA UFBA” - Programa: *Obras de F. Danzi, A. Reicha, P. Hindemith*

Reitoria da UFBA: 23 de maio

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *L.van Beethoven, J. Brahms, C. Debussy, F. Mendelssohn, F. Chopin*

Reitoria da UFBA: 26 de maio

RECITAL - Moisés Mandel: *violino* - Ao piano: Pierre Klose - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, C. Franck*

Igreja de Santa Tereza: 11 de dezembro

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: “FESTIVAL J.S. BACH”

1971

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

“IV Encontro de Educadores Musicais”

RECITAL - Ingo Goritzki: *oboé* (Alemanha) - Ao piano: Ricardo Requejo

Programa: *Obras de J.S. Bach, B. Bartók, B. Britten, R. Kelterborn*

Reitoria da UFBA: 28 de outubro

RECITAL - Glacy Antunes de Oliveira: *piano* - Programa: *Obras de A. Nepomuceno, C. Santoro, A. Copland, S. Barber, R. Schumann*

Colégio Estadual de (Jacobina-Bahia): 20 de novembro - Colégio Manoel Devoto (Salvador): 24 de novembro

CONCERTOS DE CÂMARA - “QUINTETO DE SOPROS DA UFBA”

Programa: *Obras de C. Stamitz, G. Rossini, J. Haydn, A. Reicha, F. Danzi*

(Promoção: SEC/EMAC)

1972

Auditório Sílvio Deolindo Fróes: 12 de março

RECITAL - “DUO” Paulo Gondim, Maria Manso: *piano*

Programa: *Obras de M. Clementi, R. Schumann, J. Brahms, D. Milhaud, A. Arensky*

(Promoção: UCSAL)

Reitoria da UFBA: 27 de abril

RECITAL - Fátima Alegria Belém: *canto* - Ao piano: Alexander von Poser

Programa: *Obras de W.A. Mozart, G.F. Haendel, S. Adler, R. Schumann, H. Villa-Lobos, R. King, / Negro Spirituals*

(Promoção: ACBEU/EMAC)

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

RECITAL - Linda Maria Bustani: *piano* - Programa: *Obras de L.van Beethoven, F. Chopin, C. Santoro, R. Schumann, S. Prokofiev*

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “OCTETO DE SOPROS DA EMAC”

León Biriotti, Eduardo Ramos: *oboés* - Klaus Haefele, Clovis R. de Carvalho: *clarinetas*

Carlos Moreira, Luiz Brito: *trompas* - Francisco Assis, Lindemberg Cardoso: *fagotes*

Participação: Paulo Gondim: *piano*

Programa: *L.van Beethoven: Octeto em Mib-maior Op.103 - Quinteto em Mib-maior Op.16, para piano e sopros / W.A. Mozart: Serenata No.12, K.388*

Teatro Municipal (São Paulo): 3 de outubro

RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: *Obras de F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms*

Reitoria da UFBA: 24 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “*Data Nacional da Áustria*”

Heinz Albert Pfaar: *canto* - Tatiana Onnis, Georgina Lemos, Ana Margarida C. Lima: *violinos* - Gualberto Estades: *viola*

Piero Bastianelli: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano* - Programa: “*FESTIVAL SCHUBERT*”

(Promoção: Consulado da Áustria/EMAC)

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro

RECITAL - León Biriotti: *oboé* (Uruguai) - Ao piano: Fernando Lopes

Programa: *Obras de G.F. Haendel, P. Hindemith, R. Schumann, W.A. Mozart*

1973

Igreja de São Francisco: 13 de julho

“*Nova Iluminação da Igreja de São Francisco*”

RECITAL - Gualberto Estades: *viola* (Uruguai) - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: *Obras de B. Marcello, G.Ph. Telemann, H. Sitt*

(Promoção: Bahiatursa)

Igreja de São Francisco: 20 e 27 de julho

“*Nova Iluminação da Igreja de São Francisco*”

CONCERTOS DE CÂMARA - “*CONJUNTO DE CORDAS DA UFBA*” - Regente: Piero Bastianelli

Programa: *Obras de J.S. Bach, A. Corelli, A. Vivaldi, E. Widmer, D. Milhaud, W.A. Mozart, B. Bartók, B. Britten, H. Villa-Lobos*

(Promoção: Bahiatursa)

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - “*COLLEGIUM MUSICUM*” - “*MADRIGAL DA UFBA*” - Regente: Carlos Veiga

Myriam Fontal: *soprano* - Maria do Carmo Corrêa: *flauta-block* - Gualberto Estades: *viola d'amore*

Piero Bastianelli: *viola da gamba* - Pino Onnis: *violone*

Programa: *Obras de W. Dufay, P. da Palestrina, J. Deprès, C. Monteverdi, G. Zanetti, H. Isaac, M. Ingegneri, C. le Jeune, A. Scandelli, B. Donati, O. Vecchi, G. de Wert, T. Morley*

Reitoria da UFBA: 4 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA

Raphael Hillyer: *viola* (Estados Unidos) - Mário Bondy: *flauta* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa*

Tatiana Onnis: *violino* - Gualberto Estades: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Manuel Veiga: *piano*

Programa: “*FESTIVAL MOZART*”: *Trio em Mib-maior, K.498/Quinteto em Mib-maior, K.407/Quarteto em Dó-maior, K.171/Quarteto em sol-menor, K.478*
(Promoção: EMAC/ACBEU)

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

RECITAL - Charles Dobler: *piano* (Suíça)

Programa: *Obras de A. Honegger, F. Martin, E. Widmer, R. Kelterborn, G. Becker, H. Heider, A. Delás, H. Lachmann, F. Gaudibert*

(Promoção EMAC/ICBA)

Reitoria da UFBA: 6 de novembro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, T. Takemitsu, E. Widmer, C. Debussy, F. Chopin*

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

RECITAL - Charles Dobler: *piano* (Suíça)

Programa: *Obras de A. Honegger, F. Martin, E. Widmer, R. Kelterborn, G. Becker, H. Heider, A. Delás, H. Lachmann, F. Gaudibert*

(Promoção EMAC/ICBA)

Reitoria da UFBA: 6 de novembro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: *Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, T. Takemitsu, E. Widmer, C. Debussy, F. Chopin*

Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa (S. Paulo): 8 de novembro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* (Programa do dia 6 de novembro)

(Promoção: SBCJ)



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA

Tatiana Onnis: *violino* - Raphael Hillyer: *viola* - Gualberto Estades: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Carlos Moreira: *trompa*



Reitoria da UFBA - CONCERTO DE CÂMARA

Raphael Hillyer: *viola* - Manuel Veiga: *piano* - Klaus Haefele: *clarineta*

DIÁRIO POPULAR

São Paulo - 18/11/1973

AUDITÓRIO**A revelação artística de Ryoko Katena**

José da Veiga Oliveira

Em promoção Pró-Música realizou-se no amplo auditório da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, concerto da jovem pianista nipônica RYOKO KATENA, cujo sobrenome Veiga lhe veio pelo matrimônio com o professor e pianista Manuel Veiga, atual Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia.

(.....)Perante o que pudemos ouvir e apreciar, é absolutamente

fora de dúvida que Ryoko Katena é uma grande pianista.

(.....)A completa formação interpretativa de Ryoko Katena demonstrou, sem sombra de dúvida, que o pianismo chopiniano lhe é tão congenial quanto a flamejante inspiração beethoveniana da "Appassionata".

(.....)um concerto excepcional em toda linha, que revelou uma pianista de gabarito internacional.

Hans Lemser: *clarineta* - Carl Arnold: *trompa* - Helmut Müller: *fagote*
Programa: Obras de G. Ligeti, B. Blacher, M. Ficarelli, J. Baur, I. Strawinsky, P. Hindemith
(Promoção: EMAC/ICBA)

Reitoria da UFBA: 4 a 31 de julho
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "Festivais de Arte*Bahia"

Auditório do Colégio Estadual (Aracaju): 31 de agosto
RECITAL - "DUO" Luiz Moreira: *oboé* - Maria Manso: *piano* - Programa: Obras de G.Ph. Telemann, G.F. Haensel, R. Schumann, B. Bartók
(Promoção: SCAS)

Reitoria da UFBA: 5 de setembro
CONCERTO CORAL - Regente: Hamilton Lima
Zenaide Santana: *soprano* - Antonita Carvalho, Albina Ermano: *mezzo-sopranos* - Edna Miriam Oliveira: *contralto*
Elena Rodrigues: *flauta* - Heddy C. Perez: *violão* - Lindemberg Cardoso: *órgão* - Ary Dias: *percussão*
Programa L. Cardoso: "Missa", para coro e órgão / T. Victória: "Judás, Mercator Pessimus" / E. Widmer: "Diário Confessional" / E. Catunda: "Negrinho do Pastoreiro"

1975

Teatro da Paz (Belém): 25 de março
RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de J.S. Bach, L.van Beethoven, T. Takemitsu, F. Chopin, C. Saint-Saëns
(Promoção: Consulado Geral do Japão-Belém)

Tablado do TEI (Itabuna): 10 de junho
RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, H. Villa-Lobos, F. Chopin
(Promoção: SIC)

Reitoria da UFBA: 12 de junho
RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, M. Moroi, F. Chopin, H. Villa-Lobos

Auditório da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa (São Paulo): 18 de junho
RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, M. Moroi, F. Chopin, H. Villa-Lobos
(Promoção: SBCJ)

Reitoria da UFBA: 27 de junho
RECITAL - Carl Bernstein: *violão* (Estados Unidos)
Programa: Obras de F. Sor, G. Frescobaldi, C. Bernstein, H. Villa-Lobos, M. Ponce, J. Turina, F. Tarrega, J.S. Bach, I. Albéniz

Reitoria da UFBA: 20 de novembro
RECITAL - Fernando Lopes: *piano* - Programa: Obras de F. Schubert, L.van Beethoven, L. Cardoso, J. Brahms, C. Debussy

1974

Museu de Arte Sacra: 5 de junho
CONCERTO DE CÂMARA
"QUARTETO DE CORDAS DE PORTLAND"
Stephen Keckemethy: *1º violino*
Roland Lantz: *2º violino*
Julia Moseley: *viola*
Paul Ross: *violoncelo*
Programa: Obras de J. Haydn, C. Ives, C. Seeger, M. Ravel
(Promoção: EMAC/ACBEU)

Reitoria da UFBA: 18 de junho
CONCERTO DE CÂMARA
"QUINTETO DE SOPROS DA RÁDIO BADEN-BADEN"
András Andorján: *flauta* - Helmut Koch: *oboé*



Reitoria da UFBA: RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano*

Reitoria da UFBA: 3 a 31 de julho
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA

Programação: vide "Festivais de Arte*Bahia"

Reitoria da UFBA: 20 de agosto
RECITAL - Grace Brusch: *flauta* (Estados Unidos)

Ao piano: Pierre Klose

Programa: *GPh. Telemann, S. Vasconcelos, O. Lacerda, G. Griffes, G. Petrassi, F. Poulenc*

(Promoção: EMAC/ICBA)

1976

Reitoria da UFBA: 4 a 31 de julho
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA

Programação: vide "Festivais de Arte*Bahia"

Reitoria da UFBA: 1º de setembro
CONCERTO DE CÂMARA

"QUINTETO DE SOPROS STALDER" (Alemanha)

Ursula Burkhard: *flauta* - Peter Fuchs: *oboé*

Hans Stalder: *clarineta* - Bernard Leguillon: *trompa*

Paul Meyer: *fagote*

Programa: *Obras de G.Ph. Telemann, W.A. Mozart, E. Widmer, F. Danzi, H. Villa-Lobos*

(Promoção: EMAC/ICBA)

Museu de Arte Sacra: 22 de outubro
CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE SOPROS DA UFBA"

Mario Bondy: *flauta* - Eduardo Ramos: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa* - Francisco Assis: *fagote*
Programa: *Obras de W.A. Mozart, J. Haydn, K. Stamitz*

Museu de Arte Sacra: 2 de dezembro
RECITAL - Roberto de Regina: *cravo* - Programa: *Obras de H. Purcell, F. Couperin, A. Vivaldi, J.S. Bach, D. Scarlatti*
(Promoção: EMAC/FCEB)

Museu de Arte Sacra: 7 de dezembro
CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE CORDAS DA UFBA"

Tatiana Onnis: *1º violino* - Ruth Kuhen: *2º violino* - Erick Vasconcelos: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*
Pino Onnis: *contrabaixo* - Programa: *Obras de H. Purcell, J. Haydn, G.F. Haendel, L. Boccherini*

1977

Teatro Castro Alves: 25 de abril
"THE FIRES OS LONDON" - Direção: Peter Maxwell Davies

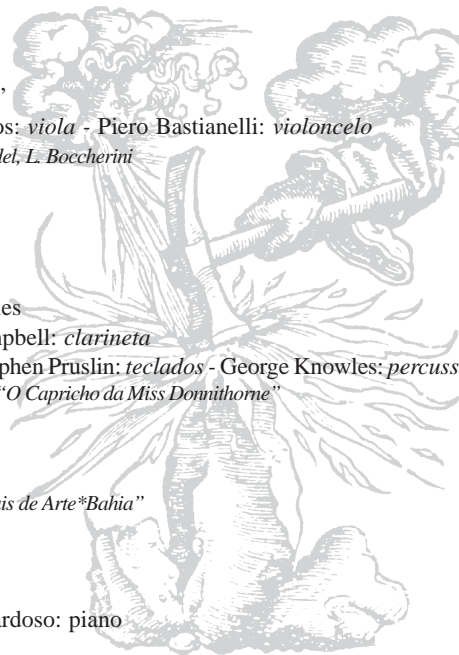
Mary Thomas: *soprano* - Sebastian Bell: *flauta* - David Campbell: *clarineta*

Beverley Davison: *violino/viola* - Lesley Jones: *violoncelo* - Stephen Prúslin: *teclados* - George Knowles: *percussão*
Programa: *Peter Maxwell Davies: I. "Antechrist" / II. "Ave Maris Stella" / III. "O Capricho da Miss Donmithome"*
(Promoção: British Council/UFBA/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 3 a 31 de julho
RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "Festivais de Arte*Bahia"

Auditório do Centro de Cultura da UFPB: 5 de outubro
CONCERTO DE CÂMARA

Klaus Haefele: *clarineta* - Carlos Moreira: *trompa* - Maria Eugênia Cardoso: *piano*
Programa: *Obras de R. Schumann, L.van Beethoven, C.M.von Weber, C. Saint-Saëns*
(Promoção: UFPB)



"The Fire of London" - Ilustração do Programa

Reitoria da UFBA: 18 de novembro

RECITAL - “DUO DAUELSBERG” Peter Dauelsberg: *violoncelo* - Myrian Dauelsberg: *piano*

Programa: Obras de C. D'Ervelois, L.van Beethoven, R. Schumann, F. Mignone, O. Messiaens, M. Nobre, G. Frescobaldi

Museu de Arte Sacra: 4 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA - “ORQUESTRA DE CÂMARA DE PIRACICABA” - Regente: Ernst Mahle

Programa: Obras de G.F. Haendel, H. Genzmer, A. Corelli, E. Mahle

1978

Hershey Hall Main Lounge (University of California): 11 de janeiro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Chopin, H. Villa-Lobos

School of Music (University of Southern California): 12 de janeiro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Chopin, H. Villa-Lobos

(Dotorado em Música)

Campus da UEFS: 24 de maio

RECITAL - “TRIO DA EMAC” - Tatiana Onnis: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Paulo Gondim: *piano*

Programa: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, W.A. Mozart

Reitoria da UFBA: 3 a 31 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”

Hauditorium Schoenberg Hall (University of California): 17 de julho

“Contemporary American Music for Trumpet and Piano”

RECITAL - Craig B. Parker: *trompete* - Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: Obras de G. Antheil, F. Campo, R. Hannay, J. Boda

Museu de Arte Sacra: 29 de novembro

RECITAL - Andréa Daltro: *canto* - Leonardo Boccia: *violão*

Programa: Obras de G. Sanz, J.S. Bach, F. Mendelssohn, F. Sor, H. Villa-Lobos, J. Rodrigo, L. Brouwer, L. Boccia, E. Widmer

Museu de Arte Sacra: 20 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE CORDAS DA EMAC”

Tatiana Onnis: *1º violino* - Ruth Kuhlen: *2º violino* - Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Pino Onnis: *contrabaixo* - Participação: Leonardo Boccia: *violão*

Programa: Obras de H. Purcell, G.F. Haendel, A. Vivaldi, P. Juon

1979

Reitoria da UFBA: 1º a 15 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”

University of Southern California - School of Music: 17 de dezembro

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Chopin, H. Villa-Lobos, C. Guarnieri, M. Nobre

(Dotorado em Música)

1980

University of Southern California - School of Music: 30 de maio

RECITAL - “DUO” Becky Steltzner: *clarineta* - Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: Obras de A. Berg, W.A. Mozart, J. Brahms

Reitoria da UFBA: 3 a 31 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”

Teatro Santo Antônio: 10 de outubro

“PROJETO ELOS” - *RICO INSTRUMENTO POBRE* - Direção: Lindembergue Cardoso

Participantes: Josito Rangel (Iluminação) - Regina Cajazeira, Guilhermina Trindrade, Jaime Ledezma Bradley, Celina Lopes, Maria Bernadete Lima, José Roberto Marfuz, Roberto Williams Arce

(Promoção: MEC/FUNARTE-INM/UFBA/EMAC/FCEBA)

1981

Reitoria da UFBA: 9 de julho a 7 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”*

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - “BARTÓK TRIO” Albor Rosenfeld: *violino* - Thoma Friedli: *clarineta* - Caio Pagano: *piano*

Programa: Obras de I. Strawinsky, H. Lehmann, A. Berg, E. Widmer, B. Bartók

(Promoção: SCAB/ICBA/FCEB/UFBA)

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

RECITAL - Pierre Klose: *piano* - Participação do Teatrólogo Eric Podor: recitação de textos - *Programa: “FESTIVALERIC SATIE”*

(Promoção: FCEB/EMAC/Aliança Francesa)

1982

Reitoria da UFBA: 15 de julho a 1º de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”*

Reitoria da UFBA: 20 de maio

RECITAL - Eládio Perez-Gonzales: *barítono* - Ao piano: Berenice Menegale

Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, M.A. Guimarães, J. Oliveira, E. Widmer, E. Mahle, L. Cardoso

(Promoção: ICBA/EMAC)

1983

Reitoria da UFBA: 2 de março

“A MODINHA E O LUNDU” - “GRUPO ANTICÁLIA”

Selma Alban, Renata Becker, Maria da Conceição Perrone, Romeu Resende, Ana Cristina Tourinho, Bárbara Vasconcelos, Helder Parente, Cândida Lobão - *Orientação Musicológica: Manuel Veiga*

(Promoção: CEB/EMAC/FCEBA)

“CICLO BRAHMS”

29 de abril a 24 de maio

Promoção: EMAC/FCEBA

*

Reitoria da UFBA: 29 de abril

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Salomão Rabinovitz: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino* - Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo*

Participação: Fernando Lopes: piano - Programa: R. Schumann: Quinteto, Op.44 / J. Brahms: Quinteto, Op.34, para piano e quarteto de cordas

Reitoria da UFBA: 2 de maio

RECITAL - Salomão Rabinovitz: *violino* - Ao piano: Fernando Lopes

Programa: J. Brahms: Sonatas Op.78 e Op.108, para violino e piano / “Variações” Op.35, para violino e piano

Reitoria da UFBA: 10 de maio

“TRIO DA UFBA” - Tatiana Onnis: *violino* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Manuel Veiga: *piano*

Programa: J. Brahms: Trio Op.8 / Trio Op.87

Reitoria da UFBA: 24 de maio

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA” - *Programa: J. Brahms: Quartetos Op.51, No.1 e No.2*

Reitoria da UFBA: 1º a 15 de julho

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “Festivais de Arte*Bahia”

Reitoria da UFBA: 6 de julho - Campus da UEFS: 8 de julho

RECITAL - Leopold La Fosse: *violino* (Estados Unidos) - Ao piano: Eduardo Hazan

Programa: *Obras de L.van Beethoven, C. Saint-Saëns, A. Copland, G. Tartini, B. Bartók*

(Promoção: EMAC/ACBEU/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 11 de junho

“Segundas Musicais” - “Semana de Portugal”

RECITAL - Pierre Klose: *cravo* - Programa: *Obras de J.S. Bach, F. Dandiev, C. Daquin, C. Seixas, Frei Jacinto, S. Carvalho*

(Promoção: FCEBA/EMAC)

Reitoria da UFBA: 8 de agosto

“Segundas Musicais”

RECITAL - Luiz Moreira: *oboé* - Ao piano: Maria Eugênia Cardoso - Programa: *Obras de B. Marcelo, W.A. Mozart, R. Schumann*

(Promoção: FCEBA/EMAC)

Universidade Estadual (Feira de Santana): 16 de setembro

“Encontros Musicais”

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: *Obras de F. Chopin, H. Villa-Lobos*

(Promoção: FCEBA/UEFS)

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

“Segundas Musicais”

RECITAL - Ryoko Katena Veiga: *piano* - Programa: *Obras de F. Chopin, E. Widmer, L. Cardoso, H. Villa-Lobos*

(Promoção: FCEBA/EMAC)

Centro de Convenções: 2 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “X Congresso Brasileiro de Cancerologia”

“QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA” - “MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: *A. Borodin: Quarteto No.2 - Obras para coro de P. Certon, A. Scandelli / Folclore Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

“Segundas Musicais”

RECITAL - Diana Santiago: *piano* - Programa: *Obras de J.S. Bach, F. Chopin, L.van Beethoven, F. Liszt, H. Villa-Lobos*

(Promoção: FCEBA/EMAC)

Centro de Cultura e Arte (UFSE): 10 de novembro

RECITAL - John Laughton: *clarineta* (Estados Unidos) - Ao piano: Ryoko Katena Veiga

Programa: *Obras de F. Poulenc, J. Brahms, W. Smith, C.M.von Weber*

(Promoção: USIS/CF)

Reitoria da UFBA: 18 de novembro

RECITAL - John Laughton: *clarineta* (Estados Unidos) - Ao piano: Ryoko Katena Veiga

Programa: *Obras de F. Poulenc, J. Brahms, W. Smith, C.M.von Weber*

(Promoção: EMAC/USIS/CF)

1984

Reitoria da UFBA: 1º de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS” - Regente: Fred Dantas

Luis Codes, Regina Cajazeira, Bernadette Araújo, Rita Cavalcante: *flautas*

Pedro Robatto, José Guimarães, Raul Gonzales, Cícero Almeida, Virginia Vellame: *clarinetas*

Zeca Freitas, Rowney Scott, Ery Oliveira, Velú Cerqueira, Geová Nascimento: *saxofones*

Antônio dos Santos, Valdeck Silva: *trompetes* - Gerson Barbosa, Levi Góes Leite: *trombones*

Jacinto Castro, Antônio Oliveira: *tubas* - Ivan Huol, Hivaldo Patriarca: *percussão*

Solistas convidados: Lucas Robatto: *flauta* - Sérgio Benutti: *trompete*

Programa: *Obras de Tranquillino Bastos, Álvaro Villares Neves, Júlio César, Olmir Stocker, Gumercindo S. Menezes, Isaias Gonçalves Amy, Levino Ferreira*

Reitoria da UFBA: 17 de setembro

“Segundas Musicais”

RECITAL - “DUO” Luiz Moreira: *oboé* - Maria Manso: *piano*

Programa: Obras de B. Marcello, G.Ph. Telemann, R. Schumann, F. Poulenc, H. Busser

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Maria Manso: *canto* - Salomão Rabinovitz: *violino*

Maria Lia Hasselmann D. da Silva, Pierre Klose, Paulo Gondim, Manuel Veiga, Ryoko Katena Veiga: *piano*

Programa: Obras de C. Debussy, G. Fauré, W.A. Mozart, C. Saint-Saëns, Maria de Lourdes Gondim, J. Achron, B. Bartók

1985

Reitoria da UFBA: 31 de maio

“MÚSICA POEMA EXPOSIÇÃO FILME”

“Homenagem a Walter Smetak”

“Faz um ano que faleceu WALTER SMETAK (1913-84). A presente homenagem pretende trazer a público algumas peças de sua vasta obra, sob o título “RETORNO AO FUTURO”. De fato, não era tanto a obra que lhe importava, mas a instigação e a inquirição: considerou-se instrumento e não cansava de perseguir inquietações.....

Sobre as composições - Para iniciar, algumas peças da primeira fase. “O FIO DE ARIADNE”, para cordas, foi composto em 1943, em Porto Alegre. As “5 PEÇAS PARA PIANO” fazem parte de uma série de 13, com exceção da *Modinha Brasileira* composta em 1956, na Suíça, as demais foram escritas em 1944, em São Paulo. *Criança Adormecida*, dessa mesma série, será tocada em um arranjo para violino e quarteto de cordas. *Adeus, Adeus*, para violoncelo e piano, data de 9 de fevereiro de 1948 e foi motivada pela morte de Mahatma Gandhi, junto com um texto intitulado “A Música na Eubiose ou a Eubiose na Música. Enquanto as composições da primeira parte podem ser classificadas como pós-românticas, o “PLANICOTÓ”, de 1971, rompe com a forma e harmonia tradicionais. Seis violinos tocam em microtons ensaiando aquilo que mais tarde resultaria no *conjunto de violões microtonizados*; a fita magnética faz soar o *violão eólico (captado ao vento)*, seis violões, a *Ronda*, o flautim, paus, pedras e matracas entram em cena, mas a inaudita música das esferas do *violão eólico* não recebe resposta humana à altura e, “demonstrando limitação”, todos se perdem pouco a pouco na areia...”

Programa: WALTER SMETAK: “O FIO DE ARIADNE” (Toada) - (Cordas da Orquestra Sinfônica da UFBA - Salomão Zlotnik:viola solo - Cândida Lobão: violoncelo solo) / “ROMPIMENTO” - Poema (Intérprete: Cleise Mendes) “5 PEÇAS PARA PIANO” (Solista: Paulo Gondim) / “CRIANÇA ADORMECIDA” (Uibitu Smetak: violino solo) / “ADEUS, ADEUS” (Marco Roriz: violoncelo - Ernst Widmer: piano) / “PASSEIO” - Poema (Intérprete: Carlos Nascimento) / “O ALQUIMISTA DO SOM” - Filme de Walter Lima

“EU SOU UM DECOMPOSITOR” - Poema

(Intérprete: Carlos Petrovich) / “PLANICOTÓ” - 1971 (Membros da Orquestra Sinfônica da UFBA) - Thomas Gruetzmacher, Aderbal Duarte, Antônio B. Lima, Cláudio Waldetaro, Júlio C. Miranda, Antônio Sarquis: conjunto de violões - Sérgio Souto: ronda - Tuzé de Abreu: flautim - Fernando Cerqueira, Lindemberg Cardoso, Marcos Roriz, José Coelho, Eduardo Torres, Litza Santos, Cícero de Almeida, Pedro Carneiro, Anibal Denovaro: instrumental concretos - Helder Leite: som - Ernst Widmer: regente (Promoção: UFBA/EMAC/PMS/AAWS)



Plásticas Sonoras de Walter Smetak

Museu de Arte Sacra: 20 de setembro

RECITAL DE VIOLÃO - Alicia Lázaro: *violão* (Espanha) - Programa: *Obras de Renascença e do Barroco*

(Promoção: EMAC/Consulado da Espanha)

1986

Reitoria da UFBA: 15 a 25 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “*Semanas de Música Contemporânea*”

Teatro Atheneu (Aracaju): 15 de agosto

RECITAL - “DUO” Luiz Moreira: *oboé* - Maria Manso: *piano*

Programa: *Obras de G.F. Haendel, W. Babell, R. Schumann, O. Lacerda, H. Busser, H. Paladilhe*

(Promoção: FUNDESC)

Teatro Municipal de Ilhéus: 23 de novembro

RECITAL - “DUO” Luiz Moreira: *oboé* - Maria Manso: *piano*

Programa: *Obras de G.F. Haendel, W. Babell, R. Schumann, O. Lacerda, H. Busser*

(Promoção: FCEBA- Prefeitura Municipal de Ilhéus)

1987

Reitoria da UFBA: 20 de março

RECITAL - Elena Rodrigues: *flauta* - Ao piano: Maria Eugênia Cardoso

Programa: *Obras de J.S. Bach, J. Ibert, G. Fauré, H. Villa-Lobos, E. Mahle*

Reitoria da UFBA: 12 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “QUINTETO DE METAIS DA EMAC”

Programa: *Obras de J. Pezel, S. Scheidt, J. Verral, A. Holborne, L. Cardoso, D. Haddad, A. Harris, H. Villa-Lobos, W. Beeler, B. Powell*

Reitoria da UFBA: 26 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “TRIO DA BAHIA” Ênio Santos: *violino* - Christian Knop: *violoncelo* - Pierre Klose: *piano*

Programa: *Obras de J. Haydn, F. Mendelssohn, H. Villa-Lobos, O. Lacerda*

RECITAL - Jean Pierre Jumez: *violão*

Programa: *Obras de M. Giuliani, J.S. Bach, I. Albéniz, J. Crespo, A. Lauro, A. Barrios, C. Camilleri, Y. Yocoh, V. Bobrowic, P. Lerich*

(Promoção: EMAC/AF)

Reitoria da UFBA: 29 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Adélia Issa: *soprano* - Luciano Fiuza: *barítono* - João Duarte: *baixo* - Ao piano: Hermes Jacchieri

Programa: *Obras de W.A. Mozart, P. Tchaikovsky, G. Bizet, G. Donizetti, G. Verdi, H. Villa-Lobos*

(Apoio: ALBA/FGM)

Reitoria da UFBA: 13 a 28 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “*Semanas de Música Contemporânea*”

Reitoria da UFBA: 4 de setembro

RECITAL - Thanos Mikrovtsikos: *piano* - Programa: *Obras de J. Antunes, T. Mikrovtsikos, F. Cerqueira, M. Knight, D. Grell, E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 21 de setembro

RECITAL - Alain Planes: *piano* - Programa: *Obras de J. Haydn, F. Schubert, F. Chopin, L. Janacek, K. Stockausen, C. Debussy, M. Ravel*

(Promoção: EMAC/AF)

Reitoria da UFBA: 26 de setembro

RECITAL - Eloisa Santos Silva: *piano* - Programa: *Obras de H. Villa-Lobos*

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - "SEXTETO JOHANNES GORITZKI"

Elizabeth Perry, Wilfried Rademacher: *violinos* - Hariolf Schlichtig, James Creitz: *violas*

Johannes Goritzki, Richard Lester: *violoncelos* - Programa: *Obras de J. Brahms, A. Schoenberg*

(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 19 de outubro

RECITAL - Ryoko Ozomura Zimmerlin: canto - Ao piano: Ichiro Nodaira

Programa: *Obras de G. Fauré, M. Ravel, F. Poulenc, G.F. Haendel, G. Verdi, C. Debussy, O. Strauss, R. Hahn, J. Strauss*

(Promoção: EMAC/AF)

Teatro Castro Alves: 18 de novembro

CONCERTO CORAL - "500 Vozes cantam Villa-Lobos"

"CORAL INFANTO-JUVENIL DA EMAC" - Regente: Carmen Mettig Rocha

"CORAL UNIVERSITÁRIO/ CANTO CORAL/ CORAL VOX POPULI/CORAL DATELEBAHIA" - Regente: Hamilton Lima

"CORAL DO SESC" - Regente: Helder Leite - "CORAL DA PETROBRÁS" - Regente: Elena Escariz

"CORAL DA COELBA" - Regente: Eunice Rangel - "CORAL POLIALDEN" - Regente: Marianeide M. Costa

Programa: *H. Villa-Lobos: Obras para coro e arranjos do Folclore Brasileiro*

(Promoção: EMAC/APEMBA)

1988

Reitoria da UFBA: 28 de janeiro

CONCERTO DE CÂMARA - "Canto para Rolf Gelewski"

Participantes: Alda Oliveira, Dulce Aquino, Edna Miriam Oliveira, Elena Rodrigues, Eloisa Santos Silva,

Jamary Oliveira, Maria Eugênia Cardoso, Maria da Graça Ferreira, Mariza Jambeiro,

Myriam Fontal, Tatiana Onnis

Programa: *Obras de G. Tartini, J. Oliveira, J. Ibert, D. Scarlatti, J. Brahms, F. Mendelssohn*

Reitoria da UFBA: 13 de agosto

RECITAL - Leopold La Fosse: violino (Estados Unidos) - Ao piano: Eduardo Hazan

Programa: *Obras de L.van Beethoven, B. Bartók, C. Frank, M. Ravel*

Reitoria da UFBA: 14 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "In Memoriam ao Compositor Lindembergue Cardoso"

Andréa Daltro: *voz* - Elena Rodrigues, Andréa Bandeira, Antônio C. Portela: *flautas* - Wellington Gomes: *viola*

Teresa Toro Cedeño, Hamilton Gonçalves: *violão* - Alda Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *piano*

Jamary Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *percussão*

Programa: *Obras de Compositores da Bahia: Élcio Rodrigues de Sá, Leonardo Boccia, Fernando Cerqueira, Paulo Costa Lima, Jamary Oliveira, Alda Oliveira, Agnaldo Ribeiro*

Reitoria da UFBA: 18 de novembro a 2 de dezembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "Semanas de Música Contemporânea"

1989

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 21 de março

RECITAL - Anna Maria Kiefer: canto - Ao piano: Alda Oliveira

Programa: *Obras de P. Costa Lima, S. Supervielle, L. Berio, J. Almeida Prado, R. Coelho de Souza, J. Oliveira*

Instituto de Música da UCSAL: 2 de maio

RECITAL/PALESTRA - Boris Romanov: órgão (União Soviética) - Programa: Obras de J.S. Bach, F. Liszt, L. Bellman, M. Zaranish

(Promoção: ABB-URSS/IM-UCSAL/EMUS/Escola de Música da URFJ)

Reitoria da UFBA: 2 de junho

RECITAL - André Becker: flauta - Ao piano: Ivana Moreno Pinho

Programa: *Obras de W.A. Mozart, A. Roussel, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, A. Honegger, C. Guarnieri*

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 22 de junho

RECITAL - "TUBO DE ENSAIO" - "*Dedicado ao compositor Lindembergue Cardoso*"

Elena Rodrigues, Gileno Santos, Andréa Bandeira, Bernadete Lima, Rita Teixeira, Tuzé de Abreu, Lara Morelli, Rodrigo Bandeira, Aldemiro Brandão, Allan Araújo, Ingrid Steinhagen, Luiz de Codes: *conjunto de flautas*
Participação: João Omar C. Mello, Luiz Gazineo: *violão* - Orley de Souza: *contrabaixo*

Andréa Daltro, Maria da Graça Ferreira, Raul de Oliveira: *vozes*

Programa: *Obras de L. Cardoso, A. Honegger, G.Ph. Telemann, C. Guerra-Peixe, J. Feld, E. Nazareth, T. Jobim, C. Buarque, M. Nascimento, A. Barrozo, Zequinha de Abreu*

Auditório da EMUS: 2 de agosto

CONCERTO DE CÂMARA - "QUINTETO DE METAIS DA ALEMANHA"

Jochen Schäfer, Axel Thirolf: *trompetes* - Henner Jung: *trompa* - Hennig Wiegräbe: *trombone* - Christof Bufles: *tuba*
Programa: *Obras de Debussy, Scheidt, Ben Mc Peele, Lohmann, Anderson, Mancini, Gillis*
(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 10 de agosto a 15 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "*VII Seminários Internacionais de Música*"

Reitoria da UFBA: 6 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - "*In Memoriam ao Compositor Lindembergue Cardoso*"

Andréa Daltro: *voz* - Elena Rodrigues, Andréa Bandeira, Antônio C. Portela: *flautas* - Wellington Gomes: *viola*
Teresa Toro Cedeño, Hamilton Gonçalves: *violão* - Alda Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *piano*
Jamary Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *percussão*

Programa: *Obras de Compositores da Bahia: Élcio Rodrigues de Sá, Leonardo Boccia, Fernando Cerqueira, Paulo Costa Lima, Jamary Oliveira, Alda Oliveira, Agnaldo Ribeiro*

1990

Reitoria da UFBA: 26 de março

"*Segundas Musicais*"

RECITAL - Horácio Schaeffer: *viola* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: "ORQUESTRA DE CORDAS DA UFBA" - Regente: Piero Bastianelli

Programa: *Obras de H. Eccles, J. Brahms, J.C. Bach, G.Ph. Telemann*

Reitoria da UFBA: 18 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - "SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS"

Andréa Daltro: *voz* - Alda Oliveira, Maria da Graça Ferreira: *piano*

Elena Rodrigues, Gileno Santos, Andréa Bandeira, Antônio Carlos Portela: *flauta* - Klaus Haefele, Pedro Robatto: *clarineta*

Teresa Toro Cedeño: *violão* - Cândida Lobão: *violoncelo* - "Grupo Lendas e Crenças": *violão*

Programa: *Obras de N. Kokron, A. Oliveira, E. Rodrigues de Sá, W. Gomes, A. Ribeiro, L. Boccia, F. Cerqueira, P. Costa Lima, J. Oliveira*

Reitoria da UFBA: 31 de julho a 31 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "*VIII Seminários Internacionais de Música*"

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA - "*Homenagem ao Professor Ernst Widmer*"

Elena Rodrigues: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Tâmara Queiroz, Maria da Graça Ferreira, Eduardo Torres: *piano*
Programa: *Obras do compositor*

1991

Reitoria da UFBA: 27 de março

CONCERTO DE CÂMARA

Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Maria da Graça Ferreira, Eduardo Torres: *piano*

Programa: *Obras de G. Ph. Telemann, P. Costa Lima, C. Saint-Saëns, C. Debussy, H. Villa-Lobos, A. Jolivet, L. Bernstein*

Reitoria da UFBA: 22 de abril

RECITAL - André Becker: *flauta* - Ao piano: Ivana Moreno Pinho

Programa: *Obras de C.Ph.E. Bach, A. Roussel, G. Enesco, S. Deolindo Fróes, G. Fauré*

Reitoria da UFBA: 27 de maio

RECITAL - Zygmunt Kubala: *violoncelo* - Ao piano: Donata Lange

Programa: Obras de P. Costa Lima, M. Karłowicz, G. Bacewicz, F. Schubert, F. Chopin

Reitoria da UFBA: 3 de junho

RECITAL - Elena Rodrigues: *flauta* - Ao piano: Eduardo Torres - Programa: Obras de J.S. Bach, E. Widmer, P. Costa Lima, J. Iberet, C. Franck

Reitoria da UFBA: 26 de junho

RECITAL - “QUARTETO AURYN” (Alemanha)

Matthias Lingenfelder: *1º violino* - Jens Oppermann: *2º violino* - Steuart Eaton: *viola* - Andreas Arndt: *violoncelo*

Programa: Obras de W.A. Mozart, G. Fauré, L.van Beethoven

(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 7 de agosto a 19 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “IX Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da UFBA: 3 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Rita Teixeira: *flauta* - Raul Oliveira: *clarineta* - Kátia Cucchi: *piano*

Programa: Obras de G. Bizet, M. Ravel, G.F. Haendel, L.van Beethoven

1992

Reitoria da UFBA: 30 de março

RECITAL - “FUN HORNS” (Alemanha)

Volker Schlott: *flauta* - Thomas Klemm: *sax* - Reiner Brennecke: *trompete* - Jorg Huke: *trombone*

Programa: Obras Jazísticas (Improvisações)

(Promoção: ICBA/EMUS)

Museu de Arte Sacra: 25 de maio

RECITAL - Ana Cristina Tourinho: *violão* - Programa: Obras de H. Villa-Lobos, J. Turina, M. Ponce, A. Barrios

Reitoria da UFBA: 10 de julho

CONCERTO DE CÂMARA - “MÚSICA POPULAR BRASILEIRA”

Elena Rodrigues, Andréa Bandeira: *flauta* - Raul Oliveira: *clarineta* - Paulo Gondim, Armélia Santos: *piano*

Joatan Nascimento: *trompete* - Paulo Primo: *guitarra* - Pedro Augusto Dias: *baixo* - Ivan Huol: *bateria*

Joaquim Machado, Alex Borges, Robson Barreto, Antônio Burgos, Nelson Barreto: *violão*

Paulo Barros: *bandolim/cavaquinho* - Cândida Lobão: *violoncelo* - Paulo Silva: *contrabaixo* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras de Mestre Bimba, Jacob do Bandolim, W. Azevedo, A. Ferreira, Tom Jobim, Chico Buarque, Garoto, Beto Guedes, A. Calado, D. Santoro, M. Pereira, V. Farias, J. Pernambuco

Reitoria da UFBA: 14 de julho

PROJETO NOVOS CONCERTOS - “QUARTETO DE MADEIRAS DA BAHIA”

Lucas Robatto: *flauta* - Adriana Diaz: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Cláudia Sales: *fagote*

Participação: Eduardo Torres: *piano*

Programa: Obras de A. Barros, H. Villa-Lobos, T. Horta, P. Augusto Dias, Tom Jobim, Chico Buarque, H. Pascoal

Reitoria da UFBA: 10 de agosto a 19 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “X Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da UFBA: 25 de setembro

RECITAL - Dilson Florêncio: *sax* - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de C. Santoro, H. Villa-Lobos, P. Maurice, R. Noda, R. Miranda, A. Desenclos

Reitoria da UFBA: 9 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “ORQUESTRA BARROCA DA COMUNIDADE EUROPÉIA” - Regente: Roy Goodmann

Programa: Obras de G.F. Haendel, M. Locke, G.Ph. Telemann, T. Albinoni, J.S. Bach

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

PROJETO NOVOS CONCERTOS - “SOLISTAS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS”

Programa: Obras de W. Gomes, A. Barros, I. Strawinsky, R. Kelterborn, A. Bruckner, P. da Palestrina, M. Mussorgsky, G. Gershwin, J.P. Souza, A. Barroso, W. Gross, H. Mancini, F. Dantas

1993

Reitoria da UFBA: 3 de maio

RECITAL - Adriana Cantarelli: *oboé* - Ao piano: Eduardo Torres

Participação: José Maurício Brandão: *cravo* - Cláudio Luz do Val: *violoncelo*

Programa: Obras de J.S. Bach, G.F. Haendel, B. Britten, C. Saint-Saëns, T. Lalliet

Reitoria da UFBA: 16 de agosto a 25 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “XI Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 2 de outubro

RECITAL - Norton Morozowicz: *flauta* - Ao piano: Glacy Antunes de Oliveira

Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, Ph. Gaubert, S. Barber, A. Copland, R. Gnattali

(Promoção: FUNARTE)

Campus da UEFS: 26 de novembro

RECITAL - Elena Rodrigues: *flauta* - Ao piano: Maria Eugênia Cardoso

Programa: Obras de F. Schubert, J. Mouquet, J. Ibert, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro

RECITAL - Ivana Moreno Pinho: *piano* - *Programa: Obras de F. Schubert, C. Debussy, F. Liszt, R. Schumann, I. Strawinsky*

1994

Reitoria da UFBA: 8 de julho

RECITAL - Carol Schindler M. Ribeiro: *piano*

Programa: Obras de L.van Beethoven, J. Brahms, H. Villa-Lobos, E. Widmer, C. Debussy, F. Mignone

Museu de Arte Sacra: 27 de julho

CONCERTO DE CÂMARA

Lucas Robatto: *flauta* - Suzana Vischer: *violino* - Ana Barbara Deutschler: *viola*

Programa: Obras de L.van Beethoven, W.A. Mozart, P. Mieg, M. Reger

(Promoção: ICBA/EMUS)

Museu de Arte Sacra: 28 de julho

RECITAL - Michael Dücker: *alaúde* - *Participação:* Mario Ulloa: *violão* - *Programa: Obras de S.L. Weiss, A. Falkenhagen, B.J. Hagen*

Reitoria da UFBA: 17 a 14 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “XII Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 24 de outubro

RECITAL - Adriana Cantarelli: *oboé* - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: Obras de C. Franck, R. Schumann, C. Saint-Saëns, F. Poulenc, J.W. Kalliwoda

Reitoria da UFBA: 26 de outubro

RECITAL - Raimundo Magalhães: *piano*

Programa: Obras de R. Schumann, C. Debussy, H. Villa-Lobos, M. Nobre, F. Vianna, B. Itaberê da Cunha, S. Vasconcelos Corrêa

Reitoria da UFBA: 27 de outubro

RECITAL - Nadja Daltro: *canto* - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: Obras de A. Vivaldi, R. Schumann, J. Brahms, G. Fauré, A. Ginastera, J. Turina, C. Gomes, C. Santoro, A. Costa, G. Puccini, G. Gershwin

Reitoria da UFBA: 8 de novembro

RECITAL - “DUO” Tiago e Saulo Gama Silva: *piano*

Programa: Obras de J.S. Bach, C. Daquin, F. Schubert, C. Debussy, M. Ravel, F. Chopin, Barrozo Neto

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro

RECITAL DE CANTO - “Homenagem à Profa. Maria da Graça Machado Santos”

Maria das Graças Reis de Almeida, Marilda Soares dos Santos: *sopranos*

Marcelo Augusto Melo e Silva, Neemias Portugal dos Santos: *barítonos* - Ao piano: André Araújo

Programa: Obras de G.F. Haendel, A. Vivaldi, N. Porpora, G. Fauré, F. Poulenc, F. Santoliquido, F. Schubert, J. Brahms, A. Dvorak, O. Respighi, E. Widmer, M. De Falla, O. Souza, W. Henrique, G.F. Lorca, C. Gustavino

1995

Memorial Lindembergue Cardoso: 6 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - “GRUPO JANELA BRASILEIRA”

Andréa Bandeira: *flauta* - Sônia Chada: *oboé* - Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 16 de maio - Memorial Lindembergue Cardoso: 2 de junho

CONCERTOS DE CÂMARA - “METAIS MUSICÂMARA”

Juracy C. Pereira: *1º trompete* - Wellington das Mercês: *2º trompete*

Luis Magalhães: *trompa* - Gerson Barbosa: *trombone* - Carlos Magno: *tuba*

Programa: Obras de W. Post, W.A. Mozart, C. Debussy, R. Roblic

Mosteiro de São Bento: 30 de julho - 23 de agosto - 24 de setembro - 22 de outubro - 26 de novembro

RECITAIS - Andréa Daltro: *canto* - Ao piano: Odeval Matos

Participação especial dos Monges de São Bento

Programa: “Ave Maria” de B. Somma, G. Verdi, F. Schubert, C. Gomes, J.S. Bach, C. Gounod

Reitoria da UFBA: 7 de agosto

RECITAL - Doortie Misschaert: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Programa: Obras de A. Caldara, A. Scarlatti, T. Giordani, G. Paisiello, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Villa-Lobos

(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 14 de agosto

RECITAL - “TEIE DUO” David Teie: *violoncelo* - Myriam Avalos Teie: *piano*

Programa: Obras de L.van Beethoven, D. Shostakovich, J. Brahms, D. Teie

(Promoção: ACBEU)

Reitoria da UFBA: 17 de agosto a 15 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “XIII Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 7 de dezembro

RECITAL - Miguel Proença: *piano* - *Programa: Obras de J.S. Bach, R. Schumann, F. Chopin, A. Nepomuceno*

PROJETO “CONCERTOS EXPERIMENTAIS”

1994 - 1995

*

INTÉRPRETES

Marilda Soares: *voz* - Andréa Bandeira, Elisa Goritzki, Lidia Fidelina dos Santos, Mariana Caribé, Ingrid Steinhagen: *flauta*
 Sônia Chada, Marcus Vinícius Chagas: *oboé* - Juvino Alves, Raul Oliveira: *clarineta* - Clóvis R. de Carvalho: *clarone*
 Raymundo Passos: *sax* - Albérico Salgueiro: *fagote* - João Luis Magalhães: *trompa* - Wellington das Mercês: *trompete*
 Carlos Magno: *tuba* - Flávio Queiroz: *escaleta* - Alexandre Magno, Rui Mesquita, Christiane Pimentel: *violino*
 Roberto Urpia, Rosa Guimarães: *viola* - Cândida Lobão, Ilma Nascimento, Karina Seixas, Tais Dantas, Gaby Antunes:
violoncelo - Hércules Amorim: *contrabaixo* - Mario Ulloa, Robson Barreto, Alex Carlyle, Christina Nascimento: *violão*
 Eduardo Torres, André Araújo, Roberta Dantas, Marcos Moreira, Saulo Gama, Anita Garrido: *piano*
 “Grupo Experimental de Percussão”: Jorge Sacramento, Alexandre Lins, Pedro Kröger, Reinaldo Maia, Charles Ramos,
 Marcelo Medeiros, Fábio Garboggini, Shafick Patriarca, Ilma Nascimento
 Angelo Rafael da Fonseca, Ernesto Silva e Reis: *regentes*

Coordenação: Juvino Alves, Elisa Goritzki, Angelo Rafael Fonseca, Raymundo Passos, Pedro Kröger

CONCERTOS

Reitoria da UFBA: 13 de outubro - 4 de dezembro de 1994

Reitoria da UFBA: 19 de maio - 20 de junho - 21 de novembro de 1995

Programação: Obras de J.S. Bach, F. Garcia Lorca, H. Villa-Lobos, P. Hindemith, P. Eben, A. Roussel, P. Bonneau, L. Brouwer, Jamary Oliveira, Sebastião Barros, Ângelo Castro, Lindembergue Cardoso, Flávio Queiroz, Nato Gomes, Shafick Patriarca, Victor Hugo, Amaro Borges, Paulo Gondim, Paulo Gaião, Roberta Dantas, Juvino Alves, Alex Carlyle, Cláudio Seixas, Pedro Kröger, Geronimo, Hermeto Pascoal, Pixinguinha, Tom Jobim, Amilson Godoy, Francis Hime, Túlio Mourão, Milton Nascimento, Nenê Baterista

1996

Reitoria da UFBA: 8 de junho

RECITAL - Charles Schluger: *trompete* (Estados Unidos) - Ao piano: Eduardo Torres

Programa: Obras de A. Honegger, G. Enesco, H. Tomasi, I. Hubeau, P. Hindemith

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - "GRUPO DE PERCUSSÃO DA EMUS" - Direção: Jorge Sacramento

Fábio Garboggini, Charles Ramos, Gilberto Gil Santiago, Jorge Sacramento - Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: Obras de J. Baur, H. Hofmann, W.J. Schinstine, O. Lacerda, E. Nazareth

Reitoria da UFBA: 22 de agosto a 19 de setembro

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide "XIV Seminários Internacionais de Música"*

Reitoria da UFBA: 23 de outubro

"SARAU DE MODINHAS" - "Outorga do Título de Professor Emérito da UFBA ao Professor Manuel Veiga"

Solista: Andréa Daltro: *soprano* - Ao piano: Manuel Veiga

Programa: Obras de J.M. Câmara, C.I. da Silva, F. Massimino, F.J. Martins, D. Mussurunga, Xisto Bahia, H. Villa-Lobos, H. Tavares, C. Santoro (Modinhas recolhidas pelo etnomusicólogo Manuel Veiga)

Reitoria da UFBA: 4 de novembro

RECITAL - Adriana Cantarelli: *oboé* - Ao piano: Zulma Cabrera

Programa: Obras de Wellington Gomes, Osvaldo Lacerda, Alfredo Barros, Carlos Castro, Jacobo Ficher, Salvador Ranieri

1997

Reitoria da UFBA: 15 de março

"Abertura do Ano Letivo de 1997"

RECITAL - Andréa Daltro: *voz* - Ao violão: Luciano Bahia

Programa: Obras de Castro Alves musicadas por S. Fábregas, L. Bahia, J. Pernambuco e Anônimos

Reitoria da UFBA: 25 de abril

CONCERTO DE CÂMARA - "Homenagem aos 70 Anos de Ernst Widmer"

Pedro Robatto: *clarineta* - Mario Ulloa: *violão* - Eduardo Torres: *piano*

"BAHIA ENSEMBLE" - Regente: Piero Bastianelli

Programa: E. Widmer: Concerto pa ra clarineta e piano Op.116 / Sonatina, para piano (1954) / "Três Peças Crônicas e Anacrônicas", para clarineta solo / "Serenada" Op.113, para violão / "Ignis" Op.102, para conjunto de câmara

Reitoria da UFBA: 12 de maio

RECITAL - Miguel Proença: *piano* - *Programa: Obras de L.van Beethoven, E. Grieg, C. Debussy, F. Chopin*

(Promoção: MINC/FUNDARTE/UFBA)

Reitoria da UFBA: 23 de maio

RECITAL - Charles Schluger: *trompete* (Estados Unidos) - Ao piano: Eduardo Torres

Participação: Heinz Schwebel: trompete - Programa: Obras de O. Ketting, E. Bozza, P. Hindemith, A. Vivaldi, G. Enesco, J. Hubeau

Reitoria da UFBA: 2 de junho

RECITAL - "DUO" Stefano Giannino - Daniele Adornetto: *piano* (Itália) - *Programa: Obras de G. Donizetti, A. Casella, F. Busoni, J. Brahms*

(Promoção: Consulado da Itália/EMUS)

Reitoria da UFBA: 3 de junho

RECITAL - Lars Hägglund: *piano* (Suécia)

Programa: Obras de S. Rachmaninov, J.S. Bach, W. Berger; M. Moszkowski, J.P. Rameau, L. Godowsky, F. Chopin, W. Seymer, L. Anderson, J. Jacobsen, M. Johansson, F. Liszt

(Promoção: Embaixada da Suécia/EMUS)

Reitoria da UFBA: 4 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “Outorga do Título de Professor Emérito da UFBA à Professora Esther Cardoso”

“CONJUNTO DE CORDAS DA UFBA” - Solistas: Paulo Novais: *piano e regência* - Ricardo Castro, Eduardo Torres: *piano*

Programa: Obras de W.A. Mozart, F. Liszt, F. Chopin

Escola de Música: 16 de junho

RECITAL DE PERCUSSÃO - Regente: Ângelo Rafael Fonseca

Jorge Sacramento, Fábio Garboggini, Charles Ramos, Gilberto Gil Santiago: *Grupo de Percussão da EMUS*

Programa: Obras de M. Houllf, C. Saint-Saëns, J.S. Bach, J. Kent Williams, Wellington Gomes

Reitoria da UFBA: 4 de julho

RECITAL - Julita Pérez: *canto* (Áustria) - Ao piano: André Araújo

Programa: Obras de A. Liteser, A. Vivaldi, Blas de Laserna, F. Schubert, J. Brahms, A. Luzzate, M. Montri, R. de Morales, F. Mignone, H. Villa-Lobos, W. Enrique, J. Nin, F.M. Alvarez, X. Montsalvage

Kleine/James Center (Estados Unidos): 5 de julho

RECITAL - Paulo Gondim: *piano* - *Programa: Obras de G. Gershwin, M. Nascimento, Tom Jobim, A. Barroso, Paulo Gondim, D. Caymmi, E. Nazareth, Pixinguinha, Z. de Abreu, W. Azeredo*

Reitoria da UFBA: 1º a 29 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - *Programação: vide “XV Seminários Internacionais de Música”*

Reitoria da UFBA: 9 de setembro

RECITAL - Julita Pérez: *canto* (Áustria) - Ao piano: Maria Manso

Programa: Obras de F. Gaspari, A. Vivaldi, A. Scarlatti, F. Schubert, J. Massenet, J. Brahms, G. Verdi, C. Debussy, G. Fauré, H. Dupart, F. Granados, C. Santoro, F. Mignone

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

“I Encontro Latino-Americano de Educação Musical”

CONCERTO - “BAHIA ENSEMBLE” - Regente: Piero Bastianelli

Programa: PEDRO AUGUSTO DIAS: “Fantasia”, para conjunto de câmara / H. VILLA-LOBOS (arr. P. Bastianelli): “Ária”, para flauta, fagote e cordas (Bachiana Brasileira No.5) / WELLINGTON GOMES: “Frevinho”, para conjunto de câmara / L. CARDOSO: “Réquiem para o Sol” Op.44, para conjunto de câmara / E. WIDMER (arr. Piero Bastianelli): “Suite Latino-Americana”, para flauta, fagote e cordas / PAULO COSTA LIMA: “Atôto do L’Homme Armé”, para conjunto de câmara

Centro de Convenções: 19 de setembro

“I Encontro Latino-Americano de Educação Musical”

RECITAL - “GRUPO JANELA BRASILEIRA”

Andréa Bandeira: *flauta* - Joel Barbosa: *clarineta*

Robson Barreto: *violão* - Jorge Sacramento: *percussão*

Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Reitoria da UFBA: 17 de novembro

RECITAL - Paulo Gondim: *piano*

Lançamentos do CD “Album de Família” e

“Obras para Piano de Maria de Lourdes Gondim”

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, Maria de Lourdes Gondim, Margarida Gondim, Paulo Gondim

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL - Diana Santiago: *piano* - *Programa: Obras de J.S. Bach,*

D. Scarlatti, L.van Beethoven, G. Velasquez, C. Guarnieri, F. Chopin



Grupo “Janela Brasileira”

Jorge Sacramento: *percussão* - Joel Barbosa: *clarineta*
Andréa Bandeira: *flauta* - Robson Barreto: *violão*

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL DE CORAIS - “CONCERTO DE NATAL”

“CORAL INFANTO-JUVENIL DA UFBA” - Regente: Leila Dias - “MADRIGAL DA UFBA” - Regente: Ernesto Silva e Reis

“MENINOS CANTORES DE ITAPOÁ” - Regente: Alcides Lisboa - *Programa: Obras do Folclore Brasileiro / Tradicional Natalino*

1998

Reitoria da UFBA: 3 de abril

RECITAL - Carol Murta Ribeiro: *piano*

Programa: Obras de J. Haydn, R. Schumann, M. Ravel, F. Liszt, I. Albéniz, E. Widmer, A. Oliveira

Tindalstiching - Bussum (Holanda): 18 de abril - Drammen og Omegn Gitarklubb - Oslo (Noruega): 21 de abril

Mariakirken - Bergen (Noruega): 22 de abril

RECITAIS - Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de J.S. Bach, M. Giuliani, A. Ginastera, A. Barrios, H. Villa-Lobos, L. Boccia, D. Caymmi, Gilberto Gil, Garoto, T. Jobim

Museu de Arte Sacra: 4 de junho

RECITAL - Odette Ernest Dias: *flauta* - Mário Ulloa: *violão*

Programa: Obras de M. Giuliani, F. For, M. Ravel, C. Debussy, E. Widmer, L. Boccia, M. Castelnuovo-Tedesco

Teatro Jorge Amado: 6 de julho

RECITAL - Albrecht Mayer: *oboé* (Alemanha) - Ao piano: Achille Picchi - *Programa: vide “Programa Musicistas”*

Reitoria da UFBA: 17 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - “Gershwin 100 Anos”

Paulo Gondim, Maria Thereza Gondim: *piano* - Antônio Carlos Portela: *flauta* - Ana Paula Barreiro, Daniel Boaventura: *canto*

Programa: Obras do compositor George Gershwin

Escola de Música: 19 de novembro

RECITAL DE VIOLÃO - “Homenagem à Professora Heddy Cajueiro”

“ORQUESTRA DE VIOLÕES” - Regente: Josmar Assis

Horácio Barros Reis, Antônio Barros Reis, Vladimir Bomfim, Hamilton Almeida, Humberto Sales, Cristina Tourinho, Robson Barreto, Mateu Dela Fonte, João Paulo Figueiroa

“A Escola de Música da UFBA presta uma carinhosa e justa homenagem a esta professora dedicada, adquirindo o seu instrumento para integrar o acervo desta instituição. Amigos, parentes, ex-alunos, filhos de ex-alunos réunem-se para agradecer à Profa. Heddy Cajueiro o trabalho pioneiro e efetivo por ela realizado em prol do ensino do violão na Bahia.”

Programa: Obras de Jacó do Bandolim, João Pernambuco, Luiz Gonzaga, H. Villa-Lobos, A. Barrios, M. Ponce, N. Coste, R. Gnattali, J. Rodrigo, L. Boccia, J.S. Bach, A. Vivaldi

Museu de Arte Sacra: 2 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA

Teodoro Salles: *violino*

Antônio Carlos Portela: *flauta*

Diana Santiago: *piano*

Suzana Kato: *violoncelo*

Joel Barbosa: *clarineta*

Mario Ulloa: *violão*

Programa: Obras de J. Kreutzer, G. Eckert, O. Messiaens

Museu de Arte Sacra: 7 de dezembro

RECITAL - “50º Aniversário da Morte de Sylvio Deolindo Fróes”

Coordenação: Maria Manso

Maria Manso, Maria Thereza Gondim,

Paulo Gondim, Jairo Brandão, Saulo

Gama, José Maurício Brandão: *piano*

Ana Paula Barreiro, Maria da Graça

Reis, Moacyr Costa Filho: *canto*

Programa: Obras do Compositor



Museu de Arte Sacra - CONCERTO DE CÂMARA

Teodoro R. Salles: *violino* - Joel Barbosa: *clarineta* - Suzana Kato: *violoncelo* - Diana Santiago: *piano*

Auditório da EMUS: 14 de dezembro
 CONCERTO DE CÂMARA - Programa: vide “Núcleo de Percussão da UFBA”

1999

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 17 de abril
 “BAHIA ARTE E CULTURA ANOS 70”
 Elena Rodrigues, Antônio Carlos Portela: *flautas* - Eduardo Torres: *piano*
 Programa: *Obras de Fernando Cerqueira e Ernst Widmer*

Reitoria da UFBA: 17 de junho
 RECITAL - José Eduardo Martins: *piano* - Programa: *Obras de F. Lacerda, C. Debussy, P. Costa Lima, G. Arnaoudov, F. Liszt, A. Scriabin*

Teatro Jorge Amado: 21 de junho
 RECITAL - Martin Krasnenko: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Maurícy Martin - Programa: vide “Programa Musicistas”

Reitoria da UFBA e outros Locais: 25 de julho a 30 de agosto
 RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “XVI Seminários Internacionais de Música”

Teatro Jorge Amado: 26 de julho
 RECITAL - Eduardo Fernández: *violão* (Uruguai) - Programa: vide “Programa Musicistas”

Teatro Jorge Amado: 9 de agosto
 RECITAL - Walter Boeykens: *clarineta* (Bélgica) - Ao piano: Maurícy Martins - Programa: vide “Programa Musicistas”

Centros Culturais da Inglaterra, França, Costa Rica: 18 de agosto a 18 de setembro
 RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Mario Ulloa: *violão*
 Programação: *Obras de J. Dowland, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Barrios, I. Albéniz, Garoto, D. Caymmi / A. Vivaldi: Concerto em Ré-maior, para violão e cordas / M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto em Ré-maior, para violão e orquestra (Participação: Orquestra de Jeunes de Fribourg - Regente: Théophanis Kapsopoulos - Orquestra Sinfônica de Costa Rica - Regente: Polaco Tadeus Wicherek)*

Teatro Jorge Amado: 29 de agosto
 RECITAL - Paul Galbraith: *violão* (Inglaterra) - Programa: vide “Programa Musicistas”

Teatro Jorge Amado: 27 de setembro
 CONCERTO DE CÂMARA - Direção: Aurèle Nicolet: *flauta* (Suíça) - Programa: vide “Programa Musicistas”

Teatro Jorge Amado: 18 de outubro
 CONCERTO DE CÂMARA - Direção: Anatoli Krastev: *violoncelo* (Bulgária) - Programa: vide “Programa Musicistas”

Teatro Jorge Amado: 13 de dezembro
 RECITAL - Barbara Nissman: *piano* (Estados Unidos) - Programa: vide “Programa Musicistas”

2000

Museu de Arte Sacra: 29 de março
 RECITAL - Edmundo Hora: *cravo* - “Inauguração do Cravo Taskin-Abel da EMUS”
 Programa: *Obras de J.S. Bach, J. Duphy, Anônimos brasileiros dos séc.XVIII e XIX*

Reitoria da UFBA: 3 de abril
 CONCERTO DE CÂMARA - “Projeto Canticum - O Oboé na Bahia”
 Adriana Cantarelli: *oboé* - Marialda Costa: *soprano* - João Magalhães, Davi Brito: *trompas*
 Eduardo Torres, André Araújo, Juria Akatzu: *piano* - Hermógenes Araújo: *berimbau*
 Gilberto Gil Santiago, Humberto Monteiro: *percussão* - Pedro Kröger: *processador de efeitos*
 Programa: *Obras de Fernando Cerqueira, Alfredo Barros, Josemir Valverde, Wellington Gomes, Pablo Sotuyo Blanco, Pedro Kröger, Leonardo Boccia, Adriana Cantarelli*

Reitoria da UFBA: 27 de julho
 RECITAL - Marília Teixeira: *canto* - Ao piano: Eduardo Garcia - Programa: *F. Schubert: “Ausgewählte Lieder”*

Reitoria da UFBA: 28 de julho

RECITAL - Eduardo Garcia: *piano* - Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, F. Chopin, C. Debussy*

Reitoria da UFBA: 31 de julho

RECITAL - Aneuz Aprodu: *piano* (Itália) - Thierry Miroglio: *percussão* (França)

Programa: *Obras de M. Hoana, T. Delio, A. Solbiati, E. Tanguy, H. Jung, A. Brizzi, D. Teruggi*

Reitoria da UFBA: 7 de agosto

RECITAL - Martin Krasnenko: *canto* (Alemanha) - Ao piano: Maria da Graça Ferreira

Participação: Graça Reis: *soprano* - Programa: *Obras de F. Schubert, W.A. Mozart*

Reitoria da UFBA: 30 de setembro

RECITAL - “MÚSICA ROMÂNTICA BRASILEIRA”

DUO Brasil América: Júlio Cerezo Ortiz: *violoncelo*, Terão Chebi: *piano* e Betina Stegman: *violino*

Programa: *Obras de A. Levy, G. Velásquez, para violino, violoncelo e piano*

Reitoria da UFBA: 6 de outubro

CONCERTO DE CÂMARA - “FÓRUM TRANQUILINO BASTOS

Graça Reis: *soprano* - Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta* - Augusto Gomes: *sax* - Paulo Emílio: *bandolim*

Paulo Gondim, André Araújo: *piano* - “MADRIGAL DA UFBA” - Regente: José Maurício Brandão

“OFICINA DE FREVOS E DOBRADOS” - Regente: Fred Dantas

Programa: *Obras de Maria de Lourdes Gondim, P. Gondim, S.D. Fróes, L. Cardoso, F. Cerqueira, E. Widmer, T. Bastos, C. Gonzaga, F. Dantas*

Reitoria da UFBA: 19 de outubro

RECITAL - Kati Szvorák: *canto* (Hungria) - Ao piano: Györg Oravecz - Programa: *Obras de F. Liszt / Canções do Folclore Húngaro*

(Promoção: Consulado da República da Hungria)

Reitoria da UFBA: 11 de dezembro

RECITAL - Elisa Goritzki: *flauta* “A FLAUTA BRASILEIRA” - Ao piano: Paulo Gondim

Programa: *Obras de Pattapio Silva, Antônio Callado, Tranquillino Bastos, Matthieu/André Reichert, Avena de Castro, Osvaldo Lacerda, Edmundo Villane, Ernst Widmer, Radamés Gnattali / Apresentação e Lançamento de Composições para piano de Paulo Gondim*

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL - Programa: *vide “Núcleo de Percussão da UFBA”*

“COMPANHIA DE CANTO DA BAHIA”

2000-2001

*

A Companhia de Canto da Bahia, com o apoio da Escola de Música da UFBA, foi estruturada em 2000 por iniciativa de um grupo de profissionais com ampla experiência na área de música. Dela fazem parte regentes, compositores, cantores líricos, coralistas, instrumentistas, professores e estudantes de música que se reúnem, sob a direção dos professores Erick M. Vasconcelos, Angelo Rafael da Fonseca e Moacyr Costa Filho, para interpretar um repertório que vai da Idade Média até a contemporânea. É ainda objetivo da Companhia, produzir espetáculos musicais, incentivar a formação de platéias e desenvolver pesquisas nas áreas de interpretação musical, performance cênica, técnica vocal, dicção, fonologia, literatura vocal, coral e instrumental. (*Folheto Informativo*)

INTÉRPRETES

Sopranos

Heloisa Campos Leone - Jucilene Souza Fadigas
Lília Maria G. Falcão - Mackely R. Borges
Manuela Rodrigues - Maria de Fátima D. Maia
Maria de Fátima M. Silva - Maria Patrícia Hita
Marilda Costa - Rosana M. Barreto - Valéria A. Badaró

Tenores

Angelo Rafael da Fonseca - Christian Lisboa
Dennis Paz Leoni - Erlon Portugal da Silva
Marcelo de Assis Jardim - Rodrigo Garcia
Rafael Hattge - Thalys da Silva Brito

Contraltos

Cláudia Cristina Silva - Cristiane Pimentel
Liliana S. Moraes - Tânia Barros Teixeira
Zuraida A. Bastião

Baixos

Adriano Botura - Carlos G. Dias
Cláudio Mota - Guilherme Hübner
Ivan M. Vieira - Jefferson B. de Araújo
Márcio de Araújo Costa - Rosalvo Barros
Tadeu Marques dos Santos

Regente Titular: Erick Magalhães Vasconcelos

Regente Assistente: Angelo Rafael Fonseca

Preparador Vocal: Moacyr Costa Filho

Pianistas: Saulo Gama Silva - André Araújo



COMPANHIA DE CANTO DA BAHIA - Regente: Erick M. Vasconcelos

CONCERTOS

Museu de Arte Sacra: 21 de dezembro de 2000

CONCERTO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Marilda Costa: *soprano* - Rosana Muniz Barreto: *soprano*

Tânia Barros: *mezzo-soprano* - Cristiane Pimentel: *contralto*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - Rafael Gustavo Machado: *tenor*

Ao piano: André Araújo

Programa: *Obras de Palestrina, C. Monteverdi, J.S. Bach, J.M. Nunes Garcia, R. Thompson, A. Vivaldi, W.A. Mozart / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Museu de Arte Sacra: 5 de junho de 2001

Reitoria da UFBA: 6 de junho de 2001

Teatro Diplomata: 7 de junho

“*CHORUS ET SOLUS*” - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Lília Falcão, Marilda Costa, Rosana Muniz Barreto: *sopranos*

Tânia Barros: *mezzo-soprano* - Cristiane Pimentel: *contralto*

Moacyr Costa Filho, Rafael Hattge: *tenores* - Rosalvo Barros: *baixo*

Ao piano: André Araújo

Programa: *Obras de C. Monteverdi, T. de Victoria, R. Thompson, E. Elgar, F. Poulenc / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 31 de julho de 2001

“*RÉCITAS LÍRICAS*”

Marilda Costa: *soprano* - Ao piano: André Araújo

Programa: *Obras de A. Vivaldi, G.F. Haendel, G. Fauré, F. Poulenc, M. de Falla, F. Obradors, W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Bizet, R. Strauss, F. Schubert, H. Wolf, C. Guarnieri, O. Fernandez, H. Villa-Lobos*

Teatro do ICBA (Salvador): 20 de novembro de 2001

Centro Cultural Danneman (São Félix): 23 de novembro de 2001

Igreja Matriz de Cachoeira (Cachoeira): 24 de novembro de 2001

Teatro Dona Canô (Santo Amaro): 25 de novembro de 2001

Colégio Marista (Salvador): 28 de novembro de 2001

“*CHORUS ET SOLUS*” - Regente: Erick M. Vasconcelos

Solistas: Lília Falcão, Marilda Costa, Rosana Muniz Barreto: *sopranos*

Tânia Barros: *mezzo-soprano* - Cristiane Pimentel: *contralto*

Moacyr Costa Filho: *tenor* - Tadeu Marques: *barítono*

Ao piano: Saulo Gama Silva

Programa: *Obras de Palestrina, C. Monteverdi, J.S. Bach, G.B. Pergolesi, E. Elgar, F. Poulenc, C. Delibes, W.A. Mozart / Negro Spirituals / Folclore Internacional (arr.)*

Igreja Rosário dos Pretos: 19 de dezembro de 2001

Catedral Basílica: 20 de dezembro de 2001

Igreja do Convento do Carmo: 21 de dezembro de 2001

Cruzeiro de São Francisco: 22 de dezembro de 2001

“*CONCERTOS DE NATAL*” - Regente: Angelo Rafael Fonseca

Programa: *Obras de E. Elgar, O. Messiaens, H. Villa-Lobos, B. Britten, G.F. Haendel, E. Widmer / Negro Spirituals / Cânticos do Tradicional Natalino*

**

2001

Reitoria da UFBA: 10 de maio

RECITAL - Paulo Brasil: *piano* - Programa: *Obras de A. Scarlatti, J. Haydn, M. Mussorgsky*

Reitoria da UFBA: 7 de junho

RECITAL - Soraya Aboiml: *canto* - Ao piano: Cesar Estrelado

Programa: *Obras de C. Debussy, H. Villa-Lobos, J. Brahms, W.A. Mozart, F.J. Obradors, G. Fauré*

Reitoria da UFBA e Auditório da EMUS: 13 a 24 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “*Seminários de Música - 2001*”

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão* - Programa: vide “Núcleo de Percussão da UFBA”

2002

Reitoria da UFBA: 25 de fevereiro

RECITAL - Antônio Carlos Borges Cunha: *compositor*

“Lançamento do CD *Pedra Mística*” - Programa: vide “Programa de Pós-graduação em Música”

Reitoria da UFBA: 27 de maio - Museu de Arte Sacra: 28 de maio

CONCERTO DE CÂMARA - “QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA”

Teodoro Salles: *1º violino* - Tatiana Onnis: *2º violino* - Luis César Magalhães: *viola* - Suzana Kato: *violoncelo*
Programa: *Obras de J. Siqueira, A. Dvorak*

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: vide “Núcleo de Percussão da UFBA”

Reitoria da UFBA: 26 de julho a 16 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “XVII Seminários Internacionais de Música”

Reitoria da UFBA: 9 de setembro

RECITAL - “TRIO OPUS 8” Michael Hauber: *piano* - Eckhard Ficher: *violino* - Mario De Secondi: *violoncelo*

Programa: *Obras de J. Haydn, J. Raff, J. Brahms*

(Promoção: ICBA)

Reitoria da UFBA: 21 de novembro

RECITAL - “DUO ROBATTO” Lucas Robatto: *flauta* - Pedro Robatto: *clarineta* - Participação: Cláudia Sales: *fagote*
“Lançamento do CD *Prêmio Braskem de Cultura e Arte*”

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, F. Cerqueira, W. Smith, L. Fernandez, W. Gomes, H. Pascoal*

(Promoção: SCT-FC)

Reitoria da UFBA: 25 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: vide “Núcleo de Percussão da UFBA”

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão* - Programa: vide “Núcleo de Percussão da UFBA”

2003

Reitoria da UFBA: 15 de janeiro

RECITAL - Nori NkeAka: *canto* (Nigéria)

Participação: Jairo Tadeu Brandão: *piano* - Tuzé de Abreu: *flauta* - Valnei Oliveira, Hermógene Araújo, Tiago Trad Netto: *percussão* - Ana Clícia, Emília Souto, Fao Miranda, Joana Ramos, Luanda Villela, Marcelo Melo, Polane Brandão, Tadeu Marques: *vocal*

Programa: *Obras do Folclore e Tradicional africano*

Auditório da EMUS: 10 de fevereiro

RECITAL - “DUO” Luiz Amato: *violino* - Adriana Holtz: *violoncelo*

Programa: *Obras de L. van Beethoven, F. Fiorillo, Z. Kodaly*

Auditório da EMUS: 27 de março

RECITAL - “DUO BRASILIS” Davson de Souza: *flauta* - Ana Cláudia Giroto: *piano*

Programa: *Obras de R. Gnattali, A. Copland, J. Carli, O. Takakishvili*

Reitoria da UFBA: 27 de março

RECITAL - Heinz Karl Schwebel: *trompete* - Ao piano: Julia Akatsu

Programa: *Obras de J. Turin, H. Nesman, W. Gomes, E. Ewazen*

Teatro do SESI: 7, 14, 21 e 28 de julho

CONCERTOS DE CÂMARA - “*TRIBUTO A PIXINGUINHA*” - Programa: vide “*Núcleo de Percussão da UFBA*”

Reitoria da UFBA: 28 de julho a 8 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide “*XVIII Seminários Internacionais de Música*”

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

CONCERTO DE CÂMARA

Maria João Pires: piano - Tatiana Onnis: violino - Luiz César Magalhães: viola

Suzana Kato: violoncelo - Píno Onnis: contrabaixo - Programa: “*Festival Schubert*”

Reitoria da UFBA: 3 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - Programa: vide “*Núcleo de Percussão da UFBA*”

Auditório da EMUS: 14 de novembro

“*FESTIVAL DE INTERAÇÃO*” - Programa: vide “*Núcleo de Percussão da UFBA*”

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Ricardo Mazzini Bordini: *composição* - Programa: vide “*Programa de Pós-graduação em Música*”

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão* - Programa: vide “*Núcleo de Percussão da UFBA*”

2004



Reitoria da UFBA: 7 de fevereiro

RECITAL - Juvino Alves: *clarineta* - Ao piano: Saulo Gama

Programa: *Obras de T. Bastos, P. Hindemith, E. Denissow, W.A. Mozart*

The Mannes Concert Hall (New York): 9 de julho

“*4th New York Guitar Seminar at Mannes: Brazil & Beyond*”

RECITAL - Mario Ulloa: *violão* - Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, W. Gomes, D. Caymmi, Tom Jobin, Gilberto Gil, L. Boccia, Garoto*

CONCERTOS COMEMORATIVOS DO CINQUENTENÁRIO

DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

ORQUESTRA ANTUNES CÂMARA - DIREÇÃO: ÊNIO ANTUNES

Promoção: Escola de Música da UFBA - Orquestra Antunes de Câmara (São Paulo)

Museu de Arte Sacra: 12 de julho

1º CONCERTO - Regente convidado: Eduardo Torres

Solistas: Raíff Dantas Barreto: *violoncelo*

Graça Reis: *soprano* - Aline Cunha: *contralto* - Sávio Andrade: *tenor* - Gileno Santos: *baixo*

“CORAL DA FIEB” - Regente: Eduardo Torres

Programa: E. WIDMER: “*Toada dos Remeiros do Rio São Francisco*” - “*Rondo*” Op.140”, para orquestra de cordas / E. VILLANI-CÔRTEZ: *Concerto para violoncelo e orquestra de cordas* / L. CARDOSO: “*Missa Nordestina*” Op.110, para coro e orquestra de cordas

Museu de Arte Sacra: 13 de julho

2º CONCERTO - Regente convidado: Angelo Rafael Fonseca

Solista: Ênio Antunes: *violino*

Programa: F. MIGNONE: "Modinha Imperial", para orquestra de cordas / E. VILLANI-CÔRTEZ: Concerto para violino e orquestra de câmara - "Cinco Miniaturas Brasileiras", para orquestra de cordas / C. GOMES: "Sonata para Cordas"

Museu de Arte Sacra: 15 de julho

3º CONCERTO - Regente: Ênio Antunes

Programa: "FESTIVAL VIVALDI" - Concerto em si-menor, para 4 violinos, cordas e cravo - Solistas: Ênio Antunes, Mariana Ribeiro, Gilson Giroto, Aline Parra de Siqueira: violinos - Eduardo Torres: cravo - Concerto em Sib-maior, para violino, violoncelo, cordas e cravo - Solistas: Ênio Antunes: violino - Raíff Dantas Barreto: violoncelo - Eduardo Torres: cravo e regência - "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione" Op.8- As Quatro Estações - Solistas: Renato Martins Yojota, Danilo Nascimento, Joathan Souza, Wagner de Souza: violinos - Raíff Dantas Barreto: violoncelo solo - Eduardo Torres: cravo

Museu de Arte Sacra: 16 de julho

4º CONCERTO - Regente convidado: Erick M. Vasconcelos

Solista: Ênio Antunes: *violino* - Márcio Rodrigues: *viola*

Programa: W.A. MOZART: "Divertimento No.3", para cordas - "Sinfonia Concertante", para violino, viola e cordas / C. SANTORO: "Mini Concerto Grosso", para cordas / B. BRITTEN: "Simple Symphony", para cordas

Reitoria da UFBA: 26 de julho a 13 de agosto

RECITAIS E CONCERTOS DE CÂMARA - Programação: vide "XIX Seminários Internacionais de Música"



Reitoria da UFBA- Sessão comemorativa dos "50 Anos da Escola de Música da UFBA"

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1954 - 2004

*

A criação do Madrigal da Universidade da Bahia, coro misto “a cappella”, confunde-se com a dos Seminários Livres de Música, em 1954.

Composto, há época, por estudantes dos cursos de música, iniciou sua atividade sob a orientação do professor H.J. Koellreutter, participando de manifestações culturais e cívicas e, principalmente, preparando repertórios musicais a serem apresentados durante os Seminários Internacionais de Música.

Em 1958, passou a ser regido pelo professor Ernst Widmer (tendo como regente assistente o professor Afrânio Lacerda), com quem alcançaria, nos anos a seguir, inegável posição de destaque no cenário artístico do país e no exterior, pelo nível invejável de perfeição musical.

Até o ano de 1967, quando a regência passou definitivamente para o professor Afrânio Lacerda, além de sua intensa atividade local, realizou tournées de concertos pelo país e, em 1965, teve a honra de representar o Brasil no “*I Festival Internacional de Corais Universitários*”, organizado pelo “Lincoln Center for the Performing Arts - New York”, ocasião em que visitou várias cidades norte-americanas, realizando concertos e gravando um disco.

Profissionalizado a partir de 1983, hoje é um conjunto permanente da Universidade Federal da Bahia, apresentando-se com frequência nas programações anuais que compõem o calendário cultural da Escola de Música da UFBA.

OS REGENTES:

1954-1958	H.J. Koellreutter (Ernst Widmer: regente assistente)
1958-1967	Ernst Widmer (Afrânio Lacerda: regente assistente)
1968-1972	Afrânio Lacerda
1973-1975	Carlos Veiga
1975-1977	Lindembergue Cardoso
1983-1987	Lindembergue Cardoso
1988-1995	Paulo Novais
1997-2000	José Maurício V. Brandão
2000-2002	Erick Magalhães Vasconcelos



Folheto Informativo

◆ CONCERTOS E APRESENTAÇÕES

1954

Reitoria da Universidade: 28 de julho

CONCERTO CORAL - "MÚSICA A CAPPELLA"

"CONJUNTOS CORAIS DOS SEMINÁRIOS" - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: Obras de P. da Palestrina, H. Villa-Lobos, C. Monteverdi, W.A. Mozart

1955

Reitoria da Universidade: 31 de julho

"Encerramento dos II Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1955"

1956

Reitoria da Universidade: 3 de abril

(Promoção: Grêmio dos Seminários de Música) - Programação: vide "Atividade Discente"

Reitoria da Universidade: 21 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1956"

Igreja de São Francisco: 29 de julho

“MISSA” - Oficiante: Pe. Jayme C. Diniz

“MADRIGAL DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA” - Regente: H.J. Koellreutter

Programa: PIERLUIGI DA PALESTRINA: “Missa Brevis”, para coro “a cappella”

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“Encerramento dos III Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Kurt Thomas (Alemanha) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1956”

Reitoria da Universidade: 10 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1956”

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1956”

1957

Mosteiro de São Bento: 5 de maio

“CONCERTO DE PÁSCOA” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 28 de julho

“IV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: “FESTIVAL MAURICE RAVEL” - “Trois Chansons”, para coro misto

Reitoria da Universidade: 30 de julho

“Encerramento dos IV Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

Reitoria da Universidade: 23 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - “Apresentação de Alunos” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1957”

1958

Convento de São Francisco: 11, 18 de abril e 2 de maio

“CONCERTOS DE PÁSCOA” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 13 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sylvio Pinheiro - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 1º de junho

CONCERTO - “COLLEGIUM MUSICUM” - Regente: Ernst Widmer - Programa: Obras de J.S. Bach, L. Cherubini, N. Kokron

Reitoria da Universidade: 29 de junho

“Homenagem ao Santo Padre Pio XII”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 4 de julho

“Abertura dos V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Reitoria da Universidade: 5 de julho

“V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: “Festival Brahms”

Reitoria da Universidade: 1º de agosto

“Encerramento dos V Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

Igreja de Santa Tereza: mês de novembro
REPRESENTAÇÃO DO “AUTO DA CANANEIA”

“A BARCA” (Grupo Dramático da Escola de Teatro)

Direção, Cenário e Trajes: Martin Gonçalves

Música: Obras de T. Victoria, W.A. Mozart, H. Purcell, I. Strawinsky - Regentes: Ernst Widmer - H.J. Koellreutter

Reitoria da Universidade: 9 de novembro

CONCERTO - “COLLEGIUM MUSICUM” - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de T. Weelkes, G. Gabrieli, O. Lassus, W. Byrd, T. Morley

Reitoria da Universidade: 15 de novembro

“I Concurso Nacional de Piano”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de W. Byrd, I. Strawinsky, T. Morley, O. Lassus, T. Weelkes, G. De Wert, M. Ravel, C. Guarnieri, H. Villa-Lobos

(Promoção: ABA/Reitoria da UBa)

Convento de São Francisco: 6 de dezembro

“**CONCERTO DE NATAL**” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1958”

1959

Reitoria da Universidade: 20 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Reitoria da Universidade: 13 de julho

“Abertura dos VI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Reitoria da Universidade: 31 de julho

“VI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Reitoria da Universidade: 12 de agosto

“Encerramento dos VI Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

Igreja de Santa Tereza: 5 de setembro

CONCERTO - “COLLEGIUM MUSICUM” - Regente: Ernst Widmer - Programa: G. DE MACHAULT: “Messe Notre Dame”

Sede da S.J.B.: 6 de setembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: Obras de O. Vecchi, O. Lassus, G. de Wert, J. Brahms, B. Bartók / Folclore Brasileiro

Auditório do Colégio Estadual de Sergipe (Aracaju): 13 de setembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de T. Victoria, J. Arcadelt, J.S. Bach, O. Vecchi, O. Lassus, G. De Wert / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 20 de outubro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de J.S. Bach, I. Strawinsky, T. Morley, O. Vecchi, O. Lassus, J. Brahms, B. Bartók, H. Villa-Lobos / Folclore Brasileiro

Igreja de Santa Tereza: 27 de outubro

“IV Reunião da Sociedade Brasileira de Anatomia”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de G. Dufay, A. Rosselli, I. Strawinsky, G. Forster, J. Dowland, T. Weelkes / Folclore Internacional

Colégio Estadual Duque de Caxias: 10 de novembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: Obras de T. Morley, T. Weelkes, O. Vecchi, O. Lassus, G. de Wert, / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 17 de novembro

AUDIÇÃO - “Grêmio dos Seminários de Música” - Programa: *Obras do Folclore Internacional e Brasileiro*

Reitoria da Universidade: 1º de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1959”

1960

Igreja de Santa Tereza: 1º de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Igreja de Santa Tereza: 20 de abril

“CONCERTO DE PÁSCOA” - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Igreja de Santa Tereza: 3 de maio

“3º Centenário de Nascimento de Sebastião da Rocha Pita”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE

DA BAHIA

1959/1960

*

Sopranos

Adriana Lys, Aêdda Moreira, Júlia Santos, Maria Salles, Nélia G. Salles, Nestorlina Pita Gondim, Maria Manso, Maria Angélica Koellreutter, Clarissa Juchem

Contraltos

Ignês S. Góes, Rosa Lúcia Braga, Neide Borges, Olga Mohana, Rebeca Fermanian, Lydia Hortélio, Maria Amélia Martins

Tenores

Afrânio Lacerda, Paulo Gondim, Hermes Fernandes, Carlos Siqueira, Hamilton Lima

Baixos

Joaquim Jaime, Nicolau Kokron, Sílvio Crespo, Dário Nunes, Johannes Hoemberg, Ruben Braga

Regente: Ernst Widmer

(Fonte: Programas de Concertos: 13/09/59 e 15/09/60)

Igreja de Santa Tereza: 11 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regentes: Johannes Hoemberg - Ernst Widmer

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Igreja de Santa Tereza: 12 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Igreja de Santa Tereza: 4 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Reitoria da Universidade: 23 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

Reitoria da Universidade: 15 de setembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: *Obras de G. Dufay, I. Stravinsky, G. Forster, J. Dowland, T. Weelkes*

Reitoria da Universidade: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Kurt Thomas (Alemanha) - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1960”

1961

Reitoria da Universidade: 30 e 31 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1961”

Reitoria da Universidade: 25 de junho

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - “Audição de Música Brasileira”

Reitoria da Universidade: 3 de julho

“Instalação do I Fórum Universitário”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: *Obras de C. Monteverdi, G. Foster, F. Pilkington, T. Morley / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro*

Auditório da Rádio Cultura (Feira de Santana): 8 de julho

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: *Obras de W.A. Mozart, J. Arcadelt, F. Rosselli, C. Monteverdi, G. Foster, F. Pilkington, T.*

Morley / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Auditório Bancrelar (Itabuna): 14 de julho
CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - (*Programa do dia 8 de julho*)
 (Promoção: AIA)

Ação Fraternal de Itabuna: 15 de agosto
CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - *Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Arcadelt, F. Rosselli, C. Monteverdi, G. Foster, F. Pilkington, T. Morley / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro*

Reitoria da Universidade: 29 de setembro e 4 de outubro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"*

"PLANO DE DIFUSÃO CULTURAL DO MEC" TOURNÉE DE CONCERTOS

Teatro Santa Rosa: 8 de outubro	João Pessoa	(Promoção: Sociedade dos Amigos da Música)
Auditório do Colégio Imaculada Conceição: 9 de outubro	João Pessoa	(Promoção: Universidade da Paraíba)
Auditório Martins Filho: 12 de outubro	Fortaleza	(Promoção: Universidade do Ceará)
Teatro Arthur Azevedo: 13 de outubro	São Luiz	(Promoção: Universidade do Maranhão)
Auditório do Colégio Estadual: 16 de outubro	Aracajú	(Promoção: SCAS)
Teatro Alberto Maranhão: 20 de outubro	Natal	(Promoção: Sociedade de Cultura Musical)

Programa: Obras de C. Monteverdi, W.A. Mozart, J. Arcadelt, F. Rosselli, C. Monteverdi, G. Foster, F. Pilkington, T. Morley, J. Dowland, T. Morley / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 17 e 19 de novembro
"Homenagem ao Professor Edgard Santos"
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: H.J. Koellreutter
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"

Reitoria da Universidade: 9 de dezembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1961"

1962

Reitoria da Universidade: 11 e 20 de maio
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1962"

Reitoria da Universidade: 20 de maio
CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Johannes Hoemberg - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1962"*

Reitoria da Universidade: 26 de agosto
"Juventude Musical Brasileira"
CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - *Programa: Obras de C. Gustavino, H. Villa-Lobos, E. Scliar*

Reitoria da Universidade: 4 de novembro
CONCERTO - Regente: Ernst Widmer
Programa: Obras de G. Machault, A. de la Halle, I. Strawinsky, H. Villa-Lobos, C. Debussy, G. Mendes, E. Scliar

Reitoria da Universidade: 17 de novembro
"Homenagem ao Professor H.J. Koellreutter"
CONCERTO DE CÂMARA - *Programa: C. Debussy: "Trois Chansons"*

Reitoria da Universidade: 26 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Johannes Hoemberg - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1962"*

Auditório dos Seminários de Música: 1º de dezembro
CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - *Programa: vide "Festival de Música - 1962"*

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1961

*

Sopranos

Adriana Lys, Júlia Santos, Nélia G. Salles,
 Nestorlina Pita Gondim, Maria Manso, Maria
 Amélia Martins

Contraltos

Neide Borges, Rebeca Fermanian, Rosa Lúcia
 Braga, Magali Dorfman, Norma Tavares

Tenores

Paulo Gondim, Evandro Pimenta, Cláudio Ribeiro,
 Hamilton Lima

Baixos

Johannes Hoemberg, Joaquim Jaime, Sérgio
 Denovaro, Sílvio Crespo, Dario Nunes, Ruben Braga

Regente: Ernst Widmer

(Fonte: Disco Compacto: "Folclore Internacional")

1963

Reitoria da Universidade: 2 de julho

“Aniversário de Fundação da Universidade da Bahia”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1963”*

1964

Reitoria da Universidade: 1º e 2 de julho

“Homenagem ao Reitor Dr. Albérico Fraga”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - Programa: vide *“Festival de Música - 1964”*

Reitoria da Universidade: 3 de julho

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: *Obras de O. Lassus, J. del Encina, L. Marezzio, P. Hindemith, R. Schumann, J. Brahms / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Igreja de Santa Tereza: 6 de julho

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: vide *“Festival de Música - 1964”*

Teatro Vila Velha: 18 de agosto

“Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Vila Velha”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: *Obras de H.L. Hassler, J. del Encina, C. le Jeune, L. Marezzio, O. Lassus / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da Universidade: 27 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1964”*

Teatro Vila Velha: 31 de agosto

“Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Vila Velha”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1964”*

Restaurante Universitário: 3 de outubro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: *Obras de J. del Encina, C. le Jeune, O. Lassus / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Faculdade de Medicina: 22 de outubro

“Semana do Estudante de Medicina”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: *Obras de O. Lassus, L. Marezzio, C. le Jeune / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da Universidade: 19 de novembro

“A FLAUTA MÁGICA” de W.A. Mozart - Apresentação em forma de Concerto - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1964”*

Teatro Castro Alves: 3 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1964”*

1965

Teatro Vila Velha: 29 de janeiro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Programa: *Obras de O. Lassus, H. Villa-Lobos, E. Widmer / Folclore Brasileiro*

Teatro Vila Velha: 23 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1965”*

Reitoria da Universidade: 12 de maio

“Maio Musical”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: *Obras de O. Lassus, T. da Victoria, J. Brahms, H. Villa-Lobos / Folclore Brasileiro / Negro Spirituals*
(Promoção: ACBEU)



"Madrigal da Universidade da Bahia" - Regente: Ernst Widmer (1964)

Clube Brasil Esporte (Candeias/Bahia): 20 de junho

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de O. Lassus, H. Villa-Lobos, T. Morley, E. Widmer / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 29 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1965"*

Reitoria da Universidade: 14 de julho

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de O. Lassus, T. Morley, R. Thompson, H. Villa-Lobos, E. Widmer / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Teatro do A.B.C. (Itabuna): 31 de julho

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de O. Lassus, T. Morley, R. Thompson, H. Villa-Lobos, E. Widmer / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 19 de agosto

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de O. Lassus, T. Morley, J. Brahms, R. Thompson, H. Villa-Lobos, E. Widmer / Folclore Brasileiro / Negro Spirituals

Reitoria da Universidade: 2 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1965"*

Reitoria da UFBA: 11 de setembro

“Audição de despedida para participação no Festival de Corais de New York”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: Obras de O. Lassus, J. Brahms, Claudin le Jeune, H. Villa-Lobos, E. Widmer, R. Thompson, E. Mahle / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro / Negro Spirituals

“I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS UNIVERSITÁRIOS”

NEW YORK (EUA) - 20 a 26 de setembro

*

Convidado pelo Lincoln Center for the Performing Arts, para representar o Brasil no I Festival Internacional de Corais Universitários, o Madrigal dos Seminários de Música da Universidade da Bahia, dirigido por Ernst Widmer e Afrânio Lacerda, teve uma excelente e marcante participação perante dezenas de outros corais representantes mundiais que congregaram cerca de 850 vozes no *“maior empreendimento de uma organização tour de force. O Festival, planejado e orientado durante anos pela Universidade de Yale, atingiu os seus principais objetivos na noite de encerramento, legítima noite de gala, quando durante mais de duas horas de apresentação de todos os representantes mundiais, o Madrigal dos Seminários de Música da Universidade da Bahia chamou a atenção do imenso público presente pela música exuberante e pelos trajes multicoloridos, no dizer do crítico Harriet Johnson do New York Post (27.09.65).*

Diz o crítico Paul Hume, do The Washington Post (28.09.65), que *“um dos mais extraordinários concertos da história da Catedral de Washington foi o lá realizado pelo Madrigal do Brasil que interpretando o Sanctus da Missa São Sebastião de Villa-Lobos, demonstrou uma soberba sonoridade”*.

No Symphony Hall de Boston, o Madrigal apresentou seis arranjos de música folclórica brasileira. O crítico de arte Robert Dumm qualificou esta apresentação como *“espetacular, crepitando com a vida de sua linguagem e ritmo”, e mais adiante, “alcançaram os componentes do Madrigal do Brasil um padrão técnico que nos lembra Gilbert and Sullivan. No seu todo é brilhante, suas vozes claras e livres”*.

Michel Steinberg, no Boston Globe (4.10.65) diz: *“grupo extraordinariamente virtuosístico, preciso em afinação, com maravilhosa variedade de ataques sonoros. Todo o conjunto foi estonteante. Um dos maiores sucessos do Festival Internacional de Corais Universitários”*. (Relatório da Tourmêe)

♦CONCERTOS

Rockfeller Center: 20 de setembro

New York

Pavilhão dos Estados Unidos - Feira Mundial: 24 de setembro

New York *“Participação conjunta de Corais”*

Philharmony Hall: 26 de setembro

New York

Programa: Unknom (F.C. Lange): *“Três Motetos Brasileiros”* / H. Villa-Lobos: *“Sanctus”*(Missa São Sebastião) - *“Pater Noster”* / E. Widmer: *“Ecce Sacerdos”* - *“Ave Maria”* / E. Mahle: *“Os Sinos de Belém”* - *“Trem de Ferro”* / Obras do Folclore Brasileiro

♦TOURNÉE DE CONCERTOS

National Cathedral: 27 de setembro

Washington

Albright College: 29 e 30 de setembro

Reading

Bard College: 2 de outubro

Boston

Symphony Hall: 3 de outubro

Boston

Northeastern University: 3 de outubro

Boston

Massachusetts University: 5 de outubro

Amherst

Brandeis University: 6 de outubro

Waltham

New Rochelle: 7 de outubro

New York

Gravação do Disco *“Estudantes Brasileiros Cantam”* (Request Records, Inc.)

Reitoria da Universidade: 10 de novembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de O. Lassus, J. Brahms / Folclore Argentino / Folclore Brasileiro

Reitoria da Universidade: 26 de novembro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de O. Lassus, J. Brahms, R. Thompson, H. Villa-Lobos / Folclore Brasileiro



Programa do Evento



"I Festival Internacional de Corais Universitários" - New York (EUA) - CONCERTO AO AR LIVRE - Regente: Ernst Widmer (1965)

STÉREO

ESTUDANTES BRASILEIROS CANTAM
BRAZILIAN STUDENT SING

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
Conducted by: Ernst Widmer

Soloists: Francisca B. Amorim
Fernando Cerqueira
Lindemberg R. Cardoso
Francisco de Paula Gondim
Adriana Lys

SRLP 8091
PORTUGUESE VOCAL

MUSIC OF MANY LANDS
REQUEST RECORD INC.
THE FINEST IN HI-FIDELITY

BRAZILIAN STUDENTS SING
ESTUDANTES BRASILEIROS CANTAM

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DA BAHIA
Regente: Ernst Widmer

LADO 1

1. "Quirirú"
2. "Balaio"
3. "Estrela no Céu é Lua Nova"
4. "Rosa Amarela"
5. "Xangô"
6. "Boi Bumbá"
7. "Pega no Balão"
8. "Sinha Moça Massurina"
9. "Iemanjá"
10. "Beira Mar"
11. "Eu vou, Eu vou"

LADO 2

1. "Galo Garnizé"
2. "Chora Maméde"
3. "Canide Youne"
4. "Reizado do Piau"
5. "Samba de Roda na Capoeira"
6. "Quando o Vento dava"
7. "Trem de Ferro"
8. "Aos mesmos Caramurús"

1966

Teatro Vila Velha: 16 de abril

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - Rinaldo Rossi - *Programa: vide "Semana Santa na Bahia"*

Reitoria da UFBA: 31 de maio

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de A. Scarlatti, R. Thompson, O. Lassus, T. Weelkes, J. Brahms, E. Widmer / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 2 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani

Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1966"

Reitoria da UFBA: 4 de julho

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: vide "20 Anos de Universidade"

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

"Semana de Anchieta" - Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Victoria, H. Villa-Lobos

TOURNÉE DE CONCERTOS

Cidade Universitária: 16 de agosto

Sala de Concertos "Ernst Mahle": 17 de agosto

Cinema Piccolino: 18 de agosto

Auditório da Beneficência Italiana: 19 de agosto

Concha Acústica: 20 de agosto

Teatro Municipal: 21 de agosto

Auditório da Universidade do Paraná: 21 de agosto

Faculdade de Belas Artes: 23 de agosto

Salão de Atos da PUC: 26 de agosto

Auditório do Instituto de Educação: 29 de agosto

Reitoria da UFBA: 6 de setembro

São Paulo

Piracicaba

São Paulo

Santos

Salto (SP)

São Paulo

Curitiba

Santa Maria

Porto Alegre

Belo Horizonte

Salvador

Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Victoria, H. Villa-Lobos, R. Thompson, O. Lassus, T. Weelkes, J. Brahms, B. Kiefer / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE

DA BAHIA

1965/1966

*

Sopranos

Adriana Lys, Aêdda Moreira, Afonsina Queiroz, Francisca Belarmino, Ilza Maria Costa, Lucemar Alcântara, Myrian Vital Brasil, Nadja Daltro, Nestorlina Pita Gondim, Suzana Cordiviola

Contraltos

Ana Maria Andrade, Ana Margarida C. Lima, Guilhermina S. Andrade, Iracema Miranda, Maria Eugênia Lyra, Maria Manso, Mariza Jambeiro, Reveca Waissman, Dejanira Carneiro

Tenores

Afrânio Lacerda, Carlos Jurandir de Almeida, Fernando Cerqueira, Hamilton Lima, Lindembergue Cardoso, Miguel Huertas, Paulo Gondim, Pedro Juracy de Almeida

Baixos

Antonino Ribeiro, Cezar Acosta Olmos, Dario Nunes Lima, Eraldo Tinóco Melo, Horst Schwebel, Neemias Miranda, Wilson Miranda, Pedro Daltro

Regentes

Ernst Widmer - Afrânio Lacerda

(Fonte: Programa do Festival "20 Anos de Universidade")



Teatro Municipal de São Paulo - Concerto - Regente: Ernst Widmer (1966)



Concha Acústica da Cidade Universitária (Salto - S. Paulo) - Concerto - Regente: Afrânio Lacerda

Igreja de Santa Tereza: 21 de setembro
 “VI Congresso Brasileiro de Arquitetos”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Victoria, O. Lassus, T. Weelkes, J. Brahms, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Weelkes, O. Lassus, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

“20 Anos de Universidade”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de T. Victoria, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Associação Atlética da Bahia: 28 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Ernst Widmer

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1966”

Mosteiro de São Bento: 9 de novembro

“Homenagem ao Reitor Professor Edgard Santos”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

Regente: Sergio Magnani

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1966”

Reitoria da UFBA: 10 de novembro

“Homenagem ao Reitor Professor Edgard Santos”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer

Programa: Obras de O. Lassus, J.S. Bach, J. Brahms / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

O ESTADO DE S. PAULO

21 de agosto de 1966

Madrigal da Bahia

CALDEIRA FILHO

Não obstante ser constituído de estudantes, o Madrigal da Universidade da Bahia mostrou qualidades incomuns em capacidade e acabamento da execução; é superior aos congêneres que temos ouvido e não está muito longe de rivalizar com os profissionais.

O conjunto realiza integralmente o conceito de coral: organização expressiva do timbre vocal. (...) Nesse conjunto o timbre, razão de ser da voz cantada, é real e não mera intenção. (...) Assinalamos também o alto nível de técnica vocal por ele atingido, o que lhe permite ampla variedade de efeitos, alguns realmente instrumentais, porém sem deixar de considerar como verdadeiros e legítimos os efeitos puramente vocais; a liberdade com que dá expansão às linhas da polifonia e o completo domínio do repertório e dos problemas de interpretação.

O Madrigal apresentou-se sob a regência do seu diretor, maestro Ernst Widmer, e ambos foram amplamente merecedores do caloroso apláuso do numeroso público. O valor da apresentação deve constituir-se num estímulo para que os estudantes do Brasil cantem, e cantem bem, a boa música, isenta de vulgaridade e significativa com expressão cultural.

1967

Teatro Castro Alves: 11 e 12 de março

“Inauguração do Teatro Castro Alves”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - *Programa: Obras de T. Victoria, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional e Brasileiro*

Teatro Castro Alves: 11 e 12 de março

“Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Castro Alves”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Rinaldo Rossi - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1967”*

Teatro Castro Alves: 26 de março

“Espetáculos Comemorativos de Inauguração do Teatro Castro Alves”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Rinaldo Rossi - *Programa: vide “Apresentações de Compositores”*

Teatro Castro Alves: 8 de abril

“Homenagem ao Governador do Estado Dr. Luiz Vianna Filho”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1967”*

Reitoria da UFBA: 21 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Alberto P. Fonsêca - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1967”*

Reitoria da UFBA: 3 de julho

“Homenagem Póstuma ao Reitor Dr. Miguel Calmon”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de O. Lassus, J. Deprès, M. Gesualdo, E. Widmer, L. Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 20 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1967”*

Reitoria da UFBA: 3 de outubro

“Concertos Educativos”

CONCERTO - Regente: Ernst Widmer - *Programa: Obras de O. Lassus, E. Widmer, L. Cardoso / Folclore Internacional*

Teatro Municipal (São Paulo): 3 de dezembro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de J.S. Bach, L. Cardoso, H. Villa-Lobos / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

(Promoção: Prefeitura Municipal de São Paulo)

Teatro Castro Alves: 26 de novembro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Victoria, O. Lassus, C. Jannequin, C. Gesualdo, J. Brahms, E. Mahle / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Rinaldo Rossi - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1967”*

1968

Teatro Castro Alves: 24 de agosto

“Semana do Exército”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1968”*

Igreja da Piedade: 25 de setembro - Igreja de São Francisco: 26 de setembro

CONCERTOS - Regentes: Afrânio Lacerda - Pe. Jaime Diniz - *Programa: vide “Festival do Barroco”*

Terreiro de Jesus: 4 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1968”*

Ginásio dos Esportes (Feira de Santana): 6 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1968”

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

“Semana da Asa”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1968”

Reitoria da UFBA: 31 de outubro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: Obras de J.S. Bach, B. Britten, E. Widmer / Folclore Brasileiro

Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro): 4 de novembro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: Obras de J.S. Bach, B. Britten, E. Widmer / Folclore Brasileiro

1969

Museu de Arte Sacra: 18 de abril

“469º Aniversário do Descobrimento do Brasil”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”
(Promoção: Histarte)

Reitoria da UFBA: 8 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Teatro Castro Alves: 18 de maio

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Reitoria da UFBA: 6 e 8 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Museu de Arte Sacra: 9 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Afrânio Lacerda - Ernst Widmer

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de P. Certon, C. Sermisy, T. Morley, J. Brahms, C. Debussy, P. Hindemith, B. Bartók / Folclore Brasileiro

Solar do União: 6 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Reitoria da UFBA: 7 de outubro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

“Divide-se a música em popular e erudita, porém a história desmente esta separação: músicas eruditas, aparentemente compostas para um público restrito tornem-se populares, e músicas escritas para chamar as massas carecem em comunicação. Não são as intenções que prevalecem, mas a própria música. Comumente gostamos daquilo que ouvimos reiteradas vezes por reconhecermos particularidades da melodia, ritmo e harmonia. Urge portanto tornar acessíveis novas facetas do repertório musical. O Madrigal da Universidade da Bahia, pioneiro em seu gênero na Bahia, evitando o caminho do sucesso mais fácil, apresenta um programa com obras religiosas e profanas menos conhecidas”. Ernst Widmer

Programa: Obras de P. de la Rue, J. Brahms, I. Strawinsky, E. Widmer, C. Debussy, P. Hindemith, B. Bartók

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

“Semana da Asa”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1969”

Reitoria da UFBA: 12 e 14 de novembro

CONCERTO - Regentes: Henrique Morelenbaum - Ernst Widmer - Programa: vide “Apresentações de Compositores”

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

“I Semana Baiana de Psicologia”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de R. Thompson, E. Widmer, C. Debussy, P. Hindemith, B. Bartók, A. Scarlatti, T. Morley / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

1970

Reitoria da UFBA: 15 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1970”

Teatro Castro Alves: 28 de junho

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de G. Gabrieli, C. Gastoldi, J.S. Bach, J. Brahms, C. Debussy, B. Bartók

Teatro da Paz (Belém-Pará): 18 e 19 de outubro

“Bicentenário do Nascimento de Ludwig van Beethoven”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1970”

Teatro Castro Alves: 18 de novembro

“XXV Aniversário da SCAB”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1970”

1971

Museu de Arte Sacra: 4 de janeiro

“COMPOSITORES DA BAHIA” - Regente: Afrânio Lacerda

“Curso de Estudos Baianos”

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”

Arquidiocese de Salvador: 21 de abril

“Homenagem a Dom Eugênio Sales”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de A. Scarlatti, T. Victoria, J.S. Bach, J. Brahms, C. Debussy

Reitoria da UFBA: 30 de junho

“XXV Aniversário de Fundação da Universidade da Bahia”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”

“V FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO”

“I FESTIVAL DE CORAIS EM MINAS”

CONCERTOS - Regente: Afrânio Lacerda

Palácio das Artes: 8 de julho Belo Horizonte

Catedral Basílica: 9 de julho Tiradentes

Igreja de São Francisco: 10 de julho Ouro Preto

Palácio das Artes: 11 de julho Belo Horizonte

Programa: Obras de R. Thompson, C. Jannequin, A. Scarlatti, T. Victoria,

J.S. Bach, J. Brahms, C. Debussy, H. Villa-Lobos, E. Widmer, E. Mahle /

Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

“XXI Congresso Brasileiro de Proctologia”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de E. Widmer, H. Villa-Lobos, R. Thompson, C. Jannequin, E. Mahle / Negro Spirituals / Folclore Internacional

Teatro Castro Alves: 17,18,24 e 25 de setembro

“TEMPORADA LÍRICA” - Regentes: Sergio Magnani - Santiago Guerra - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”



Programa do evento

Reitoria da UFBA: 6 de outubro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

Programa: Obras de E. Widmer, H. Villa-Lobos, R. Thompson, C. Debussy, J. Brahms, P. Hindemith / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 20 de outubro

“II Curso Nacional de Telepromotores”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: Obras de A. Scarlatti, E. Widmer, H. Villa-Lobos, R. Thompson, C. Jannequin, J.*

Brahms, P. Hindemith / Negro Spirituals / Folclore Internacional

Museu de Arte Sacra: 25 de outubro

“Defesa do Patrimônio Histórico e Cultural do Brasil”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”*

Colégio Estadual (Serrinha): 13 de novembro

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: Obras de E. Widmer, H. Villa-Lobos, J. Brahms, E. Mahle, J.S. Bach, C. Debussy / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer - *Programa: vide “Apresentações de Compositores”*

Reitoria da UFBA: 26 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Sergio Magnani - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1971”*

1972

Museu de Arte Sacra: 23 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1972”*

Basílica de N.Sa. da Conceição da Praia: 20 de junho

“Sesquicentenário da Independência do Brasil”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1972”*

Teatro Castro Alves: 30 de junho

“Sesquicentenário da Independência do Brasil”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1972”*

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

“IV Congresso Brasileiro de Cirurgia Pediátrica”

CONCERTO - Regente: Carlos Veiga - *Programa: Obras de T. Victoria, A. Scandelli, B. Donati, G de Wert, E. Widmer, H. Villa-Lobos, R. Thompson, J. Brahms, M. Ravel, G. Gershwin / Negro Spirituals*

Museu de Arte Sacra: 27 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *“Festival Vivaldi” - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1972”*

Reitoria da UFBA: 30 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1972”*

1973

Reitoria da UFBA: 4 de maio

CONCERTO - Regente: Carlos Veiga - *Programa: Obras de R. Thompson, A. Scandelli, J. Deprès, C. le Jeune, G de Wert, T. Morley, J. Brahms, R. Fróes, H. Villa-Lobos, G. Gershwin / Negro Spirituals*

Basílica de N.Sa. da Conceição da Praia: 18 de maio

“VI Reunião do Comitê Interamericano de Cultura da O.E.A.”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1973”*

Teatro Castro Alves: 15 e 17 de junho

“Sesquicentenário da Independência na Bahia”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1973”*

Reitoria da UFBA: 19 de junho

“Homenagem aos Diretores da Fundação Rockefeller”

CONCERTO - Regente: Carlos Veiga - Programa: *Obras de C. le Jeune, A. Scandelli, B. Donati, G. de Wert, J. Brahms / Negro Spirituals*

Basílica de N.Sa. da Conceição da Praia: 22 de junho

“Sesquicentenário da Independência na Bahia”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1973”*

Museu de Arte Sacra: 4 de setembro

CONCERTO - Regente: Carlos Veiga - Programa: *Obras de W. Dufay, P. da Palestrina, J. Deprès, H. Isaac, G. Macke, C. le Jeune, A. Scandelli, B. Donati, O. Vecchi, G. de Wert, T. Marley / Negro Spirituals*

Museu de Arte Sacra: 8 de setembro

CONCERTO - Regente: Carlos Veiga - Programa: *Obras de A. Scandelli, B. Donati, G. de Wert, T. Morley, H. Villa-Lobos / Negro Spirituals*

Reitoria da UFBA: 28 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1973”*

Colégio do Senac: 18 de dezembro - Colégio Severino Vieira: 19 de dezembro

Colégio Manoel Devoto: 20 de dezembro - Colégio Antônio Vieira: 21 de dezembro

CONCERTOS - Regente: Paulo Gondim - Programa: vide *“Polo de Expansão Musical/Bahia - 1973”*

Feira de Santana: 26 de dezembro - Cachoeira: 30 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - Programa: vide *“Polo de Expansão Musical/Bahia - 1973”*

1974

Reitoria da UFBA: 7 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: George Byrd (EUA) - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1974”*

Reitoria da UFBA: 26 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - *“Apresentação de Alunos”*

Regente: Jorge Ledezma Bradley - Luiz Oliveira Maia - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1974”*

Museu de Arte Sacra: 4 de julho

“Abertura do Festival de Arte/Bahia 74”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: George Byrd - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1974”*

Museu de Arte Sacra: 29 de novembro

“I Seminário de Estudos sobre o Nordeste”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1974”*

Teatro Castro Alves: 22 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL” - Regente: Piero Bastianelli - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1974”*

1975

Reitoria da UFBA: 3 de julho

“Abertura do Festival de Arte/Bahia 75”

CONCERTO - Regente: Lindemberg Cardoso - Programa: *Obras de C. Monteverdi, C. de Sermisy, P. Hindemith, L. Cardoso, E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 31 de outubro

CONCERTO - Regente: Lindemberg Cardoso - Programa: *Obras de O. Lassus, C. Monteverdi, C. le Jeune, J. Brahms, P. Hindemith, E. Widmer, C. Debussy, L. Cardoso / Negro Spirituals / Folclore Internacional*

1976

Auditório da Biblioteca Central do Estado da Bahia: 19 de março

“Semana Nacional da Biblioteca”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: *Obras de C. Monteverdi, J. Brahms, P. Hindemith, L. Cardoso / Negro Spirituals / Folclore Internacional*

Reitoria da UFBA: 19 de março

“Centenário de Dom Augusto Álvaro da Silva”

Participação da “Sessão Magna” - Regente: Lindembergue Cardoso - Programa: *Obras selecionadas para o evento*

Teatro Castro Alves: 21 de março

“I Aniversário do Governo Roberto Santos”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1976”*

Reitoria da UFBA: 4 de julho

“Festival de Arte*Bahia 76”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: *Obras de J.S. Bach, C. Debussy / Folclore e Popular Brasileiro*

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE

DA BAHIA

1976

*

Sopranos

Myrian Fontal, Nadja Berini, Andréa Vidigal, Afonsina Queiroz, Nestorlina Pita Gondim, Vânia Ferreira, Treacy Mann, Mary Almeida, Renata Denovaro

Contraltos

Maria Angélica Koellreutter, Mariza Jambeiro, Ruth Kuehn, Maria da Graça Santos, Semíramis Dórea, Edna Miriam Oliveira, Guilhermina Andrade, Abigail Carneiro Assis

Tenores

Lindberg Pires, Luiz Oliveira Maia, Frederico Neves, Miguel Huertas, Pedro Juracy de Almeida, Luiz Moreira, Edmundo Pacheco, Dan Daltro, Hadson Pinheiro

Baixos

Horst Schwebel, Juracy Cardoso, Ruy Brasileiro, Thomas Hoswald, Jayme Ledezma, Anibal Denovaro, Sérgio Souto, Adoniran Cunha

Regente

Lindembergue Cardoso

(Fonte: Programa de Concerto: 05/07/76)

Reitoria da UFBA: 5 de julho

“Festival de Arte*Bahia 76”-“Instalação do Encontro Nacional de Cultura”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: *vide “Festival de Arte*Bahia 76”*

Reitoria da UFBA: 12 de julho

“XXV Congresso Brasileiro de Gastroenterologia”

CONCERTO - Regente: Luiz Oliveira Maia - Programa: *Obras de C. le Jeune, C.*

Gustavino, P. Hindemith, J. Brahms, L. Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro

Igreja de São Francisco (Sergipe): 25 de setembro

“Festival de Arte de São Cristovão”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - Programa: *Obras de C. Monteverdi,*

J.S. Bach, J. Brahms, P. Hindemith, C. Debussy, C. Guerra-Peixe / Folclore e Popular Brasileiro (Promoção: UFSE)

Catedral Basílica: 29 de outubro

“Tricentenário da Arquidiocese do Salvador”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos -

Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1976”*

1977

Teatro Castro Alves: 9 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

Graduação: “Instrumento IV” - “Canto IV” - “Regência VI” - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1977”*

1978

Teatro Castro Alves: 28 de julho - Basílica de N.Sa. da Conceição da Praia: 29 de julho

“Festival de Arte*Bahia 78”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Angelo Cavallaro (Itália) - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1978”*

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1978”*



Reitoria da UFBA - CONCERTO CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso (1976)

1979

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1979"*

1980

Reitoria da UFBA: 1º de agosto
*"Festival de Arte*Bahia 80"*
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1980"*

Arquivo Municipal do Salvador: 13 de novembro
"Inauguração do Arquivo Municipal do Salvador"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1980"*

1981

Salão Aratu (Hotel Meridien): 20 de março
"Homenagem à Comunidade Suíça"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Museu de Arte Sacra: 26 de março
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Museu de Arte Sacra: 22 de maio
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *"Ciclo Barroco"* - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Universidade Estadual de Feira de Santana: 17 de junho
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Reitoria da UFBA: 19 de junho
"Homenagem ao Artista Plástico Carybé"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Museu de Arte Sacra: 18 de setembro
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *"Ciclo Barroco"* - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1981"*

Museu de Arte Sacra: 18 de dezembro
 “CONCERTO DE NATAL” - Regente: Piero Bastianelli
 Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1981”

Arquivo Municipal do Salvador: 21 de dezembro
 Centro Administrativo da Bahia: 23 de dezembro
 Campo Grande: 27 de dezembro
 Largo do Papagaio: 28 de dezembro
 “CONCERTOS DE NATAL” - Regente: Piero Bastianelli
 Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1981”

1982

Teatro Castro Alves: 1º de outubro
 “LA TRAVIATA” de Giuseppe Verdi
 Regente: Pino Onnis
 Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1982”

Museu de Arte Sacra: 15 de outubro
 “IV Centenário da morte de Santa Teresa de Jesus”
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL
 Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1982”

1983

Reitoria da UFBA: 1º de março
 “Aula Inaugural da UFBA”
 CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: Obras A. Scandelli, R. Thompson, J.S. Bach, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 27 de maio
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL
 Regente: Erick M. Vasconcelos - Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1983”

Reitoria da UFBA: 8 de julho
 CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: Obras de P. Certon, A. Scandelli, C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, G. Mendes / Folclore e Popular Brasileiro

Igreja de Nossa Senhora de Livramento: 14 e 15 de agosto
 “MISSA FESTIVA” - Padroeira da Cidade
 Programa: Obras Sacras e Litúrgicas

Praça Pública - Vitória da Conquista: 16 de agosto
 “Festa da Cidade”
 CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: Obras de J.S. Bach, A. Scandelli, J. Brahms, H. Villa-Lobos, L. Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro

Igreja de N.Sa. da Conceição da Praia: 22 de agosto
 CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: Obras de P. Certon, A. Scandelli, C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, G. Mendes, E. Nazareth / Folclore Argentino / Folclore Brasileiro

Faculdade de Medicina (Terreiro): 31 de agosto
 “Inauguração da Biblioteca do Sertão”
 CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso
 Programa: Obras de C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, E. Widmer, E. Nazareth / Folclore e Popular Brasileiro



Madrigal da UFBA (1983)

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide "Apresentações de Compositores"*

Faculdade de Medicina (Terreiro de Jesus): 27 de setembro

"Inauguração do Museu Arqueológico"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, E. Widmer, E. Nazareth / Folclore e Popular Brasileiro

Centro de Convenções da Bahia: 2 de outubro

"X Congresso Brasileiro de Cancerologia"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de P. Certon, A. Scandelli, R. Thompson, C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

"Doutor Honoris Causa ao Prof. Eduardo Portela, Ministro da Educação"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de P. Certon, A. Scandelli, R. Thompson, C. Debussy, J.S. Bach, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 14 de outubro

"DANÇA - MÚSICA - TEATRO"

"Homenagem ao Reitor Dr. Luis Fernando de Macêdo Costa"

Regentes: Piero Bastianelli - Erick M. Vasconcelos - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1983"*

Teatro Castro Alves: 25 de outubro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de T. Morley, P. Certon, R. Thompson, H. Villa-Lobos, J. Brahms, C. Debussy / Folclore e Popular Brasileiro

Memorial da Faculdade de Medicina: 16 de dezembro

"10 Anos em Saúde Comunitária da UFBA"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de T. Morley, P. Certon, R. Thompson, A. Scandelli, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro

Departamento de Música da EMAC: 22 de dezembro

"Homenagem ao Reitor Luiz Fernando de Macêdo Costa"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de T. Morley, P. Certon, R. Thompson, A. Scandelli, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro

1984

Reitoria da UFBA: 9 de março

"Aula Inaugural da UFBA"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de J. Brahms, T. Marley, R. Thompson / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 28 de maio

"Segundas Musicais"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Schütz, C. Monteverdi, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 28 de setembro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Schütz, T. Morley, C. Monteverdi, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, J. Brahms, G. Mendes, A. Castro, H. Leite, F. Meireles / Negro Spirituals / Folclore Internacional

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

1983/1986

*

Sopranos

Myrian Fontal, Semíramis Dória, Andréa Daltro, Afonsina Queiroz, Áurea Santos Silva, Nestorlina Pita Gondim, Hildebranda Kátib, Mary Almeida, Maria Bernadete Lima, Diana Santiago

Contraltos

Maria Angélica Koellreutter, Mariza Jambeiro, Maria Manso, Dulce Barbosa dos Santos, Edna Miriam Oliveira, Guilhermina Andrade, Abigail Carneiro Assis

Tenores

Ângelo Castro, Frederico Dantas, Luiz Gazineo, Miguel Huertas, Pedro Juracy de Almeida, Sérgio Emmanoel Teixeira, Wellington Gome, Pulo Novais, Paulo Gondim

Baixos

Adoniran Cunha, Marco Antônio Silva, Marcos Roriz, Luiz de Codes, Odeval Matos, Valmir Estácio Barbosa, Roberto Moreira

Regente

Lindembergue Cardoso

(Fonte: Programas de Concertos)

Teatro Castro Alves: 17 de outubro

“*Encontro de Corais*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de H. Schütz, T. Morley, A. Scandelli / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 21 de outubro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de H. Schütz, T. Morley, A. Scandelli / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Teatro Castro Alves: 15 de novembro

“*V Festival de Música Instrumental*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 7 de dezembro

“*Doutor Honoris Causa a Dorival Caymmi*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Ilustração da Palestra de Saudação do Prof. Ernst Widmer / Popular Brasileiro (Dorival Caymmi: arranjos)

Universidade Estadual de Feira de Santana: 17 de dezembro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras Religiosas / Cânticos do Tradicional Natalino*

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

“*CONCERTO DE NATAL*” - Regente: Lindembergue Cardoso

“*Homenagem ao Reitor Prof. Germano Tabacof*” - *Programa: Obras Religiosas / Cânticos do Tradicional Natalino*

1985

Reitoria da UFBA: 27 de março

“*Aula Inaugural da UFBA*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, R. Thompson / Folclore Internacional / Folclore Brasileiro

Igreja de N.Sa. da Conceição da Praia: 29 de março

“*436 Anos da Cidade do Salvador*”

“*CONCERTO DA CIDADE*” - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, T. Morley, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, J. Brahms / Negro Spirituals / Folclore Internacional*

(Promoção: FCEBA)

Reitoria da UFBA: 21 de maio - Igreja de N.Sa. da Conceição da Praia: 4 de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1985”*

Reitoria da UFBA: 29 de maio

“*Instalação do Fórum Tancredo Neves*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, H. Villa-Lobos, E. Widmer, L. Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 17 de junho

“*Segundas Musicais*”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, H. Hassler, T. Morley, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, J. Brahms / Negro Spirituals / Folclore Internacional*

(Promoção: FCEBA/EMAC)

Reitoria da UFBA: 2 de julho

“*Data da Independência na Bahia e da Fundação da UFBA*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Hamilton Lima - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1985”*

Auditório da UEFS: 9 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1985”*

Academia de Letras da Bahia: 30 de junho

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, A. Castro / Carlos Pita-Myriam Fraga: "O Canto da Terra" - "Formoso é o Pássaro" (arr.L. Cardoso)

Reitoria da UFBA: 1º de outubro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *"Encontro de Corais"* - *Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, T. Morley, A.*

Scandelli, H. Villa-Lobos, J. Brahms / Negro Spirituals / Folclore Internacional / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO *"COMPOSIÇÃO VIII"*

Regente: Ernst Widmer - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1985"*

Museu de Arte Sacra: 17 de dezembro

"CONCERTO DE NATAL" - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Schütz, R. Thompson, H. Villa-Lobos, P. Hindemith / Tradicional Natalino

(Promoção:EMAC/ICBA)

1986

Reitoria da UFBA: 28 de fevereiro

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

"Aula Inaugural da UFBA" - *Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, R. Thompson / Folclore Brasileiro*

Igreja de N.Sa. da Conceição da Praia: 22 de abril

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Schütz, F. Rosselli, H. Villa-Lobos, J. Arcadelt, R. Thompson, C. Debussy, P. Hindemith / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Auditório da Escola de Enfermagem: 13 de maio

"40 Anos da Escola de Enfermagem"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de H. Schütz, H. Villa-Lobos, R. Thompson, C. Debussy, P. Hindemith / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 20 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ernst Widmer

"Compositores da Bahia" - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1986"*

Reitoria da UFBA: 2 de julho

"Data da Independência na Bahia e 40 Anos da UFBA"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1986"*

Reitoria da UFBA: 28 de julho

"Instalação da XLIII Reunião Plenária do CRUB"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, E. Widmer, W. Gomes / Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

"I Semana de Música Contemporânea"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de P. Hindemith, W. Gomes, G. Mendes*

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

"UFBA 40 ANOS"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de C. Monteverdi, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, C. Debussy,*

P. Hindemith, G. Mendes, L. Cardoso / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

"Homenagem ao Reitor Dr. Germano Tabacoff"

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de C. Monteverdi, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, C. Debussy,*

P. Hindemith, G. Mendes, L. Cardoso, W. Gomes / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro): 7 a 13 de novembro

“X Concurso de Corais”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras Religiosas / Música da Renascença / Folclore Internacional / Folclore e Popular Brasileiro*

(Promoção: Jornal do Brasil)

1987

Reitoria da UFBA: 26 de janeiro

“VII Encontro Brasileiro de Professores de Dentística”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1987”*

Reitoria da UFBA: 28 de fevereiro

“Aula Inaugural da UFBA”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de J.S. Bach, H. Schütz, W. Gomes, L. Cardoso, E. Widmer, R. Thompson / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 29 de maio

“Ano Villa-Lobos”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso

Programa: Obras de P. da Palestrina, P. Hindemith, O. Lassus, C. Jannequin, C. Santoro, E. Widmer / Folclore e Popular Brasileiro

Teatro Castro Alves: 2 de julho

“Comemoração do Aniversário da EMAC/UFBA”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1987”*

Reitoria da UFBA: 26 de agosto

“II Semana de Música Contemporânea”

CONCERTO - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras de G. Mendes, E. Widmer, L. Cardoso*

Reitoria da UFBA: 23 de dezembro

“CONCERTO DE NATAL” - Regente: Lindembergue Cardoso - *Programa: Obras Religiosas / Cânticos do Tradicional Natalino*

(Promoção: EMAC/ICBA)

1988

Reitoria da UFBA: 15 de julho

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de C. de Sermisy, G. Gastoldi, J. Sweelinck, C. Jannequin, H. Purcell, S. Barber, H. Villa-Lobos / Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

“IV Semana de Educação Musical”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide “Semanas de Educação Musical”*

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

“XXII Encontro de Corais da Bahia”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de C. Jannequin, D. Caymmi (arr.)*

(Promoção: APEMBA)

Colégio N.Sa. da Soledade: 29 de outubro

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de H. Villa-Lobos, J. Arcadelt, J. Sweelinck, C. Sermisy, E. Widmer / Folclore Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA

“Homenagem aos Profs. Maria Angélica Koellreutter, Paulo Gondim, Paulo Costa Lima, Lindembergue Cardoso”

MADRIGAL DA UFBA - Regente: Paulo Novais - CORAL INFANTO-JUVENIL - Regente: Carmen Mettig Rocha

ORQUESTRA DE CORDAS - Regente: Pino Onnis

Programa: Obras de H. Schütz, T. Morley, C. Monteverdi, A. Scandelli, R. Thompson, H. Villa-Lobos, J. Brahms, G. Mendes, A. Castro, H. Leite, F. Meireles / Negro Spirituals / Folclore Internacional

1989

Mosteiro de São Bento: 19 de março

“CONCERTO DA PAIXÃO” - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Catedral Basílica: 26 de março

“MISSA DE PÁSCOA” - Regentes: Paulo Novais - Lindembergue Cardoso - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Museu de Arte Sacra: 31 de março

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Reitoria da UFBA: 14 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Henrique Morelenbaum - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Reitoria da UFBA: 30 de junho

“Homenagem ao Compositor Lindembergue Cardoso”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais

Programa: Obras do Compositor: “Missa Nordestina”-“Caleidoscópio”-“Forrobodó da Saparia”-“Frevo”- Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Museu de Arte Sacra: 10 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

“Abertura dos VII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Reitoria da UFBA: 31 de agosto - Catedral Basílica: 1º de setembro

“VII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

Teatro do SESC: 27 de setembro

“10 Anos Catavento de Prata”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regentes: Piero Bastianelli - Paulo Novais - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1989”*

(Promoção: Gazeta do Turismo)

Reitoria da UFBA: 17 de outubro

“XXIV Encontro de Corais da Bahia”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de S. Barber, L. Cardoso, D. Caymmi (arr.)*

(Promoção: APEMBA)

1990

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de abril

“SEMANA SANTA”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Catedral Basílica: 15 de abril

“MISSA DE PÁSCOA” - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de G.F. Haendel, L. Cardoso*

Reitoria da UFBA: 23 de abril

“Congresso de Psicologia do Norte e Nordeste”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de J. Sweelinck, C. Monteverdi, H. Purcell / Folclore e Popular Brasileiro*

Colégio Apoio: 11 de maio

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de P. da Palestrina, G. Gastoldi, J. Sweelinck, C. Monteverdi, H. Purcell, P. Hindemith, H. Villa-Lobos, L. Cardoso / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 28 de maio

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de J. Sweelinck, C. Monteverdi, H. Purcell, J.C. Bach, S. Barber, A. Castro, L. Cardoso / Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 1º de agosto

“*Abertura dos VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Reitoria da UFBA: 30 e 31 de agosto

“*Encerramento dos VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Carlos Veiga - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Centro de Convenções: 27 de novembro

“*IX Congresso Brasileiro de Preservação à Cegueira*”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de H. Schütz, J.S. Bach, H. Villa-Lobo*

Reitoria da UFBA: 14 de dezembro

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de F. Poulenc, O. Messiaens, R. Muczynski, J. Vieira Brandão*

Reitoria da UFBA: 19 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1990”*

Museu de Arte Sacra: 20 de dezembro

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de M. Nascimento, C. Veloso, D. Caymmi (arr.), H. Villa-Lobos, L. Cardoso / Cânticos do Tradicional Natalino*

1991

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Graham Griffiths - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1991”*

Salão Aratu (Hotel Meridien): 8 de maio

“*VIII Congresso da ABRAJET*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1991”*

Museu de Arte Sacra: 17 e 18 de junho

CONCERTOS - Regente: Graham Griffiths - *Programa: Obras de B. Britten, I. Moody, W. Byrd, H. Purcell, J. Deprès, G. Griffiths, W. Gomes, L. Cardoso*

Museu de Arte Sacra: 2 de julho

“*MISSA*” - Regente: Paulo Novais - “*Comemoração dos 45 Anos da UFBA*” - *Programa: Música Litúrgica*

Reitoria da UFBA: 28 de agosto

“*IX Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO - Regente: Graham Griffiths - *Programa: Obras de M. Dias de Oliveira, H. Purcell, Pe. José Maurício, G. Griffiths, J. Deprès*

Museu de Arte Sacra: 17 de outubro - Reitoria da UFBA: 18 de outubro

CONCERTOS - Regente: Graham Griffiths - *Programa: Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. Deprès, M. Dias Oliveira, F. Poulenc, G. Griffiths, W. Gomes, J. Nunes Garcia, L. Cardoso, I. Moody*

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

“*XXVIII Encontro de Corais da Bahia*”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de H. Purcell, W. Byrd, M. Dias de Oliveira, F. Poulenc, W. Gomes, L. Cardoso* (Promoção: APEMBA)

Hotel da Bahia (Salão Atlântico): 31 de outubro

“*II Congresso Internacional da Sociedade Brasileira de Geofísica*”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de J. Sweelinck, M. Dias de Oliveira, F. Poulenc, H. Purcell, G. Griffiths, W. Gomes*

Salvador Praia Hotel: 9 de novembro

“*Fórum Permanente das Universidades do Nordeste*”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de J. Sweelinck, M. Dias de Oliveira, J. Deprès, F. Poulenc, W. Gomes / Folclore e Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 13 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel - *Programa: P. STALMEIER: “Missa Simplex”, para coro e banda*

Reitoria da UFBA: 13 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1991”*

1992

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

“*X Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1992”*

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

CONCERTO - Regente: Valmir Estácio Barbosa - *Programa: Obras de C. Horales, O. Lassus, P. da Palestrina, C. Jannequin, C. Debussy, A. Scarlatti, A. Castro, P. Gondim, A. Piazzolla / Folclore e Popular Brasileiro*

Catedral Basílica: 17 de dezembro

“*CONCERTO DE NATAL*” - Regente: Valmir Estácio Barbosa - *Programa: Obras religiosas e Cânticos de Natal*

1993

Museu Carlos Costa Pinto: 14 de julho

CONCERTO - Regente: Erick M. Vasconcelos

Programa: Obras de N. Kokron, L. Cardoso, C. Santoro / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 21 de setembro

“*XI Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide “XI Seminários Internacionais de Música - 1993”*

Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1993”*

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1993”*

1994

Museu de Arte Sacra: 5 de janeiro

“*Centenário do Nascimento do Professor Edgard Santos*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1994”*

Museu de Arte Sacra: 17 de março

“*Homenagem aos Músicos baianos membros da Academia Brasileira de Música*”

CONCERTO - Regente: Aldo Brizzi (Itália)

Programa: Obras de J. Arcadelt, J. Sweelinck, C. Sermisy, O. Lassus, J. Brahms, L. Cardoso, E. Widmer / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 18 de abril

CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de W. Byrd, J. Sweelinck, C. Sermisy, A. Bruckner, O. Lassus / Popular Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 11 de julho

“*Lançamento do Selo Comemorativo Professor Edgard Santos*”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - *Programa: Obras de A. Bruckner, C. le Jeune, O Lasso, W. Dawson / Popular Brasileiro*



Salvador, 02/09/1994



Madrigal especial

O calendário comemorativo dos 40 Anos da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia prosseguiu esta semana com a apresentação do Madrigal, sob a regência do maestro Afrânio Lacerda.

Desta vez, a homenagem foi para o professor emérito da UFBA e jornalista Jorge Calmon, por seu incentivo à cultura.

O Madrigal da UFBA arrancou aplausos antes mesmo de entoar os primeiros cânticos, e cada uma das 12 peças apresentadas foi aplaudida entusiasmamente pelo público que praticamente lotou o auditório da Reitoria da UFBA. O concerto se revestiu de um caráter especial pela regência do maestro Afrânio Lacerda, que foi o regente titular do Madrigal no final da década de 60 e início da de 70, sendo considerado o responsável direto pela fase mais importante por que passou o coral.

VeraSchumann

Reitoria da UFBA: 23 de agosto

“XII Seminários Internacionais de Música” - “Homenagem aos 35 Anos do Museu de Arte Sacra”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda - Programa: Obras de C. le Jeune, O. Lassus, W. Dawson, C. Jannequin, A. Bruckner, R. Halffter, C. Debussy, B. Bartók / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

“XII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO - Regente: Afrânio Lacerda

“Homenagem ao Professor Emérito Jorge Calmon” e “40 Anos de Fundação do Madrigal da UFBA”

(Programa do dia 23 de agosto)

“Estes três últimos concertos se revestem de uma característica especialíssima, pois foram regidos pelo Maestro Afrânio Lacerda, que foi regente titular do Madrigal no final da década de 60 e princípio da década de 70, tendo sido o responsável direto pela fase mais importante por que passou o coral. Nesse período o Madrigal se apresentou nas melhores salas de concertos de todo o país, bem como uma tournée pelos Estados Unidos, sempre merecendo o aplauso do público e da crítica especializada. Ao mesmo tempo criou um público cativo que sempre prestigiou suas apresentações, lotando as dependências da Reitoria da Universidade”.

(Informativo de programa de concerto)

Reitoria da UFBA: 26 de setembro

“Outorga do Título Doutor Honoris Causa Post Mortem a Glauber Rocha”

CONCERTO - Regente: Fred Dantas - Programa: Obras de H. Villa-Lobos / Folclore Brasileiro

Reitoria da UFBA: 18 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

Programa: H. SNIJERS: “Missa” em Fá-maior; para solistas, coro e banda / G. VERDI: “Pátria oppressa”, para coro e banda

Reitoria da UFBA: 24 de novembro

“III Fórum Nacional de Avaliação do Ensino Superior das Artes e Design”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel *(Programa do dia 18 de novembro)*

Reitoria da UFBA: 6 de dezembro

“Projeto Sala de Concertos”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - Programa: vide *“Orquestra Sinfônica - 1994”*



Reitoria da UFBA - CONCERTO - Regente: Paulo Novais

1995

Reitoria da UFBA: 10 de março
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1995"

Igreja da Conceição da Praia: 10 de abril
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1995"

Museu de Arte Sacra: 7 de maio
"Seminário de Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural do Brasil"
CONCERTO - Regente: Carlos Anísio Silva
Programa: Obras de A. Bruckner, H. Villa-Lobos, W. Henrique

Mosteiro de São Bento: 19 de junho
CONCERTO - Regente: Carlos Anísio Silva - *Programa: Obras de Palestrina, A. Nepomuceno, J.J. Lobo de Mesquita, C. Saint-Saëns, Á. Castro, W.A. Mozart, R. Halffter, O. Lacerda*

Fórum Ruy Barbosa: 7 de agosto
"Semana do Magistrado"
CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de H. Schütz, H. Purcell, H. Villa-Lobos / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 16 de agosto
CONCERTO DE MÚSICA ELETRÔNICA - Criação: Russel Pinkston
 Participação: Oscar Dourado: *flauta* - Madrigal da UFBA - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA - *Programa: Obras do Autor*

Reitoria da UFBA: 7 e 8 de setembro
"XIII Seminários Internacionais de Música"
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1995"*

Reitoria da UFBA: 10 de novembro
CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1995"*

Reitoria da UFBA: 24 de novembro
CONCERTO - Regente: Ricardo M. Bordini - *Programa: Obras de C. Jannequin, H. Purcell, C. Monteverdi, R. Schumann, P.I. Tchaikowsky / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1994/1996

*

Sopranos

Andréa Daltro, Acenísia R. de Souza Azevedo, Áurea Santos da Silva, Ivani Brito, Lília Maria Gomes Falcão, Maria Bernadete de Araújo Lima, Maria das Graças Reis de Almeida

Contraltos

Dulce Barbosa dos Santos, Edna Miriam de Oliveira, Genai Alves Lemos, Guilhermina da Silva Andrade, Marilúcia Trindade dos Santos, Semiramis Dória

Tenores

Ângelo Castro, Luis Roberto Gazineo, Miguel Angel Huertas Melgar, Paulo Novais de Almeida, Paulo Sérgio S. Cerqueira, Pedro Juracy de Almeida, Sérgio Emmanuel Teixeira

Baixos

Adoniran Andrade Cunha, Antônio Marcos Roriz, Luiz Henrique de Codes, Odeval de Matos Filho, Valmir Estácio Barbosa

Regente

Paulo Novais

(Fonte: Programa de Concerto: 24/11/95)

1996

Reitoria da UFBA: 14 de junho
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Reitoria da UFBA: 2 de julho
"Cinqüentenário da Universidade Federal da Bahia"
 CONCERTO - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de H. Purcell, G.F. Haendel, H. Villa-Lobos, Dorival Caymmi (arr: L. Cardoso)*

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de agosto
"Abertura dos XIV Seminários Internacionais de Música" - "Projeto Sala de Concertos"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Reitoria da UFBA: 13 de setembro
"XIV Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Wellington Gomes - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de outubro
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Ricardo M. Bordini - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

Igreja de N.Sa da Conceição da Praia: 3 de dezembro
"CONCERTO DE NATAL" - Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras religiosas / Cânticos do Tradicional Natalino*

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro
"Encerramento da Temporada de 1996"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1996"*

1997

Auditório da Faculdade de Direito da UFBA: 20 de março
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"*

Reitoria da UFBA: 23 de maio
"Outurga do Título de Professor Emérito (Post Mortem) ao Professor Lindemberg Cardoso)" - Programa: Obras do Compositor

Museu de Arte Sacra: 19 de junho
 CONCERTO - Regente: Vladimir Pereira da Silva - *Programa: Obras de J. del Encina, C. Jannequin, C. Monteverdi, J.M. Nunes Garcia, O. Lacerda, L. Cardoso, V. Farias, B. Powell / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Reitoria da UFBA: 1º de agosto
"Abertura dos XV Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"*

Terminal da Lapa: 11 de agosto
"XV Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO - Regente: Vladimir Pereira da Silva - *Programa: Obras de J. del Encina, C. Jannequin, C. Monteverdi, J.M. Nunes Garcia, O. Lacerda, L. Cardoso, V. Farias, B. Powell, C. Barraquero / Negro Spirituals / Folclore Brasileiro*

Teatro Castro Alves: 15 de setembro
"I Encontro Latino-Americano de Educação Musical"
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Afrânio Lacerda
Programa: L. CARDOSO: "Procissão das Carpideiras", para coro feminino e orquestra - Solista: Andréa Daltro

Teatro do ICEA: 27 de novembro - Reitoria da UFBA: 28 de novembro
"Homenagem póstuma a Carybé e Antônio Cruz"
 CONCERTO LÍRICO-SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"*

Campo Grande: 21 de dezembro
"CONCERTO DE NATAL" - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1997"*

1998

Conselho Estadual de Cultura: 24 de março

“*Lançamento da Revista de Cultura da Bahia*”

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras de autores diversos / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Museu de Arte Sacra: 30 de março

“*439 Anos de Fundação da Cidade do Salvador*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Paulo Novais - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

Praça Municipal: 12 de abril

“*CONCERTO DE PÁSCOA*” - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras Religiosas / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)

Mosteiro de São Bento: 4 de setembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

Reitoria da UFBA: 13 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Piero Bastianelli

“*Lançamento do Livro Pesquisa Escolar - Lindembergue Cardoso*” - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

Hospital Universitário “Edgard Santos”: 11 de novembro

“*Cinqüentenário do HUPS*”

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Mosteiro de São Bento: 29 de novembro

“*CONCERTO DE NATAL*” - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Cânticos do Tradicional Natalino*

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

“*Encerramento da Temporada de 1998*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1998”*

1999

Reitoria da UFBA: 16 de março

“*Aula Inaugural da UFBA*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras de E. Widmer, W. Dawson, L. Cardoso / G. Gil, D. Caymmi/J. Amado (arr.)

Reitoria da UFBA: 30 de março

“*450 Anos de Fundação da Cidade do Salvador*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1999”*

Reitoria da UFBA: 14 de maio

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO - “*COMPOSIÇÃO VIII*”

Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1999”*

Reitoria da UFBA: 10 de junho

“*Lançamento de CD e Livro sobre Ernst Widmer*”

CONCERTO - Regente: Eduardo Torres - *Programa: Obras para coro de E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 5 de julho

“*53 Anos da UFBA*”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 1999”*

Reitoria da UFBA: 16 de julho

“*MADRIGAL 45 ANOS*” - CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras de T. Morley, T. Victória, C. Monteverdi, P. Hindemith, H. Villa-Lobos, Pe.J.M. Nunes Garcia, L. Cardoso, E. Widmer



"Madrigal da UFBA" - 1995

Mosteiro de São Bento: 28 de julho

"XVI Seminários Internacionais de Música"

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão

"In Memoriam Lindembergue Cardoso"

Programa: Obras e Arranjos do Compositor Lindembergue Cardoso

Reitoria da UFBA: 17 de agosto

"XVI Seminários Internacionais de Música"

"MADRIGAL 45 ANOS" - CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão

Programa: Obras de T. Morley, T. Victória, C. Monteverdi, P. Hindemith, Pe.J.M. Nunes Garcia, H. Villa-Lobos, L. Cardoso, E. Widner

Concha Acústica do TCA: 20 de agosto

"Projeto Sua Nota é um Show"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão -

Programa: Obras do compositor Raul Seixas (arr.)

Centro de Referência Cultural da Bahia: 27 de agosto

"Inauguração da Casa da UNESCO"

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 3 de outubro

"Outorga do Título de Professor Emérito da UFBA à Profa. Leda Jesuino"

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro

Museu de Arte Sacra: 15 de outubro

"Aniversário de Fundação da EMUS e do Museu de Arte Sacra da UFBA"

"MISSA" - Regente: José Maurício Brandão - Programa: Música Litúrgica

Reitoria da UFBA: 19 de novembro

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - Programa: Obras de Compositores da Bahia

Reitoria da UFBA: 15 de dezembro

"Abertura do Fórum Anti-Violência"

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro

Teatro Jorge Amado: 20 de dezembro

"Encerramento da Temporada de 1999"

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 1999"

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

"CELEBRAÇÃO ECUMÊNICA DO NATAL" - Regente: José Maurício Brandão Programa: Cânticos religiosos

**MADRIGAL DA UNIVERSIDADE
DA BAHIA
1999/2000**

*

Sopranos

Andréa Daltro, Acenísia R. de Souza Azevedo, Áurea Santos da Silva, Ana Paula Albuquerque, Angela Useda, Elisabete Almeida, Manuela Rodrigues Marivalda dos Santos, Lílian Maria Gomes Falcão, Maria Bernadete de Araújo Lima

Contraltos

Dulce Barbosa dos Santos, Darcy Andrade, Guilhermina da Silva Andrade, Marilúcia Trindade dos Santos, Cristina Queiroz, Cristiane Pimentel, Gaby Antunes, Kalinca Alíssia Almeida, Maria Rosina Silva, Rubinalva Cardoso, Stella Maris

Tenores

Luis Roberto Gazíneo, Jairo Tadeu Ribeiro, Paulo Novais de Almeida, Pedro Juraci de Almeida, Sérgio Emmanoel Teixeira, Eudeberto Nunes, Euler Almeida, José Ricardo Nascimento, Roberto Márcio Lima

Baixos

Antônio Marcos Roriz, Luiz Henrique de Codes, Odeval de Matos Filho, Valmir Estácio Barbosa, Joabe Borges

Regente

José Maurício Brandão

(Fonte: Programas de Concertos: 20/12/99 - 14/12/00)

2000

Concha Acústica do TCA: 12 a 16 de maio

“REI BRASIL, 500 ANOS: UMA ÓPERA POPULAR”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis - *Música de Fernando Cerqueira*

Escadaria da Reitoria da UFBA: 26 de maio

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de L. Cardoso, E. Widmer / Autores diversos*

Refinaria Landulfo Alves (Mataripe): 15 de setembro

“Aniversário da Refinaria Landulfo Alves”

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro*

(Promoção: PETROBRAS)

Centro de Convenções da Bahia (Auditório Yemanjá): 18 de setembro

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro*

(Promoção: Superintendência Estudantil da UFBA)

Reitoria da UFBA: 6 de outubro

“Fórum Tranquillino Bastos”

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de L. Cardoso, F. Cerqueira, E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 18 de outubro

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro*

(Promoção: CREMEB)

Concha Acústica do TCA: 22 a 28 de novembro

“REI BRASIL, 500 ANOS: UMA ÓPERA POPULAR”

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Pino Onnis - *Música de Fernando Cerqueira*

Auditório da Faculdade de Arquitetura da UFBA: 1º de dezembro

“XX Aniversário da ASSUFBA”

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de autores diversos / Folclore e Popular Brasileiro*

Museu de Arte Sacra: 14 de dezembro

CONCERTO - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Obras de Pe. J.M. Nunes Garcia, J.S. Bach, H. Villa-Lobos, E. Widmer*

Reitoria da UFBA: 21 de dezembro

“CELEBRAÇÃO ECUMÊNICA DO NATAL” - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: Cânticos religiosos*

2001

Reitoria da UFBA: 31 de maio e 1º de junho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis

ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL DA ALBA - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2001”*

Reitoria da UFBA: 25 e 27 de agosto

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2001”*

Reitoria da UFBA: 14 e 30 de novembro

CONCERTOS COMEMORATIVOS “Cidades Gêmeas Salvador/Florença”

“Centenário de Morte de Giuseppe Verdi”

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2001”*

2002

Igreja da Conceição da Praia: 16 de abril - Igreja do N.S. do Bonfim: 18 de abril

CONCERTOS - Regente: Zobeida Prestes - Solista: Marilda Costa: *soprano* - Ao teclado: Maria Thereza Gondim

Programa: J. HAYDN: “Missa Brevis St. Joannis de Deo”, para coro a cappella

Igreja de Santo Antônio além do Carmo: 16 de maio
 CONCERTO - Regente: Zobeida Prestes - Solista: Marilda Costa: *soprano*
 Ao teclado: Maria Thereza Gondim - (*Programa do dia 16 de abril*)

Reitoria da UFBA: 24 de maio
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Zobeida Preste - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2001"*

Reitoria da UFBA: 13 de agosto
 "XVII Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO - Regente: Erick M. Vasconcelos - *Programa: Obras de J. Dépres, Palestrina, D. Milhaud, O. Lacerda, F. Dantas / Negro Spirituals*

Museu de Arte Sacra: 28 de novembro
 CONCERTO - Regentes: Erick M. Vasconcelos - Zobeida Prestes
Programa: Obras de J. Dépres, Palestrina, B. Donati, E. Widmer; E. Grau, C. Guarnieri D. Milhaud, O. Lacerda, F. Dantas / Negro Spirituals / Folclore e Popular Brasileiro

Reitoria da UFBA: 19 e 20 de dezembro
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Pino Onnis
Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2002"

2003

Reitoria da UFBA: 7 de agosto
 "XVIII Seminários Internacionais de Música"
 CONCERTO - Regente: Wellington Gomes
Programa: vide "XVIII Seminários Internacionais de Música"

Colégio Manuel Novais: 28 de outubro - Museu de Arte Sacra: 29 de outubro
 CONCERTOS - Regente: Wellington Gomes - *Programa: Obras do Folclore e Popular Brasileiro (arr.)*

Reitoria da UFBA: 11 e 12 de novembro
 "LE NOZZE DI FIGARO" - Ópera em 4 atos de W.A. MOZART
 ORQUESTRA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - "CORAL DA ALBA"
 Regente: Pino Onnis - *Programação: vide "Atividade Discente - 2003"*

2004

Reitoria da UFBA: 11 de março
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Erick M. Vasconcelos
 "Abertura do Cinquentenário da Escola de Música" - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2004"*

Reitoria da UFBA: 7 de abril
 CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: José Maurício Brandão - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2004"*

Reitoria da UFBA: 17 de junho - Colégio Rotary: 18 de junho
 CONCERTO LÍRICO-SINFÔNICO - Regente: Pino Onnis - *Programa: vide "Orquestra Sinfônica - 2004"*

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 2002/2004

*

Sopranos

Acenísia R. de Souza Azevedo, Lília Maria Gomes Falcão, Maria Bernadete de Araújo Lima

Contraltos

Áurea Santos da Silva, Guilhermina da Silva Andrade, Marilúcia Trindade dos Santos, Dulce Barbosa

Tenores

Luis Roberto Gazineo, Jairo Tadeu Ribeiro, Paulo Novais de Almeida, Sérgio Emmanoel Teixeira, Gelson Schmidt

Baixos

Antônio Marcos Roriz, Luiz Henrique de Codes, Odeval de Matos Filho, Valmir Estácio Barbosa, Joabe Borges

Regentes

Zobeida Prestes - José Maurício Brandão

(Fonte: Programas de Concertos)

◆GRAVAÇÕES

“MÚSICA DA RENASCENÇA”

LP - Série Universidade da Bahia - Vol. II

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regente: Ernst Widmer

**CONJUNTO DE FLAUTAS BLOCK
DA UNIVERSIDADE DA BAHIA**

Direção: Armin Guthmann

LADO A

THOMAS MORLEY: “Fire, Fire, My Heart...”
JOHN DOWLAND: “Come Again...”
GEORG FORSTER: “Ho Lieber Hans Versorg...”
FRANCIS PILKINGTON: “Lullaby”
JOHN DOWLAND: “Lachrimae Tristes”
CHRISTOPHER TYE: “In Nomine Crye”
JOHN DOWLAND: “Lachrimae Antiquae”

LADO B

GUILLAUME DUFAY: “Alma Redemptoris Mater”
JAKOB ARCADELT: “Voi ve n’andat’ al Cielo”
KASPAR OTHMAYR: “Ein Beurisch Tanz”
HEINRICH FINK: “Sauff aus und Machs nit Lang”
ANÔNIMO (séc.XVI): “Ay Luna que reluces...”
ANÔNIMO (séc.XVI): “Tu dulce Canto...”
GINÉS DE MORATA: “Como por Alto Mar...”
CLAUDIO MONTEVERDI: “Si, ch’io vorrei morire”

“FOLCLORE INTERNACIONAL”

COMPACTO - Série Universidade da Bahia - Vol. III

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regente: Ernst Widmer

LADO A

MENINAS, VAMOS AO VIRA - *Folclore português*
(Arr. Ernst Widmer)
CERTAINLY, LORD - *Negro spiritual*
(Arr. W. Anderson)
WERE YOU THERE? - *Negro spiritual*
(Arr. W. Anderson)

LADO B

MI GARGANTA NO ES DE PALO - *Folclore argentino*
(Arr. Carlos Gustavino)
VINIENDO DE CHILECITO - *Folclore argentino*
(Arr. Carlos Gustavino)
CÔCO DO CEARÁ - *Folclore brasileiro*
(Arr. Augusto Simões)
ESTRELA NO CÉU É LUA NOVA “*Macumbabêbé*”
(Arr. Heitor Villa-Lobos)

“BRAZILIAN STUDENTS SING”

“ESTUDANTES BRASILEIROS CANTAM”

LP - Request Records Inc. - New York

MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Regente: Ernst Widmer

LADO 1

“QUIRIRÚ” - “BALAIO”
“ESTRELA NO CÉU É LUA NOVA”
“ROSA AMARELA” - “XANGÔ”

“BOI BUMBÁ” - “PEGA NO BALÃO”
“SINHA MOÇA MASSURINA” - “IEMANJÁ”
“BEIRA MAR” - “EU VOU, EU VOU”

LADO 2

“GALO GARNIZÉ” - “CHORA MAMÉDE”
“CANIDE YOUNE” - “REIZADO DO PIAU”
“SAMBA DE RODA NA CAPOEIRA”
“QUANDO O VENTO DAVA” - “TREM DE FERRO”
“AOS MESMOS CARAMURÚS”

**

◆AUTORES, OBRAS

PRINCIPAIS OBRAS DO REPERTÓRIO

- A. BANCHIERI: “Madrigal” (II Zapaione Musical)
A. BRUCKNER: “Locus Iste”
A. CASTRO: “Reza”
A. DE LA HALLE: “Je meurs d’Amourette” (Rondeau)
A. NEPOMUCENO: “O Baile na Flor”
A. ROSSELLI: “Adoramus Te Christe”
A. SCANDELLI: “Bonzorno Madonna”
A. SCARLATTI: “Exultate Deo”
B. BARTÓK: “Quatro Canções Eslovacas”
B. BRITTEN: “Hino a Santa Cecília” (Poema W. Auden)
B. DONATI: “Villanella alla Napolitana”
B. KIEFER: “Serenata Sintética” (1964) - “Sol” (1964)
CANCIONEIRO DE UPSALA: “Un dolor tengo en el alma”
“Yedome y viviendo”
“Dime robadora”
C. DE SÉRMISY: “Languir me fait”
C. DEBUSSY: “Três Canções de Charles d’Orleans” (1908)
“Dieu! Qu’ il la fait bon regarder”
C. GUARNIERI: “Coisas deste Brasil” - “Irene no Céu” - “Ave Maria”
C. JANNEQUIN: “Orsus”
C. MONTEVERDI: “Ecco mormorar l’onde” - “Cor mio”
“Si, ch’io vorrei morire”
C. ORFF: “Odi et Amo” - “Carmina Burana”
C. SAINT-SAËNS: “Ave Verum Corpus”
C. SANTORO: “Gazela Frêmito”
D. BARBOSA DE ARAÚJO: “Memento Baiano”, p/coro e orq.
“Grande Missa”, p/coro e orq.
“Salmo-Beati Omnes”, p/coro e orq.
D. GESUALDO: “Moro lasso” - “Beltà poi che t’assenti”
D. MILHAUD: “Deux Elèguie Romaine” (trans. E. Vasconcelos)
E. LOBO DE MESQUITA: “Quatro Tractus para o Sabado Santo”
E. MAHLE: “Trem de Ferro” (Poema de M. Bandeira)
E. SCLiar: “Beira-Mar”
E. WIDMER: “Salmo 149” - “Salmo 150” - “Ecce Sacerdos”
“Kyrie Eleison” (1961) - “Ave Maria” (1962)
“Sobre a Paz”, para oboé e coro - “5 Quodlibet”
“Diario Confessional II” - “Gira Estrela”
“Três Marinhas”
F. MEIRELLES: “Chula no Terreiro”
F. MENDELSSOHN: “Motete”
F. PILKINGTON: “Lullaby”
F. POULENC: “Hooie Caritas Natus Est”
F. ROSSELLI: “Adoramus Te Christe”
G.B. PERGOLESI: “Stabat Mater”
G. DE MACHAULT: “Messe Notre Dame”
G. DE WERT: “Un Jour je m’en allai”
G. DUFAY: “Alma Redemptoris Mater”
G.F. HAENDEL: “Dettinger Te Deum”, p/solistas, coro e orquestra

G. FORSTER: “Ho, Hans, versorg dein Gans”
 G. GABRIELI: “Missa Brevis”
 G. GASTOLDI: “Il bell’umore” - “Un nuovo Cacciator”
 “Al mormorar”
 G. MENDES: “Poema sobre um Quadro de O. Marcucci”
 “XV Trova”: Deu-me o Amor este Dom (1961)
 G. VERDI: “Ave Maria”
 H. LEITE: “Tira a Canga do Boi”
 H. PURCELL: “Moteto” (In the midst of life we are in death)
 “In these Delightful, pleasant groves”
 H. SCHÜTZ: “Ehre sei dir, Christe”
 H. VILLA-LOBOS: “Missa São Sebastião” (1937) - “Pater Noster”
 I. STRAWINSKY: “Sinfonia dos Salmos”, p/coro e orq.
 “Credo” (1932) - “Missa” (1948) - “Ave Maria”
 “4 Canções russas” - “Pater Noster”
 I. SWEELINCK: “Vivray-je toujours”
 “Chantez à Dieu Chanson Nouvelle”
 J. ARCHADELT: “Ave Maria”
 J. BRAHMS: “In stiller Nacht” - “Waldesnacht”
 “Abschiedslied” - “Beherzigung”
 “Marienlieder” - “Valsas de Amor” Op.52 e Op.65
 J.C. BACH: “Ich Lasse dich Nicht...”
 J. DEPRÈS: “Je ne puis tenir” - “Tu solus qui facis Mirabilia”
 “Ecce tu pulchra es”
 J. DOWLAND: “Come Again”
 J. DUNSTABLE: “Quam pulchra es”
 J. HAYDN: “Missa Brevis St. Johannis de Deo”
 J. OLIVEIRA: “Homólogos”
 J. MAURÍCIO N. GARCIA: “Sepulto Domino”
 “Domine Tu Mihi Lavas Pedes”
 “Réquiem”, p/coro e orquestra
 J.S. BACH: “Jesu Meine Freude” (Moteto a 5 vozes)
 L. CARDOSO: “Missa Nordestina”
 “Missa João Paulo II na Bahia” - “Frevo”
 “Atabaques de Pombagira” - “Caleidoscópio”
 L. MARENZIO: “Liebeswonne”
 M. RAVEL: “Trois Chansons”
 M. DIAS DE OLIVEIRA: “Popule meus”
 O. LACERDA: “Dasafio” - “Quadrilha”
 O. LASSUS: “Matona mia cara” - “Quand mon Mari vient”
 “Bonjour mon coeur” - “Olà, o che bon Echo”
 “In Ora ultima” - “Beatus vir” - “Adoramus”
 O. VECCHI: “Pastorella graziosella” - “Il bianco e dolce cigno”
 PASSEREAU: “Il est bel et bon”
 P. CERTON: “Je ne l’ose dire”
 P. DA PALESTRINA: “O Cruz Ave” - “Sicut Cervus”
 “Missa Gabriel Archangelus” - “Super flumina”
 P. DE LA RUE: “Missa Pro Defunctis”, p/ coros e orquestra
 P. HINDEMITH: “Cinco Canções”
 R. HALFFTER: “Três Epitáfios”
 R. SCHUMANN: “Sommerlied”
 R. THOMPSON: “Alleluia”
 S. BARBER: “The Coolin from Reincarnation”
 T. MORLEY: “Fire, fire my heart” - “My bonny Lass”
 T. DA VICTORIA: “Ecce Sacerdos” - “Ave Maria”
 T. WHEELKES: “Hark all ye Lovely Saint Above”
 W.A. MOZART: “Missa em Dó-maior”, K.317 (Da Coroação)
 “Missa em dó-menor”, K.427
 “Réquiem”, K.626 - “Seis Noturnos”
 “Vesperae Solemnes de Confessore”
 W. BYRD: “Sanctus, Benedictus, Agnus Dei” - “Ave Verum”
 W. GOMES: “Canto Guaikurú”

FOLCLORE INTERNACIONAL (arr.)

“A la Nanita Nana” (arr. N. Luboff) - Espanha
 “À la Claire Fontaine” - Canada
 “Cañaveral” (arr. C. Gustavino) - Argentina
 “Carnavalito” (arr. L. Maia) - Argentina
 “Canción com todos” (T. Gomes/C. Sella)
 “Canción Nerteña” (arr. C. Barraquero) - Argentina
 “En los Surcos del Amor” (arr. C. Gustavino) - Argentina
 “Flores del Campo” (arr. H. Villaroel) - Chile
 “Il est né le Divin Enfant” (França)
 “La Bilingue” (arr. R. Urbiztondo) - Argentina
 “La Tranqueira” (arr. H. Villaroel) - Chile
 “Listen to the Lambs” (arr. R.N. Dett) - Estados Unidos
 “Meninas vamos ao vira” (arr. Ernst Widmer) - Portugal
 “Mi Caballo Blanco” (arr. H. Villaroel) - Chile
 “Mi Garganta não es de Palo” (arr. C. Gustavino) - Argentina
 “Na Gorushke, Na Goré” (arr. O. Kolovski) - Rússia
 “Por um Viejo Muerto” (B. Palombo/D. Sanches)
 “Telen Nyáron” (arr. N. Kokron) - Hungria
 “Velo que Bonito” (arr. L. Escobar) - Colômbia
 “Viene Clareando” (arr. R. Urbiztondo) - Argentina
 “Viviendo de Chilecito” (arr. C. Gustavino) - Argentina

FOLCLORE BRASILEIRO (arr.)

“Ai Xodó” (arr. I. Karabichewsky)
 “Apanhei-te Cavaquinho” (E. Nazareth - arr. L. Cardoso)
 “Abôio” (arr. L. Cardoso)
 “Balaio” (arr. A. Lacerda)
 “Bambadobau” (arr. E. Widmer)
 “Benedito Pedrinho” (arr. E. Widmer)
 “Beira Mar” (arr. E. Scliar)
 “Boi Bumbá” (arr. E. Widmer)
 “Canide Youne” (arr. H. Villa-Lobos)
 “Cantares Brasileiros” (arr. N. Kokron)
 “Canto da Vaquejada” (arr. C. Galvão)
 “Chora Mamede” (arr. D. Cozzella)
 “Cambinda Elefante” (arr. E. Mahle)
 “Carimbó” (arr. E. Mahle)
 “Côco do Ceará” (arr. A. de Almeida)
 “Estrela no Céu é Lua Nova” (arr. H. Villa-Lobos)
 “Eu vou, eu vou” (arr. A. Simões)
 “Farinhada” (arr. E. Widmer)
 “Firmeza e Ingratidão” (arr. E. Widmer)
 “Fiz a Cama na Varanda” (arr. L. Maia)
 “Forrobodó da Saparia” (arr. L. Cardoso)
 “Galo Garnizé” (arr. C. Alberto Pinto Fonsêca)
 “Irene no Céu” (arr. C. Guamieri)
 “Mineirinha” (arr. C. Alberto P. Fonsêca)
 “Muié Rendera” (arr. C. Alberto P. Fonsêca)
 “O Carreteiro” (arr. E. Widmer)
 “Os Cabelos da Menina” (arr. R. de Carvalho)
 “Ô lê lê ô Bahia” (arr. E. Widmer)
 “Os Sinos” (arr. E. Mahle)
 “Os mesmos Caramurus” (arr. E. Mahle)
 “Pega no Balão” (arr. D. Cozzella)
 “Peixe Vivo” (arr. J. Oliveira)
 “Polca Fuleira” (arr. L. Tagnin)
 “Quando o Vento dava” (arr. F. Cerqueira)
 “Quirirú” (arr. Z. Lessa)
 “Reizado do Piau” (arr. L. Cardoso)
 “Reizado do Bicho Turuna” (arr. L. Cardoso)
 “Rosa Amarela” (arr. H. Villa-Lobos)
 “Sabath” (arr. H. Villa-Lobos)

“Samba de Roda na Capoeira” (arr. F. Cerqueira)
 “Sinhá Moça Massurina” (arr. D. Cozzella)
 “Yemanjá Ôto” (arr. K. Setti)
 “Xangô” (arr. H. Villa-Lobos)
 “Xô Arara” (arr. E. Widmer)

POPULAR BRASILEIRO (arr.)

B. POWELL: “Apelo” (arr. Tom K)
 C. BUARQUE: “Você vai me seguir” (arr. R. Lucatto)
 C. VELOSO: “Lua, Lua, Lua” (arr. M. Leite)
 D. CAYMMI: “A Jangada voltou só” (arr. M. Huertas)
 “O Vento” (arr. E. Widmer)
 “É Doce Morrer no Mar” (arr. E. Widmer)
 “E agora José” (arr. E. Mahle)
 “O Samba da minha Terra” (arr. M. Huertas)
 “Canção da Despedida” (arr. L. Cardoso)
 “Suite dos Pescadores” (arr. D. Cozzella)
 E. LOBO: “Candeias” (arr. C. Gavão)
 G. GIL: “Domingo no Parque” (arr. L. Cardoso)
 G. VANDRÉ: “Disparada” (arr. L. Cardoso)
 L. GONZAGA: “Imbalança” (arr. F. Cerqueira)
 “Forró em Caruaru” (arr. R. Bastos)
 M. NASCIMENTO: “Lennon e Mac Cartney” (arr. W. Gomes)
 “Coração de Estudante” (arr. P. Boésio)
 MAGRÃO E SÁ: “Caçador de Mim” (arr. W. Gomes)
 PIXINGUINHA: “Naquele Tempo” (arr. L. Cardoso)
 V. FARIAS: “Sete Cantigas para Voar” (arr. E. Moura)

NEGRO SPIRITUALS

“Good News” - “Come an’ go” - “Sinner you Know” - “Every Time”
 “My Lord, What a Morning” - “Deep River” - “I Know the Lord”
 “Roll, Jordan, roll” - “I got a Robe” - “I want to be ready”
 “Ain’ a that good News” - “Little David, play ou Your Harp”
 “Certainly Lord” (arr. W. Anderson)
 “Were you there?” (arr. W. Anderson)
 “Listen to the Lambs” (arr. Bartholomew)
 “Swing Low, Sweet Chariot” (arr. H. Robertson)
 “Ride the Chariot” (arr. H. Smith)
 “Climbin’ up the mountain” (arr. H. Smith/P. Novais)



Hector Berlioz rege o Coro da Sociedade Filarmônica do Jardim de Inverno de Paris: caricatura de G. Doré (1850)

TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA 1965 - 1971

*

MOYSÉS MANDEL: Violino
PIERO BASTIANELLI: Violoncelo
PIERRE KLOSE: Piano

O *Trio da Universidade da Bahia*, integrado por professores do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, foi criado em 1965.

Durante sua trajetória de concertos, apresentou-se nos mais importantes centros musicais do país, obtendo sempre as mais elogiosas referências da crítica especializada e do público. Participou dos “V e VI Festivais Internacionais de Música” de Curitiba (1969 e 1970); do “Festival de Inverno” de Ouro Preto (1970); do “Festival Villa-Lobos”(1970) e dos “I e II Festivais de Música da Guanabara”(1969 e 1970), tendo, neste último, interpretado a obra “Sinopse” de Ernst Widmer, primeiro prêmio do Festival. Em 1967, recebeu o prêmio de “Melhor Intérprete” na “I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia”, realizada em Salvador, gravando um disco com as composições premiadas. Em 1970, participou ativamente das comemorações do “Bicentenário Ludwig van Beethoven”, realizadas em todo o país, merecendo, em reconhecimento, a medalha comemorativa oferecida pelo Governo Alemão.

“O Trio da Universidade da Bahia destaca-se entre os conjuntos de câmara do Brasil pelo seu trabalho constante, sério e persistente, permitindo alcançar maturidade artística e um entrosamento homogêneo raramente encontrados. Sobretudo, e isto talvez seja um dos segredos de sua vitalidade, deve ser o Trio da UFBA um exemplo para todos os demais conjuntos de câmara do mundo no que concerne o seu empenho para com a música atual. Com uma versatilidade extraordinária na execução de obras de todos os estilos, merece louvor especial a sua interpretação convincente de obras contemporâneas, o que tem provocado um verdadeiro surto alentador entre os compositores. Foram escritas e dedicadas ao Trio da UFBA nove obras dos compositores brasileiros Jamary Oliveira, Fernando Cerqueira, Ernst Widmer, Osvaldo Lacerda, Lindembergue Cardoso, Carlos R. De Carvalho e Carmem Mettig Rocha, fazendo parte do seu repertório e sendo tocadas freqüentemente. Assim leva, ao público menos habituado, a música da época em que vivemos.”

Ernst Widmer (1970)



TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA
 Moysés Mandel: *violino*
 Piero Bastianelli: *violoncelo*
 Pierre Klose: *piano*

♦CONCERTOS, APRESENTAÇÕES, FESTIVAIS

1965

CONCERTO

Reitoria da Universidade: 2 de junho - Salvador - *Programa: Obras de J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven*

CONCERTO

Faculdade de Medicina : 10 de novembro - Salvador - *Programa: Obras de L.van Beethoven, H. Oswald, F. Mendelssohn*

1966

"20 ANOS DE UNIVERSIDADE"

Reitoria da UFBA: 5 de julho - Salvador - *Programa: Obras de L.van Beethoven, B. Martinu, H. Oswald, F. Mendelssohn*

CONCERTO

Reitoria da UFBA: 9 de dezembro - Salvador - *Programa: Obras de L.van Beethoven, B. Martinu, R. Schumann*

1967

"INAUGURAÇÃO DO TEATRO CASTRO ALVES"

Teatro Castro Alves: 23 de março - Salvador - *Programa: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, F. Mendelssohn*

CONCERTO

Teatro Castro Alves: 8 de abril - Salvador

"*Homenagem ao Governador do Estado Dr. Luiz Vianna Filho*"

Programa: G.F. Ghedini: "Concerto dell'Albatro", para trio, voz recitante e orquestra

CONCERTO

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 6 de setembro - Salvador - *Programa: "Festival Beethoven"*

"I APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

Teatro Castro Alves: 18 de novembro - *Programa: vide "Apresentações de Compositores"*

“TOURNÉE DE CONCERTOS”

Teatro da Paz: 5 de dezembro Belém Palácio dos Leões: 6 de dezembro São Luis
 Teatro Universitário: 7 de dezembro Fortaleza Teatro Santa Rosa: 9 de dezembro João Pessoa
 Igreja de São Pedro dos Clérigos: 11 de dezembro Recife
Programação: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, H. Villa-Lobos, F. Mendelssohn

1968**CONCERTO**

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 29 de abril - Salvador - *Programa: Obras de F. Cerqueira, J. Oliveira, L. Cardoso*

“TOURNÉE DE CONCERTOS”

Sala “Dr. Ernst Mahle”: 16 de junho Piracicaba Sala “Villa-Lobos”: 18 de junho São Paulo
 Sala “Cecília Meireles”: 20 de junho Rio de Janeiro TV Globo - Canal 4: 23 de junho Rio de Janeiro
Programação: Obras de J. Haydn, L.van Beethoven, R. Schumann, B. Martini, J. Oliveira, F. Cerqueira, L. Cardoso/Trio-sonatas: G.F. Haendel, A. Vivaldi, A. Stradella, J.M. Leclair

1969**“V FESTIVAL DE MÚSICA DE CURITIBA”**

Teatro Guaira: 21 e 24 de janeiro - Curitiba - *Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Oliveira*

CONCERTO

Reitoria da UFBA: 14 de maio - Salvador - *Programa: Obras de L.van Beethoven, E. Widmer*

“CURSO FESTIVAL DE MÚSICA NOVA”

Reitoria da UFBA: 5 de julho - Salvador - *Programa: Obras de J. Oliveira, F. Cerqueira, E. Widmer*

CONCERTO

Teatro Municipal: 8 de julho - São Paulo - *Programa: Obras de L.van Beethoven, J. Oliveira, F. Mendelssohn*

CONCERTO

Teatro Castro Alves: 21, 22 e 24 de agosto - Salvador
Programa: E. Widmer: “A Última Flor”, para trio e narrador (Montagem cênica - Narrador: Lia Mara)

CONCERTOS

Auditório Bancrelar: 20 de setembro - Ilhéus
 Auditório dos Seminários de Música: 21 de setembro - Itabuna - *Programa: Obras de W.A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn*

CONCERTO

Reitoria da UFBA: 21 de outubro - Salvador - *Programa: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven*

“TOURNÉE DE CONCERTOS”

Sala “Villa-Lobos”: 30 de outubro São Paulo
 Società Italiana de Beneficenza: 31 de outubro Santos (*V Festival de Música Nova*)
 Centro de Ciências, Letras e Artes: 4 de novembro Campinas
 Universidade Federal do Paraná: 6 de novembro Curitiba
 Sala “Cecília Meireles”: 7 de novembro Rio de Janeiro (*I Festival de Música da Guanabara*)
Programação: Obras de L.van Beethoven, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, L. Cardoso, F. Cerqueira, E. Widmer/Trio-sonatas: C.Ph.E. Bach, G. Torelli, D. Buxtehude, J.M. Leclair

1970**“VI FESTIVAL DE MÚSICA DE CURITIBA”**

Teatro Guaira: 12 de janeiro - Curitiba - *Programa: O. Lacerda: “Trio”(1969)*

CONCERTO

Reitoria da UFBA: 14 de abril
“Bicentário do Nascimento de L.van Beethoven” - Programa: “Festival Beethoven”

"II FESTIVAL DE MÚSICA DA GUANABARA"

Teatro Municipal: 9, 12 e 20 de maio - Rio de Janeiro - Programa: E. Widmer: "Sinopse", para soprano, trio e orquestra
Sala "Cecília Meireles": 30 de maio - Rio de Janeiro - Programa: E. Widmer: "A Última Flor", para trio e narrador

"IV FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO"

Igreja de São Francisco: 5 de julho - Ouro Preto - Programa: Obras de L.van Beethoven, F. Mendelssohn, O. Lacerda

"XXV ANIVERSÁRIO DA SCAB"

Teatro Castro Alves: 18 de novembro - Salvador - Programa: "Festival Beethoven"

"TOURNÉE DE CONCERTOS"

Auditório do Instituto de Educação: 20 de novembro Belo Horizonte
Sala "Cecília Meireles": 23 de novembro Rio de Janeiro (*Festival Villa-Lobos*)
Sala "Villa-Lobos": 25 de novembro São Paulo

Programação: Obras de W.A. Mozart, L.van Beethoven, H. Villa-Lobos

1971

CONCERTO

Museu de Arte Sacra da Bahia: 9 de junho - Salvador - Programa: Obras de L.van Beethoven, R. Schumann, O. Lacerda

"TOURNÉE DE CONCERTOS"

Palácio das Artes: 18 de outubro Belo Horizonte
Sala "Martins Pena": 20 de outubro Brasília
Sala "Cecília Meireles": 23 de outubro Rio de Janeiro
Instituto de Artes da UFRGS: 27 de outubro Rio Grande do Sul

Programação: Obras de E. Widmer, J. Oliveira, O. Lacerda, L. Cardoso / H. Genzmer, P. Hindemith

♦AUTORES, OBRAS, ESTRÉIAS**REPERTÓRIO CLÁSSICO**

JOSEPH HAYDN: Trio No.1, em Sol-maior - Trio No. 3, em Dó-maior

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Trio em Sib-maior, K. 502 - Trio em Mi-maior, K. 542

LUDWIG van BEETHOVEN: Trio em dó-menor Op.1, No.3 - Trio em Sib-maior Op.11, No.4
Trio em Ré-maior Op.70, No.1

FELIX MENDELSSOHN: Trio em ré-menor, Op.49

ROBERT SCHUMANN: Trio em ré-menor, Op.69

BONISLAW MARTINU: Trio em ré-menor

HEITOR VILLA-LOBOS: Trio No.3 (1918)

HENRIQUE OSWALD: "Serrana", para violino, violoncelo e piano

GIORGIO FEDERICO GHEDINI: "Concerto dell'Albatro", para narrador, trio o orquestra

1ª Audição na Bahia: 08/04/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador, Bahia - Orquestra Sinfônica da UFBA - Regente: Sergio Magnani

MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

CARLOS R. DE CARVALHO

"Vento" - Trio

Estréia: 18/11/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador, Bahia - I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia - 1967

CARMEN METTIG ROCHA

"3 Momentos para 3" - Trio

Estréia: 18/11/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador, Bahia - I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia - 1967

ERNST WIDMER

"A Última Flor", para trio e narrador

(Texto: J. Thurber)

Estréia: 14/05/1969 - Reitoria da UFBA - Salvador, BahiaVersão Cênica - *Estréia:* 21/08/1969 - Teatro Castro Alves Salvador, Bahia**"Sinopse"**, para soprano, trio, coro e orquestra

(Texto: Jorge de Lima)

*1º Prêmio "II Festival de Música da Guanabara" - 1970**Estréia:* 09/05/1970 - Teatro Municipal - Rio de Janeiro

Orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Regente: Henrique Morelenbaum

"Plezo" (1971) - Trio*Estréia:* 23/10/1971 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro

FERNANDO CERQUEIRA

"Metamorfose I" - Trio (1967)*Prêmio "Menção Honrosa" - I Apresentação de Jovens**Compositores da Bahia - 1967**Estréia:* 18/11/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador, Bahia

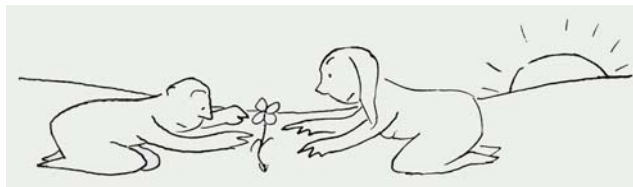
JAMARY OLIVEIRA

"Trio" (1967)*1º Prêmio "Estado da Bahia" - I Apresentação de Jovens**Compositores da Bahia - 1967**Estréia:* 18/11/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador Bahia

LINDEMBERGUE CARDOSO

"Trio" Op.4 (1967)*Prêmio "Medalha de Prata Reitor Edgard Santos"**I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia - 1967**Estréia:* 18/11/1967 - Teatro Castro Alves - Salvador, Bahia

OSVALDO LACERDA

"Trio" (1969)*Estréia:* 12/01/1970 - Teatro Guaira - Curitiba - VI Festival de Música de Curitiba - 1970

Desenho de J. Thurber (do livro em quadrinhos)

Página inicial da peça



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DO ESTADO DA BAHIA

*

TRIO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

MOYSÉS MANDEL: violino
PIERO BASTIANELLI: violoncelo
PIERRE KLOSE: piano

LADO A

JAMARY OLIVEIRA: Trio
(Prêmio "Estado da Bahia")
I Apresentação de Jovens Compositores - 1967

LADO B

LINDEMBERGUE CARDOSO: Trio
(Prêmio "Medalha Reitor Edgard Santos")
I Apresentação de Jovens Compositores - 1967

♦A IMPRENSA E O CONJUNTO

A TARDE
Salvador, 16 de setembro de 1967

MÚSICA

Trio da UFBA

No ICBA, dia 6, exibiram-se em Trio, Moysés Mandel (violino), Piero Bastianelli (cello) e Pierre Klose (piano), tocando Beethoven (Trio Op.1, No. 3; Trio Op.11; Trio Op.70, No.1).

A maviosidade, a perfeita integração, a sensibilidade de seus integrantes, dignificaram o grande alemão e deleitaram a assistência que saiu entusiasmada e recompensada.

São três músicos que se afirmaram no cenário baiano e honram os quadros docentes dos nossos Seminários.

Aurélio Vellame

Jornal da Bahia
Salvador, 18 de novembro de 1967

Apresentação de Jovens Compositores prossegue hoje com Peças para Trio

Após a abertura ontem da Apresentação dos Jovens Compositores com a premiação das peças para Orquestra Sinfônica, hoje às 21 horas no Teatro Castro Alves. Um júri de gabarito nacional continuará julgando as músicas eruditas para Trio, apresentadas por cinco compositores.

O programa será executado pelo Trio da Universidade da Bahia, composto de Pierre Klose (piano), Moysés Mandel (violino) e Piero Bastianelli (cello).

Concorrerão: Lindembergue Cardoso (Trio), Jamary Oliveira (Trio), Carmen Mettig Rocha (3 Momentos para 3), Carlos Rodrigues (Vento) e Fernando Cerqueira (Metamorfose I - Trio).

O GLOBO

Rio de Janeiro, 24 de junho de 1968

O Trio da Bahia Duas Revelações

Homogeneidade, afinação e qualidade sonora de altíssimo nível caracterizaram a primeira exibição no Rio do Trio da Universidade da Bahia, sábado à noite, em concerto extraordinário da Sala Cecília Meireles que constituiu para o público uma verdadeira revelação.

A bela e difícil união do som percutido e fugitivo do piano com o som sustentado das cordas tangidas, cuja afinação é uma aventura instantânea por instante, realizou-se com o resultado mais feliz graças à consciência musical, à técnica transcendente e ao entendimento perfeito dos três professores dos Seminários de Salvador.

Os três planos bem equilibrados, sem a menor sombra de vedetismo em qualquer instrumento, as individualidades renunciadas em favor do interesse superior do conjunto, o Trio da Bahia conseguiu projetar à mais pura luz as obras programadas - um Beethoven e um Schumann dados com absoluta adequação estilística, e uma novidade, o Trio (1967) do jovem compositor baiano Jarmy Oliveira, discípulo de Ernst Widmer e também professor dos Seminários da Universidade da Bahia, cujo talento constituiu a segunda revelação da noite.

A.H.

O ESTADO DE S. PAULO

São Paulo, 7 de julho de 1968

Trio é virtuoso completo

CALDEIRA FILHO

Para a Sociedade Bach de São Paulo o Trio da Universidade da Bahia realizou um concerto na Sala Villa-Lobos. (.....)

O conjunto é inegavelmente bom, exprime-se por uma sonoridade trabalhada, homogênea, equilibrada e obediente às exigências expressivas da interpretação. Há entre os componentes o necessário entendimento e unanimidade em sentir a música e no transmiti-la aos ouvintes, que aplaudiram calorosamente os artistas visitantes.

O JORNAL

Rio de Janeiro, 26 de junho de 1968

Música - Ayres de Andrade

Um concerto e uma revelação

Agradável surpresa nos proporcionou a Bahia na Sala Cecília Meireles por intermédio do Trio mantido por sua Universidade! Um conjunto que ilustra a própria música brasileira, em cujo quadro ele se integra como um elemento singularmente operante e completo em si mesmo. São músicos de alto gabarito profissional, os que ali se encontram reunidos: Pierre Klose, pianista; Moysés Mandel, violinista e Piero Bastianelli, violoncelista. No que eles fazem denota-se a ação de executantes dominando com elegante desenvoltura a técnica dos respectivos instrumentos, ao mesmo tempo que a de músicos cameristas por excelência. Suas execuções primam por um acabamento, por uma fluência que só a disciplina decorrente de um trabalho diário e prolongado permite alcançar. O labor que exercem traz a marca de uma profunda consciência do que ele representa como manifestação artística. E tão

completamente eles se irmanam e integram mutuamente, que disso resulta a imagem acabada do que seja a música de câmara no seu conceito ideal como execução: um só pensamento, congregando em um todo elementos autônomos e dotados de vida própria. (.....)

Separando Beethoven e Schumann, inscrevia-se no programa um nome para nós desconhecido: Jarmy Oliveira. Só por nos ter dado oportunidade de travar relações com esse jovem compositor baiano, só por isso mereceria o Trio da Universidade da Bahia o nosso reconhecimento. Porque foi uma autêntica revelação.

Jornal da Bahia

Salvador, 15 de setembro de 1968

Discos

Geraldo LEMOS

TRIO BAIANO E OUTROS BONS

TRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - Rozemblit / Especial CLP - 80.031

LADO A: - Trio (de Jamary Oliveira, prêmio "Estado da Bahia"). LADO B: Trio (de Lindembergue Cardoso, prêmio "Medalha Reitor Edgard Santos").

Este disco, gravado sob o patrocínio da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, tem alto significado para a música da Bahia, pois se constitui num prêmio extra para os dois vencedores da "I Apresentação de Compositores da Bahia", realizada no ano passado. (...)

E o significado dos Trios cresce de importância por terem sido gravados pelo Trio da Universidade Federal da Bahia, cuja homogeneidade, afinação e qualidade sonora de altíssimo nível veio revelar, com maior impacto, as composições, justificando os merecidos elogios de críticos abalizados do Sul do país, quando da apresentação que fez, há alguns meses, num concerto na Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro, além de outros locais onde se exibiu.

O GLOBO

Rio de Janeiro, 3 de dezembro de 1968

Discos Clássicos

Zito Baptista Filho

Dois trios premiados

JAMARY OLIVEIRA - *Trio (Prêmio Estado da Bahia)*; LINDEMBERGUE CARDOSO - *Trio (Prêmio Medalha Reitor Edgard Santos)* - *Trio da Universidade da Bahia (Moyses Mandel, violino; Piero Bastianelli, cello; Pierre Klose, piano)* - *Rozemblit CLP-80.031, monaural, edição patrocinada pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia.*

Os SEMINÁRIOS de Música da Universidade Federal da Bahia vêm sendo há alguns anos laboratório experimental na arte, ciência e técnica dos sons. Os componentes do Trio que ora realiza sua estréia fonográfica após intensa atividade concertística pelo Norte e Sul do país e especialmente na capital baiana, são todos professores des-

ses Seminários e solistas da Orquestra Sinfônica local. (...)

Foram esses jovens professores que tomaram a si a tarefa de apresentar ainda mais jovens do que eles e que espelham, no campo da criação, a atividade febril desses Seminários de Música.

Jornal da Bahia

Salvador, 13 de maio de 1969

TRIO DA UFBA APRESENTA OBRA DE ERNST WIDMER

O Trio da Universidade Federal da Bahia, composto de Moyses Mandel, Pierre Klose e Piero Bastianelli, estará se apresentando quarta-feira próxima, às 21 horas, na Reitoria, quando mais uma vez o público terá a oportunidade de ouvir o magnífico conjunto numa promoção do Instituto Cultural Brasil-Alemanha e Seminários de Música.

Do programa constará a obra "A Última Flor", de Ernst Widmer, que será apresentada em primeira audição mundial, com texto de James Thurber, e o "Trio Op.70, No.1" de Ludwig van Beethoven.

A ÚLTIMA FLOR

O concerto está despertando a atenção de todos os amantes da música erudita, em virtude não só pela presença do Trio, que garante qualquer espetáculo, sendo considerado pelos críticos um dos melhores conjuntos do pa-

ís, mas também pela apresentação de mais uma composição de Ernst Widmer, o criador e incentivador do Grupo de Compositores da Bahia.

JORNAL DO BRASIL

Rio de Janeiro, 11 de novembro de 1969

MÚSICA | RENZO MASSARANI

TRIO DA BAHIA

O Trio da Bahia atuou no Rio, sexta-feira, num dos últimos dias da temporada. Os componentes deste grupo modelar - Pierre Klose, Moysés Mandel e Piero Bastianelli, excelentes músicos - formam o nosso melhor conjunto camerístico: um conjunto de jovens, sem vaidades nem prepotências, com uma perfeita identidade artística, uma completa aderência aos estilos (no seráfico Mozart, no romântico Mendelssohn e no atual Cardoso), uma afinação sem manchas, uma rara beleza de som nos fortes e, ainda mais, nos pianíssimos: uma linda realização baiana, mais uma.(.....)

O GLOBO

Rio de Janeiro, 2 de junho de 1970

Trio da Bahia Traz Música Nova

Dentro da linha do momento, a nova música brasileira, o excelente Trio da Universidade da Bahia voltou ao Rio para executar duas obras de compositores radicados em seu Estado, Fernando Cerqueira e Ernst Widmer. Se bem que o objetivo fundamental do programa, levado a efeito na Sala Cecília Meireles, fosse evidentemente a apresentação das obras, o centro real das atenções voltou-se para a atuação dos instrumentistas. Pierre Klose, Moysés Mandel e Piero Bastianelli são pianista, violinista e violocelista que vivem em seus respectivos instrumentos uma intensa musicalidade que se baseia em técnicas bem construídas.

Seu papel de intérpretes, unidos em Trio de merecida conceituação no ambiente camerístico brasileiro, foi mais do que nunca de maior importância na noite de 30 de maio. E isto porque foi a sua atuação que valorizou as obras executadas, dando-lhes mais que seu conteúdo faz representar por si próprio. (.....) SUB.

A TARDE

Salvador, 7 de junho de 1971

• Medalha Beethoven

Dia 9 de junho, às 21 horas, na Igreja de Santa Tereza, o Trio da UFBA tocará Beethoven, Osvaldo Lacerda e Schumann, e receberá das mãos do consul da Alemanha em Salvador, Adam Kammensee, a Medalha Beethoven. Este Trio, criado em 1965, vem desde então participando de Festivais Internacionais de Música e concertos, aqui e nos centros musicais mais importantes do país, sempre com excelentes referências da crítica especializada e os aplausos do público. Participou ativamente das comemorações do Bicentenário de Beethoven, realizadas em todo o país no ano de 1970, e para a entrega da Medalha Beethoven, oferecida pelo Governo da República Federal da Alemanha, fará este concerto especial. O Trio: Moyses Mandel, violino; Piero Bastianelli, cello e Pierre Klose, piano.



Correio do Povo

Porto Alegre, 30 de outubro de 1971

Música nova por um trio impecável

Mais uma vez é a Universidade Federal da Bahia que nos manda excelente conjunto de câmara à nos revelar música atualíssima. E o nosso público deve esta promoção também ao Instituto Cultural Brasileiro-Alemão, que tem primado em patrocinar, cada ano, concertos de categoria.

O Trio da UFBA reúne três instrumentistas de qualidade, que também são músicos de primeira. Dotados todos de técnica apurada, logo se evidenciam a unidade de conjunto e a execução perfeita, permitindo assim que o ouvinte concentre a atenção sobre a obra tocada. Mas, apesar da identificação espiritual e artística dos executantes, impossível dissimular qualidades individuais que numa ou noutra passagem, quando tocam isoladamente ressaltam. Como ficar indiferentes, por exemplo, à pulsação rítmica de Klose, à elegância de toque de Mandel ou à generosa cavada de Bastianelli? A mestria técnica e penetrante musicalidade deste Trio e a variedade e ineditismo do repertório o levaram à natural expansão para dilatar o âmbito de suas atividades. (.....) O conjunto é de vera magistral. E também valorizou enormemente sua atuação pela escolha do repertório, focalizando compositores patrícos cujos méritos ficaram nitidamente expostos através de versões dignas de acentuado louvor. - PAULO ANTÔNIO



TV GLOBO - Canal 4 - Rio de Janeiro - "CONCERTOS PARA A JUVENTUDE" (1968)



"II FESTIVAL DE MÚSICA DA GUANABARA" - Teatro Municipal - Rio de Janeiro (1970)

CONJUNTO "MUSICA NOVA" DA UFBA 1973 - 1983

*

Avançando sobre as idéias iniciais formuladas como ponto de partida para os trabalhos de ensino e extensão da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, o *Conjunto "Música Nova" da UFBA* consolidou sua imagem nacional e internacional como componente de uma época musical.

Idealizado em 1973, exerceu sua missão com sucesso ao longo de 10 anos, apoiando a geração dos novos compositores brasileiros, ao mesmo tempo em que estabeleceu um envolvimento maior no estímulo à criatividade, na inovação do conhecimento e até na reformulação de modelos didáticos.

Participou dos mais significativos eventos artísticos do país e no exterior, tais como: "*II, III e V Bienais de Música Brasileira Contemporânea*" (1977, 1979 e 1983, Rio de Janeiro), tendo na oportunidade três obras gravadas em discos; "*Música Brasileira Hoje*" (1976, São Paulo); "*Musik der Zeit III - Begegnung mit Brasilien*" (1980, Colônia, Bonn e Frankfurt); "*Festivals de Arte*Bahia*" (1974 a 1982, Salvador); "*Apresentações de Compositores da Bahia*" (1987 e 1983, Salvador). Realizou três "*Concursos Nacionais*" e dois "*Latino-Americanos de Composição*" (1975 a 1981, Salvador) e tournées de concertos no país e no exterior.

Sua obra, brotando espontaneamente, foi surgindo aos poucos e materializada em resultados que em termos de concepção apresentaram dimensões de inegável relevância.

Pelos serviços prestado à Universidade, no campo da pesquisa e da difusão cultural, o Conjunto foi agraciado, em 1975, com o Prêmio "*Professor Edgard Santos*", instituído pelo Conselho de Coordenação da Universidade Federal da Bahia.



Cartaz do Conjunto "Música Nova" - (Criação: Francisco Liberato)

♦ **INTÉRPRETES** (1973-1983)

Regentes: Piero Bastianelli - Ernst Widmer

Mario Bondy: *flauta* - Elena Rodrigues: *flauta/piccolo* - Oscar Dourado: *flauta*

Luiz Moreira: *oboé* - Klaus Haefele: *clarineta* - Francisco Assis: *fagote* - Carlos Moreira: *trompa*

Horst Schwebel: *trompete* - Boanerges Castro: *trompete* - Antônio Oliveira: *trombone/tuba* - Norberto Souza: *tuba*

Paulo Gondim: *piano* - Fernando Santos: *percussão* - Fernando Mascarenhas: *percussão* - Ary Dias: *percussão*

Ana Margarida C. Lima: *violino* - Tatiana Onnis: *violino* - Stanislav Smilgin: *violino* - Salomão Rabinovitz: *violino*

Neide Santos: *violino* - Teodoro Ribeiro Salles: *violino* - Erick M. Vasconcelos: *viola* - Gualberto Estades: *viola*

Salomon Zlotnik: *viola* - Piero Bastianelli: *violoncelo* - Paulo Costa Lima: *violoncelo* - Jaime Ledezma: *violoncelo*

Vivaldo Conceição: *violoncelo* - Pino Onnis: *contrabaixo*

Participação especial: Renato Axelrud: *flauta*; Zdenek Svab: *trompa*; Moysés Mandel: *violino*;

Hansjoerg Scheuermann: *viola*; Antônio Guerra Vicente: *violoncelo*; Peter Jacobs: *contrabaixo*.

♦ **CONCERTOS, APRESENTAÇÕES, FESTIVAIS, CONCURSOS, BIENAIS**

1973

"TOURNÉE DE CONCERTOS" - BRASIL/PARAGUAI/URUGUAI

Reitoria da UFBA: 24 de outubro

Salvador

Sala Cecília Meireles: 28 de outubro

Rio de Janeiro

Sala Martins Pena: 31 de outubro

Brasília

Palácio das Artes: 4 de novembro

Belo Horizonte

Museu de Arte Moderna: 7 de novembro

São Paulo

Reitoria da UFPA: 9 de novembro

Curitiba

Misión Cultural Brasileña: 12 de novembro

Assunção (Paraguai)

Teatro Solis: 16 de novembro

Montevideo (Uruguai)

Teatro Carlos Gomes: 19 de novembro

Blumenau

Programa: Alda Oliveira: "Túbala", para 6 instrumentistas / Jmary Oliveira: "Itaçoões" (1970), para 7 instrumentistas / Rufo Herrera: "Enantiódomia", para 5 instrumentistas / Lindembergue Cardoso: "Extrême" Op.11, para 7 instrumentistas / Ernst Widmer: "Eclósão" Op.83, para 13 instrumentistas / (Luis Szarán: "Las Musurañas", para 9 instrumentistas)



Reitoria da UFBA - Concerto - (1973)



"Concerto - Teatro Solis"
Montevideo - Uruguai (1973)

1974

"FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 74"

CONCERTO DE ABERTURA

Museu de Arte Sacra: 4 de julho - Salvador

Programa: Ernst Widmer: "Morfose 2" Op.92, para conjunto misto

1975

"FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 75"

"I CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO"

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA

Reitoria da UFBA: 15 e 16 de julho - Salvador

Programa: vide "Concursos de Composição"



Ernst Widmer



Piero Bastianelli



Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - "Concurso Nacional de Composição" (1975)

1976

“FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 76”

“II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA

Reitoria da UFBA: 8 e 9 de julho - Salvador

Programa: vide “Concursos de Composição”

CONCERTOS - “COMPOSITORES DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 20 e 21 de setembro - Salvador

Programa: Lindembergue Cardoso: “Réquiem para o Sol” Op.44, para 13 instrumentistas / Agnaldo Ribeiro: “Korpus-et-Antikorpus” Op.17, para 13 instrumentistas / Luis Carlos Vinholes: “Tempo-Espaço No. 9”, para 9 instrumentistas / Maria Helena da Costa: “Estudo em Contraponto No.3”, para 13 instrumentistas / Ruy Brasileiro: “Já disse, Ora!.....”, para 13 instrumentistas / Ernst Widmer: “Morfose 2” Op.92, para conjunto misto / Fernando Cerqueira: “Parábola”, para 10 instrumentistas

“MÚSICA BRASILEIRA HOJE”

Teatro Municipal: 24 e 25 de setembro - São Paulo

(Programa dos dias 20 e 21 de setembro)

1977

“FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 77”

“XI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 29 de setembro - Salvador

Programa: vide “Apresentações de Compositores”

“II BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”

Sala Cecília Meireles: 20 de outubro - Rio de Janeiro

Programa: Lindembergue Cardoso: “Réquiem para o Sol” Op.44, para 13 instrumentistas / Ernst Widmer: “Ignis” Op.102, para 14 instrumentistas / Agnaldo Ribeiro: “Korpus-et-Antikorpus” Op.17, para 13 instrumentistas / Ruy Brasileiro: “Já disse, Ora!.....”, para 13 instrumentistas / Luis Carlos Vinholes: “Tempo-Espaço No.9”, para 9 instrumentistas / Fernando Cerqueira: “Parábola”, para 10 instrumentistas

1978

“FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 78”

“I CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA

Reitoria da UFBA: 13 e 14 de julho - Salvador

Programa: vide “Concursos de Composição”

CONCERTO DE GRADUAÇÃO - “CLASSE DE COMPOSIÇÃO”

Reitoria da UFBA: 12 de dezembro - Salvador

Programa: Sérgio Souto: “Branca” (1976), para conjunto misto / André Pelágio Bessa: “A Fábula”, para 11 instrumentistas

1979

“FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 79”

“II CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO”

CONJUNTO “MÚSICA NOVA” DA UFBA

Reitoria da UFBA: 5 e 6 de julho - Salvador

Programa: vide “Concursos de Composição”

CONCERTO - “COMPOSITORES DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 12 de outubro - Salvador

Programa: Lindembergue Cardoso: “Suítendó” Op.60, para 13 instrumentistas / André Pelágio Bessa: “A Fábula”, para 11 instrumentistas / Ernst Widmer: “Relax” Op.100, para 13 instrumentistas / Rosane Yampolschi: “Duas Peças”, para violino, viola, violoncelo e contrabaixo / Guilherme Bauer: “4 Seções”, para 12 instrumentistas / Alda Oliveira: “Bahianas I”, para 8 instrumentistas / Fernando Cerqueira: “Obstinações”, para 12 instrumentistas



Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - "Concurso Nacional de Composição" (1976)



Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - "Concurso Latino-americano de Composição" (1978)

"III BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA"

Sala Cecília Meireles: 15 e 17 de outubro - Rio de Janeiro

Programa do dia 12 de outubro: Agnaldo Ribeiro: "Praefixus" Op.27, para conjunto misto / Hans Jurgen Ludwig: "Asfaltando o Nordeste" - "Horizontes", para 13 instrumentistas / Juracy Cardoso: "Kaspar Hauser", para 13 instrumentistas / Maria Helena R. Fernandes: "Dwawa Tsawidi", para sopros e percussão

Begegnung mit Brasilien

**Musik der Zeit V
Tage Neuer Musik
Bonn**

**Freitag, 25. April
bis Sonntag
27. April 1980**
Köln, Parkhaus
des Westdeutschen
Rundfunks und
Musik-Kongress-
zentrum West

**Montag, 28. April
bis Sonntag,
4. Mai 1980**
Bonn,
Beethovenhalle,
Kultur Forum
Bonn, Carls und
Stahlhauer Bonn,
Bau-Großberg

Karten-
vorbestellung
an den örtlichen
Verkaufsstellen im
Raum und an die
Konzertkassen des
Westdeutschen
Rundfunks, Köln

Mitwirkende:
Stanislav Smolár,
Violine
Antonio, Luciano
Kleemanns, Celso
Rodrigo Saldin,
Klavier
Ensemble „Musica
Nova Bahia“
Leitung: Flávio
Bastianelli
Banda Sinfônica
Agua São Paulo
Chylin Margan und
Leis Gies, Tanz
(Salvador/Bahia)
Grupo Orquestra
Samba-Capoeira
-ensemble
Grupo de Arte Pau
Brasil, São Paulo
Inêz de Barros
und das Zimbo Trio,
brasilianische
Folklore
Ballet des Theater
des Stadt Bonn
Festchorleitung
Orchestra Bonn
Köln, Rundfunk-
Sinfonie-Orchester
Leitung:
Piero Bastianelli
Köln
Für die letzten
Einspielungen
Herbert Schemus
Orchester der
Beethovenhalle Bonn
Leitung:
Wolfgang
Jungmann
Orchester Bonn
Leitung:
Eberhard Dehlhausen

Konpositionen
für Orchester und
Kammerensemble,
Klavierwerke,
Schlagzeugmusik,
Ausstellung
brasilianischer
Graphik
Uroffnung einer
Korrespondenz
Theaterspektakel,
Samba- und
Capoeira-Tänze,
Folklorische
Folklore

Westdeutscher Rundfunk
Kulturamt der Stadt Bonn
in Zusammenarbeit mit der
Brasilianischen Botschaft **WDR**

Cartaz do Evento

1980

"MUSIK DER ZEIT III - KOLN - WDR - RFA" - "BEGEGNUNG MIT BRASILIEN"

Funkhaus Koln, Kleiner Sendesaal: 27 de abril Colônia
 Kultur Forum, Bonn Center: 30 de abril Bonn
 Paul Hindemith Institut: 6 de maio Frankfurt

Programa: *Guilherme Bauer: "Quatro Seções", para 12 instrumentistas / Bruno Kiefer: "Linhas Contorcidas", para 7 instrumentistas/Lindembergue Cardoso: "Réquiem para o Sol" Op.44, para 13 instrumentistas / Ernst Widmer: "Relax" Op.100, para 13 instrumentistas/Fernando Cerqueira: "Parábola", para 10 instrumentistas / Jarmy Oliveira: "Iterações" (1970), para 7 instrumentistas/Agnaldo Ribeiro: "Korpus-et-Antikorpus" Op.17, para 13 instrumentistas*

"FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 80"

"CARA MAIS CARA" - MÚSICA E DANÇA

Teatro Maria Bethania: 19 e 20 de julho - Salvador

Programa: *Fernando Cerqueira: "Parábola", para 10 instrumentistas / Lindembergue Cardoso: "Réquiem para o Sol" Op.44, para 13 instrumentistas / Ernst Widmer: "Relax" Op.100, para 13 instrumentistas / "Ignis" Op.102, para 13 instrumentistas*

1981

"SALOMÉ" - DANÇA, MÚSICA, TEATRO

Museu de Arte Sacra: de 14 a 25 de janeiro

Programa: *Lindembergue Cardoso: "Salomé" Op.67 (Dança dos 7 Véus), para conjunto misto*

"FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 81"

"III CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO" CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA

Reitoria da UFBA: 9 e 10 de julho - Salvador - Programa: *vide "Concursos de Composição"*

1982

"FESTIVAL DE ARTE*BAHIA 82"

ENCONTRO COM A MÚSICA BRASILEIRA - "COMPOSITORES DA BAHIA"

Reitoria da UFBA: 28 de julho - Salvador

Programa: *Lindembergue Cardoso: "Réquiem para o Sol" Op.44, para 13 instrumentistas / Ernst Widmer: "Relax" Op.100, para 13 instrumentistas / Fernando Cerqueira: "Parábola", para 10 instrumentistas / Agnaldo Ribeiro: "Kopus-et-Antikorpus" Op.17, para 13 instrumentistas*

1983



"CONCERTO COMEMORATIVO"

Reitoria da UFBA: 28 de setembro - Salvador

Programa: *Agnaldo Ribeiro: "Dois Antigos Quadros de Dimitris Travlus" Op.45, para conjunto misto / Fernando Cerqueira: "Memórias Espirais", para conjunto misto / Lindembergue Cardoso: "Atmosferas Caatingueiras" Op.93, para conjunto misto / Ernst Widmer: "Utopia" Op. 142, para conjunto misto / Paulo Costa Lima: "Ûbábá o que diria Bach", para conjunto de câmara.*

"V BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA"

Sala Cecília Meireles: 9 de novembro - Rio de Janeiro
 (Programa do dia 28 de setembro)



Inauguração da Placa Comemorativa dos "10 Anos Conjunto Música Nova da UFBA".
 Reitor Luiz Fernando Macêdo Costa - Vice-Reitor Luis Calasans - Professor Manuel Veiga (discursando) - Diretor da EMAC Piero Bastianelli (ao fundo).

MEC - UFBA - EMAC
COORDENAÇÃO
CENTRAL
DE EXTENSÃO

APRESENTAÇÃO
DE COMPOSITORES
DA BAHIA
SETEMBRO - 1983

CONJUNTO MÚSICA NOVA DA UFBA

PIERO BASTIANELLI, ERNST WIDMER, TATIANA ONNIS, MOYSÉS MANDEL, MARIO BONDY, CARLOS MOREIRA, HANSJOERG SCHEUERMANN, PINO ONNIS, SALOMÃO RABINOVITZ, ERICK VASCONCELOS, PAULO C. LIMA, KLAUS HAEFELE, ELENA RODRIGUES, PETER JACOBS, OSCAR DOURADO, HORST SCHWEBEL, FRANCISCO ASSIS, FERANDO SANTOS, ANA MARGARIDA C. LIMA, FERNANDO MASCARENHAS, PAULO GONDIM, ARY DIAS, VIVALDO CONCEIÇÃO, BOANERGES CASTRO, ANTONIO GUERRA VICENTE, GUALBERTO ESTADES, SALOMON ZLOTNIK, ANTONIO OLIVEIRA, STANISLAV SMILGIN, NEIDE SANTOS, JAIME LEDEZMA, RENATO AXELRUD, ZDENEK SVAB, NORBERTO SOUZA, CARLOS GOMES, LUIZ MOREIRA, TEODORO RIBEIRO SALLES

FESTIVAIS DE ARTE*BAHIA, SALVADOR 1973/82 - RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, CURITIBA, BRASÍLIA, ASSUNÇÃO, MONTEVIDEU, BELO HORIZONTE, BLUMENAU, 1973-CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO, SALVADOR 1975 - CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO, SALVADOR 1976 - MÚSICA BRASILEIRA HOJE, SÃO PAULO 1976 - II BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO 1977 - XI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA, SALVADOR 1977 - CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO, SALVADOR 1978 - III BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO 1979-CONCURSO LATINO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO, SALVADOR 1979 - MUSIK DER ZEIT III/BEGEGNUNG MIT BRASILIEN, COLÔNIA, BONN, FRANKFURT 1980 - CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO, SALVADOR 1981

30
anos
1973/1983

FUNARTE/INM - FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

♦AUTORES, OBRAS, ESTRÉIAS

AGNALDO RIBEIRO

"Korpus-et-Antikorpus" Op.17, para 13 instrumentistas

Trata-se de uma tentativa de juntar-se, a um plano sonoro que se forma do nada, um novo elemento. O plano reage sempre, eliminando-o ou transformando-o nas suas consecutivas tentativas de aproximação. A interferência desencadeia uma reação final que confirma a fusão do novo elemento. E tudo se tranquiliza e se dilui repousando. Silêncio! Outro corpo em formação.....

1º Prêmio, "Universidade Federal da Bahia" e "Prêmio do Público" - I Concurso Nacional de Composição - 1975

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Kantus(Ant)Agônikus" Op.20, para 13 instrumentistas

Trata-se da tentativa de fusão ou acomodação de um "motivo novo" com outros elementos sonoros já formados ou em formação. O "motivo" se apresenta sempre como elemento falso, originando imediata reação. Então o "falso" torna-se "verdadeiro", ou.... Por sua insistente presença ele é quase o órgão vital deste complexo. Tudo é um constante desenvolvimento que vai se transformando, variando ou se repetindo de maneira diferente. E, na ascendência de seu movimento (desenvolvimento) e no "inesperado/esperado" das "ações/reações" (sensações), a peça chega ao seu final: tudo muito calmo.....muito claro.....

3º Prêmio "Banco Econômico" - II Concurso Nacional de Composição - 1976

Estréia: 8/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Praefixus" Op.27, para conjunto misto

A peça é estruturada com material simples e abrangente. São fragmentos variados e contínuos que aparecem não como "forma/variação" e sim como um todo complementar de um momento formado, ou que está por vir. Os fragmentos se misturam, se combinam, se superpõem, formando um só complexo. Há, porém, um desses fragmentos (motivo) que está presente em toda a obra: identifica-se como sinal sonoro de breve duração, mas insistente, tendo vida própria. Durante toda a evolução, este motivo altera sua forma original. Como resultante, fica bem clara a diversidade de cores, de clima e o jogo tenso e contrastante de comportamentos sonoros.

Estréia: 17/10/1979 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Conjunto "Música Nova" da UFBA e Kleber Veiga, oboé; Watson Clis, violoncelo;

Sandrino Santoro, contrabaixo - Regente: Piero Bastianelli

"Arkétipus" Op.39, para 12 instrumentistas

É uma obra que partindo de um pequeno grupo de notas, metamorfoseia-se ritmicamente e timbricamente, ressaltando contrastes de intensidade e textura. Seguindo, embora conservando elementos do material básico, processam-se pequenas transformações onde novos elementos juntam-se com os já existentes, originando novos planos, novos acontecimentos sonoros.

3º Prêmio "Instituto Cultural Brasil-Alemanha" - III Concurso Nacional de Composição - 1981

Estréia: 9/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Dois Antigos Quadros de Dimitris Travlus" Op.45, para conjunto misto

I. Platia Kolonaki - II. Cenário Antigo

Duas pinturas de Dimitri Travlus: uma peça musical inspirada na mobilidade plástica das cores pictóricas que se transformam em cores timbrísticas de sons. Os títulos indicariam que é uma peça descritiva; minha intenção, porém, não foi a de retratar com pincéis e cores, e sim procurar construir, através dos jogos tensos e contrastantes dos sons, uma verdade imaginária.

Estréia: 28/9/1983 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - 10 Anos Conjunto "Música Nova" da UFBA

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ALDA OLIVEIRA

"Túbala", para 6 instrumentistas

"Túbala, túbala, péji, péji" é uma peça de espontaneidade quase improvisada tão colorida e contrastante quanto os papeis de celofane e as pedras que usa.

Estréia: 24/10/1973 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

"Agre-Som" (1975), para 12 instrumentistas

A peça tem como tema os problemas da vida em grupo, num sistema que desenvolve a agressão. As exposições das idéias - liderança, desencontro de pontos de vista e sua fixação - chegam à "agre-som" ao regente, envolvendo-o.

3º Prêmio "Instituto Cultural Brasil-Alemanha" - I Concurso Nacional de Composição - 1975

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“Bahianas I”, para 8 instrumentistas

I. Mula sem cabeça / II. Anhangá / III. Cosme-Damião

É uma peça reflexiva que explora elementos brasileiros, numa tentativa de um reencontro “*realidade cultural/compositor*”. Composta de três peças que expressam a mistura existente na Bahia, tanto das raças como dos mitos e deuses.

Estréia: 17/10/1979 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ALFREDO ESTEBAN REY

“Trunca Dinâmica”, para 10 instrumentistas

Da série “*Três Truncas*”, para pequenos grupos instrumentais, a peça apresenta-se com a rudeza e a ingenuidade próprias da origem geográfica da “*chacarera*”, a província de Santiago del Estero. O termo “*trunca*” deriva de uma das características próprias desse ritmo folclórico: suas frases terminam no último tempo fraco do compasso. Os seguidos trechos de silêncio lhe conferem uma arritmia contrastante. O piano aparece como austero personagem principal; a sua utilização resume-se freqüentemente no puramente rítmico. Sendo uma obra que nasce de um ritmo definido, exclui instrumentos de percussão e adota uma misteriosa série de “*clusters*”.

Estréia: 5/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ANDRÉ PELÁGIO BESSA

“Sysmos”, para 13 instrumentistas

A peça não possui caráter descritivo. Parte da idéia de uma onda sísmica, desenvolvida em meios sonoros que cristalizam uma forma abstrata.

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“A Fábula”, para 11 instrumentistas

A peça é esteticamente impressionista, quer pelo emprego sistemático de modos nordestinos, quer pela sua colorida instrumentação. Concepcionalmente provém de uma estória de “*Cordel*” - um pequeno coral das cordas no princípio da peça - de índole exagerada e pitoresca. Não é descritiva, embora faça uso de *pios* e *cantos* das aves brasileiras, como um dos temas claramente audíveis na abertura. Com as duas citações de “*Le Sacre du Printemps*” o autor, dentro de uma conjetura pessoal, busca um atavismo estilístico entre alguns aspectos da música de Strawinsky e a música folclórica do nordeste brasileiro.

Estréia: 15/10/1977 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

“Vervescência”, para 13 instrumentistas

A peça trata diferentes planos sonoros - coesos por uma linha pulsátil constante em “*semi-colcheias*”, elemento gerador da peça - através de diferentes climas timbrísticos, conseguidos pelas variadas combinações instrumentais. A idéia progride, livre, buscando elementos definidos e aleatórios no que se torna premente sua expressão. No final, os instrumentos são substituídos pela vozes dos intérpretes, o que abre um novo horizonte para um novo clima sonoro.

2º Premio “*Associação Cultural Brasil-Estados Unidos*” - XI Apresentação de Compositores da Bahia - 1977
Estréia: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ANTONIO CARLOS TAVARES

“Cenas Sonoras” (Vereve), para 13 instrumentista

I. Vento - II. Ventre - III. Vendaval - IV. Calma/Ria

Estréia: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - XI Apresentação de Compositores da Bahia
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

BRUNO KIEFER

“Linhas Contorcidas”, para 7 instrumentistas

Estréia: 30/4/1980 - Kultur Forum, Bonn Center - Alemanha - “*Begegnung mit Brasilien*”

Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

EDGAR VARCÁRCELARZE

“Antimemórias”, para 13 instrumentistas

2º Prêmio “*Fundação Cultural do Estado da Bahia*” - Concurso Latino-americano de Composição - 1978

Estréia: 14/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

EDUARDO MATURANA

“Temporada en el Infierno”, para 13 instrumentistas

Trata-se de criar um mundo sonoro coerente para o ouvinte. Um “*divertimento*” camerístico em que os diálogos e prólogos se sucedem de forma espontânea. Apresenta quadros anímicos que procuram suas soluções na expressão simples: à do homem comum, um tanto dominado, um tanto glorioso, na cotidiana luta para a sua existência.

Estréia: 6/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto “Música Nova” da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ERNST MAHLE

"Noneto" (1977), para sopros e cordas

Nesta obra é empregada a técnica aleatória, harmonicamente controlada, que alterna com outra de escrita mais determinada. Cada trecho caracteriza-se pela preponderância de elementos básicos: modo pentatônico, quintas sobrepostas, terças e sétimas maiores, quartas, tritonos, modo lídio-mixolídio, etc. A intenção é substituir a tradicional modulação, conservando ao mesmo tempo a simplicidade estética.

Estréia: 6/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ERNST WIDMER

"Eclósão" Op.83, para 13 instrumentistas

Começando antes do som, "Eclósão" é revelação paulatina comparável à da crisálida: do amorfo cristalizam-se melodia, harmonia e ritmo cuja transformação, lenta mas constante, faz que até a conclusão com suas insistentes cadências seja efêmera: mero estágio para eclósões seguintes.

Estréia: 28/9/1973 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Morfose 2" Op.92 (*Minimal Music*), para conjunto misto

"Morfose 2" pertence ao "Ciclo das Morfofes". O subtítulo "*minimal music*" faz alusão à "*minimal art*", isto é, utilização de material mínimo. Algo plasmódico que está em via de sair do casulo e tomar forma. No decorrer da peça há avanços e recuos. Das três notas iniciais surge logo um motivo que se alastra através de uma série em espiral. A peça é dedicada a Piero Bastianelli. Na sua íntegra foi utilizada como trilha sonora no filme "*soterion-soteropolis*".

Estréia: 4/7/1974 - Museu de Arte Sacra da Bahia - Salvador, Bahia - Festival de Arte*Bahia 74
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Relax" Op.100, para 13 instrumentistas

(*Réquiem em forma de Variações sobre um Choral de J.S.Bach*)

I. Réquiem - II. Dies Irae - III. Memória - IV. Lacrimosa - V. Lux Aeterna

Há simetria entre os cinco movimentos: I, II, III, IV e V.

III - "Memória" expõe o Choral de J.S. Bach, base da obra. Cada um dos demais movimentos varia uma das partes do Choral.

II - "Dies Irae" e IV - "Lacrimosa" são baseados na mesma frase musical: si, si, si, dó#, si, ré, dó#, dó#, si. O "Lacrimosa" é lamento puro, enquanto o "Dies Irae" sugere o caminhar por cima de águas revoltas, a vertigem, uma interpretação paradoxal do texto "*eu vou com segurança e em paz*".

I - "Réquiem" e V - "Lux Aeterna", início e término, indagação e confirmação, se baseiam em lá, si, dó#, ré#(?) e mi, dó#, si, lá (!), tons inteiros, e Lá-maior. Ambos são paradoxais: pelos estilhaços de humor, no "Lux Aeterna" e pela dança de levitação do "Réquiem". Dai o título "Relax": os extremos se tocam; o transcendental e o humor, a segurança e a vertigem, a morte e a levitação.

1º Prêmio "Universidade Federal da Bahia" e "Prêmio do Público" - I Concurso Latino-americano de Composição - 1978
Estréia: 18/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Ignis" Op.102, para 14 instrumentistas

Integrando o "Ciclo das Morfofes" e situado entre "Incerto Nexo" (Fernando Pessôa) e "Paradigma", representa a fase de cristalização. O que se mostrava apenas latente ou plasmódico em "Morfose 1", chegando à forma incipiente em "Morfose 2", toma agora forma definida. O compositor não preconcebeu esta forma; ela aconteceu espontaneamente. A peça é dedicada ao Conjunto "Música Nova" da UFBA.

Estréia: 20/10/1977 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - II Bienal de Música Brasileira Contemporânea
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Utopia" Op.142, para conjunto misto

I. Sereno - II. Grave - III. Vivo

Composta especialmente para os 10 Anos do Conjunto "Música Nova" da UFBA, "Utopia" segue a linha iniciada pelas "4 Estações do Sonho" Op.129, para 2 flautas e orquestra de cordas. Num convite à utopia, ao sonho ideal das coisas, à essência, ao "Ágbe" - instrumento iorubá da cultura afro-cubana e ao "Satere", também chamado de "Chuva", dos indígenas brasileiros - somam-se as madeiras, os metais, o piano, as cordas e demais instrumentos de percussão. Os três movimentos, "sereno, grave, vivo" se completam e interagem como o Ying e o Yang, finalizando num mandala perfeito. Canta o Ágbe: "*Che-Que-Re, Ri-sha*", simbolizando a fala dos ancestrais e "Gon" a voz de Deus.

Estréia: 28/9/1983 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - 10 Anos Conjunto "Música Nova" da UFBA
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

FERNANDO CONDON

"Nones", para 10 instrumentistas

A intenção de "Nones" é fundamentalmente expressiva. A obra é estruturada em duas grandes seções a partir de blocos - dinâmico, estáticos, estático/dinâmicos - dentre os quais o timbre, a textura, o silêncio e as tensões jogam o papel principal.

3º Prêmio "Prefeitura Municipal de Salvador" - II Concurso Latino-americano de Composição - 1979
Estréia: 5/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

FERNANDO CERQUEIRA

"Parábola", para 10 instrumentistas

Foram utilizados recursos a partir da ambivalência do termo: em Literatura, parábola "é narrativa alegórica que encerra uma

doutrina moral"; em Geometria, é "lugar geométrico dos pontos equidistantes de um ponto fixo, chamado foco". Na organização do jogo sonoro da obra, certos sons (ex. a nota si) comportam-se como "foco" para movimentação de timbres e alturas ascendentes-descendentes. Apesar de não pretender narrar uma parábola, a estrutura da obra desencadeia-se a partir da análise da Parábola do Semeador: "Saiu o semeador a semear suas sementes; uma parte caiu nos caminhos, foram pisadas e as aves do céu as comeram; outras caíram entre pedras e espinhos, mas foram sufocadas; uma pequena parte caiu em terra fértil, germinou e deu frutos". Transpondo para uma problemática contemporânea, onde está escrito "semente" leia-se "mensagem".

1º Prêmio "Universidade Federal da Bahia" - II Concurso Nacional de Composição - 1976

Estréia: 9/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Obstinações", para 12 instrumentistas

Blocos sonoro de textura variada que se alternam numa relação de "causa-efeito": a interrupção de um bloco parece desencadear o outro. A dinâmica gradativa, a acentuação e a articulação constituem o suporte da estrutura.

1º Prêmio "Prefeitura Municipal de Salvador" - XI Apresentação de Compositores da Bahia - 1977

Estréia: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Rupturas", para 8 instrumentistas

I. Janelas da Mente - II. Corporais 1 - III. Coral - IV. O Silêncio respira e trama - V. Corporais 2 - VI. Janelas da Alma

A proposta inicial resultou de uma reflexão sobre o processo criador e como ele se concretiza diferentemente nas mãos de cada homem. O relacionamento entre as várias partes estruturais, nesta obra, acontece freqüentemente de modo brusco, como se a imaginação se deslocasse entre as dimensões alternativas do pensamento. As idéias emergem e constroem o "real", sub-objetivo, feito de "sons-silêncios", de aparência flúida e contraditória, cuja verdadeira ordem só a expressão consegue decifrar.

2º Prêmio "Fundação Cultural do Estado da Bahia" e "Prêmio do Público" - III Concurso Nacional de Composição - 1981

Estréia: 10/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Memórias Espirais", para conjunto misto

É uma reflexão de certas imagens da minha infância contemplada através da visão que agora tenho das coisas. Passado e presente assumem uma interação dinâmica e crítica: os materiais básicos da obra (duas cantigas de roda "Rosa Vermelha" e "Três, Três, Passará", além da melodia do "Tantum Ergo" de Eduardo Cerqueira, meu pai) são elaborados na sua versão tonal original e em três novas versões "distorcidas" de cada melodia, onde se operam transformações na natureza e expressão melódicas, mantendo-se mais constante apenas o plano rítmico. As imagens não aparecem episodicamente, sequer pretende a música descrevê-las ou narrar; elas são simbolicamente tomadas e postas em conflito, colocadas frente a frente, adensadas, superpostas, imbricadas, contrariadas, misturadas, compondo um bloco complexo que permite a *passado/presente, tempo/existência* se tocarem, simultâneos. Invadindo a fronteira desses símbolos, emerge a flauta, "súbito pássaro" despertador, quase um sopro nas poeiras das coisas, a nós desvendar novos climas.

Estréia: 28/9/1983 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - 10 Anos Conjunto "Música Nova" da UFBA

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

GUILHERME BAUER

"Quatro Seções", para 12 instrumentistas

As "4 Seções" que compõem a peça estão interligadas por elementos comuns. O atonalismo livre é uma constante. O ritmo e a altura poucas vezes são aleatórios e, quando assim, se apresentam controlados.

2º Prêmio "Funarte-INM" - II Concurso Latino-americano de Composição - 1979

Estréia: 5/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

HANS JURGEN LUDWIG

"Incidências", para 13 instrumentistas

Combinar diferentes "incidências" instrumentais (entradas defasadas de instrumentos), que compõem um ambiente que cresce gradualmente até chegar a um ponto de saturação. A "forma" pode ser analisada sob vários aspectos, mas o resultado é a "idéia de combinar", através de um sistema que controle o relacionamento entre altura, timbre, duração e intensidade.

Estréia: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - XI Apresentação de Compositores da Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Asfaltando o Nordeste", para 13 instrumentistas

A peça pode ser entendida como denúncia de choque ecológico. "Procurando extrapolar os arquétipos máquina e terra, não estaríamos todos contribuindo para um triste fim? Uma reflexão sobre o inevitável?!"

Estréia: 5/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Horizontes", para 13 instrumentistas

"Horizontes" é uma seqüência de três estados de espírito. No primeiro fica em evidência a afirmação. No segundo, segue um estado de flutuação. O terceiro é a confrontação dos elementos anteriores com outros novos que pedem uma resolução, sugerida ao fim da peça. Os movimentos

melódicos e rítmicos, alternados e contínuos, jogam sonora e dinamicamente dentro de um contexto imitativo. O material sonoro é um "cluster" aberto em intervalos de 4a. justa e de 4a. aumentada.

Estréia: 17/10/1979 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

HÉCTOR RAÚL DOMINGUEZ

"Alturas de Macchu Picchu", para 10 instrumentistas

"*Altura do Macchu Picchu*" é um poema de Pablo Neruda, incluído no seu "Canto General". O poema consta de doze números, sendo que para a estruturação da peça foram escolhidos os seis primeiros. "*Alguiem que me esperó entre los violines*" - "*No tuve sitio donde descansar la mano*" - "*Una pequeña muerte de alas gruesas*" - "*Sin pan, sin piedra, sin silencio, solo*" - "*Levantó las vendas del Jodo*" - "*Esta fue la morada, este es el sitio*". Os títulos, versos do poema, não querem sugerir uma composição descritiva; serviram somente como ponto de partida de imagens sonoras.

Estréia: 5/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

JAIIME LEDEZMA BRADLEY

"(Des)Equilíbrios", para 13 instrumentistas

A peça pretende representar comportamentos que geram dualidade ou divergências. Ao início são usados dois elementos: o andamento lento, dando a impressão de um todo parado e imutável, "*equilibrio*", contrastando com fórmulas rítmicas rápidas, as vezes deslocadas, "*desequilibrio*". Da mesma forma, os elementos melódicos vão representar esse dois estados: os uníssonos e os períodos tonais/atonais marcam o equilíbrio, enquanto os clusters e as segundas-menores o desequilíbrio. O todo e a dinâmica, também ligada a esses dois princípios, gera uma estrutura em bloco. No fim da peça é perceptível a passagem de uma estrutura instável para uma equilibrada: cada qual com sua força interior na busca de um equilíbrio eterno, que não existe.....

Estréia: 14/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

JAMARY OLIVEIRA

"Iterações" (1970), para 7 instrumentistas

"*Iterações*" leva o princípio iterativo da linguagem musical a novas e inesperadas conseqüências: numa afirmação da necessidade de variar constantemente, o compositor desmantela implacavelmente mecanismos estereotipados e alienantes através da justaposição dos planos sonoros. Inconfundível o "carrossel final" que se esvai ao mesmo tempo que o piano, em vão, recapitula atitudes em "*flash-back*" sonoro, revoltado e finalmente resignado.

Estréia: 9/11/1971 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - V Apresentação de Compositores da Bahia
Membros da Orquestra Sinfônica da UFBA - Regente: Ernst Widmer

JESÚS PINZÓN URREA

"Exposición", para 12 instrumentistas

Assim como na música pura, "*Exposición*" encerra a representação de um pensamento musical. Contudo, e sem chegar a ser uma dicotomia, nesta obra se notam duas grandes seções: uma repousada e patética (introvertida e apólinea) e a outra rítmica e rápida (extrovertida e dionisiaca). A técnica e estética escolhidas oscilam entre o "*imediatamente tradicional*" e o "*vanguardista*".

Estréia: 14/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

JORGE ANTUNES

"Violacea Metalina", para 7 instrumentistas

Estréia: 8/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Canto Esthereofônico" (In Memoriam Esther Scliar), para sopros, cordas e fita

Esta obra não possui uma partitura geral: ela é dada aos intérpretes sob forma de "partes separadas". Cada intérprete começa a execução num momento de sua livre escolha, um de cada vez, obedecida porém as regras seguintes: a fita magnética deve ser a última a entrar; todos deverão ter iniciado a execução quando se completarem os primeiros dois minutos; a dinâmica é inalterada, sempre; no final, as células melódicas afinadas à clarineta, trompa, fagote, viola, violoncelo e contrabaixo deverão ser interpoladas livremente no interior de sua parte, prosseguindo, logo após, com a execução normal.

Estréia: 14/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

JURACY CARDOSO

"Falsimetriade", para 13 instrumentistas

Esta peça se baseia num acorde, suas transições, imprevistos e o que ocorrer.....Assim, o tratamento sonoro do instrumental ocasiona a disposição de não obedecer a nenhuma regra pré-estabelecida.

Estréia: 8/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Kaspar Hauser", para 12 instrumentistas

A peça desenvolve-se no interior do controvertido personagem que a nomeia, que tendo sido real é também imaginário. Dentro dessa imagem, motivos de cunho emocional se sucedem, alguns persistem enquanto o conseguem, transformam-se, chocam-se os contrastes temáticos, predominantemente na dinâmica e no movimento, até um final incógnito. É procurar enxergar na tentativa de descrever sem explicar, sem concluir o que se passa no âmago dos "Kaspar Hauser".

Estréia: 13/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Outras Histórias", para 12 instrumentistas

A peça é uma reação à resistência da "tonalidade". Células variadas evocam também maneirismos passados e conferem à peça um caráter polissêmico. Procura, sem pretensão, as outras histórias com os mesmos personagens.

Estréia: 10/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - III Concurso Nacional de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

KEILER RÊGO

"Transmutação", para 13 instrumentistas

De elementos esparsos surgem formas que se organizam e passam a ter vida própria. Do organizado caos, uma iminência de simbiose, e novo ciclo está aberto. Dos elementos esparsos constituem-se cinco acordes que são, horizontal e verticalmente, a base de toda a trama.

Estréia: 13/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Plenitus", para 12 instrumentistas

Um "Centro Energético-Sonoro" é ativado: a partir daí nos é dado perceber. (Neste centro uma "série" sonora surge horizontalmente e verticalmente). Naturalmente cresce, a energia passa a outro "Centro", menos densa agora. (A "série" possui menos sons, mas é desenvolvida em forma de motivos). Em outro estágio, a energia cada vez menos densa e mais transparente, se completa na unidade onde a intensidade é bastante alta, porém a percepção material é pequena. (A "série" se desenvolve ou se dilui, até se condensar no seu gerador). "Plenitus" é um poema sonoro concreto.

Estréia: 10/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - III Concurso Nacional de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

LINDBERG PIRES

"Divagações No.3" Op.7, para 13 instrumentistas

Divagações sobre o meu existir em três dimensões: contemplação, recordação e crítica, estando presentes os sentimentos e atitudes. A realidade transparece pela variedade rítmica e timbrística. A unidade, na harmonia.

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

LINDEMBERGUE CARDOSO

"Extrême" Op.11, para 7 instrumentistas

"Extrême" traz situações extremas dinâmico-rítmico-melódicas, em uma continuidade timbrística constante sustentada pela percussão. Baseia-se nos antípodas de altura de som: tuba e piccolo; a justaposição de movimento extremamente rápidos com lentíssimos; de "staccato" e "legato"; de "fortissimo" e trechos planos em nebuloso "vibrato largo"; os contrastes timbrísticos e rítmicos e até os conflitos de comportamentos, como aquele duo em que o piccolo frustra o violoncelo na sua tentativa de iniciar uma melodia.

Estréia: 9/11/1971 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - V Apresentação de Compositores da Bahia Membros da Orquestra Sinfônica da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Cinco Assuntos" Op.37, para 13 instrumentistas

1. Blocos de sons e de silêncio, de vários tamanhos, montados de certa maneira, como também poderia ser de outra.....
2. Bate-papo entre pessoas.....
3. Uma bandinha que toca,.....toca,..... mas ninguém escuta.
4. Era uma vez um formigueiro,....sapatos andando,....mexer de antenas,....abrigo anti-sapato,....pisada,....uma formiga escapole,....em vão!
5. Cada um terá o "juízo final" que merece!

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - I Concurso Nacional de Composição Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Réquiem para o Sol" Op.44, para 13 instrumentistas

Ciclo vital do sol: nebulosa, nascimento, vida e morte futura. A energia, o movimento, a luz, os corpos em gravitação, o caminho no espaço, estão simbolizados através de conjuntos sonoros e rítmicos. Um canto suspenso no espaço, o fim.....

2º Prêmio "Damião Barbosa de Araújo" - II Concurso Nacional de Composição - 1976
Estréia: 8/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Cordel" Op.55, para conjunto de câmara e fita magnética

A peça tem como base a ficção criada pela *"Literatura de Cordel"*. Como na literatura, a composição tenta criar um ambiente até certo ponto surrealista, em se considerando sua estrutura, ora *"real"*, quando construída sobre elementos sonoros característicos do Nordeste brasileiro (instrumental), ora *"irreal"*, quando influenciada por sons concretos (fita magnética).

Estréia: 14/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Latino-americano de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Suitemdó" Op.60, para 13 instrumentistas

Estruturada em forma de *"Suite"*, a peça é composta de seis *Danças* e um *Finale*. Ao início um brevíssimo *Prelúdio* (?): um acorde indefinido do qual aparece a tonalidade afirmada pelo violoncelo - uma constante no decorrer da peça e como elemento de ligação entre as danças. O *Finale* afirma o *"Dó"*. Segue uma cadência monumental até a ruptura da tonalidade, cuja fundamental o violoncelo sustenta até o fim.

"Prêmio do Público" - II Concurso Latino-americano de Composição - 1979
Estréia: 6/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Salomé" Op.67, para conjunto de câmara

Música incidental para a "Dança dos 7 Véus".

Estréia: 14/1/1981 - Museu de Arte Sacra da Bahia, Salvador, Bahia - Encenação da peça "Salomé"
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Relatividade I" Op.69, para 12 instrumentistas

A obra tem como base um coral tonal, que muda de aspeto conforme os ângulos pelos quais foi visto pelo compositor. Seus sons ora se fragmentam, ora se agrupam num jogo onde o tempo é um dos elementos mais importantes e suas partículas (notas) se movimentam como se fossem estrelas de uma galáxia.

1º Prêmio "Universidade Federal da Bahia" - III Concurso Nacional de Composição - 1981
Estréia: 9/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Atmosferas Caatingueiras" Op.89, para conjunto misto

Num ambiente formado por *"pés de jurema, mandacaru, caatinga de porco, bumburral e esqueleto de boi esparramado pelo chão rachado"*, o caatingueiro ainda encontra motivação para dançar e fazer música, ou talvez por isso mesmo. A obra é composta de elementos melódicos, rítmicos e harmônicos característicos da música nordestina que, depois de captados, foram *"moídos"* e transformados em *"essências aromáticas"* com o cheiro da caatinga.

Estréia: 28/9/1983 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia
10 Anos Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

LUCEMAR FERREIRA

"Ação e Reação", para 12 instrumentistas

A *"ação"* é iniciada pelos instrumentos de sopro e seguida pelas cordas que, ao início da peça, assumem uma atitude sonora quase que apática. A influência sonora pelos *"argumentos"* dos sopros, motiva as cordas que, paulatinamente, passam a uma situação de liderança. O *"entusiasmo"* e a *"agitação"* produzidos influenciam também o piano e a percussão. O todo cresce até um corte abrupto do piano e da percussão, cujas vozes permanecem até o retorno do silêncio, para daí (quem sabe?) aparecer um novo *"argumento"*, uma nova *"ação"*.

Estréia: 8/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

LUIS SZARÁN

Las Musurñas", para 9 instrumentistas

Estréia: 11/11/1973 - Misión Cultural Brasileña - Assunção - Paraguai
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

LUIS AUGUSTO RESCALA

"Música Pobre", para 11 instrumentistas

A obra utiliza como ponto de partida um acorde de 7 sons, que é constantemente contrariado por pontos esparsos da percussão. A primeira parte desenvolve as relações entre o ponto e o acorde: *"o ponto sobre a linha"*. O piano marca a entrada da segunda parte: *"o ponto e a linha"*. A terceira parte inicia-se com a exposição de uma série rítmica: *"o ponto contra a linha"*, ou seja, a oposição, a pergunta e a resposta.

Estréia: 9/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - III Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

LUIZ CARLOS CSEKO

"Oscilações", para 13 instrumentistas

Estréia: 9/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

LUIZ CARLOS VINHOLES

"Tempo-Espaço No.9", para 10 instrumentistas

Esta obra é escrita dentro dos princípios de relacionamento *"tempo-espaço"*, criados pelo autor. O material básico usado é o *"acorde mi"*, quarto da série de acordes do instrumento *"Sho"*, utilizado no *"Gagaku"*, música tradicional do Japão.

Prêmio "Menção Honrosa" - I Concurso Nacional de Composição - 1975

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MARCELO KOC

"Sonoridades", para 14 instrumentistas

Composta de três movimentos, a peça desenvolve seu conteúdo melódico e rítmico através do diálogo entre os diversos instrumentos. A *"sonoridade"* timbrística e a dinâmica proporcionam pausados momentos de calma, contrastantes com a intensidade expressiva em outros, dando à peça um colorido todo especial.

Estréia: 6/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Latino-americano de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MARCO ANTÔNIO GUIMARÃES

"Hai-Kai", para quinteto de cordas e piano

Como os poemas japoneses, estas quatro peças são de curta duração e, em cada uma, é apresentada uma idéia definida: I - *"accelerando"* sobreposto a *"rallentando"*; II - abstração; III - efeitos timbrísticos das cordas acoplados ao plano temático do piano; IV - três cânones sobrepostos.

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Neurônia", para 12 instrumentistas

Os *"tutti"* (memória e razão) e os *"soli"* (sentimentos e emoções) contrastantes. Ao início, desritmia: os impulsos nervosos e instáveis. Pouco a pouco, no *"ostinato"* final, os impulsos vitais (bioritmo) controlados. *"Harmonia entre corpo e espírito."*

Estréia: 9/7/1976 - Reitoria da UFBA, Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MARCOS CÂMARA

"Poema de Câmara", para 11 instrumentistas

A peça é uma procura de uma música que se adeque à nossa civilização, que possa se comunicar com o homem num sentido mais íntimo, de provocar emoções, prazeres ou revoltas; que aposte, antes de tudo, na sua capacidade de discernir, de escolher seu próprio caminho e de se relacionar com o mundo que o cerca na qualidade de sujeito ou objeto da natureza, interagindo com ela.

Estréia: 9/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - III Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MARIA HELENA DA COSTA

"F. T." (Fotos do Time), para 13 instrumentistas

Inspirada numa seleção de fotos extraídas da revista *"Time"*. Tentativa de transmitir as emoções sentidas ao depará-las, não querendo todavia fazer descrição ou história dos acontecimentos.

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Estudo em Contraponto No.3", para 13 instrumentistas

Estudo em contraponto de comportamentos sonoros que contrastam, se superpõem e dialogam.

2º Prêmio "Banco Econômico" - I Concurso Nacional de Composição - 1975

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MARIA HELENA ROSAS FERNANDES

"Dwawa Tsawidi", para sopros e percussão

A peça utiliza como tema os *"Chôros da música Xavante"*, numa tentativa de captar as características da música indígena brasileira. Contrastante, diante dos expressivos cantos xavantes, foi acrescentado o *"Canto de Alegria das Meninas Tacuna"*.

1. *"Chôro de Alegria"*: geralmente é cantado em grupo, usando melodias diferentes e independentes, entrecortadas por gritos, soluços e suspiros.
2. *"Chôro da Saudade"*: canto individual pela perda de um parente ou amigo. A origem é o sonho.
3. *"Canto de Alegria das Meninas Tacuna"*.
4. *"Chôro do Curandeiro"*: o curandeiro pede o honorário profissional, com tristeza mal disfarçada, apelando para a gratidão do cliente relutante.
5. *"Interlúdio"* - 6. *"Chôro Comunal"*: alegria pela chegada de um parente.

O grito final é freqüentemente usado na música xavante; parece indicar o início ou término de uma atividade coletiva.

1º Prêmio "Governo do Estado da Bahia" - II Concurso Latino-americano de Composição - 1979

Estréia: 6/7/1979 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

MOEMA PÚBLIO

"Psicose 2", para conjunto de câmara

A peça é composta de três seções. Uma melodia não serial, sempre repetida, é colocada como fator de unidade.

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

PAULO COSTA LIMA

"Prodeo", para 7 instrumentistas

Estréia: 9/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - II Concurso Nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Übábá: o que diria Bach", para conjunto de câmara

I. Introdução - II. Variações

Trata-se de uma peça que utiliza os traços deixados pelo compositor J.S. Bach (na primeira frase do Choral "Es ist genug; so nimm, Herr") para gerar sua própria constituição. O que era "evento" no choral, transforma-se em "instrução" na peça: uma mistura de "Übábá" com "uber Bach" (sobre Bach). Os dois movimentos permitem tratamentos diferentes do mesmo conjunto original. O primeiro gira em torno de variações de frase inicial, com seções intermediárias livres em relação a mesma. O segundo reúne meticulosamente treze variações de um ou mais temas ausentes. A escolha do título deixa implícito que o que é contemporâneo é também integrativo e sincrético, e explícito que nossa tarefa de olhar com toda atenção para o passado (no caso 4 acordes) faz parte do "manual de vôo" do compositor contemporâneo.

Estréia: 28/9/1983 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - 10 Anos Conjunto "Música Nova" da UFBA
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

RAÚL SCHEMPER

"Divertimento", para 10 instrumentistas

A obra consta de três partes: "allegro, lento, allegro". Em todo o seu desenvolvimento 12 sons são utilizados em forma livre, sem gerar nenhuma atuação tonal. Cada um dos instrumentos atua independentemente, evitando relações temáticas e imitativas, buscando o equilíbrio no contraste dinâmico, na duração do som e nos distintos tipos de intensidade expressiva.

3º Prêmio "Prefeitura Municipal de Salvador" - I Concurso Latino-americano de Composição - 1978

Estréia: 13/7/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

RICARDO CEMAS

"Por um Espelho em Enigma", para 9 instrumentistas

Estréia: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - XI Apresentação de Compositores da Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

ROSEANE YAMPOLSCHI

"Duas Peças", para violino, viola, violoncelo e contrabaixo

Estréia: 17/10/1979 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea

RUFO HERRERA

"Enantiodromia", para 5 instrumentistas

"*Enantiodromia*": configuração sonora de um sistema psíquico por associação com processos de expressão da linguagem musical contemporânea.

Estréia: 8/10/1970 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - IV Apresentação de Compositores da Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Ernst Widmer

RUY BRASILEIRO BORGES

"A Vaca pariu. Dancem!", para 13 instrumentistas

É uma dança em homenagem ao nascimento de um bezerro que era esperado há muito tempo pela vaca pintada de anabara.

Estréia: 15/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Já disse Ora!.....", para 13 instrumentistas

"*Já disse, ora! Ora o que? Hora de relógio? Não: Ora! Ora! O.R.A!*"

"*Prêmio do Público*" - II Concurso Nacional de Composição - 1976 - *Estréia:* 9/7/1976 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

"Tudo Azul", para 12 instrumentistas

"Suba até o céu, sente-se em uma cadeira e fique olhando para o universo. Se esta fôr uma tarefa difícil faça o contrário: fique aqui na terra mesmo, deite-se em uma rede e fique olhando para o céu. Em qualquer das opções, deixe a música soar e o tempo passar".

Estréia: 9/7/1981 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - III Concurso Nacional de Composição

Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

SÉRGIO SOUTO DE OLIVEIRA

"Branca", para conjunto misto

"Concerto de Graduação" - *Estréia*: 12/12/1978 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia -
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

SIDNEI DA COSTA MAIA

"Tempo I", para 13 instrumentistas

A peça é composta sobre uma escala pentatônica tendo como base o acorde de Fá-maior. O seu tema é a repetição ininterrupta de pequenos fragmentos. Variedade e combinações, variação de intensidade, improvisação.

Estréia: 16/7/1975 - Reitoria da UFBA - Salvador, Bahia - I Concurso nacional de Composição
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

THOMAS HENRIQUE OSWALD

"Danças", para 13 instrumentistas

"Prêmio do Público" - *XI Apresentação de Compositores da Bahia - 1977* - *Estréia*: 29/9/1977 - Reitoria da UFBA - Salvador,
Bahia
Conjunto "Música Nova" da UFBA - Regente: Piero Bastianelli

**

♦ GRAVAÇÕES



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES
MEC/FUNARTE-INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
SALA CECÍLIA MEIRELES

*

**II BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA**

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA
Regente: Piero Bastianelli

DISCO SCM 1006 - SALA CECÍLIA MEIRELES

Lado A

ERNST WIDMER: "Ignis" Op.102

DISCO SCM 1007 - SALA CECÍLIA MEIRELES

Lado A

FERNANDO CERQUEIRA: "Parábola"

Lado B

LINDEMBERGUE CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44

*



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE
INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
PROJETO "MEMÓRIA MUSICAL BRASILEIRA"
*

**III BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA 1**

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA
Regente: Piero Bastianelli

DISCO MMB 84.040
Lado B
LINDEMBERGUE CARDOSO: "Suitemdó" Op.60
ANDRÉ PELÁGIO BESSA: "A Fábula"

*



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE
INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
PROJETO "MEMÓRIA MUSICAL BRASILEIRA"
*

**III BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA 3**

CONJUNTO "MÚSICA NOVA" DA UFBA
Regente: Piero Bastianelli

DISCO MMB 84.042
Lado A
MARIA HELENA R. FERNANDES: "Dwawa Tsawidi"
AGNALDO RIBEIRO: "Praefixus" Op.27
Lado B
GUILHERME BAUER: "Quatro Seções"
ALDA OLIVEIRA: "Baianas"

*

"COMPOSITORES DA BAHIA 3"

DISCO UFBA 1002 Lado B - AGNALDO RIBEIRO: "Korpus-et-Antikorpus" Op.17

"COMPOSITORES DA BAHIA 4"

DISCO UFBA 1003 Lado A - LINDEMBERGUE CARDOSO: "Extrême" Op.11
Lado B - JAMARY OLVEIRA: "Iterações" (1970)

"COMPOSITORES DA BAHIA 5"

DISCO UFBA 1006 Lado A - PAULO COSTA LIMA: "Übábá: o que diria Bach"
Lado B - AGNALDO RIBEIRO: "Dois Antigos Quadros de Dimitri Travlus" Op.45

"10 ANOS CONJUNTO MÚSICA NOVA DA UFBA"

DISCO UFBA 1005 Lado A - ERNST WIDMER: "Relax" Op.100
Lado B - ALFREDO ESTEBAN REY: "Trunca Dinámica"
HANS JURGEN LUDWIG: "Asfaltando o Nordeste"

**

♦ A IMPRENSA E O CONJUNTO

TRIBUNA DA BAHIA

Salvador, 23 de outubro de 1973

**GRUPO DE MÚSICA NOVA
AMANHÃ NA REITORIA**

Com o mesmo programa da "tournee" que fará por diversas cidades do Brasil, Uruguai e Paraguai, o Conjunto Música Nova apresenta um concerto amanhã às 21 horas, na Reitoria da UFBA. No programa obras de autores brasileiros e particularmente do Grupo de Compositores da Bahia.

As obras a serem apresentadas: "Tubala", de Alda Oliveira; "Extrême", de Lindembergue Cardoso; "Itaerções", de Jamily Oliveira; "Enantiódrofia", de Rufo Herrera e "Eclósão" de Ernst Widmer.

Falando sobre o Conjunto Música Nova, Ernst Widmer diz que "tudo surgiu em 1966. A formação do Grupo de Compositores da Bahia foi apenas um sintoma. Sentimos a necessidade de maior apoio à composição e de maior dinamismo na sua divulgação. Rinaldo Rossi, Nicolau Kokron, Milton Gomes, Fernando Cerqueira, Jamily Oliveira, Lindembergue Cardoso e eu, conseguimos realmente ampliar o raio de ação graças à constelação ensino-pesquisa - extensão, há tempo implantada no campo da música pela UFBA., à ajuda de diversas entidades governamentais e do Instituto Cultural Brasil- Alemanha".

Ernst Widmer continua:

-Desde 1967 temos anualmente as apresentações de novas obras de compositores da Bahia e desde 1969 os cursos e festivais de música nova. Disso resultou uma natural aproximação entre o novo e o an-

tigo, patente na programação dos últimos anos. (.....)

Trabalhando juntos, há mais de 10 anos, os dois regentes do conjunto são diretamente responsáveis por esta renovação da concepção tanto do ensino quanto na divulgação.

Segundo ele, "a continuidade de um trabalho constante acarretou uma grande diversidade de proposições, envolvendo cada vez mais os componentes do Grupo. Reunimo-nos semanalmente para trocar idéias. Há muito que o interesse principal se deslocou de a simples promoção de obras para uma conscientização do mundo contemporâneo, situando a arte como um processo em constante evolução, no qual o público é co-autor".

-No repertório do conjunto, formado por instrumentistas da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia, por enquanto figuram sobretudo obras de compositores baianos. Todavia, procuramos incluir obras de outros autores nacionais e estrangeiros. Mas não é fácil obtê-las. Nesse sentido, faço um apelo aos colegas para que deem partituras: garantimos que serão bem tratadas e possivelmente executadas - diz ainda Ernst Widmer.

Jornal da Bahia

SALVADOR, 24 E OUTUBRO DE 1973

**Música Nova
Sai por aí**

O Conjunto Música Nova estará apresentando um concerto hoje, às 21 horas, na Reitoria da UFBA., com a mesma programação que levará em apresentações por diversas cidades do Brasil, Uruguai e Paraguai.

O conjunto, paralelamente às apresentações, realizará seminários, procurando reunir pessoas interessadas em discutir sobre música contemporânea.

A programação é essencialmente composta de obras de autores brasileiros e, particularmente, da Bahia: "Tubala", de Alda Oliveira; "Extrême", de Lindembergue Cardoso; "Enantiódrofia", de Rufo Herrera; "Itaerções", de Jamily Oliveira e "Eclósão", de Ernst Widmer, sob a regência de Piero Bastianelli.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS31
Outubro
1973

<RIO DE JANEIRO>

Música

LENIR SIQUEIRA

Música Nova

Não se trata apenas de um novo conjunto, nem de um grupo de compositores, mas sim de uma nova mentalidade que visa criar um ambiente em que se cuide da música tradicional e de sua continuação, ou seja, música contemporânea, ambas em igualdade de condições. Apresentando exclusivamente música brasileira contemporânea, o conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia, dirigido por Piero Bastianelli e Ernst Widmer, está fazendo uma tournee pelo país e pelo exterior, promovida pelo Itamaraty. Como resultado disso, Rio, São Paulo, Brasília, Belo Horizonte, Curitiba, Assunção e Montevideo terão uma amostra daquilo que se vem fazendo há anos na Bahia e cuja maior expressão se tornou o Grupo de Compositores da Bahia.

CORREIO BRAZILIENSE

Brasília, 27 de outubro de 1973

MÚSICANOVA BAHIA

Claver Filho

Tudo brota descontraída, despreocupada e despretenhosamente de uma atitude comum de valorizar a diversidade individual num intenso convívio através da arte. [...]

Trabalhando lado a lado, há mais de 10 anos - tanto na administração quanto na realização - os dirigentes do conjunto são diretamente responsáveis por uma renovação do ensino e sua aplicação. Nisto recebem o apoio integral do magnífico reitor Lafayette Pondé e da direção da Escola de Música e Artes Cênicas.



"Grupo de compositores da Bahia": Walter Smetak, Milton Gomes, Lindemberg Cardoso, Ernst Widmer, Lucemar Ferreira, Jamarly Oliveira, Rufo Herrera

Jornal de Brasília

Brasília, 4 de novembro de 1973

O público ficou impressionado com o trabalho do Musicanova Bahia



Com apenas uma apresentação na Sala Martins Pena, o grupo de vanguarda Musica Nova Bahia deixou Brasília para continuar sua "tournee" pela América Latina. No Brasil visitará ainda Belo Horizonte, São Paulo e Curitiba. Suas últimas apresentações serão no Paraguai e Uruguai. [...]

O público que esteve presente a esta

apresentação do conjunto, respondeu positivamente ao que lhe foi mostrado em termos de pesquisas de sons. Os aplausos eram entusiasmados, e não havia quem, ao sair, não comentasse a boa qualidade do grupo e das composições. [...]

Angela F. Bastos

abc

Asunción, 14 de Noviembre de 1973

EXCELENTE CONCIERTO DE VANGUARDIA DIO EL GRUPO MÚSICA NOVA DE BAHIA

El grupo Música Nova de Bahia es un grupo de instrumentistas que hacen notables experiencias a partir de un enfoque musical que no desdeña lo tradicional, aunque sin detenerse en ello. (.....)

Buscan, sus interpretaciones, suscitar una atmósfera muy en consonancia con el tiempo de vertigo que se vive, como también reminiscencias ancestrales que perviven en ritmos, contrarritmos, efectos sonoros, etc. (.....)

La excelencia de los intérpretes que forman este grupo musical permite obtener de los instrumentos nuevos sonidos dentro de nuevas posibilidades dentro de las cuales se desenrollan las composiciones.



Parte de los integrantes de Grupo Música Nova de Bahia durante el segundo concierto que ofrecieron aquí en Asunción en el salón auditorio de la Misión Cultural Brasileña.

EL PAIS

Montevideo, 18 e 19 de noviembre de 1973

BRASILEÑOS DE HOY

.....A nivel interpretativo, el conjunto que tuvo a su cargo la ejecución de estas obras, y que actúa en Bahia como complemento dialéctico natural del Grupo de Compositores, fue realmente muy bueno y de notable seriedad de trabajo.

CORIUN AHARONIAN

Los Brasileños Renovadores

.....La ejecución fue excelente de principio a fin. Todos los instrumentistas parecen muy hábiles y sobre todo tocan con la seguridad y la confianza de gente que ha sido largamente entrenada en la escritura actual. Hay precisión y sobre todo hay convicción en la labor de esos músicos, lo que implica para el auditor la certeza de estar escuchando las obras en inmejorables condiciones y seguramente con el pleno concenso del autor.

W.R.

La Mañana

MONTEVIDEO, 18 de Noviembre de 1973

Música nueva brasileña

El grupo Musicanovabaha impresionan como gente muy seria, excelentes músicos todos ellos, poseyendo sólida formación. (.....)

Estamos ante buenos músicos, no cabe duda, que realizan partituras exigentes de modo ejemplar. Otra cosa es el resultado musical que se logra, naturalmente opinable, aunque sin la más mínima concesión. J.N.

A TARDE

16 DE JULHO DE 1975



Começa Concurso de Composição

Sob a regência do maestro Piero Bastianelli, o Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia apresentou seis trabalhos, ontem, às 21 horas, na Reitoria, assinalando o início do Concurso Nacional de Composição, que objetiva estimular a criação musical brasileira. Foram selecionadas 12 músicas dos 11 compositores que estão representando sete Estados. O júri é composto de renomados músicos nacionais e estrangeiros e a instalação do certame contou com a presença de grande público.

A TARDE

29 DE SETEMBRO DE 1977

11a. Apresentação de Compositores da Bahia

Hoje, na Reitoria da UFBA., será realizada a XI Apresentação de Compositores da Bahia. Manifestação promovida pelo Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA., e o co-patrocínio da Funarte, Prefeitura Municipal do Salvador, Associação Cultural Brasil-Estados Unidos e Instituto Goethe de Salvador. Serão apresentadas, pelo Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia, regido pelo maestro Piero Bastianelli, seis obras, regularmente inscritas, de seis compositores. Um júri composto pelos professores Ernst Widmer, Agnaldo Ribeiro, Pierre Klose, Lindembergue Cardoso e Giuseppe Onnis conferirá os prêmios.

O GLOBO

Rio de Janeiro, 21/10/77

O CONCERTO DE ONTEM A. HERNANDEZ

Grupo da Bahia fica estacionado em 1969

PROGRAMA

Quinto concerto da II Bial de Música Brasileira Contemporânea, na Sala Cecília Meireles - Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia - Regente: Piero Bastianelli - Réquiem para o Sol, de Lindembergue Cardoso; Ignis, Op.102, de Ernst Widmer; Korpus-et-Antikorpus, de Agnaldo Ribeiro; Tempo-Espaço No.9, de Luis C. Vignoles; Já Disse Ora!..., de Ruy Brasileiro Borges; Parábola, de Fernando Cerqueira

Para ir longe, o **Grupo de Compositores da Bahia** tem um carro esplendido e um condutor ideal. Não é apenas um quatro rodas, que no sexteto de cordas, no quinteto de sopros, nos teclados e na percussão desse benemérito **Conjunto Música Nova** da Universidade Federal da Bahia, crescem asas para vencer qualquer altura e potentes flutuadores para navegar com segurança pelos mares das mais ousadas fantasias.

O diretor é Piero Bastianelli, que conhece e domina o conjunto com a familiaridade que exhibia em seu relacionamento com o violoncelo, nos tempos felizes do **Trio da Bahia**.

JORNAL DO BRASIL

Música

Rio de Janeiro, 20 de outubro de 1979

COM O GRUPO BAIANO, UMA SÓLIDA CONTRIBUIÇÃO À BIENAL

Ronaldo Miranda

SERIEDADE e profissionalismo. Eis a maneira mais rápida e direta para definir a atuação do Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia na III Bial de Música Brasileira Contemporânea da Sala Cecília Meireles.

Fruto do idealismo e perseverança do Grupo de Compositores da Bahia, o Conjunto Música Nova é um exemplo raro no debilitado panorama nacional, em relação ao binômio criação-execução da música de hoje. (.....)

Dentro da especialidade contemporânea, não há no Brasil outro conjunto instrumental que ofereça material sonoro tão amplo - cordas, madeiras, metais, piano e percussão - com a continuidade de trabalho e o nível de qualidade do Música Nova de Salvador.

O resultado desse digno esforço é reconfortante: os instrumentistas da UFBA trazem em sua bagagem musical uma generosa amostra da produção dos compositores baianos atuais e de outros autores que escreveram especialmente para o conjunto, em seus periódicos Concursos de Composição.

Dois concertos - o de segunda e o de quarta-feira - foram confiados ao Música Nova que, sob a regência segura de Piero Bastianelli, marcou alguns dos melhores (e mais equilibrados) momentos dessa Bial.

JORNAL DO BRASIL

Rio de Janeiro, 18 de junho de 1980

MÚSICA

Ronaldo Miranda

O Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia, volta da Alemanha com ótimos comentários sobre suas apresentações em Colônia, Bonn e Frankfurt, sob a regência de Piero Bastianelli. Este dirigiu também a Orquestra e o Coro da Westdeutscher Rundfunk de Colônia, num programa dedicado a obras de Marlos Nobre, Lindembergue Cardoso, Almeida Prado e Gilberto Mendes.

A Tarde

Salvador, 4 de outubro de 1983

Conjunto ganha placa na Escola de Música

Em solenidade simples, realizada ontem à tarde, em sua sede, a Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia inaugurou uma placa comemorativa dos 10 anos de existência do conjunto "Música Nova" da UFBA. O ato contou com a presença do reitor Macêdo Costa, do vice-reitor José Calasanz Silva, do diretor da Escola, professor Piero Bastianelli, além de diretores de unidades, professores, alunos e funcionários da instituição.

A cerimônia foi uma iniciativa da Escola, com o apoio da Reitoria e, segundo o diretor do estabelecimento, professor Piero Bastianelli, "trata-se de uma homenagem ao Conjunto, pelo importante significado que ele representa para a música contemporânea na Bahia e no país".

Durante a solenidade, falaram o professor Manuel Veiga, pela Escola, agradecendo o apoio do reitor Macêdo Costa ao trabalho da instituição e o vice-reitor, professor José Calasanz Silva, enaltecendo a participação da Escola na vida cultural da Bahia e do Conjunto "Música Nova", um dos grupos mais importantes do país.

A TARDE

Salvador, 28 de setembro de 1983

"Música Nova" fará apresentação hoje



O Conjunto Música Nova está comemorando 10 anos

Hoje, às 21 horas, o Conjunto Música Nova estará se apresentando na Reitoria da UFBA., como parte das comemorações dos 10 anos de sua criação. Serão executadas cinco obras inéditas, encomendadas a cinco compositores que se destacaram nestes 10 anos, contribuindo muito para o repertório do conjunto.

Segundo o coordenador de Extensão da UFBA. e também componente do grupo, professor Ernst Widmer, a importância da Música Nova é que conjuntos dessa natureza têm vida curta, porque é um tipo de música que não entra no circuito comercial.

"O Conjunto Música Nova atravessou esses dez anos como um pilar da música contemporânea na Bahia e no Brasil. Com a estréia dessas obras: "Utopia" de Ernst Widmer; "Atmosferas Caatingueiras" de Lindembergue Cardoso; "Dois Antigos Quadros de Dimitri Travlus" de Agnaldo Ribeiro; "Memórias Espirais" de Fernando Cerqueira e "Ubábá, o que diria Bach" de Paulo Costa Lima, pretendemos comemorar isso, sem muita festividade, mas num momento muito significativo, como um reconhecimento ao conjunto por tudo o que tem realizado", diz Piero Bastianelli, regente e diretor do grupo.

Criado em 1973 pelo Departamento de Música da EMAC/UFBA., o Conjunto Música Nova surgiu da necessidade de se ter um grupo especializado na execução de música contemporânea e, como tal, estimulou a

evolução do movimento iniciado em 1967. Único no gênero no país, já realizou um tournee nos estados brasileiros e viajou ao Paraguai, Uruguai e Alemanha. Participou da Semana de Música Brasileira, em São Paulo e, por duas vezes, da Bial de Música Brasileira Contemporânea, no Rio de Janeiro. Esteve presente em cinco Concursos de Composição, dois deles latino-americanos e já gravou três discos pela UFBA.

BANDA SINFÔNICA DA UFBA

1980 - 1997

*

A “Banda Sinfônica da UFBA”, idealizada pelo professor Horst Schwebel, como meio indispensável para o ensino instrumental e para a atividade de extensão no âmbito da comunidade, acompanhando uma das tradições mais populares do Estado, foi fundada em 1980.

Após um começo modesto, com apenas 14 instrumentistas, todos alunos da Escola - há época chamada de “Banda dos Alunos da Escola de Música e Artes Cênicas” - cresceu rapidamente graças ao interesse que despertaram suas primeiras apresentações públicas. Professores, estudantes e músicos interessados vieram a compor seu quadro, tornando-se um dos conjuntos estáveis da Universidade que, até hoje, garante um espaço cultural que visa a estimular a pesquisa da área musical à qual se dedica, a preservação do repertório que vem sendo transmitido por gerações em cidades do interior da Bahia e a motivação para o aprendizado instrumental.

“A Banda Sinfônica da UFBA vem exercendo, ao longo desses 12 anos, várias funções vitais para a comunidade musical baiana.

Seu papel é tão natural que fica difícil imaginar a Escola sem ela; parece que sempre esteve entre nós, acolhendo os alunos, treinando-os, apontando para a realidade da relação com o público; um projeto abrangente portanto, que seria justificável apenas pelo seu lado técnico (afinação, prática de conjunto, domínio do repertório, etc.), e que no entanto vai bem mais além, fortalecendo a área de sopros, envolvendo compositores na produção de peças para o conjunto, resgatando o repertório tradicional baiano para banda, desenvolvendo uma interação produtiva entre estudantes, profissionais e amadores, projetando o nome da nossa instituição nas inúmeras vezes em que a representou, inclusive fora de Salvador.

Devemos muito à Banda Sinfônica, a cada um de seus dedicados participantes e sobretudo ao seu incansável criador, o professor Horst Schwebel, cuja competência, tranquilidade e firmeza de propósitos são um exemplo inestimável que esperamos possa ser absorvido por muitos.”

Paulo Costa Lima - Diretor da Escola de Música da UFBA

“São 15 anos dedicados à cultura, à superação do atraso e da ineficiência e, especialmente, a uma nova postura frente ao problema da educação dos jovens.

Acreditar, agir, criar são apelos da vocação de cada uma de suas realizações.

Esse tem sido o propósito de sua fundação. Foi assim em 1980. Será assim no rumo da sobrevivência, do crescimento e da perpetuidade.”

Piero Bastianelli - Chefe do Departamento de Música Aplicada

♦ **INTÉRPRETES**

(1981-1998)

Regente: Horst Schwebel*Flautas*

Lucas Robatto, Alberto José de Abreu, André Denovaro, Antônio Carlos Portela, Luiz Henrique de Codes, Rita Matos, Regina Cajazeira, Maria da Glória Ledezma, Ricardo Pereira, Ingrid Steinhagen, Maria Bernadette Lima, Mariana Caribé, Andréa Bandeira, Rita Teixeira, Gileno Santos

Clarinetas

Pedro Robatto, José Guimarães, Waldomiro Santana, Enock Andrade, Raphael Costa, Raul Navarro, Jorge Ferreira, Josafá da Silva, Jorge Ferreira, Raul Oliveira, Rainer Kruppe, Raul Ovandro, Virgínia Vellame, Carlos Nascimento, Solamy Oliveira, Eduardo Fagundes, Moisés Aguilar, Joel Barbosa

Oboés

Celso Aguiar, Gustavo Seal Carvalho, Adriana Cantarelli

Fagotes

Francisco Assis, José Coelho, Cláudia Ribeiro Sales

Clarone

Clóvis Rodrigues de Carvalho

Saxofones

Rowney Scott Filho, Juliano Silva, Rafael Souza Barbosa, Ery de Oliveira, Geová Nascimento, José Marcelo Guimarães André Becker, Raimundo Passos

Trompas

Luiz Brito, Werner Zenner, João Luiz Magalhães, Cisneiro de Andrade, Antônio Vivolo, Grace Leão Melo, Davi Brito

Trompetes

Heinz Karl Schwebel, Juracy C. Pereira, Gláucio Xavier, Antônio Carlos dos Santos, Guilherme Scott, Waldek Silva, Giovanni Costa, Dinaldo Oliveira, Wellington Mercês, Petruccio Ramos, Joatan Nascimento, Wellington Mendes

Trombones

Gerson Barbosa, Leví Góes Leite, Frederico Dantas, Sandoval de Oliveira, Ferreira Filho, Jorge Alves Dias, André Nascimento, Fernando de Lima, Walter José Santos

Bombardinos

Luiz Carlos Paranhos, Clarício Marques, Ricardo de Sena

Tubas

Jacinto dos Anjos, Juliano Ferreira, Antônio Oliveira, Augusto Marques, Renato Costa Pinto, Carlos Magno

Percussão

Fernando Mascarenhas, Oscar Mauchle, Ivan Huol, Vanildo Marinho, Antônio Carlos Bastos, Jorge Sacramento, Paulo C. Silva, Charles Ramos, Fábio Garboggini

Participação especial

Klaus Haefele, Fernando Cerqueira: *clarinetas*
Luiz Moreira: *oboé* - Peter Jacobs, Juracy Cardoso, Antônio Sarquis: *contrabaixos* - Fernando Santos: *percussão*

♦ **CONCERTOS E APRESENTAÇÕES****1981****"BANDA DOS ALUNOS DA EMAC"**

Reitoria da UFBA: 9 de agosto

"Concerto para a Juventude - Programa: Obras de J.B. Lully, E. Osterling, J. Ployhar, J. Brahms, A. Balent

Museu de Arte Sacra: 11 de setembro

"Ciclo Barroco" - Programa: Obras de J.B. Lully, G.Ph. Telemann, H. Schwebel, J. Hertel, M.de Lalande, J. Ficher

Pavilhão de Aulas da Federação: 19 de setembro

(Programa do dia 11 de setembro)

Lyra Ceciliana de Cachoeira/Bahia: 2 de outubro

"Homenagem à Lyra Ceciliana" - Programa: Obras de J.B. Lully, G.Ph. Telemann, H. Schwebel, E. Osterling, J. Ployhar, A. Balent

Centro de Convenções: 17 de outubro

"XXV Congresso Internacional de Dermatologia" - Programa: J.B. Lully, G.Ph. Telemann, J. Brahms, J. Hertel, A. Balent



Reitoria da UFBA - CONCERTO DA BANDA DO ALUNOS DA EMAC - Regente: Horst Schwebel

“CICLO DE CONCERTOS EM COLÉGIOS”

Colégio Pinto de Carvalho: 16 de junho

Instituto Social da Bahia: 15 de setembro

Colégio Anísio Teixeira: 18 de setembro

Programa: Obras de J.B. Lully, G.Ph. Telemann, J. Brahms, J. Hertel, E. Osterling, J. Ployhar, A. Balent, H. Schwebel

1982

Biblioteca Monteiro Lobato: 25 de abril

Programa: Obras de J. Fischer, F. Erickson, H. Villa-Lobos, F. Dantas

Reitoria da UFBA: 9 de junho

Programa: Obras de J. Fischer, F. Erickson, V. Nehlybel, F. Dantas, H. Villa-Lobos, E. Loeffler, M.A. Silva, E. Osterling, A. Balent

Reitoria da UFBA: 25 de julho

“Festival de Arte*Bahia 82” - Programa: Obras de E. Purdy, F. Erickson, V. Nehlybel, H. Villa-Lobos, E. Loeffler, E. Osterling

Centro Cultural da AECO: 21 de agosto

Programa: Obras de W. Latham, F. Erickson, V. Nehlybel, H. Villa-Lobos, W. Barker

(Promoção: COPENE)

Campus da UEFS: 6 de setembro

Programa: Obras de E. Chabrier, F. Erickson, L. Cardoso, A. Alvarez, H. Schwebel, W.A. Mozart

(Promoção: UEFS/ACBEU/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 22 de outubro

Programa: Obras de L. Fernandez, F. Erickson, K. Pfortner, E. Loeffler, E. Osterling

(Promoção: SIC - Estado da Bahia)

Teatro Castro Alves: 11 de novembro

“Projeto Concertos”

Programa: Obras de W. Latham, F. Erickson, E. Majo, K. Pfortner, L. Fernandez

(Promoção: UFBA/EMAC/TCA)

Teatro Castro Alves: 11 de dezembro

“*Festival de Música Instrumental*” - Programa: Obras de W. Latham, F. Erickson, H. Villa-Lobos, L. Cardoso

(Promoção: FCEBA/TCA)

1983

Reitoria da UFBA: 30 de maio

“*Segundas Musicais*” - Programa: Obras de J. Sousa, F. Dantas, E. Chabrier, J. Ployhar, F. Erickson, E. Loeffler, T. Jobim

(Promoção: FCEBA)

Reitoria da UFBA: 2 de julho

Programa: Obras de G. Menezes / O. de Santa Fé Aquino

Reitoria da UFBA: 5 de julho

“*Dia da Independência dos Estados Unidos*”

Programa: Obras de J. Sousa, A. Davis, R. Bowles, J. Ployhar, E. Osterling, F. Erickson, A. Balent, T. Jobim

(Promoção: EMAC - Consulado dos EUA - USIS)

Reitoria da UFBA: 31 de agosto

Programa: Obras de F. Erickson, H. Schwebel, L. Cardoso, C. Grundman, E. Chabrier, A. Reed, A. Alvarez

Campus da UEFS: 6 de setembro

Programa: Obras de F. Erickson, H. Schwebel, A. Ostling, W.A. Mozart, E. Chabrier, L. Cardoso, A. Alvarez

(Promoção: UEFS/ACBEU/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 14 de outubro

CONCERTO - “*DANÇA, MÚSICA, TEATRO*”

“*Homenagem ao Reitor Professor Luiz Fernando de Macêdo Costa*” - Programa: Obras de S. Joplin

“*BANDA SINFÔNICA DA UFBA*”

Reitoria da UFBA: 2 de dezembro

CONCERTO - “*FOLCLORE DO MUNDO*”

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, E. Loeffler, C. Grundman, A. Alvarez, H. Ades, B. Kaneda, F. Erickson, A. Dvorak, E. Moura

1984

Reitoria da UFBA: 6 de abril

Programa: Obras de L.van Beethoven, G. Catel, M. Ravel, H. Ades, S. Joplin, R. Jager

Campus da UEFS: 7 de junho

Programa: Obras de J.S. Bach, G. Frescobaldi, C. Catel, L.van Beethoven, H. Adler, S. Joplin, E. Moura

(Promoção: UEFS/ACBEU/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 3 de junho

“*Segundas Musicais*” - Programa: Obras de J.S. Bach, F. Erickson, L. Berstein, K. Pfortner, O. de Santa Fé Aquino

(Promoção: FCEBA)

Reitoria da UFBA: 15 de junho

Programa: Obras de G.F. Haendel, J.S. Bach, G. Frescobaldi, C. Catel, R. Jager, E. Moura

Reitoria da UFBA: 25 de junho

“*Segundas Musicais*” - Programa: Obras de G.F. Haendel, G. Frescobaldi, J.S. Bach, C. Catel, S. Joplin, R. Jager

(Promoção: FCEBA)

Reitoria da UFBA: 4 de outubro

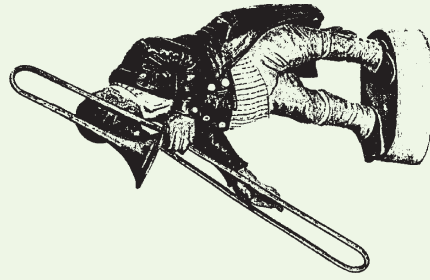
Programa: Obras de E. Moura, V. Nalhybel, J. Zdechlik, L. Anderson, F. Erickson, J. Souza, J. Ployhar, J. Fucik

Reitoria da UFBA: 9 de novembro

“*In Memoriam*” - Reitor Luiz Fernando de Macêdo Costa

Programa: Obras de E. Moura, V. Nelhybel, J. Zdechlik, L. Anderson, F. Erickson, J. Sousa, J. Ployhar, J. Fucik

5 ANOS



BANDA SINFÔNICA DA UFBA

CONCERTO COMEMORATIVO

REGENTE
HORST SCHWEBEL

REITORIA DA UFBA
2 DE OUTUBRO DE 1985
21 HS.

- André Denonam
- Antônio Carlos Porriela
- Antônio Carlos dos Santos
- Antônio Maurício Viveiro
- Antônio Oliveira
- Antônio Abdon Saraquís
- Cisneros de Andrade
- Clávis R. de Carvalho
- Ery de Oliveira
- Fernando Cerqueira
- Fernando Mascarenhas
- Francisco Assis
- Frederico Dantas
- Gerson Barbosa
- Gileno S. Santos
- Gláucio Xavier
- Gulherme Scott
- Gustavo S. Carvalho
- Heinz Karl Schwebel
- Ingrid Steinbagen
- Ivan Hniol Andrade
- Jacinto Costa
- Grego Nascimento
- João Luiz Magalhães
- Josafá da Silva
- José Guimarães
- Juliano Ferreira
- Juracy Cardoso
- Juracy Pereira
- Klaus Hieffele
- Levi Gies Leite
- Lucas Roberto
- Luciano Silva
- Luiz Brito
- Luiz Carlos Paranhos
- Luiz Henrique de Códex
- Luiz Moreira
- Maria Bernadete Lima
- Oscar Muehle
- Pedro Roberto
- Peter Jacobs
- Petrício Ramos
- Rainer Kruppe
- Raul Oliveira
- Raul Ovando
- Regina Cajazeira
- Rita Teixeira
- Rowney Scott Jr.
- Sandoval de Oliveira
- Václav da Silva
- Václav Marinho
- Virginia Andrade
- Waldomiro Santana
- Werner Zerner

UFBA - EMAC
DEPARTAMENTO
DE MÚSICA



Cartaz do Evento - (Criação: Piero Bastianelli)

Teatro Castro Alves: 15 de novembro

“*V Festival de Música Instrumental da Bahia*” - Programa: Obras de E. Moura, H. Villa-Lobos, L. Bernstein
(Promoção: FCEBA)

1985

Reitoria da UFBA: 3 de maio

Programa: Obras de J. Mouret, H. Villa-Lobos, F. Benciscutto, E. Loeffler, C. Porter, F. Loewe, L. Bernstein

Reitoria da UFBA: 23 de maio

“*Data da Promulgação da Lei Fundamental da R.F.A.*” - Programa: Obras de J.S. Bach, K. Rehfeld, K. Pfortner, G. de Menezes, J. Fucik
(Promoção: Consulado da R.F.A.)

Reitoria da UFBA: 5 de julho

“*Dia da Independência dos Estados Unidos*”

Programa: Obras de R. Jager, C. Porter, J. Sousa, O. de Santa Fé Aquino, F. Loewe, L. Bernstein
(Promoção: EMAC - USIS)

Reitoria da UFBA: 22 de agosto

“*VI Encontro de Pró-Reitores das Universidades do Norte e Nordeste*”

Programa: Obras de G. Menezes, K. Rehfeld, K. Pfortner, O. de Santa Fé Aquino

Reitoria da UFBA: 2 de outubro

CONCERTO COMEMORATIVO - “*5º ANIVERSÁRIO DA BANDA SINFÔNICA DA UFBA*”

Programa: Obras de G.F. Haendel, K. Rehfeld, O. de Santa Fé Aquino, F.von Suppé, G. Holst

Universidade de Feira de Santana: 29 de outubro

Programa: Obras de G.F. Haendel, W. Latham, F.von Suppé, K. Pfortner, O. de Santa Fé Aquino
(Promoção: UEFS - ACBEU)

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

Programa: Obras de G.F. Haendel, W. Latham, F.von Suppé, F. Erickson, G. Meyerbeer

Museu de Arte Sacra: 17 de dezembro

“*CONCERTO DE NATAL*” - Programa: W.A. MOZART: “*Serenata*” em sib-maior, K.361

(Promoção: EMAC - ICBA)

1986

Teatro Castro Alves: 23 de abril

“*Homenagem às Instituições Culturais da Bahia*”

Programa: Obras de F. Hérol, C. Stamitz, F. Erickson, L. Ganne, E. Waldteufel, G. Meyerbeer (Solista: Pedro Robatto: clarineta)

Reitoria da UFBA: 16 de setembro

“*40 Anos da UFBA*” - Programa: Obras de G. Rossini, C. Stamitz, G.F. Haendel, R. Jager, L. Cardoso (Solista: Pedro Robatto: clarineta)

Reitoria da UFBA: 21 de novembro

“*40 Anos da UFBA*” - “*Homenagem ao Reitor Professor Germano Tabacof*”

Programa: Obras de G.F. Haendel, W. Byrd, O. de Santa Fé Aquino, A. Reed, L. Cardoso

1987

Reitoria da UFBA: 15 de abril

Programa: Obras de E. Majo, O. de Santa Fé Aquino, J. Coelho Barreto, H. Villa-Lobos, C. de Carvalho (Solista: Rowney Scott: sax)
(Promoção: EMAC - MINC/Funarte - Fundação Gregório de Mattos - Banco do Brasil)

Reitoria da UFBA: 15 de maio

Programa: Obras de J. Offenbach, E. Majo, J. Coelho Barreto, H. Villa-Lobos, J. Brahms, C. de Carvalho

(Promoção: EMAC - MINC/Funarte - Banco do Brasil)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 23 de maio

“*Promulgação da Lei Fundamental da R.F.A.*” - Programa: Obras de J. Offenbach, E. Majo, H. Sonntag, J. Brahms, P. Linke
(Promoção: Consulado da R.F.A./ICBA)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 3 de setembro

“*25 Anos de Fundação do Instituto Cultural Brasil-Alemanha*” - Programa: Louis Sphor: “*Nocturne*”, para conjunto de sopros
(Promoção: ICBA)

1990

Reitoria da UFBA: 20 de abril

“*III Congresso de Informática da UFBA*”

Programa: Obras de G. Frescobaldi, E. Sasche, A. Reed, V. Nelhybel, R. Jager (Solista: Gerson Barbosa: trombone)

Reitoria da UFBA: 20 de abril

“*Segundas Musicais*” - Programa: Obras de G. Frescobaldi, E. Sasche, A. Reed, V. Nelhybel, R. Jager (Solista: Gerson Barbosa: trombone)

Reitoria da UFBA: 14 de maio

“*Concerto para Crianças*” - (Programa do dia 20 de abril)

Cajazeira Golf & Country Club: 10 de agosto

“*Noite em Viena*” - Programa: Obras de F.von Suppé, J. Strauss, F. Schubert

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

“*VIII Seminários Internacionais de Música*”

CONCERTO COMEMORATIVO - “*10º ANIVERSÁRIO DA BANDA SINFÔNICA DA UFBA*”

Programa: Obras de G.F. Haendel, P. Grainger, A. Reed, C. Gomes

Reitoria da UFBA: 12 de setembro

“*Centenário da Chegada ao Brasil de August Suerdieck*”

Programa: Obras de G.F. Haendel, W. Latham, G. Verdi, J. Strauss, C. Porter, F. Schubert

(Promoção: Suerdieck S.A.)

Reitoria da UFBA: 13 de setembro

Programa: Obras de L. Cardoso, H. Berlioz, S. Joplin, K. Pfortner, E. Gold

Praça da Catedral (Jequié/Bahia): 25 de outubro

Programa: Obras de C. de Carvalho, J. Strauss, H. Villa-Lobos, E. Osterling, J. Ployhar, J.B. Lully

Reitoria da UFBA: 16 de novembro

Programa: Obras de G.Ph. Telemann, F. Bencriscutto, J. Zdechlik, N. Dello Joio, E. German (Solista: André Becker: sax)

Centro de Convenções da Bahia: 27 de novembro

“*IX Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira*” - Programa: Obras de M. de Lalande, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 20 de dezembro

“*Circuito Musical*” - Programa: Obras de L. Cardoso, F. Bencriscutto (Solista: André Becker: sax)

(Promoção: Diretório Acadêmico da EMUS)

1991

Reitoria da UFBA: 17 de abril

Programa: Obras de J. Zdechlik, N. Dello Joio, E. German, H. Villa-Lobos

Reitoria da UFBA: 17 de junho

Programa: Obras de G. Jabobs, G. Rossini, A. Reed, C. Guarnieri, R. Bennett (Solista: Pedro Robatto: clarineta)

Reitoria da UFBA: 2 de outubro

Programa: Obras de G.F. Haendel, F. Gossec, S. Lancen, L. Cardoso, C. de Carvalho, O. de Santa Fé Aquino, E. Moura (Solista: Alda Oliveira: piano)



Departamento de Música da EMAC - ENSAIO - Regente: Horst Schwebel - Solista: Alda Oliveira: *piano*

1988

Teatro Castro Alves: 28 de março

“Segundas Musicais” - Programa: *Obras de G. Verdi, C. Porter, F. Erickson, E. Elgar*

(Promoção: FCEBA)

Teatro do ACBEU: 10 de junho

Programa: *Obras de G. Verdi, J.S. Bach, B. Vavrinecz, L. Hérold, J. Fucik, C. Porter, J. Sousa*

(Promoção: ACBEU)

Reitoria da UFBA: 14 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - GRADUAÇÃO: *“COMPOSIÇÃO VIII”*

ORQUESTRA E MADRIGAL DA UFBA - Regente: Ernst Widmer - Programa: *vide “Orquestra Sinfônica - 1988”*

Reitoria da UFBA: 10 de agosto

Programa: *Obras de G. Verdi, J.S. Bach, B. Vavrinecz, J. Fucik, C. Porter, J. Sousa, T. Jobim, M. Ravel*

(Apoio Cultural: Consulado da Alemanha - FCEBA - Banco Econômico)

Reitoria da UFBA: 2 de setembro

Programa: *Obras de J. Strauss, V. Monti* / (Solista: Salomão Rabinovitz: *violino*)

Centro de Convenções da Bahia: 9 de outubro

“II Congresso Íbero-Americano de Oncologia” - Programa: *Obras de F.von Suppé, J. Strauss, T. Jobim, J. Fucik*

Teatro Castro Alves: 15 de outubro

Programa: *Obras de G. Verdi, F. Schubert, J. Strauss, F.von Suppé, T. Jobim, J. Fucik*

1989

Reitoria da UFBA: 20 de outubro

“200 Anos de Música da Revolução Francesa”

Programa: *Obras de C. Catel, J. de Lisle, F. Gossec, F. Duvernoy, E. Méhul* / (Madrilgal da UFBA - Solista: Myriam Fontal: *soprano*)

Reitoria da UFBA: 13 de novembro

“Homenagem à Sra. Gisela Suerdieck” - Programa: *Obras de G. Holst, D. Bourgeois, R. Bennett, P. Stalmeier* / (Madrilgal da UFBA)

1992

Reitoria da UFBA: 3 de abril

“Semana de Arte da Faculdade de Arquitetura” - Programa: Obras de C. de Carvalho, A. Webber, A. Reed, J. de Meij, G. Verdi

Reitoria da UFBA: 6 de maio

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II”

Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira - Programa: Obras de P. Stalmeier, W.A. Mozart, A. Webber, J. de Meij, G. Verdi

Reitoria da UFBA: 2 de julho

“Homenagem à Data da Independência na Bahia” - Programa: Obras de C. de Carvalho, G.F. Haendel, J. Ployar; G. Verdi, A. Webber, A. Reed

Reitoria da UFBA: 20 e 22 de agosto

“X Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO COMEMORATIVO - “12º ANIVERSÁRIO DA BANDA SINFÔNICA DA UFBA”

Programa: Obras de J.S. Bach, C.W. Gluck, D. Botmiasky, L.van Beethoven, P. Stalmeier; G. Verdi, P. Yoder, C. Surinach, A. Reed, S. Lancen, J. de Meij, Duda

1993

Reitoria da UFBA: 11 de junho

“In Memoriam” - Professor Fernando de Souza Santos

Programa: Obras de A. Oliveira, E. Gold, G. Gershwin, C. Porter, M. Jarre, R. Sherman, D. Bourgeois, J. Mercer, L. Bernstein

Reitoria da UFBA: 10 de setembro

“XI Seminários Internacionais de Música”

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regente: Luiz Moreira

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, T. Jobim, E. Chabrier; E. Gold, G. Verdi, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 5 de novembro

Programa: Obras de F. Herold, V. Nelhybel, S. Rachmaninov, K. Bruchmann, C. Morgan, Z. Abreu, C. Mangione (Solistas: Guilherme Urpia Monte: piano - Joatan Nascimento: trompete)

Reitoria da UFBA: 3 de dezembro

“185º Aniversário da Faculdade de Medicina da UFBA”

Programa: Obras de F. Herold, G. Verdi, S. Rachmaninov, K. Bruchmann, Z. Abreu, C. Mangione, E. Gold, G. Vail (Solistas: Guilherme Urpia Monte: piano - Ana Paula Barreiro: soprano)

1994

Reitoria da UFBA: 12 de janeiro

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira

Programa: Obras de E. Gold, K. Bruchmann, C. Morgan, C. Mangione, Z. Abreu, G. Verdi, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 22 de julho

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira

Programa: Obras de V. Nelhybel, C. Porter, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 16 de agosto

“Abertura dos XII Seminários Internacionais de Música” - Programa: Obras de D. Kabalevsky, A. Khachaturian, C. Porter, D. Brossé

Reitoria da UFBA: 18 de novembro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL

BANDA SINFÔNICA E MADRIGAL DA UFBA - CORAL DA EMUS

Solistas: Maria das Graças Reis de Almeida: *soprano* - Marilda Soares dos Santos: *mezzo-soprano* - Moacyr Costa Filho: *tenor*
Marcelo Augusto Melo e Silva: *barítono* (Alunos da Classe de Canto das Profas. Adriana Widmer e Maria Manso)

Programa: Obras de H. Snijders, G. Verdi, P. Yoder, E. Morricone, Z. Abreu

Museu de Arte Sacra: 24 de novembro

“III Fórum Nacional de Avaliação e Reformulação do Ensino Superior das Artes e Design”

(Programa do dia 18 de novembro)

(Promoção: MEC/SESu/Pró-Reitoria de Graduação da UFBA)

1995

Reitoria da UFBA: 12 de maio

Programa: *Obras de J. Halvorsen, N. Rimsky-Korsakov, G. Gershwin, P. Sparke, S. Perkins*

(Solista: Adriana Cantarelli: oboé)

Reitoria da UFBA: 9 de junho

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II”

Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira

Programa: *Obras de J. Halvorsen, G. Gershwin, S. Perkins, R. Bordini, P. Kröger, C. Orff*

1996

Reitoria da UFBA: 30 de agosto

“XIV Seminários Internacionais de Música”

Programa: *Obras de H. Villa-Lobos, E. Gould, S. Chuck, R. Jager, Z. de Abreu*

Reitoria da UFBA: 26 de setembro e 2 de outubro

CONCERTOS COMEMORATIVOS - “15º ANIVERSÁRIO DA BANDA SINFÔNICA DA UFBA

Programa: *Obras de J.S. Bach, H. Villa-Lobos, P. Sparke, C.M. Schoenberg, A. Reed, G. Verdi, R. Jager, G. Holst, A. Webber*

1997

Reitoria da UFBA: 7 de maio

Programa: *Obras de J.S. Bach, H. Villa-Lobos, S. Lancen, D. Kabalevsky, E. Moura*

Auditório Barão de Itapoan (Terreiro de Jesus): 7 de maio

Programa: *Obras de G. Rossini, C. Gounod, A. Dvorak, J. Haydn*

A TARDE
Caderno
Salvador, 6/5/1992

Banda e Coral da UFBA fazem hoje concerto

A Banda Sinfônica da Universidade Federal da Bahia apresenta-se hoje, às 21 horas, na Reitoria (Canela), tendo como solistas os 120 alunos da disciplina Coral Universitário. Trata-se de um programa eclético, “alegre e comunicativo”, como define o regente, maestro Horst Schwebel. (.....)

A apresentação de hoje à noite na Reitoria é a segunda deste ano da Banda Sinfônica, composta por 50 músicos, numa formação bastante variada, pois há nela desde estudantes, que pretendem adquirir uma maior experiência, bem como músicos e profissionais liberais.



Maestro Horst Schwebel



Reitoria da UFBA - CONCERTO COMEMORATIVO “15 Anos Banda Sinfônica da UFBA”

BANDA SINFÔNICA DE ALUNOS DA EMUS

1998 - 2003

*

No período entre 1998 e 2000, a Banda foi reestruturada e, basicamente, iniciou um novo trabalho de formação de músicos de sopros, sendo os seus componentes alunos dos diversos cursos de música oferecidos pela Escola de Música da UFBA e outras escolas da Capital e do Interior do Estado. Os trabalhos são orientados pelo professor Horst Schwebel, e os resultados já se têm concretizado numa experiência institucional concreta no aprendizado e na prática de conjunto instrumental.

♦INTÉRPRETES

(1998 - 2003)

Regente: Horst Schwebel

Flautas

Abner S. Bueno, Carolina Ribeiro Ávila, Clara C. Rodrigues, Cristina Kuo Mey, Eduardo Francisco dos Santos, Herbert Souza Pacífico, Júlia Midori da Silva, Luis Alberto B. dos Santos, Maria de Lourdes de Assis, Rosani R. Rezende

Clarinetas

Celso Ricardo Correia, Israel B. Santos, Ivan Sacerdote, Josué Trindade, Josenilson Alves, Moisés O. Cunha, Leonardo M. da Cunha, Moisés Fiuza, Neijivan Nascimento, Nelson Soares, Rafael Barbosa, Rainer Kruppe, Renata Pitanga

Oboés

Carla Andrade Lima, Luis Gomes Moreira

Fagote

Albérico Salgueiro Freire Neto, Jean Marques C. Santos

Saxofones (Alto e Tenor)

Antonio Marcos Fonseca, Edney Nascimento, Edson Pinto, Gildenor Andrade, Gilmar Marques, Jeremias Jones C. Lima, Leonardo Melo Rocha, Leonardo Sousa Torres, Luciano Silva, Michela P. dos Santos, Rodrigo L. Mendonça, Will P. Figueredo

Clarone

Antônio Jorge F. Ferreira

Trompas

João Luis Magalhães, Silmária N. Pinto

Trompetes

Cláudio Jorge Santos, Clécio Ventura, Fábio Santos, Gileno Santana, Helder Célio Júnior, Javan da Silva, Jean Menezes, Lindomar Gomes, Marcilio S. Marcelino, Paulino Conceição da Silva, Rodrigo Cardoso, Wellington M. da Silva, Zízimo F. Santos

Trombone/Bombardino

Aníbal Alves Costa - Clarício Marques - Cristiano Carlos Pereira, Fabiano Pereira, Fábio Carmo P. Santos, Fernando Barreto, Igor Almeida Aguiar, Lourivaldo G. Santos, Sebastião Nicolau dos Santos, Washington M. Rezende

Tuba

Ricardo Mendes de Sena

Percussão

Ângelo Medrado, George B. Santos, Hilvaldo Patriarca, Humberto Monteiro, Paulo Lima da Silva, Pedro Vasconcelos, Walney Oliveira

**

♦CONCERTOS E APRESENTAÇÕES

1999

Reitoria da UFBA: 21 de janeiro

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regente: Horst Schwebel

Programa: Obras de J.B. Lully, J. Ployhar, E. Osterling, Tom Jobim, G. Verdi, P. Kröger, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 7 de julho

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira

Participação: “CORAL MESSIÂNICO DE SALVADOR”

Programa: Obras de E. Osterling, Tom Jobim, C. Gounod, C. Donida, G. Verdi, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 23 de novembro

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II” - Regentes: Horst Schwebel, Luiz Moreira

Solistas: Ana Paula Barreiro: *soprano* - Elíbia Barreiro: *teclado*
 Programa: Obras de C. Gounod, C. Franck, G. Fauré, L.van Beethoven, P. Kröger, W. Gomes

Auditório da EMUS: 18 de dezembro

AUDIÇÃO – “BANDA SINFÔNICA PARA INICIANTE” - Regente: Edney Nascimento

Alex Barreto, Allan Ribeiro, Daniel Brito, Diego Santana, Gilvan do Espírito Santo, Glória Araújo Chaves, Jason Oliveira, Marcos Teixeira, Pedro Luiz dos Santos, Pedro Paulo Ramos: *saxofones*

Helder Passinho Jr., Igor Amarante, Leandro de Jesus Santos, Zelival Menezes: *trompetes*

João Paulo Cedraz: *trombone* – Isaque Felix: *bombardino* – Ademilton dos Santos: *percussão*

Programa: Obras de F. Liszt, G. Gershwin, J. Ployhard, F. Erickson, C. Veloso, A. Barroso, L. Armstrong, Tom Jobim

2000

Reitoria da UFBA: 23 de junho

Programa: Obras de E. Boone, C. Guarnieri, L.van Beethoven, C. Morgan, B. Scaggs, E. Morricone, P. Yoder, G. Verdi

Campo Grande: 2 de julho

“Homenagem à Data da Independência na Bahia” - (Programa do dia 23 de junho)

Reitoria da UFBA: 27 de novembro

“Comemoração dos 20 Anos de Fundação da Banda dos Alunos da EMUS”

Programa: Obras de M. Charpentier, C. Guarnieri, L.van Beethoven, E. Gold, E. Morricone, H. Mancini, C. Morgan, G. Verdi

Reitoria da UFBA: 5 de dezembro

“Comemoração dos 20 Anos de Fundação da Banda Sinfônica da UFBA”

Programa: G. BIZET: “Te Deum”, para solistas, coro e orquestra - Solistas: Ana Paula Barreiro: *soprano* - Moacyr Costa Filho: *tenor* - Canto Coral da EMUS/Obras de A. Goedicke, C. Gounod, H. Villa-Lobos, L.van Beethoven

Catedral Basílica (Aracaju - Sergipe): 8 de dezembro - Programa: Obras de M. Charpentier, J.S. Bach, C. Gounod

Praça Municipal (Aracaju - Sergipe): 9 de dezembro - (Programa do dia 5 de dezembro)

Abrigo de Salvador: 28 de dezembro - (Programa do dia 5 de dezembro)

2001

Reitoria da UFBA: 25 e 26 de julho

Catedral Basílica: 27 de julho

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“Comemoração dos 21 Anos de Fundação da Banda Sinfônica da UFBA”

BANDA SINFÔNICA DA UFBA - MADRIGAL DA UFBA - CANTO CORAL DA EMUS

Solistas: Marilda Costa: *soprano* - Tânia Barros: *contralto* - Moacyr Costa Filho: *tenor* - Rosalvo Barros: *baixo*

Programa: FRIGIES HIDAS: “Réquiem”, para solistas, coro e banda

2002

Reitoria da UFBA: 24 de abril

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

“EXAME FINAL DAS DISCIPLINAS CORAL UNIVERSITÁRIO I E II”

Programa: Obras de E. Osterling, E. Chabrier, S. Joplin, N.A. Greg, M. Rocha, N. Ayres, G. Verdi, E. Gold, C. Orff, W. Gomes

Reitoria da UFBA: 24 e 25 de outubro

CONCERTO SINFÔNICO E CORAL - Regente: Horst Schwebel

Programa: vide “Orquestra Sinfônica - 2002”

2003

Faculdade de Direito da UFBA: 24 de novembro

Programa: Obras de F. Erickson, E. Osterling, J. Zdechlik, R. Jager, K. Pfortne

GRAVAÇÕES

“BANDA SINFÔNICA DA UFBA”

DISCO UFBA 1010 - Stereo

Lado A - LINDEMBERGUE CARDOSO: “**Lembradinha**”
 CECILIANO DE CARVALHO: “**Dobrado**”
 ESTEVAM MOURA: “**Dobrado**”
 Lado B - HEITOR VILLA-LOBOS: “**Suite Brasileira**”
 OVÍDIO DE SANTA FÉ AQUINO: “**Fantasia**”

“15 ANOS DA BANDA SINFÔNICA”

CD - *Série Universidade Federal da Bahia*

J.S. BACH: “**Toccat e Fuga**” em ré-menor

(trans. Horst Schwebel)

H. VILLA-LOBOS: “**Suite Brasileira**”

PH. SPARKE: “**Theatre Music**”

C.M. SCHOENBERG: “**Les Misérables**” - Seleções

A. REED: “**Armenian Dances**”

**

AUTORES, OBRAS

A. ALVAREZ: “Suspiros da Espanha”
 A. BALENT: “Boogie on By”
 A. DVORAK: “Danças Eslavas Nos. 7 e 8”
 A. GOEDICKE: “Estudo de Concerto” Op.49
 A. KHACHATURIAN: “Gayaneh” (Suite) (trans. H.Schwebel)
 A.L. WEBBER: “O Fantasma da Ópera” - “Cats” (Seleções)
 A. REED: “Rag” - “Armenian Dances” - “Othello” (Suite)
 “Suite Latino-americana No.2” - “Prelúdio Festivo”
 B. KANEDA: “Warabe-Uta”
 B. VAVRINECZ: “Dança do Machado”
 B. SCAGGS: “We’re all alone”
 C. CATEL: “Abertura em Dó”
 C. GOUNOD: “Música de Ballet” (Fausto) (trans. H.Schwebel)
 C.W. GLUCK: “Canto dos Espíritos Felizes” (Orfeo)
 C. GRUNDMAN: “American Folk Rhapsody No.3”
 C. GUARNIERI: “Dança Brasileira”
 C. MANGIONE: “Children of Sanchez”
 C. MORGAN: “El Bimbo”
 C. ORFF: “Carmina Burana” (4 movimentos)
 C. PORTER: “Can-Can” (Medley)
 C.M. SCHOENBERG: “Les Misérables” (Seleções)
 C. SURINACH: “Celebrações Medievais”, para coro e banda
 D. BOTNIASKY: “Ich Bete an die Macht der Liebe”
 D. BOURGEOIS: “Serenade”
 D. BROSSÉ: “El Golpe Fatal”
 D. KABALEVSKY: “Os Comediantes” (Suite) (trans. H.Schwebel)
 E. CHABRIER: “Habanera” - “Espanha”
 E. ELGAR: “Pompas e Circunstâncias No.1”
 E. GERMAN: “Henrique VIII” (Danças)
 E. GOLD: “The Exodus Song”
 E. LOEFFLER: “Suite Campestre”
 E. MAJO: “Triptychon” - “Concerto”, para sax-alto e banda
 E.N. MËHUL: “Canto da Partida”
 E. MORRIGONE: “Moment for Morricone”
 E. OSTERLING: “Abertura”, em dó-menor - “Cake-Walk”
 E. SACHSE: “Concertino”, para trombone e banda
 E. WALDTEUFEL: “L’Estudiantina” (Valsa)
 F. BENCRISCUTTO: “Serenada”, para sax-alto e banda
 F. DUVERNOY: “Pas de Manoeuvre”
 F. ERICKSON: “Abertura Jubilosa” - “Toccat e Fuga” - “Pequena Suite”
 “Sonatina” - “Mexican Folk Fantasy” - “Citadel”

F. GOSSEC: “Sinfonia em Dó” (arr. H. Schwebel)
 “Te Deum”, para coro e banda - “Márcha Lúgubre”
 F. HÉROLD: “Zampa” (Abertura)
 F. HIDAS: “Réquiem”, para solistas, coro e banda
 F. LOEWE: “My Fair Lady” (Medley)
 F. PURDY: “Marcha Festiva”
 F. SCHUBERT: “Marcha Militar No.1”
 F.von SUPPÉ: “Cavalaria Ligeira” - “Os Bandidos Alegres”
 G. BIZET: “Te Deum”, para solistas, coro e banda
 G. FRESCOBALDI: “Toccat e Fuga”
 G. GERSHWIN: “Gershwin!” “Um Americano em Paris”
 G.F. HAENDEL: “The Royal Fireworks Music”
 G. HOLST: “Songs of the West”
 G. MEYERBEER: “Marche aux Flambeaux No.1”
 G. ROSSINI: “Tancredi” (Abertura)
 “Introdução, Tema e Variações”, para clarineta e banda
 G. PH. TELEMANN: “Suite para Banda”
 G. VAIL: “King all Glorious”, para soprano e banda
 G. VERDI: “Abertura” (Nabucco) - “Marcha Triunfal” (Aida)
 (trans. H. Schwebel) “Coro dos Escravos” (Nabucco)
 “Pátria oppressa” (Macbeth)
 H. BERLIOZ: “Os Trojanos” (Marcha)
 H. SCHWEBEL (arr.): “Suite de Danças Barrocas”
 H. SONNTAG: “Nibelungenmarch” (Temas de R. Wagner)
 H. SNIJDERS: “Missa”, para solistas, coro e banda
 I. STRAWINSKY: “Gavotta”
 J. ADES: “Sholom Aleichem”
 J.S. BACH: “Prelúdio e Fuga” em ré-menor - “Coral-Prelúdio”
 “Toccat e Fuga” em ré-menor (trans. H. Schwebel)
 J. BRAHMS: “Dança Húngara No.5”
 J. DE LISLE: “Canto de Guerra do Exército do Reno”
 J. DE MEIJ: “Sinfonia No.1” (O Senhor dos Anéis)
 J. END: “Blues para um Gato Assassinado”
 J. FISCHER: “Marcha Barroca”
 J. FUCIK: “Marcha Florentina”
 J. HALVORSEN: “Marcha dos Boyars”
 J.B. LULLY: “Marcha para o Regimento do Rei”
 J. MERCER: “Autumn Leaves”
 J. MOÛRET: “Suite des Symphonies”
 J. OFFENBACH: “La Belle Helene” (Abertura)
 J. PLOYHAR: “Luzes da Ribalta” - “Pyramid-Rock”
 “Rapsódia” (Canções folclóricas da Coreia)
 J. PH. SOUSA: “Sounds of Sousa” - “Stars and Stripes”
 J. STRAUSS: “Tritsch-Tratsch” (Polka) - “Vida de Artista” (Valsa)
 “Mit Donner und Blitz” (Polka) - “Danubio Azul” (Valsa)
 J. ZDECHLIK: “Salmo 46” (Deus é nossa Fortaleza)
 K. BRUCHMANN: “Crescendo”
 K. PFORTNER: “Sonata 77”
 K. REHFELD: “Augsburger Tafel-Confect”
 K. STAMITZ: “Concerto”, para clarineta e banda
 L. ANDERSON: “Bugler’s Holiday”
 L.van BEETHOVEN: “4 Peças para Música Militar” - “Festmarsch”
 L. BERNSTEIN: “West Side Story” (Medley)
 L. GANNE: “Les Saltimbanques” (Abertura)
 L. SPOHR: “Nocturne”, para conjunto de sopros
 M. CHARPENTIER: “Suite Renascentista” (trans. H. Schwebel)
 M. DE LALANDE: “Musique pour le Soupers du Roi”
 M. JARRE: “Lawrence of Arabia” (Tema)
 M. RAVEL: “Pavane” - “Bolero”
 N. DELLO JOIO: “Cenas de O Louvre”
 N. RIMSKY-KORSAKOV: “Tema e Variações”, para oboé e banda
 P. ALMEIER: “Missa Simplex”, para coro e banda
 P. GRAINGER: “Lincolnshire Posy”
 P. LINKE: “O Ar de Berlim”
 PH. SPARKE: “Theatre Music”

P. YODER: "Rapsódia de Negro Spirituals"
 R. BENNETT: "Suite of Old American Dances"
 R. BOWLES: "The Minstrels"
 R. DAVIS: "Latin Jug"
 R. JAGER: "Terceira Suite para Banda" - "Sinfonia Nobilissima"
 R. SHERMAN: "Mary Poppins" (Seleções)
 S. CHUCK: "Sanchez"
 S. JOPLIN: "Golpe de Mestre" (Música do Filme)
 S. LANCEN: "Parade Concerto", para piano e banda
 "Concerto de Paris", para piano e banda
 S. PERKINS: "Fandango"
 S. RACHMANINOV: "Variações sobre um Tema de Paganini",
 para piano e banda
 V. MONTI: "Czardas", para violino e banda
 V. NELHYBEL: "Suite Concertante"
 W. BARKER: "Tango Fandango"
 W. BYRD: "The Earl of Oxford" (Marcha)
 W. LATHAM: "Court Festival"
 W.A. MOZART: "Serenade", K.361

**

MÚSICA BRASILEIRA

ANTONIO OLIVEIRA: "Gerson de Carvalho" (Dobrado)
 CAMARGO GUARNIERI: "Dança Brasileira"
 CARLOS GOMES: "Il Guarany" (Abertura)
 CECLIANO DE CARVALHO: "Dever do Mestre" (Dobrado)
 ESTEVAM MOURA: "Verde e Branco" (Dobrado)
 FREDERICO DANTAS: "Suite de Temas Populares"
 "Dobrado", para banda
 G. MENEZES: "Sargento Vieira" (Dobrado)
 H. VILLA-LOBOS: "Suite Brasileira"
 "Bachianas Brasileiras No.1" (*trans. H.Schwebel*)
 JOSÉ COELHO BARRETO: "Nevrose dos Sertões"
 J.U. DA SILVA(DUDA): "Suite Nordestina"
 LINDEMBERGUE CARDOSO: "Lembradinha"
 LORENZO FERNANDEZ: "Batuque"
 M.A. SILVA: "Saudade"
 OVÍDIO DE SANTA FÉ AQUINO: "Brincando de Esconder"
 "Suite Nordestina"
 "Os Reis Juninos" (Dobrado)
 "Fantasia"
 PEDRO KRÖGER: "Rapsódia Folclórica", para coro e banda
 RICARDO BORDINI: "Introdução Supimpa, Variações Espertas
 e Catitas com Final Porreta" p/coro e banda
 TOM JOBIM: "A Garota de Ipanema"
 WELLINGTON GOMES: "Bahia de Todos os Sonhos"
 ZEQUINHA DE ABREU: "Tico-Tico no Fubá"

BAHIA ENSEMBLE

1990 - 1998

*

O incentivo à criação musical, o estímulo e o apoio ao jovem compositor emergente, o fomento para o desenvolvimento de diversas modalidades composicionais, o enriquecimento de uma literatura musical contemporânea e o propósito de contribuir para o ensino e a extensão são argumentos que motivaram, em 1990, a criação do Conjunto "Bahia Ensemble", hoje conhecido nacionalmente.

O Conjunto tem promovido e realizado as "XX, XXI e XXII Apresentações de Compositores da Bahia" (1990 a 1993, Salvador,); os "VI e VII Concursos Nacionais de Composição" (1991 e 1997, Salvador); participado dos "Seminários Internacionais de Música" (1990 a 1996, Salvador); das "X, XI e XII Bienais de Música Brasileira Contemporânea" (1993 a 1997, Rio de Janeiro); do Concerto de Abertura do "III Fórum Nacional de Avaliação do Ensino das Artes e Design" (1994, Salvador); do "XXVI Festival de Campos do Jordão" (1995), além de apresentações em concertos da atividade de extensão da UFBA, acontecimentos estes que se converteram em importantes fatores condicionantes da evolução musical contemporânea brasileira dos últimos dez anos.

"A trajetória e as realizações do Conjunto seriam incompletas se não fizéssemos referência à seriedade do trabalho empreendido: a formação de sua imagem e o reconhecimento público a nível nacional são, sem dúvida, responsabilidade indelegável de cada qual dos seus membros."

Piero Bastianelli - Regente



Membros do Conjunto "Bahia Ensemble" da UFBA (1990)

Da esquerda para à direita: Christian Knop, Oscar Mauchle, Ana Margarida Lima, Teodoro Ribeiro Salles, Luis César Magalhães, Elena Rodrigues, Vinícius Albricker, Cândida Lobão, Juracy Cardoso, Gustavo Seal Carvalho, Francisco Assis, Cláudia Sales, Antônio Carlos Portela, Paulo Gondim, Antônio Sarquis, José Carlos Mecking, Fernando Santos

♦ INTÉRPRETES

(1990-1998)

Regente: Piero Bastianelli

Antônio Carlos Portela: *flauta/flautim* - Elena Rodrigues: *flauta*

Lucas Robatto: *flauta* - Andréa Bandeira: *flauta*

Gustavo Seal Carvalho: *oboé* - Pedro Robatto: *clarineta*

Cláudia Sales: *fagote* - Og Luiz Faskomy: *trompa*

João Luiz Magalhães: *trompa* - Boanerges Castro: *trompete/flügelhorn*

Joatan Nascimento: *trompete* - Heinz Karl Schwebel: *trompete*

Gerson Barbosa: *trombone* - Paulo Gondim: *piano*

Fernando Santos, Jorge Sacramento, Oscar Mauchle: *percussão*

Teodoro Ribeiro Salles: *violino* - Ana Margarida Lima: *violino*

Wellington Gomes: *viola* - Christian Knop: *violoncelo*

Cláudio Luz do Val: *violoncelo* - Juracy Cardoso: *contrabaixo*

Coordenação: Ana Margarida Lima

Participação Especial: Ana Paula Barreiro: *soprano*; Luiz Moreira: *oboé*; Raul Oliveira, Joel Barbosa: *clarinetas*; Vinícius Albricker: *trompa*; José Carlos Mecking: *trompete*; Antônio Oliveira: *tuba*; Roberto Urpia, Luis César Magalhães: *violas*; Cândida Lobão: *violoncelo*; Antônio Sarquis: *contrabaixo*; Mario Ulloa: *violão*

◆ CONCERTOS, APRESENTAÇÕES, FESTIVAIS, CONCURSOS, BIENNAIS

1990

"VIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

Reitoria da UFBA: 17 de agosto - CONCERTO DE CÂMARA - "COMPOSITORES DA BAHIA"

Programa: Lindembergue Cardoso: "Extrême" Op.11, para 7 instrumentistas / Agnaldo Ribeiro: "Praefixus" Op.27, para conjunto misto / Paulo Costa Lima: "Atôto Balzare", para piano e percussão / Alda Oliveira: "Bahianas I", para 8 instrumentistas / Fernando Cerqueira: "Memórias Espirais", para conjunto misto / Jamily Oliveira: "Iterações", para 7 instrumentistas

"XX APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

Reitoria da UFBA: 29 de novembro

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

1991

"MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA"

Reitoria da UFBA: 7 de junho - CONCERTO DE CÂMARA - "COMPOSITORES DA BAHIA"

Programa: Lindembergue Cardoso: "O Vôo do Colibri" Op.92, para cravo e cordas - Solista: Paulo Gondim

"IX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

"I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA"

Reitoria da UFBA: 15 de agosto - CONCERTO DE ABERTURA

Programa: Lindembergue Cardoso: "O Vôo do Colibri" Op.92, para cravo e cordas - Solista: Paulo Gondim

"IX SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

"V CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO"

Reitoria da UFBA: 20, 21 e 24 de setembro

Programa: vide "Concursos de Composição"

"INAUGURAÇÃO DO MEMORIAL LINDEMBERGUE CARDOSO"

Escola de Música da UFBA: 20 de dezembro - CONCERTO DE CÂMARA

Programa: Lindembergue Cardoso: "O Vôo do Colibri" Op.92, para cravo e cordas - Solista: Paulo Gondim / Ernst Widmer: "Morfose 2" Op.92 (2a. versão), para conjunto misto

1992

"X SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

"XXI APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA"

Reitoria da UFBA: 21 de agosto

Programa: vide "Apresentações de Compositores"

"X SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

"V ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM"

Reitoria da UFBA: 1º de setembro - CONCERTO DE ABERTURA - "JOVENS COMPOSITORES DA BAHIA"

Programa: Caius Marcellus Araújo: "A Morte de Narciso", para noneto misto / Álvaro Lemos: "Imagens" Op.3, para noneto misto / Cláudia Santana: "Engenharia de Bruxas", para conjunto misto / Marcos Carvalho: "...Conspiração", para conjunto misto / Ângelo de Castro: "Silêncio", para conjunto misto / Pedro Augusto Dias: "Dança", para conjunto misto

"I SEMINÁRIO DE EXTENSÃO DA UFBA"

CONCERTO DE ABERTURA - "JOVENS COMPOSITORES DA BAHIA"

Reitoria da UFBA: 22 de setembro

Programa: Cláudia Santana: "Engenharia de Bruxas", para conjunto misto / Cláudio Luz do Val: "Adbekunkus", para noneto misto / Pedro Augusto Dias: "Dança", para conjunto misto

1993

“XI SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA”

Reitoria da UFBA: 10 de setembro - CONCERTO DE CÂMARA

Programa: Lindembergue Cardoso: “Réquiem para o Sol” Op.44, para 13 instrumentistas / Darius Milhaud (Rev. Piero Bastianelli): “Sinfonia No.2”, para conjunto misto / Wellington Gomes: “Embriões Metálicos”, para conjunto de câmara / Günter Bialas (Rev. Piero Bastianelli): “Sinfonia Piccola”, para orquestra de câmara

“X BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”

Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ: 23 de outubro

Programa: Agnaldo Ribeiro: “Tela sem Moldura”(Actus 1, Op.54), para conjunto de câmara / Alda Oliveira: “Saci Perêrê”(Bahianas II), para 7 instrumentistas / Alfredo Barros: “Música para Conjunto de Câmara” / Fernando Cerqueira: “Híbrido Concerto”, para conjunto de câmara / Paulo Costa Lima: “Atôto do l’Homme Armé”, para conjunto de câmara / Pedro Augusto Dias: “Três Lamentações”, para conjunto de câmara / Wellington Gomes: “Embriões Metálicos”, para conjunto de câmara

CONCERTO DE CÂMARA

Reitoria da UFBA: 22 de novembro

(Programa do dia 23 de outubro)

1994

CONCERTO DE CÂMARA

“REVIVENDO LINDEMBERGUE CARDOSO”

Palácio da Aclamação: 23 de maio

Programa: Lindembergue Cardoso (arr. Piero Bastianelli): “Colóquio”, para voz e cordas - Solista: Janaina Carvalho

“XXII APRESENTAÇÃO DE COMPOSITORES DA BAHIA”

Reitoria da UFBA: 6 de outubro

Programa: vide “Apresentações de Compositores”

“III FÓRUM NACIONAL DE AVALIAÇÃO E REFORMULAÇÃO DO ENSINO SUPERIOR DAS ARTES E DESIGN”

Reitoria da UFBA: 21 de novembro - CONCERTO DE ABERTURA

“BAHIA ENSEMBLE E ALUNOS DO CURSO DE INSTRUMENTO”

Programa: Heitor Villa-Lobos (arr. Piero Bastianelli): “Ária”, para flauta, fagote e cordas (Bahianas Brasileiras No.5) - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Cláudia Sales: fagote / George Gershwin: “Rhapsody in Blue”, para piano e orquestra - Solista: Paulo Gondim



Reitoria da UFBA - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

1995**CONCERTO DE CÂMARA**

Reitoria da UFBA: 21 de julho

Programa: Ernst Widmer: "Ignis" Op.102, para conjunto de câmara / Fernando Cerqueira: "Dualismo 2", para flauta e clarineta / Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / Paulo Costa Lima: "Ibeji", para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta - "Atôto do l'Homme Armé", para conjunto de câmara / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / Agnaldo Ribeiro: "Sagitarius" Op.12, para conjunto de câmara / Lindembergue Cardoso: "IX Variações" Op.98, para fagote e cordas - Solista: Cláudia Sales

"XXVI FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO"

Auditório Estadual Cláudio Santoro: 25 de julho

Programa: Ernst Widmer: "Ignis" Op.102, para conjunto de câmara / Fernando Cerqueira: "Dualismo 2", para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / Paulo Costa Lima: "Atôto do l'Homme Armé", para conjunto de câmara / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / Agnaldo Ribeiro: "Sagitarius" Op.12, para conjunto de câmara / Lindembergue Cardoso: "IX Variações" Op.98, para fagote e cordas - Solista: Cláudia Sales

"XIII SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA"

Reitoria da UFBA: 15 de agosto - CONCERTO DE ABERTURA

Programa: Ernst Widmer: "Ignis" Op.102, para conjunto de câmara / Fernando Cerqueira: "Dualismo 2", para flauta e clarineta / Paulo Costa Lima: "Ibeji", para flauta e clarineta - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / Agnaldo Ribeiro: "Sagitarius" Op.12, para conjunto de câmara / Heitor Villa-Lobos (arr. Piero Bastianelli): "Ária", para flauta, fagote e cordas (Bachianas Brasileiras No.5) - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Cláudia Sales: fagote / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / Lindembergue Cardoso: "Rapsódia Luiz Gonzaga", para conjunto de câmara / Paulo Costa Lima: "Atôto do l'Homme Armé", para conjunto de câmara / George Gershwin/R.R. Bennet: "Porgy and Bess" - Seleções (Adaptação: Piero Bastianelli)

"FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE PLANEJAMENTO DAS UNIVERSIDADES FEDERAIS"

Museu de Arte Sacra: 13 de setembro - CONCERTO DE CÂMARA

Programa: Heitor Villa-Lobos (arr. Piero Bastianelli): "Ária", para flauta, fagote e cordas (Bachianas Brasileiras No.5) - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Cláudia Sales: fagote / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / George Gershwin/R.R. Bennet: "Porgy and Bess" - Seleções (Adaptação: Piero Bastianelli)

"O SÉCULO DA PSICANÁLISE"

Palácio da Aclamação: 11 de outubro - CONCERTO DE ABERTURA

Programa: Charles Ives: "The Unanswered Question" / Antonio Vivaldi: Concerto para flauta e cordas "La Notte" - Solista: Lucas Robatto / Paulo Costa Lima: "Atôto do l'Homme Armé", para conjunto de câmara

"XI BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA"

Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro: 25 de novembro

Programa: Luciano Caroso: "Inner Side", para conjunto de câmara / Rodolfo Coelho de Souza: "Invariantes", para conjunto de câmara / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / Agnaldo Ribeiro: "Arkétipus" Op.62, para conjunto de câmara / Paulo Costa Lima: "Atôto III - Ibeji", para flauta, clarineta e conjunto de câmara - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / Cláudio Luz do Val: "Cristal", para conjunto de câmara / Mário Ficarella: "Metábole", para trompete, trombone, piano e percussão / Fernando Cerqueira: "Desnovelo", para soprano e conjunto de câmara - Solista: Ana Paula Barreiro

CONCERTO DE CÂMARA

Reitoria da UFBA: 7 de dezembro

Programa: Cláudio Luz do Val: "Cristal", para conjunto de câmara / Fernando Cerqueira: "Desnovelo", para soprano e conjunto de câmara - Solista: Ana Paula Barreiro / Paulo Costa Lima: "Atôto III - Ibeji", para flauta, clarineta e conjunto de câmara - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta / Agnaldo Ribeiro: "Arkétipus" Op.62, para conjunto de câmara

1996**"UFBA 50 ANOS"**

Reitoria da UFBA: 4 de julho - CONCERTO DE CÂMARA

Programa: Charles Ives: "The Unanswered Question" / Wellington Gomes: "Fantasia", para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop / Paulo Costa Lima: "Atôto do l'Homme Armé", para conjunto de câmara / Antonio Vivaldi: Concerto para flauta e cordas "La Notte" - Solista: Lucas Robatto / Wellington Gomes: "Frevinho", para conjunto de câmara

1997

“VII CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO”

Reitoria da UFBA: 9 de abril

Programa: vide “Concursos de Composição”

CONCERTO DE CÂMARA - LANÇAMENTO DO CD “OUTROS RITMOS”

“Prêmio Copene de Cultura e Arte”

Reitoria da UFBA: 2 de abril

Programa: Paulo Costa Lima: “Divertimento per la Notte di Natale”, para flauta, clarineta e violão - Solistas: Lucas Robatto: flauta - Pedro Robatto: clarineta - Mario Ulloa: violão - “Atôô do l’Homme Armé”, para conjunto de câmara / Wellington Gomes: “Fantasia”, para violoncelo e conjunto de câmara - Solista: Christian Knop - “Frevinho”, para conjunto de câmara / J.Ph. Rameau: “Overture”, para piano / A. Scriabin: “Estudos”, para piano / Paulo Costa Lima: “Imikaiá” - “Ponteio Estudo”, para piano - Solista: José Eduardo Martins

“I ENCONTRO LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL”

Reitoria da UFBA: 19 de setembro

Programa: Pedro Augusto Dias: “Fantasia”, para conjunto de câmara / Heitor Villa-Lobos (arr. Piero Bastianelli): “Ária”, para flauta, fagote e cordas (Bachianas Brasileiras No.5) - Solistas: Antônio Carlos Portela: flauta - Cláudia Sales: fagote / Wellington Gomes: “Frevinho”, para conjunto de câmara / Lindemberg Cardoso: “Réquiem para o Sol” Op.44, para conjunto de câmara / Ernst Widmer (arr. Piero Bastianelli): “Suíte Latino-Americana”, para flauta, fagote e cordas - Solistas: Elena Rodrigues: flauta - Cláudia Sales: fagote / Paulo Costa Lima: “Atôô do l’Homme Armé”, para conjunto de câmara

“XII BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”

Sala Cecília Meireles: 1º de novembro - Rio de Janeiro

Programa: Pedro Augusto Dias: “Fantasia”, para conjunto de câmara / Fernando Cerqueira: “Digressões”, para requinta e conjunto de câmara - Solista: Pedro Robatto / Maria Helena Rosas Fernandes: “Pau Brasil”, para conjunto de câmara / Cláudio Luz do Val: “Noite”(Nix), para conjunto de câmara / Ilza Nogueira: “Cinco Canções de Câmara” (sobre textos e músicas de Ernst Widmer), para soprano e instrumentos - Solista: Ana Paula Barreiro / Wellington Gomes: “Poema sobre um Tema de Cazuza”, para conjunto de câmara / Pedro Kröger: “Introdução e Allegro”, para conjunto de câmara / Odemar Brígido: “Nordeste em 4D”, para conjunto de câmara / Agnaldo Ribeiro: “Da Cor do Limão Verde”, para conjunto de câmara / Paulo Costa Lima: “Atôô do l’Homme Armé”, para conjunto de câmara

“IX REUNIÃO ANUAL DA FAUBAI”

Reitoria da UFBA: 13 de novembro - CONCERTO DE ABERTURA

Programa: Obras de Antonio Vivaldi, Heitor Villa-Lobos, Pedro Augusto Dias

1998

“AULA INAUGURAL DA UFBA”

Reitoria da UFBA: 2 de março

Programa: Pedro Augusto Dias: “Fantasia”, para conjunto de câmara
Paulo Costa Lima: “Atôô do l’Homme Armé”, para conjunto de câmara

♦AUTORES, OBRAS, ESTRÉIAS

AGNALDO RIBEIRO

"Tela sem Moldura" (Actus 1, Op.54), para conjunto de câmara

A peça, num só movimento, é um trabalho simples de caráter didático, onde fica claro o jogo timbrístico dos instrumentos. Motivos e/ou seções são repetidos com mudanças do instrumental, com ampliações, reduções, imitações e variações.

Estréia: 23/10/1993 - Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro
X Bienal de Música Brasileira Contemporânea

"Arkétipus II" Op.62, para conjunto de câmara

A peça é formada de fragmentos variados e contínuos que aparecem não como forma-variação, mas como complementação de um novo momento formado, ou, às vezes, anunciando algum outro elemento que está por vir. Esses elementos se misturam, se combinam, se separam, aparecem novamente em situações diferentes, invertidos superpostos e/ou retrogradados, formando assim um só complexo. No final fica bem clara a diversidade das cores, de climas e o jogo tenso e contrastante de comportamentos sonoros.

Estréia: 25/11/1995 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

"Da Cor do Limão Verde", para conjunto de câmara

A estrutura da peça se apoia em jogo timbrístico entre fragmentos variados e contínuos. O conjunto é utilizado quase sempre em "tutti" e o elemento-base fica por conta do somatório ritmo/cor/harmonia. Na construção harmônica predominam os acordes montados por superposição (clusters) com a conseqüente diversidade de cores.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

ALDA OLIVEIRA

"Saci-Pererê" (Bahianas II), para 7 instrumentistas

"Saci-pererê" é obra serial que usa a forma das palavras como base para a sua estrutura. Integra a série "Bahianas II"

Estréia: 23/10/1993 - Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro
X Bienal de Música Brasileira Contemporânea

ALEXANDRE ESPINHEIRA

"Baens", para 9 instrumentistas

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

"Por todos os Lados", para conjunto de câmara

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

ALEKSEI TURENKO

"Climas", para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

ALFREDO BARROS

"Op.7", para conjunto de câmara

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

"Elegia", para conjunto de câmara

3º Prêmio - "Bahia Ensemble" - V Concurso Nacional de Composição - 1991

Estréia: 21/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

"Música para Conjunto de Câmara"

A obra é composta de maneira livre, com motivos seriais e conjuntos de notas agrupados, sugerindo um certo ambiente harmônico. É dividida em duas grandes partes. Sua instrumentação é muito límpida em alguns trechos e um tanto quanto densa em outros, apoiando as idéias contrastantes que aparecem no decorrer da peça.

Estréia: 23/10/1993 - Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro
X Bienal de Música Brasileira Contemporânea

ÁLVARO LEMOS

"Imagens" Op.3, para noneto misto

A peça se baseia em dois motivos que aparecem transpostos em várias alturas, ora isolados, ora superpostos e ainda combinados que, além de gerar o material mélico, constituem grande parte da harmonia da peça. Durante o desenvolvimento, várias "imagens" sonoras são sugeridas que, apesar de proporcionar densidade sonora, mantêm suas estruturas através da variação rítmica e do timbre.

Menção Honrosa - XXI Apresentação de Compositores da Bahia - 1992

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

"A Lenda do Boto", para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

ÂNGELO DE CASTRO

“Silêncio”, para conjunto de câmara

A peça faz parte de uma seqüência de duas outras com a mesma idéia, ou seja: a descrição, a busca, o pensamento e a prática do silêncio, não como uma atividade simulada do nada, mas como uma expressão de pensamento consciente. Aqui, o enfoque é a *busca*. Dividida em duas partes, a primeira é um movimento aleatório onde são tentados recursos (perguntas e ações) para determinar o caminho da busca. A segunda parte, baseada no movimento descendente do “piano”, já é uma tentativa mais coerente de se chegar a um consenso interior e a um estado em que atividades externas não interagem no caminho nem no resultado. A busca do “Silêncio” é uma estranha manifestação do barulho.

1º Prêmio - XXI Apresentação de Compositores da Bahia - 1992

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

“A Menor Distância entre duas Estrelas é uma curva”, para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

CAIUS MARCELUS ARAÚJO

“A Morte de Narciso”, para 9 instrumentistas

A peça, inspirada no mito grego, é organizada em três partes dispostas de forma contrastante, sendo a última uma recapitulação do material da primeira, com pequenas modificações, seguida de uma *coda*. “Narciso” é representado por uma melodia (seis notas cromáticas descendentes) exposta pela clarineta. A idéia é lírica e assim permanece durante toda a primeira parte. A seção contrastante (mudança de compasso para 3/8) corresponde às tentativas de Narciso de tocar a sua imagem na água, desfazendo-a e substituindo-a por ondas na superfície do lago. A atmosfera e de confusão e os instrumentos parecem rir de Narciso. O final, parte a frase da primeira seção em duas. O material ganha novos comentários. O par de tímpanos, em fortíssimo, representando o desfalecimento e a queda do corpo de Narciso na água, conclui a peça.

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

CLÁUDIA SANTANA

“Ogan”, para conjunto de câmara

A composição nasceu da idéia do “Ogan” ser o ministro e organizador de uma religião com rituais ocultos e simbólicos. Com base nesta idéia, analogamente, utilizo duas séries. A música se organiza com concatenações e ligações (utilização da série I). Em seguida aparece a série II, de conotação simbólica, que exprime um novo direcionamento. O final simboliza o poder de organização de “Ogan”, com a chamada do “aladê” e a batida dos tambores.

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

“Engenharia de Bruxas”, para conjunto de câmara

2º Prêmio - XXI Apresentação de Compositores da Bahia - 1992

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

CLÁUDIO KIEFER

“Emotiva No.1”, para conjunto de câmara

“Prêmio do Público” - XX Apresentação de Compositores da Bahia - 1990

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

“O Chamado da Montanha”, para conjunto de câmara

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

“A Sombra”, para conjunto de câmara

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

CLÁUDIO LUZ DO VAL

“O Arquiteto e o Imperador da Assíria”, para conjunto de câmara

“L'Architecte et L'Empereur d'Assyrie”, teatro de Fernando Arrebal, foi escrito em 1966 e é considerado sua obra-prima. O cenário é uma ilha deserta. As personagens, dois homens. Sobrevivente de um desastre aéreo, o imperador é herdeiro de um mundo hierárquico - o mundo dos civilizados. Dissimulando sua fragilidade, o imperador ostenta a todo instante sua superioridade de civilizado. Mas o único habitante da ilha, o arquiteto, é capaz de ordenar a um pássaro que lhe traga um copo de água, ou de remover uma montanha, ou fazer a noite cair para o imperador, que tem a vaga suspeita de que ele possa ler seus pensamentos e descobrir a fraude de sua onipotência. O segundo movimento da peça, “A aproximação do Imperador”, contém uma citação explícita - o ruído do avião que se espatifará - soando a partir do penúltimo compasso, crescendo até o insuportável, e terminando brusco num “black-out”.

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

“Adbekunkus”, para conjunto de câmara

Estréia: 21/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

“Cristal”, para conjunto de câmara

A obra faz parte, formalmente, do sugestivo fragmento final do poema “O Sonho dos Minerais” do próprio compositor: “...você girando em torno de mim / vê um lado de cada vez, / um lado a cada tempo. / Mas você não vê! / Talvez por não estar num ponto / ainda não atingido / eu todo, a um só tempo.” A tentativa de alcançar o ponto sobre-humano é, obviamente, frustrada pela absoluta incapacidade de abolir o tempo. Resta

a esperança de que na memória do ouvinte se forme uma idéia instantânea, quem sabe, de um pouco de paz.

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

"Noite"(Nix), para conjunto de câmara

Para os seguidores de Orfeu, o princípio de todas as coisas é Cronos, o Tempo, deus devorador que teria originado o Éter e Caos. Em redor do Caos havia a Noite, que abraçava o grande espaço como uma casca, conferindo-lhe o aspecto de ovo gigantesco. Ainda para os órficos, a Noite também era uma ave negra de enormes asas que, fecundada pelo vento, pôs um ovo de prata no seio da escuridão original. Desse ovo saiu Eros, o Amor Universal, o Protógonos.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

EDMUNDO VILLANI CORTES

"Lenda do Caipora", para conjunto de câmara

A peça faz referência ao medo, à incerteza que se apodera dos índios e sertanejos com a aparição do "Caipora" (*caa* - mato, *pora* - abitante). Quem o encontra se torna infeliz nos negócios e em tudo que empreende. A única defesa é a presença de um "tição flamejante", pois o Caipora foge da claridade. O princípio da peça descreve o ambiente da mata escura, onde o índio caminha temeroso. O "solo" da flauta anuncia a aproximação do Caipora. Após uma seção mais movimentada, onde o motivo da flauta é desenvolvido, chegamos ao ponto culminante, quando o Caipora foge, assustado pela claridade do tição. Tendo conseguido escapar dos feitiços do Caipora, o índio prossegue a caminhada pela mata, que aos poucos vai clareando, pois já vai raiar o dia.

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

ÉLCIO RODRIGUES DE SÁ

"As Anciãs" Op.50, para conjunto misto

Estréia: 21/09/91 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

FERNANDO BURGOS

"Éter", para conjunto de câmara

1º Prêmio - XX Apresentação de Compositores da Bahia - 1990

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

FERNANDO CERQUEIRA

"Híbrido Concerto", para conjunto de câmara

A peça desenvolve-se em três partes contínuas: "Tematismo, Cismas, Responsorial", onde o título geral e o da primeira parte refletem a idéia e o material da obra. Dez elementos são apresentados sem que nenhum predomine: sete na primeira parte, dois na segunda (de ambiente mais subjetivo), e o último na terceira. Quando algum deles parece assumir maior importância, imediatamente surge outro e muda a direção da idéia. No clarinete o último elemento dialoga com suas três transformações nos demais instrumentos. Um "tutti" com superposição de três elementos encerra a obra.

Estréia: 23/10/1993 - Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro
X Bienal de Música Brasileira Contemporânea

"Desnovo", para soprano e conjunto de câmara

A idéia musical da obra foi concebida a partir do poema "Debussy" de Manuel Bandeira. A estrutura da obra reitera no texto poético a base formal, especificamente a "música fundamental" do poema que se desvela da própria estrutura da linguagem falada enquanto discurso rítmico e melódico. Mesmo evitando a submissão da música ao texto verbal, é assumida a busca interativa de "respeito" ao poema enquanto obra artística total, cuja essência sonora vem situar a poesia nas fronteiras da música. Essa proximidade foi genialmente sentida pelo poeta, ao confessar ter concebido o poema "Debussy", "na doce ilusão de estar transpondo para a poesia a maneira do autor de *La Jeune Fille aux Cheveux de Lin* (cito esta peça de caso pensado; pois no meu verso inicial repetido 'para cá, para lá...' havia a intenção de reproduzir-lhe a linha melódica inicial)". (Cf. Manuel Bandeira: Itinerário de Pasárgada). Sem desmerecer a homenagem modernista ao compositor francês, abrigada na intertextualidade criada pelo poeta, "Desnovo" não pretende reconstruir musicalmente o estilo de Debussy, cuja única referência direta no poema é o título. Pretende, no entanto, resgatar a essência contida na idéia de "movimento", desnovoando e tecendo em música o fio das imagens poéticas. Transposição de energia entre diferentes artes, ou uma sutil e talvez inocente troca de brinquedos?

Estréia: 25/11/1995 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

"Digressões", para requinta e conjunto de câmara

A obra compõe-se de cinco séries de alturas tonalmente corrompidas e uma frase melódico-rítmica primata da estrutura étnico-sintética. *Inundação ou lençol freático? A forma surpreendida enquanto ultrapassada.*

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

HÉLIO BACELAR VIANA

"Urubu-Rei", para conjunto de câmara

"Estrutura amorfa", desenvolvida a partir de um pequeno motivo, inicialmente apresentado pela flauta como um tema e posteriormente "ampliado", usando as três flautas como um único instrumento. Um novo elemento, de caráter percussivo, e fundamental para manter a unidade da estrutura da peça, é introduzido como "contraponto" até o seu final.

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

ILZA NOGUEIRA

“Cinco Canções de Câmara”, para soprano e instrumentos

I. Pequenez - II. Giros - III. Calmaria - IV. Encontro - V. Aura

Adaptação para conjunto misto da *“Cinco peças para violão”* de Ernst Widmer, que o compositor trabalhou até seus últimos dias e que veiculam poemas inéditos seus. Essa reinstrumentação estimulou e exigiu um tratamento dos modelos originais bastante livre, seja na estrutura métrica e rítmica, seja na textura e nas transposições de regiões tonais, em expansões e elisões.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

LUCIANO SANTANA

“Labirinto de Espelhos”, para conjunto de câmara

Ao pintar o seu famoso quadro *“Wath? Whwence? Whither?”* o pintor Gaughin comentou: *“Para onde vamos? De onde viemos?”* O dilema de Gaughin, na verdade, foi mais do que uma antiga e conhecida inquietação existencial. Esse dilema do homem moderno é representado na peça como um labirinto de espelhos, em meio ao qual esse homem se encontra e de onde tenta escapar desesperadamente, mas sempre se defronta com a visão do reflexo de sua própria incapacidade e limitação.

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

JOSÉ COELHO BARRETO

“Pequeno Breviário de Decomposição”, para conjunto de câmara

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

LIDUINO JOSÉ PITOMBEIRA DE OLIVEIRA

“O Último Dia de Canudos”, para conjunto de câmara

“Prêmio do Público” - V Concurso Nacional de Composição - 1991

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

LINDEMBERGUE CARDOSO

“O Vôo do Colibri” Op.92, para cravo e cordas

Estréia: 07/06/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - Música Brasileira Contemporânea

LUCIANO CAROSO

“Inner Side”, para conjunto de câmara

A peça é baseada num acorde de cinco sons e divide-se em três partes: a primeira é constituída de pequenos eventos que, no seu decorrer, vão se contrapondo ao acorde referido, o qual vai gradativamente se insinuando pelo conjunto. Na segunda parte, surge esse mesmo acorde trazendo mais movimento e levando a música para o registro agudo. O acorde se transforma numa seqüências de notas que será a base para o desenvolvimento desta seção, onde sempre gera dois planos, um baseado na sua forma primitiva e outro onde aparece transposto meio-tom acima. Os planos vão se transformando durante a seção e uma sonoridade grave aflora aos poucos, tomando o lugar dos sons agudos que predominavam até então. A terceira e última parte se instala contrastando com o contexto sonoro apresentado: é a primeira vez em que há uma condução homofônica declarada, levando a música para o seu fim.

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

MARIA HELENA ROSAS FERNANDES

“Pau Brasil”, para conjunto de câmara

Munida de uma câmara utópica, a autora tenta captar o som de paisagens de regiões brasileiras: a *Mantiqueira*, vista através do batuque e canto de pássaros; o *Xingu*, focado mediante temas de tribos da região; os *Pampas*, através do ritmo do tatu, do tango brasileiro, utilizados numa concepção muito pessoal, que também evoca as *Missões* em tema indígena envolto em sons de sinos. Os ritmos regionais servem de base para um baixo contínuo característico de cada parte.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

MARCOS CARVALHO

“.....Conspiração”, para conjunto de câmara

“Prêmio do Público” - XXI Apresentação de Compositores da Bahia - 1992

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

MARCOS MESQUITA

“Reuerdo con Paisaje”, para 9 instrumentistas

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

MARIO FICARELLI

“Metábole”, para trompete, trombone, piano e percussão

“Metábole” é a designação que os gregos utilizavam para indicar qualquer mudança rítmica ou melódica no decurso de uma composição. Esta obra é inspirada no conjunto da obra de Mário Quintana. O título dado, mais do que ao seu aspecto musical, refere-se à arte do poeta; sua obra está eivada de metáboles sem, contudo, deixar de ser uma no pensamento, no conteúdo intrínseco à filosofia plena de graça e leveza, ausente do romantismo vulgar, rica do mais profundo do sentir humano.

1ª Audição: 25/11/1995 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

ODEMAR BRÍGIDO

"Nordeste em 4D", para conjunto de câmara

Esta fantasia de câmara visualiza uma terra para os nordestinos em uma quarta dimensão, na qual eles resgatam seu valor cultural e humano através de sua música. A forma pode ser designada como *"tema com variações"*, pelos três motivos desenvolvidos durante a peça.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bial de Música Brasileira Contemporânea

PAULO COSTA LIMA

"Atôto do L'Homme Armé", para conjunto de câmara

A interpretação de épocas e culturas pode se transformar em celebração pacífica, desarmamentista como o canto medieval; o objeto da atenção composicional são as proporções de motivos da melodia original em confronto com uma tradição afro. A peça é a segunda de uma série de *"atôtos"* e, como a anterior, ambiciona exuberância e lógica sonoras.

Estréia: 23/10/1993 - Sala Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro
X Bial de Música Brasileira Contemporânea

"Atôto III - Ibeji", para flauta, clarineta e conjunto de sopros

I. Contemplativo - II. Allegro brincalhão - III. Allegro Sacrificial - IV. Ijexá - V. Allegro meio picado - VI. Allegro maxixoso

"Poderiam" - indaga o compositor - a composição e a etnomusicologia trocar olhares respeitosos, esquivando-se dos fáceis paraísos do nosso passado? Essa tem sido uma esperança de algumas de minhas últimas peças, embora reconheça que o terreno é tão pantanoso quanto a líbido musical. Não é incomum em elevadores achar que se está subindo quando em direção ao térreo. Não sei se nossa música já pode se considerar fora do tradicional modelo elevatório da vanguarda, que prega um lugar mais moderno, mais radical, mais puro e melhor. A questão talvez seja o que fazer com o tempo se a história acabar...Essa seria uma questão muito estranha no universo "iorubá", com seu ideal de permanência, não-linearidade e gozo. O *"Atôto III"* gira em torno dessas questões e pretende buscar simultaneamente reflexão e celebração, através de seus ritmos e texturas".

Estréia: 25/11/1995 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XI Bial de Música Brasileira Contemporânea

"Kabila", para quarteto de sopros

O universo afro-baiano como pretexto e referência. *"Brahms, no ocidente, é o que mais se aproxima do ritmo africano"*, segundo o musicólogo africano Nketia...O contexto original é deformado através da dilatação dos intervalos. Metalinguagem - uma linguagem pode falar sobre outra.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bial de Música Brasileira Contemporânea

PEDRO AUGUSTO DIAS

"Três Lamentações", para conjunto de câmara

"Três Lamentações" tem três seções ininterruptas referindo diverentes aspectos de luto e onde predominam politonalidade e atonalidade livres. Na primeira seção, de caráter penoso, surge uma *"conversa"* entre três planos texturais sobre insistente repetição da melodia inicial; na segunda, de textura mais homogênea, há uma antevisão dos aspectos positivos do processo de luto; a terceira traz a calma aceitação do destino, apesar da dor recém-sofrida.

1º Prêmio - "Lindembergue Cardoso" - V Concurso Nacional de Composição - 1993

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador

"Dança", para conjunto de câmara

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

"Fantasia", para conjunto de câmara

"Fantasia" pode ser considerada um *"poema sonoro"* de estrutura livre, que consiste em uma sucessão de episódios relacionados motivicamente, sem caráter de desenvolvimento. Tais episódios correspondem aproximadamente, na partitura, aos números de ensaio. O piano tem papel fundamental na exposição e reiteração de um arpejo em cujo contorno e relações intervalares residem os principais materiais timbrísticos.

1º Prêmio - "UFBA 50 Anos" - VII Concurso Nacional de Composição - 1997

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

PEDRO KRÖGER

"Alea Jacta Est", para conjunto de câmara

Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

"Abstract I", para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

"Cromos", para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

"Introdução a Allegro", para conjunto de câmara

A *"Introdução"*, lenta, assemelha-se à forma concerto e traz solo de violoncelo intercalado por duas intervenções. A segunda parte é um *"Allegro"* de sonata ampliado estruturalmente, onde se nota o emprego de acordes aumentados justapostos a outros elementos. A orquestração é utilizada como força motora para as idéias musicais do compositor.

2º Prêmio - "Professor Edgarda Santos" - VII Concurso Nacional de Composição - 1997

Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

REINALDO MAIA

"Referência Urbana", para 9 instrumentistas

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

RICARDO SELVA

“Urano”, para conjunto de câmara

3º Prêmio - XX Apresentação de Compositores da Bahia - 1990
Estréia: 29/11/1990 - Reitoria da UFBA - Salvador - XX Apresentação de Compositores da Bahia

ROBERTO VICTÓRIO

“Noneto Orgânico”, para sopros, cordas e percussão

Estréia: 21/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

“Cantos dos Elementais”, para 9 instrumentistas

3º Prêmio - “Escola de Música da UFBA” - VII Concurso Nacional de Composição - 1997
Estréia: 09/04/1997 - Reitoria da UFBA - Salvador - VII Concurso Nacional de Composição

RODOLFO COELHO DE SOUZA

“Invariantes”, para quinteto de sopros e piano

“Invariantes” foi concebida na forma clássica de variações sobre um material original. Diferentemente do tema com variações, não é sobre um motivo melódico que as variações são construídas, mas sobre uma estrutura invariante, que procura manter constantes certas relações intervalares e harmônicas do material básico. Do material original geram-se então sete variações que desenham um crescendo na complexidade e nas exigências à virtuosidade dos intérpretes. O resultado estilístico dessa espécie de *“chaconne”* contemporânea justifica a avaliação de uma corrente *“neobarroca”*, proposta por Haroldo de Campos.

1ª Audição: 25/11/1995 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

SACHA KULCSA

“Campephilus Principalis”, para conjunto de câmara

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

SÉRGIO SOUTO

“Similare”, para conjunto de câmara

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

VALDIR LOPES

“Cênica II”, para conjunto de câmara

“Cênica II”, como poderia ter sido *“Roteiro de Cenas a se Criar”*. O ouvinte deve ser o Diretor. O cenário terá, principalmente, duas áreas ligadas por uma passagem com um objeto deslocável. Participam dois ou mais atores. Tudo imaginário a partir do poder criativo do Diretor. A Cêna é a própria Música.

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

WANDER GUTEMBERG

“Photogenesis”, para 7 instrumentistas

Estréia: 21/08/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXI Apresentação de Compositores da Bahia

WELLINGTON GOMES

“Embrões Metálicos”, para conjunto de câmara

“Embrões Metálicos” reflete a ansiedade tecnológica contemporânea através da rapidez e objetividade do homem moderno. Na relação entre o *robô* (computador) e o *bebê de proveta* (bebê metálico), o homem acelera a sua capacidade ansiosa e relaciona o ser humano à máquina, e a máquina à espécie humana. Essa relação é constituída, na peça, em blocos que se movimentam através de *“fluxos”* (utilização de recursos timbrísticos) e *“refluxos”* (movimentos melódicos que retrocedem ou caminham em direção a uma contração).

2º Prêmio - “UFBA-Escola de Música” - V Concurso Nacional de Composição - 1991
Estréia: 21/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

“Fantasia”, para violoncelo e conjunto de câmara

“Fantasia”, para violoncelo e conjunto de câmara, é o resgate da simplicidade perdida pela *“música de vanguarda”* que tanto nos trouxe surpresa (principalmente na década de 70), e que hoje torna-se obsoleta. A estrutura formal da obra é semelhante a um concerto tradicional para instrumento solo e orquestra, diferenciando-se apenas pela junção dos três movimentos (rápido-lento-rápido) em um único movimento. O mundo sonoro de *“Fantasia”* justapõe o *“familiar ao estranho”* (o velho ao novo) em uma tentativa de estreitar a comunicabilidade entre o compositor (criador de uma mensagem sonora) e o ouvinte (cansado de decifrar apenas o estranho).

Estréia: 22/12/1992 - Reitoria da UFBA - Salvador

“Frevinho”, para conjunto de câmara Estréia: 04/07/96 - Reitoria da UFBA - Salvador - “UFBA 50 Anos”

“Poema sobre um Tema de Cazuza”, para conjunto de câmara

Baseada na obra *“Faz parte do meu Show”*, a peça é composta de um conjunto de variações sem a ordem escolástica do *“tema com*

variações", e com a livre constelação de motivos temáticos misturados a uma gama de ornamentos e efeitos da música contemporânea. Não se pretende expor elementos temáticos em sua forma original, mas utilizar variantes desses elementos em diferentes aspectos e valores.

Estréia: 1º/11/1997 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

WILSON ROGÉRIO DOS SANTOS

"Vórtices Etéreos", para conjunto de câmara

Estréia: 20/09/1991 - Reitoria da UFBA - Salvador - V Concurso Nacional de Composição

ZITO MOURA

" Migração", para conjunto de câmara

Estréia: 06/10/1994 - Reitoria da UFBA - Salvador - XXII Apresentação de Compositores da Bahia

♦ OUTRAS OBRAS DO REPERTÓRIO

AGNALDO RIBEIRO: "Arkétipus I" Op.39, para conjunto misto / "Sagitarius" Op.12, para conjunto de câmara

"Praefixus" Op.27, para conjunto de câmara

ALDA OLIVEIRA: "Bahianas I", para 8 instrumentistas

DARIUS MILHAUD: "Sinfonia Pastorale", para pequena orquestra

ERNST WIDMER: "Ignis" Op.102, para conjunto de câmara / "Morfose 2" (2a. versão), para conjunto misto

FERNANDO CERQUEIRA: "Memória Espirais", para conjunto de câmara

GÜNTER BIALAS: "Sinfonia Piccola", para orquestra de câmara

JAMARY OLIVEIRA: "Iterações" (1971), para 7 instrumentistas

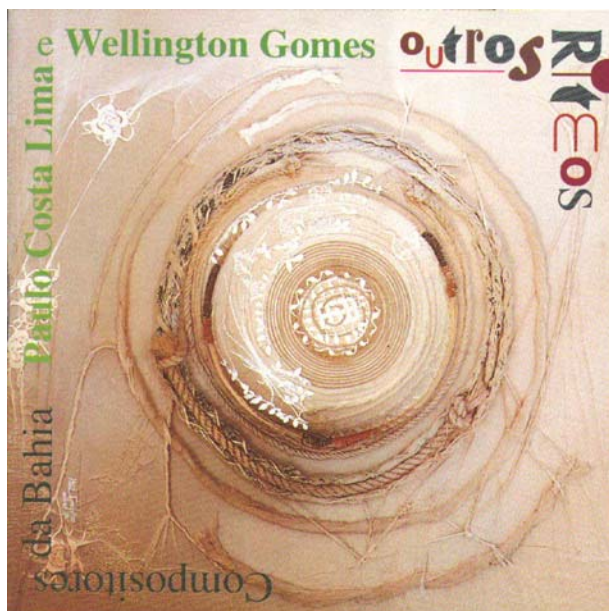
LINDEMBERGUE CARDOSO: "Réquiem para o Sol" Op.44, para 13 instrumentistas

"Extrême" Op.11, para 7 instrumentistas

PAULO COSTA LIMA: "Atôô Balzare!" (1983), para piano e percussão

**

♦ GRAVAÇÕES



PRÊMIO COPENE DE CULTURA E ARTE

"OUTROS RITMOS"

PAULO COSTA LIMA - WELLINGTON GOMES
Prêmio COPENE de Cultura e Arte
1996

*

"BAHIA ENSEMBLE"
Regente: Piero Bastianelli

Paulo Costa Lima: "Atôô do l'Homme Armé"
para conjunto de câmara

Wellington Gomes: "Fantasia"
para violoncelo e conjunto de câmara
"Frevinho"
para conjunto de câmara

**

♦ A IMPRENSA E O CONJUNTO

TRIBUNA DA BAHIA
Salvador, 23 de outubro 1993

Grupo da UFBA leva obras de vanguarda à X Bienal



Bahia Ensemble mostra o melhor da música baiana no Rio

A Bahia confirma sua vocação de excelência musical, desta vez na área da composição contemporânea, marcando presença na X Bienal do Rio de Janeiro, através do Bahia Ensemble, renomado grupo da UFBA voltado para a interpretação de obras de vanguarda. Em clima de euforia o grupo preparou um repertório que reúne sete compositores baianos, alguns já consagrados nacional e internacionalmente, outros estreando na Bienal, mas todos de indiscutível qualidade, num painel significativo da criação musical baiana de nossos dias. A apresentação será neste domingo.

Serão executadas, dentre outras, as seguintes composições: Tela sem Moldura, de Agnaldo Ribeiro; Saci Pererê, de Alda Oliveira; Música para Conjunto de Câmara, de Alfredo Barros; Híbrido Concerto, de Fernando Cerqueira; Atôô do l'Homme Armé, de Paulo Costa Lima.

JORNAL DO BRASIL

Rio de Janeiro, 28/10/93

INTERVALO / RONALDO MIRANDA

Ecoss da X Bienal Contemporânea

...Fez também sucesso a apresentação do Bahia Ensemble, às 17h de sábado no Salão Leopoldo Miguez.

A TARDE
Caderno 2

Salvador, 17 de novembro de 1993
Roberto Leon Ponczek

Recital do Bahia Ensemble

Depois de ter sido aclamado no Rio de Janeiro, durante a X Bienal Nacional de Música Contemporânea, como o melhor conjunto a se apresentar naquele festival e já convidado para participar do Festival de Campos do Jordão em 1994, o Bahia Ensemble apresenta seu novo repertório ao público de Salvador. Assinam as partituras nome já consagrados, como Fernando Cerqueira, Paulo Costa Lima, Agnaldo Ribeiro e Alda Oliveira, e valores mais novos, porém de alta qualidade, tais como Wellington Gomes, Pedro Augusto Dias e Alfredo Barros. *Comme il faut* uma justa homenagem foi prestada ao nosso saudoso mestre Lindemberg Cardoso, tendo sido recebida com uma prolongada ovação da plateia carioca, que demonstrou familiaridade com a obra do grande compositor baiano. (.....)

O trabalho do Bahia Ensemble tem-se caracterizado pelo cuidado com a qualidade das execuções e pela dedicação espontânea à música mais recente. O conjunto é composto por 16 músicos regidos pelo maestro Piero Bastianelli, que já acumula uma experiência de três décadas com a música contemporânea, sendo o responsável por mais de 200 estréias de compositores baianos. De acordo com a coordenadora do grupo, professora Ana Margarida Lima, "os resultados alcançados no Rio de Janeiro abrem uma série de perspectivas para o nosso grupo que começa em Campos do Jordão em julho do próximo ano. O reconhecimento dos maiores especialistas em música contemporânea é um passo decisivo para os nossos projetos".

A TARDE Caderno 2

Salvador, 5 de outubro de 1994



O Bahia Ensemble se apresentará amanhã na Reitoria da UFBA.

Compositores baianos na Reitoria

A XXII Apresentação de Compositores da Bahia será realizada na Reitoria da UFBA, amanhã, às 21 horas pelo grupo *Bahia Ensemble*, com entrada franca.

Há quase três décadas, a Escola de Música da UFBA vem proporcionando esta oportunidade, não só a seus alunos, como também a compositores do estado que queiram participar do evento. Neste ano inscreveram-se 16 compositores que puderam ouvir suas peças nos dias 29 e 30 de setembro, na Escola de Música, como uma prévia das finalistas. (.....)

O Bahia Ensemble, grupo criado em 1990, é considerado o melhor grupo a se apresentar na última Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro, trabalha sob a competente regência de Piero Bastianelli, cuja dedicação e cuidado com a qualidade de execução das obras constituem fatores estimulantes, tanto para os intérpretes do grupo quanto para os compositores que a cada ano se associam a esse fazer artístico.

Para a coordenadora do grupo, a Profa. Ana Margarida Lima, esta atividade é de vital importância para o Curso de Composição, em nível de graduação, porque dá ao aluno a oportunidade de ter sua peça executada, em público, por um conjunto profissional, algo que não acontece mesmo em universidades estrangeiras. (.....)

Tudo isso confirma o potencial artístico da UFBA e sua característica primordial, ou seja, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, fato registrado recentemente em encontro nacional promovido pelo MEC, onde a UFBA despontou como a melhor universidade brasileira na área de artes.

A TARDE

Salvador, 05/07/1996

Concerto marca 50 anos da UFBA

O concerto do conjunto "Bahia Ensemble", ontem à noite, no Palácio da Reitoria da UFBA, reuniu um seletivo público de cerca de 150 pessoas, tendo à frente o reitor Felipe Serpa, para festejar os 50 anos de fundação da Universidade Federal da Bahia.

Professores, funcionários e alunos acompanharam o concerto, que teve como regente Piero Bastianelli. No programa se destacou a peça de Charles E. Ives, "The Unanswered Question", que abriu o programa. Em seguida, com Christian Knop ao violoncelo, foi apresentada a peça "Fantasia" de Wellington Gomes.

O Conjunto Bahia Ensemble pertence à própria Escola de Música da Universidade e acaba de concluir a gravação em CD de obras dos compositores Paulo Costa Lima e Wellington Gomes, incluídas no programa.

CORREIO DA BAHIA

Salvador, 21 de julho de 1995

Música de câmara na noite

O conjunto de câmara Bahia Ensemble exhibe o apreço pelo repertório contemporâneo durante o concerto que realiza hoje, às 21h, no auditório da Reitoria da UFBA, com entrada franca. O maestro Piero Bastianelli conduz os músicos por um itinerário musical pautado por composições de autores como Ernst Widmer, Lindembergue Cardoso, Paulo Costa Lima e Fernando Cerqueira.

O grupo surgiu em 1990 com o propósito de apoiar novos compositores, ajudando a divulgar músicas da atualidade. Hoje o Bahia Ensemble desfruta de respeito em todo o país,

sendo que é considerado um dos melhores do gênero. Prova disso é a quantidade considerável de convites que partem de bienais e festivais nacionais em busca da adesão do conjunto.

Nas Bienais de Música Contemporânea Brasileira do Rio de Janeiro o conjunto de câmara gravou participações que lhe renderam fama no meio artístico. A propósito desses convites fora do Estado, no dia 25, o grupo viaja para participar do Festival de Campos do Jordão. Peças dos autores já citados e ainda Wellington Gomes e Agnaldo Ribeiro incorporarão o repertório. (Do Folha)

GAZETA MERCANTIL

9 de maio de 1997

O vigor de novíssimos baianos

CD "Outros Rítmos" mostra trabalho de Paulo Costa Lima e Wellington Gomes

Luis Antônio Giron, de São Paulo



Capa do Disco - (Criação: Viga Gordilho)

Há novos baianos também na música experimental. Dois deles, Paulo Costa Lima, 43, e Wellington Gomes, 37, têm suas obras interpretadas por diversos conjuntos e artistas e recém-lançadas no CD "Outros Rítmos" (Prêmio Copene de Cultura e Arte). O CD vale como atestado de vigor inventivo e como provedor de prazer. Ainda é possível tê-lo com partituras contemporâneas. (.....)

As trêze faixas do CD - sete composições de Costa Lima e quatro de Gomes, além de "Monódica", de Lindembergue Cardoso e "Ondina", de Ernst Widmer - são pequenas para conter tantos referenciais e homenagens. Entre os intérpretes destacam-se o Bahia Ensemble, regido por Piero Bastianelli, o Trio de Palhetas, o violoncelista Christian Knop e o pianista José Eduardo Martins. (.....)

QUARTETO DE CORDAS DA BAHIA 1980 - 1983

*

Salomão Rabinovitz: 1º violino

Tatiana Onnis: 2º violino

Salomon Zlotnik: viola

Piero Bastianelli: violoncelo

Mesmo que institucionalmente ligado à Fundação Cultural do Estado da Bahia, responsável por sua criação, o “*Quarteto de Cordas da Bahia*”, integrado por quatro professores do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, merece particular destaque nesta resenha, pela consonância do seu trabalho com a política cultural traçada pela Universidade da Bahia.

No decorrer desses quatro anos, penetrando nos mais diversos setores da comunidade, atingiu sua posição e plenitude tanto pela importância artística de sua programação quanto pela inestimável obra didática e de formação de público, visando disciplinar e difundir o conceito da música erudita.

Sua imagem nacional foi consolidada em 1981, quando participou do programa “*Música Contemporânea Brasileira*”, promovido pela Funarte/INM e da temporada de concertos da “*Sala Cecília Meireles*”, no Rio de Janeiro. A partir daí, no período 1982/83, além de sua programação local, realizou três extensas tournées de concertos no norte e sul do país e participou, em 1983, da “*V Bienal de Música Brasileira Contemporânea*”.

“Qualquer situação em que a música seja realizada, o primeiro pensamento do músico é sempre no sentido de preparar-se, afinando e aquecendo o instrumento e os dedos. Esta situação sintetiza, de maneira impressionista, a presença do Quarteto de Cordas da Bahia no âmbito da vida social e artística do nosso Estado: um aquecimento e enriquecimento da cultura musical em ambientes culturais e sociais de difícil alcance.

Talvez esteja aí o maior mérito que possa ser atribuído a esses quatro músicos, que com seu trabalho diuturno edificaram uma estrutura para a construção de um ‘produto’ natural do homem: a educação.”

(Do Relatório do Quarteto)

♦ **PRINCIPAIS CONCERTOS****1980**

Catedral Basílica: 16 de janeiro "Estréia Oficial"
 Museu Costa Pinto: 17 de janeiro
 Reitoria da UFBA: 26 de fevereiro
 Museu Costa Pinto: 18 de março
 Auditório da Universidade de Feira de Santana: 7 de abril
 Museu Costa Pinto: 8 de abril
 Museu de Arte Sacra: 11 de julho "Festival de Arte*Bahia 80"
 Museu de Arte Sacra: 26 de agosto
 Museu Costa Pinto: 30 de setembro
 Reitoria da UFBA: 24 de outubro "Projeto Pe. José Maurício"
 Solar do Ferrão: 14 de novembro
 "Inauguração do Museu de Arte Sacra"
 Reitoria da UFBA: 21 de novembro
 "XVI Apresentação de Compositores da Bahia"

1981

Reitoria da UFBA: 15 de março "Segundas Musicais"
 Auditório da Universidade de Feira de Santana: 21 de maio
 Museu de Arte Sacra: 26 de junho "Ciclo Barroco"
 Museu de Arte Sacra: 27 de agosto
 Sala Funarte (Rio de Janeiro): 14 de setembro
 "Música Contemporânea Brasileira"
 Igreja Matriz (São Cristóvão): 23 de outubro
 "X Festival de Arte de Sergipe"
 Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro): 4 de dezembro
 "Série Vespéral de Concertos"

1982

Reitoria da UFBA: 31 de março "250º Aniversário de J. Haydn"
 Museu de Arte Sacra: 15 de abril
 "1ª TOURNÉE DE CONCERTOS"
 Biblioteca Pública: 18 de maio Aracaju
 Sala Hekel Tavares: 19 de maio Maceió
 Teatro Santa Rosa: 20 de maio João Pessoa
 Conservatório de Música: 21 de maio Recife
 Igreja de Santo Antônio: 22 de maio Natal
 Teatro Universitário: 24 de maio Fortaleza
 Teatro Arthur Azevedo: 25 de maio São Luiz
 Teatro da Paz: 27 de maio Belém
 Teatro Amazonas: 28 de maio Manaus

**

Igreja São Jorge (Ilhéus): 27 de junho "Dia da Cidade de Ilhéus"
 Reitoria da UFBA: 5 de julho "Segundas Musicais"
 Reitoria da UFBA: 20 de julho "Festival de Arte*Bahia 82"

"2ª TOURNÉE DE CONCERTOS"

Instituto de Arte: 5 de outubro Porto Alegre
 Escola de Música: 6 de outubro Florianópolis
 Teatro Carlos Gomes: 7 de outubro Blumenau/Igreja

Evangélica: 8 de outubro Brusque
 Teatro Paiol: 11 de outubro Curitiba
 Teatro Municipal: 15 de outubro Campinas
 Sala Ernst Mahle: 16 de outubro Piracicaba
 Sala Funarte: 18 de outubro Rio de Janeiro
 Sala Vera Janacopulos: 19 de outubro Rio de Janeiro
 Teatro Arthur Azevedo: 20 de outubro Campo Grande
 Escola de Música: 21 de outubro Belo Horizonte
 Escola de Música: 22 de outubro Brasília
 Sala Cecília Meireles: 24 de outubro Rio de Janeiro
 "I Encontro Interamericano de Música"

1983

Teatro Castro Alves: 10 de março
 "Homenagem ao Governador do Estado da Bahia"
 Teatro Castro Alves: 12 de março
 "Festival de Música Instrumental"
 Reitoria da UFBA: 11 de abril "Segundas Musicais"
 Reitoria da UFBA: 29 de abril "Ciclo Brahms"
 Reitoria da UFBA: 14 de outubro
 "Homenagem ao Reitor Prof. Luis Fernando Macêdo Costa"

"TOURNÉE DE CONCERTOS"

Sala Hekel Tavares: 17 de outubro Maceió
 Teatro do Parque: 19 de outubro Recife
 Espaço Cultural: 21 de outubro João Pessoa
 Igreja do Rosário: 23 de outubro Natal
 Reitoria da UFRN: 24 de outubro Natal
 Reitoria da UFCE: 26 de outubro Fortaleza

**

Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro): 10 de novembro
 "V Bienal de Música Brasileira Contemporânea"





Museu de Arte Sacra - RECITAL (1982) - Salomão Rabinovitz, Tatiana Onnis, Piero Bastianelli, Salomon Zlotnik

♦AUTORES, OBRAS

REPERTÓRIO CLÁSSICO

- J. HAYDN: Quarteto em Sol-maior, Op.77, No.1
 Quarteto Op.33 No.3
 Quarteto Op.76 No.2
- W. A. MOZART: Quarteto em Dó-maior, K.465
 Quarteto em sol-menor, K.478
 Quinteto em Lá-maior, K.581
- L.van BEETHOVEN: Quarteto em Fá-maior, Op.18, No.1
 Quarteto em Ré-maior, Op.18, No.3
 Quarteto em dó-menor, Op.18, No.4
- F. SCHUBERT: Quarteto em lá-menor, Op.29
 Quarteto Op.168
- R. SCHUMANN: Quinteto em Mib-maior, Op.44
- F. MENDELSSOHN: Quarteto em Mib-maior, Op.12
- J. BRAHMS: Quarteto Op.5, No.2
 Quinteto Op.34
- A. DVORAK: Quarteto em Fá-maior, Op.96 "Americano"
- A. BORODIN: Quarteto No.2
- H. VILLA-LOBOS: Quarteto No.1
- J. TURINA: "La Oración del Torero"

MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

- LINDEMBERGUE CARDOSO: "Sedimentos"
- EDINO KRIEGER: Quarteto No.1
- ERNST MAHLE: Quarteto (1975)
- ERNST WIDMER: Quarteto No.6, Op.130 "Recôncavo"
 "Interface" Op.111
- CESAR GUERRA-PEIXE: Quarteto No.2



GRUPO DE PERCUSSÃO DA EMUS 1998 - 2004 *

O “Grupo de Percussão”, idealizado e coordenado pelo professor Jorge Sacramento, representa um espaço aberto para o aprendizado do jovem estudante de música que opta pelo estudo do instrumental de percussão.

À semelhança do antigo “Grupo Experimental de Percussão” dos anos 60, tem os mesmos objetivos: servir de “oficina” para os estudantes de composição executarem suas peças; permitir aos alunos de regência praticar com o grupo e, principalmente, oferecer aos próprios alunos de percussão a possibilidade de experimentar a sensação de trabalhar em conjunto.

Desde a sua formação, em 1998, é um dos conjuntos permanentes da Escola de Música, que atua frequentemente no circuito de concertos de Salvador.



Membros do “Grupo de Percussão da UFBA”

♦RECITAIS, CONCERTOS, AUDIÇÕES

1998

Auditório da EMUS: 14 de dezembro

CONCERTO DE CÂMARA - "GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA" - Direção: Jorge Sacramento

Programa: Obras de I. Novais, S. Kolb, A. Durand, W. Gomes, B. Molenhoff, J. Oliveira, E. Nazareth, J. Henry, A. Abel, E. Harris, F. Queiroz

1999

Auditório da EMUS: 1º de julho

AUDIÇÃO - "Alunos dos Cursos Básico e de Graduação" (Classe do Prof. Jorge Sacramento)

Paulo Lima, Humberto Monteiro, George Barbosa, Marcelo Saback, Pablo Pires, Pedro Vasconcelos,

Gilberto Santiago - "GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA"

Programa: Obras de M. Goldemberg, J. Pratt, A. Duran, E. Nazareth, C. Guarnieri

2000

Reitoria da UFBA: 18 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão*

Participação: Andréa Bandeira: *flauta* - Suzana Kato: *violoncelo* - Airton Benck: *trompete*

Jorge Alves Dias: *trombone* - Gilberto Santiago: *percussão* - Angelo Rafael Fonseca: *regente*

Programa: Obras de D. Sedícias, M. Houllif, H. Hofmann, N. Rosauro, W. Buss, A. Castro.

2001

Auditório da EMUS: 23 de janeiro

AUDIÇÃO - "Alunos dos Cursos de Graduação" (Classe do Prof. Jorge Sacramento)

Humberto Monteiro, Walney Oliveira - Participação: Saulo Gama: *piano*

Programa: Obras de R.J. Hamilton, Pixinguinha e B. Lacerda, Z. de Abreu, S. Joplin, N. Paganini, J. O'Reilly

Auditório da EMUS: 9 de fevereiro

AUDIÇÃO - Gilberto Santiago (Classe do Prof. Jorge Sacramento)

Participação: Ângela Uzeda: *canto* - João Liberato: *flauta* - Davi Brito: *trompa*

Programa: Obras de S. Fink, W. Hofmann, J. Beck, J. Gomes, B. Malenhof

Auditório da EMUS: 6 de julho

AUDIÇÃO - "Oficina de Percussão" - Direção: Jorge Sacramento

Programa: Obras de N. Rosauro, M. Goldemberg, W. Melo, G. Santiago, J. Starteri

Reitoria da UFBA: 17 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão*

Participação: Marilda Costa: *canto* - Eduardo Santos: *flauta* - Alcide Lisboa: *piano*

Mateus Dela Fonte, Robson Barreto: *violão* - João Paulo Araújo: *clarineta*

Solamy Rocio de Olivera: *sax-alto* - Heinz Schwebel: *trompete* -

Luis Almiro Possídio Santos, Ângelo Santiago: *contrabaixo*

Isaac Novais, Walney Oliveira, Humberto Monteiro, Gilberto Santiago: *percussão*

Programa: Obras de L. D'Annunção, J. Kosma, G. Ph. Telemann, P. Tanner, G. Stout, A. Yiyama, A. Castro, S. Araújo, N. Rosauro

domingo, 17/12/2000
XOPPEIO **folha** da bahia

A percussão em todas as suas nuances

Jorge Sacramento recebe convidados em recital, amanhã, na Reitoria da Ufba

Marcos Dias

“**A** percussão é um mundo infinito”. A frase de Jorge Sacramento traduz o espírito do recital que ele apresenta amanhã, na Reitoria da Ufba, às 21h, com entrada franca. O espetáculo valoriza instrumentos de percussão usados em orquestras sinfônicas, a exemplo de marimba, vibrafone, xilofone e *glockenspiel*.

Para tocar esses instrumentos, de acordo com ele, é preciso estudar tanto quanto os se dedicam aos instrumentos harmônicos. “Na música popular, geralmente os percussionistas não sabem ler partitura, o que, para mim, representa uma limitação no trabalho”, avalia.

Entre as peças que serão executadas no recital, estão *Caçamba*, de Dimas Sevcias; uma peça de de Murray-Murrilly, para flauta e vibrafone e a *Suite Popular Brasileira*, de Ney Rosauero. Os destaques ficam por conta de Ângelo Castro que terão estréia no recital: *Cetáceos*, para canto e teclado e *Fuga de Caboclo*, em que os músicos que participam - Andréa Bandeira (flauta), Jorge Alves (trombone), Moacyr Costa (canto), Suzana Kato (violoncelo), Airtton Benck (trompete) e



Gilberto Santiago (percussão) - vão tocar junto.

Tocando percussão há 18 anos, Jorge Sacramento já participou de trios elétricos e, além de ser professor de percussão da Ufba, também toca bateria no Confraria da Bazófia, Gang Bang e Janela Brasileira - também tendo acompanhado artistas como Guida Moira e Clara Ghimmel. Além disso, o que demonstra a sua habilidade em lidar com as linguagens erudita e popular, ele participa,

há dez anos, da orquestra que toca na Novena do Bomfim e outras cinco Novenas da Conceição da Praia. Tal como aconteceu no recital do ano passado, quando uma dançarina de música flamenga subiu ao palco, Jorge Sacramento promete surpresa. Seja qual for, música de primeira qualidade já é uma surpresa e tanto.

Músico com participações em diversas bandas, Sacramento faz uma viagem pelas possibilidades da percussão em apresentação única.

2002

Auditório da EMUS: 14 de junho

AUDIÇÃO - “Oficina de Percussão” - Direção: Jorge Sacramento

Programa: *Obras de N. Rosauero, M. Goldemberg, D. Sedícias, L.van Beethoven, R. Schumann, A. Corelli, T. Turpin, S. Fink, W. Gomes,*

Reitoria da UFBA: 17 de junho

CONCERTO DE CÂMARA - “GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA” - Direção: Jorge Sacramento

Ângelo Medrado, Gilberto Santiago, Humberto Monteiro, Walney Oliveira, Paulo Lima, Christian Pablo, Hermógene Araújo, Jorge Sacramento

Participação: Angelo Rafael Fonseca: *regente* - Tânia Teixeira: *canto* - Eduardo Santos: *flauta* - Jean Menezes: *trompete*

Programa: *Obras de J. Coelho Barreto, D. Sedícias, S. Correa, O. Lacerda, F. de Queiroz, L. Cardoso*

Reitoria da UFBA: 25 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - “RHYTHMETRON”

“GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA” - Direção: Jorge Sacramento

Ângelo Medrado, Poliana Coelho, Gilberto Santiago, Hermógenes Araújo, Humberto Monteiro, Walney Oliveira,

Mariana Marim, Wellington Sanches, Tiago Trad, Davi Haac., Isaac Novais, Raul Nunes, Aquim de Souza, Paulo Lima

Regente: Angelo Rafael Fonseca - Participação: Eduardo Santos: *flauta*

Programa: *Obras de M. Nobre, P. Tamer, C. Camilleri, L. Anunciação, W. Haupt / L. Gonzaga, Miltão (arr. de A. Castro e G. Santiago)*

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão*

Participação: Jana Vasconcelos, Robson Barreto: *violão* - Walney Oliveira, Hermógene Araújo: *percussão*
 “ORQUESTRA DA AMIZADE” - Laura Jordão, Davi Guima, Ático Razera, Arlene Santos: *violinos*
 Davi Cerqueira, Emerson Rocha: *violões* - Ilma Nascimento Suzana Kato: *violoncelos*
 Luis Almiro P. Santos, Fábio Garboggini: *contrabaixos* - Eduardo Santos, João Liberato: *flautas*
 Sônia Chada: *oboé* - João Paulo Araújo, Rainer Kruper: *clarinetas* - Wellington Mendes: *trompete*
 Levi Góes Leite: *trombone* - Renato Costa Pinto: *tuba*
 Regente: Paulo Novais - *Programa: Obras de L. Anunciação, A. Castro, S. Araújo, W. Presses, D. Milhaud*

2003

Teatro do SESI: 7, 14, 21 e 28 de julho

“TRIBUTA A PIXINGUINHA”

“GRUPO DE PERCUSSÃO” - “ALUNOS DOS CURSOS BÁSICO E DE GRADUAÇÃO”

Erica Pereira, Isaac Falcão, Davi dos Santos, Paulo Lima, Angelo Medrado, Humberto Monteiro, Hermógene Araújo, Átila Coutinho, Emanuel Magno, Tiago Trad, Mariana Marim, Alexandra Pessoa, Raul Nunes, Antenor Cardoso, Wellington Santana, Gilberto Santiago, Walney Oliveira
Participação: Soraya Aboim: *canto* - Jana Vasconcelos: *violão* - Eduardo Santos: *flauta*
 Angelo Santiago: *contrabaixo* - Poliana Coelho, Mozart Santos: *percussão*
 Joatan Nascimento: *trompete* - “JANELA BRASILEIRA” - “THRIS”
 Coordenação: Prof. Jorge Sacramento - *Programa: Composições de Pixinguinha (arr.)*

Reitoria da UFBA: 31 de julho

“XVIII Seminários Internacionais de Música”

CONCERTO DE CÂMARA - “NÚCLEO DE PERCUSSÃO DA UFBA” - Direção: Jorge Sacramento

Participação Especial: Luis D’Annunção

Programa: Obras de L. D’Annunção / Gilberto Gil, L. Gonzaga, H. Pascoal (arr. de M. Silva, W. das Mercês, A. Castro, J. Coelho)

Reitoria da UFBA: 3 de novembro

CONCERTO DE CÂMARA - “PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO”

“GRUPO DE PERCUSSÃO DA UFBA” - Direção: Jorge Sacramento

Jorge Sacramento - Poliana Coelho - Paulo Lima - Angelo Medrado - Humberto Monteiro - Alexandra Pessoa
 Antenor Cardoso - Isaac Novais - Philipp Zdebel: *percussão* - Regente: Angelo Rafael Fonseca
Participação: Pedro Kröger: *mídia eletrônica*

Programa: PEDRO KRÖGER: “Climas Percuissivos” (2003), para percussão e mídia eletrônica

Auditório da EMUS: 14 de novembro

“Festival de Interação”

ENSAIO ABERTO - “Percussão, Composição, Regência” - Direção: Jorge Sacramento

Participação: Wellington Gomes: *composição* - Erick Vasconcelos, Paulo Novais, Maurício Brandão: *regência*
Alunos: Leandro Gazineo, Fábio Mudo, Guilherme Hubner, Cláudio Mota: *regência*
 Alexandra Pessoa, Ângelo Medrado, Antenor Cardoso, Átila Coutinho, Hermógene Araújo, Emanuel Stank,
 Gilberto Santiago, Paulo Lima, Humberto Monteiro, Philipp Zdefel, Wellington Santana: *percussão*

Programa: Obras de P. Muti, G. Simões, A. Macedo, A. Lopes, D. Nascimento, R. Dumont, D. dos Santos, G. Mello, M. Dantas, A. Fagundes, G. Pettenati, P. Cedraz

Auditório da EMUS: 12 de dezembro

AUDIÇÃO - “Oficina, Básico e Graduação” - Direção: Jorge Sacramento

Participação: Paulo Novais: *piano*

Alunos: Hermógene Araújo, Gilberto Santiago, Clemerson Figueiredo, Marivaldo Paim, Alexandra Pessoa, Antenor Cardoso, Raul Pitanga, Wellington Santana, Davi Hack, Emanuel Struci, Erica Pereira, Poliana Coelho, Isaac Falcão, Paulo Lima, Ângelo Medrado, Átila Coutinho, Humberto Monteiro, Angelo Santiago, Philipp Zdebel, Jorge Oliveira, Marina Marin, Paulo Calmon, Everton dos Santos, Ivan Júnior

Programa: Obras de J.S. Bach, C. Johnson, N. Paganini, S. Joplin, R. Hamilton, F. Dupin, B. Blauth, A. Deiran, Pixinguinha, T. Tupin, D. Friedmann

Reitoria da UFBA: 16 de dezembro

RECITAL - Jorge Sacramento: *percussão*

Participação: Marilda Costa: *canto* - Sônia Chada: *oboé* - Ângelo Santiago: *contrabaixo*

Aquim de Souza, Humberto Monteiro, Leonardo Bittencourt: *percussão*

Programa: Obras de L. D'Annunção, Pixinguinha, N. Rosauro, W. Killmayer, A. Castro, J. Bittencourt

2004

Reitoria da UFBA: 10 de maio

AUDIÇÃO DE PERCUSSÃO - “CURSO DE GRADUAÇÃO”

Alunos da Classe do Professor Jorge Sacramento - Ao piano: Paulo Novais

Poliana Coelho, Paulo Lima, Philipp Zdebel, Gilberto Santiago, Alexandre Pessoa,

Hermógenes Araújo, Átila Coutinho, Ângelo Medrado, Humberto Monteiro

Programa: Obras de S. Fink, P. Blauth, N. Rosauro, J.S. Bach, B. Molenhof, F. Kreisler, A. Durant, R. Tagawa

Audatório da EMUS: 13 de maio

LEITURA DE PEÇAS - CLARINETA E PERCUSSÃO

Alunos de Composição III - Classe do Professor Paulo Costa Lima

Heglyson Levi, Célia, Edinaldo Paiva, Túlio Augusto, Jarbas de Amor, Rodrigo Carvalho, Rogério Lustosa, Alex Pochat,

Joélio Santos, Marcelo Issa, Moog, André Eugênio, Alexandre Moreno, Paulo Rios Filho, Samuel Luz, Luis Lacerda

Alunos do Núcleo de Percussão da UFBA - Professor Jorge Sacramento

Aquim Sacramento, Erica Pereira, Alexandra Pessoa, Mariana Marim, Antenor Cardoso, Wellington Santana,

Philipp Zdebel, Átila Coutinho - *Programa:* Obras dos Alunos de Composição III

Teatro do SESI: 26 de julho

“TRIBUTO A WALDIR AZEVEDO”

“GRUPO DE PERCUSSÃO” - “ALUNOS DOS CURSOS BÁSICO E DE GRADUAÇÃO”

Participação: Tuzé de Abreu: *flauta* - Mario Ulloa: *violão* - Zeca Freitas: *saxofone*

“DUO” Elisa Goritzki: *flauta* - Juvino Alves: *clarineta*

Coordenação: Jorge Sacramento - *Programa:* Composições de Waldir Azevedo (arr.)



Núcleo de Percussão da UFBA

Tributo a Waldir Azevedo

O compositor e música é homenageado no show promovido pelo Núcleo de Percussão da Ufba

EDUARDA UZÊDA

Considerado o maior cavaquinista do Brasil em todos os tempos, o músico Waldir Azevedo, que compôs, dentre outros, sucessos como *Pedacinho do Céu*, *Vê se Gosta*, *Chiquita* e o baião *Delicado*, ganha homenagem, hoje, em show que será apresentado no Teatro Sesi, Rio Vermelho, às 20 horas.

O espetáculo será apresentado pelo Núcleo de Percussão da Escola de Música da UFBA - que recentemente foi contemplado com o Prêmio Dorival Caymmi -, sob a direção do maestro Jorge Sacramento. O show conta com a participação do maestro Mario Ulloa, dos músicos Aroldo Macedo, Tuzé de Abreu, Zeca Freitas, Juvino Alves e Eliza Goritzki, além de alunas da Casa do Sapateado.

Os alunos do Núcleo apresentarão peças de Waldir Azevedo, que, além do cavaquinho, tocava violão, banjo, bandolim e violão tenor.

A violonista Jana Vasconcelos e o contrabaixista Ângelo Santiago vão acompanhar os percussionistas.

Sacramento explica que, neste semestre, está sendo testada uma nova metodologia do ensino da percussão, com a utilização de instrumentos como marimba, vibrafone e xilofone, que necessitam de uma técnica avançada e conhecimento da teoria musical.

Os alunos do Núcleo de Percussão da UFBA, também vão utilizar instrumentos tradicionais da música regional, como pandeiro, tamborim, ganzá e outros. A intenção do grupo é fazer um show bastante popular.

SERVIÇO

Tributo a Waldir Azevedo
apresentação do Núcleo de Percussão da Ufba, com participação de Tuzé de Abreu, Zeca Freitas, Mario Ulloa, Aroldo Macedo e a dupla Juvino e Elisa

Teatro Sesi (335-1529)
Hoje, 20h
R. Borges dos Reis, 9 - Rio Vermelho
R\$ 10 e R\$ 5

♦PRÊMIOS

“TROFÉU DORIVAL CAYMMI” / 2004 - Categoria Especial
Cerimônia de entrega: Teatro Castro Alves, 7 de julho de 2004

ORQUESTRA DE CÂMARA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA 2001 - 2004

*

Fundada em março de 2001, a Orquestra de Câmara da Escola de Música da UFBA é composta por instrumentistas da Unidade de Ensino e da comunidade soteropolitana, tendo como regente e diretor artístico o maestro Ângelo Rafael Fonseca.

Em abril de 2002, foi oficializada como atividade de extensão coordenada pelo maestro Erick M. Vasconcelos.

O grupo tem como objetivos: possibilitar a prática da conjunto para jovens instrumentistas interpretarem obras da literatura sinfônica, bem como de composições inéditas; realizar concertos em espaços da cidade do Salvador e cidades do Interior do Estado para difundir a música orquestral; pesquisar, interpretar e difundir o repertório brasileiro para orquestra de câmara.

(Informativo de Programas de Concertos)



Orquestra de Câmara da EMUS/UFBA (2001)

♦ **INTÉRPRETES**
(2001-2004)

Regente: Ângelo Rafael Fonseca

MÚSICOS CONVIDADOS

1^{as} Violinos
Laura Jordão (Spalla)
Arlene Santos (Spalla)
Margareta Cichilova
Ático Razera
David Guima
Paulo André Mettig
Marco Rocha
Mário Soares de Brito

2^{as} Violinos
Emerson de Matos
Otoni Santana
Diego Valverde
Laila Rosa
Marco Felipe Annunziato
Alan Davis de Bem
Emerson Rocha
Jefferson S. dos Santos

Violas
Marcos Antônio Maciel
Davi Cerqueira
Pedro Kröger
Hugo Ribeiro
Renata Hebling

Violoncelos
Neemias Santos
Josemir Valverde
Dennis Leoni
Ilma Nascimento
Tais Dantas
Ricardo Andrade
Contrabaixos
Ângelo Santiago
Fábio Garboggini
Victor Hugo Rocha

Flautas
Eduardo Santos
Clara Rodrigues
Oboé
Luis Gomes Moreira

Trompa
Davi Brito
Fagote
Jean Marques
Cravo
Mara Menezes

Oboés: Sônia Chada, Luiz Moreira
Fagote: Ilza Cruz
Trompas: Josely Saldanha, Adelson Lemos
Violinos: Tatiana Onnis, Tereza Mendez,
Rogério Laborda, Raul Bermudes
Violas: Wellington Goms, Roberto Urpia
Violoncelo: Djalma Nascimento
Contrabaixo: Antônio Sarquis
Cravo: Maria Thereza Gondim

♦ **CONCERTOS**

2001

Reitoria da UFBA: 24 de agosto
"Seminários de Música" - Programa: Obras de W.A. Mozart

Museu de Arte Sacra: 12 de setembro
"Exposição O Aleijadinho" - Programa: Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach (Solistas: Laura Jordão, Arlene Santos: violinos)

Reitoria da UFBA: 10 de dezembro
"Concerto de Estréia" - Programa: Obras de A. Vivaldi, J. Haydn, W.A. Mozart, B. Bartók, F. Mignone

2002

Museu de Arte Sacra: 11 de junho
Programa: Obras de A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, W.A. Mozart (Solistas: Davi Cerqueira: viola - Neemia Silva Santos: violoncelo)

Reitoria da UFBA: 29 de agosto
Programa: "FESTIVAL J.S. BACH" (Solistas: André Araújo: piano - Laura Jordão, Arlene Santos: violinos)

Centro Universitário de Cultura e Arte (UEFS): 15 de outubro
Programa: Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, W.A. Mozart (Solistas: Laura Jordão, Arlene Santos: violinos)

Reitoria da UFBA: 29 de agosto
"Programa de Pós-Graduação em Música"
Programa: Obras de A. Vivaldi, W.A. Mozart (Solistas: Rainer Kruppe: flauta - Yuri Zuvanov: trompa - Tais Dantas, Neemias Santos: violoncelos)

2003

Reitoria da UFBA: 15 de abril

“Programa de Pós-Graduação em Música”

Programa: Obras de H. Purcell, W.A. Mozart, J. Neruda (Solista: Emerson Araújo: trompete)

2004

Reitoria da UFBA: 24 de maio

“50 Anos da Escola de Música da UFBA”

Programa: Obras de A. Vivaldi, F. Schubert (Solista: Mario Ulloa: violão)



Teatro Tobias Barreto (Aracajú): 14 de junho

Participação: “CORAL LUIZ CARLOS FONTES DE ALENCAR” - Regente: Maria Corina Santos

Solistas: Marília Teixeira: *soprano* - Moacyr Costa Filho: *tenor* - Cláudio Silva: *baixo*

Programa: “FESTIVAL SCHUBERT” - Sinfonia No.5, em Sib-maior - “Canções”, para soprano, tenor, baixo e orquestra - “Missa No.2” em Sol-maior, para solistas, coro e orquestra de cordas

(Promoção: TJES)

Palácio da Aclamação: 29 de junho

“Homenagem à Independência da Bahia”

Programa: Obras de H. Villa-Lobos, F. Schubert (Solistas: Marilda Costa: *soprano* - Marília Teixeira: *soprano* - Moacyr Costa Filho: *tenor*)

Reitoria da UFBA: 11 de agosto

“XIX Seminários Internacionais de Música”

Regente: Leandro Gazineo - Solista: Ático Razera - violino

Programa: “FESTIVAL MOZART” - Concerto No.4 em Ré-maior, K.218, para violino e orquestra / Sinfonia No.29, K.201

Reitoria da UFBA: 20 de setembro

Programa: Obras de A. Vivaldi, Edmundo Villani-Côrtes (Solista: Antônio Carlos Portela: flauta)

♦AUTORES, OBRAS

- A. VIVALDI: “Concerto em Sol-maior” (*Alla Rustica*), para cordas - “Concerto em Dó-maior”, para flauta-doce e cordas
 “Concerto em lá-menor”, para violoncelo, cordas e contínuo - “Concerto em Sol-maior”, para 2 violoncelos e cordas
 “Concerto em Ré-maior”, para violão e cordas - “Concerto em Ré-maior”, para flauta e cordas (*Il Cardellino*)
 “Concerto em Dó-maior”, para piccolo e cordas
- B. BARTÓK: “Danças Romenas”, para cordas
- E. VILLANI-CÔRTEZ: “Cinco Miniaturas Brasileiras”, para cordas
- F. MIGNONE: “Modinha Imperial”, para cordas
- G.PH. TELEMANN: “Concerto em Sol-maior”, para viola, cordas e contínuo
- H. PURCELL: “Spielmusik zum Sommernachtstraum”, para cordas
- J.S. BACH: “Concerto em ré-menor”, para 2 violinos e orquestra
 “Concerto em ré-menor”, para piano e orquestra
- J. HAYDN: “Divertimento No.1” Op.31, para cordas
 “Sinfonia No.45” - (*Do Adeus*)
- J. NERUDA: “Concerto em Mib-maior”, para trompete e cordas
- W.A. MOZART: “Eine Kleine Nachtmusik”, para cordas
 “Sinfonia No.29” em Lá-maior, K.417
 “Divertimento No.1” em Ré-maior, para cordas
 “Divertimento No.3” em Fá-maior, para cordas
 “Concertos”, para violino e orquestra
- F. SCHUBERT: “Sinfonia No.5” em Sib-maior
 “Missa” em Sol-maior, para solistas, coro e orquestra de cordas

GRUPO "ANTICÁLIA"

1978 - 1983

*

O "Anticália" se formou em 1978 a partir de um pensamento comum: trazer a riqueza da música do passado aos nossos dias, não com o objetivo de reprodução, mas de recriação de uma literatura musical, buscando novas soluções coerentes com as antigas formas de expressão.

Para tanto, o Grupo realizou pesquisas históricas e estilísticas, aprofundando o conhecimento acerca da instrumentação, análise e interpretação da música dos períodos medieval, renascentista e barroco.

Em seus concertos, utilizava instrumentos reproduzidos de originais antigos, entre eles a "fidula" e o "saltério de arco", construídos por Alberto Araújo de Salvador, o "alaúde" de Joaquim Pinheiro, do Rio de Janeiro e o "organeto" de Jorge Preiss, do Rio Grande do Sul.

"Fazer música antiga não se limita à simples reprodução de uma forma distante de expressão; mais que isso, envolve um processo atual de criação, a partir do material que nos foi legado. Surge, então, a necessidade de transcender estudos de história e estilos, para alcançar uma linguagem que expresse a vivência passada e adquira um significado atual.

Anticália é a busca dessa linguagem - instrumentos e instrumentação, música, dança, vestuário, e dessa significado - a interpretação, vínculo antigo acrescido de toda uma influência; aqui e agora."

"Entraremos em contato com um mundo pretérito e quase perdido. Desconhecidos pela maioria de nós, reveste-se de um caráter de absoluta novidade e, além disso, é notável o agrado que esta música secular causa ao ouvido do século XX, tofnando a sua auscultação uma viagem um tanto insólita em um tempo sem sequência."

(Textos extraídos de informativos de Programas de Concertos)

Nesta resenha figuram somente os concertos e outras atividades realizada pelo Grupo, promovidas ou em có-participação com a Universidade Federal da Bahia.

♦ **INTÉRPRETES**

Instrumentistas	Ana Cristina Tourinho: alaúde, violão, percussão
	Bárbara Vasconcelos: flautas-block, kortholte, saltério de arco, percussão
	Maria Conceição Perrone: fídula, flautas-block, kortholte, krummhorne, percussão
	Selma Alban: flautas-block, saltério de plectro, organeto, percussão
	Manoel Gerônimo Cruz: percussão
	Maria Cândida Lobão: canto, fídula, viola da gamba
	Renata Becker: canto
Dançarinos	Adelmo Petrovich, Maria Raquel Vasconcelos, Maria Angélica Vilas Boas, Romeu Resende

♦ **CONCERTOS E APRESENTAÇÕES****1979**

Museu de Arte Sacra: 2 de janeiro
 “*Música Instrumental*” (Séc.XIII a XVIII)
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

Reitoria da UFBA: 18 de junho
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

1980

Reitoria da UFBA: 2 de junho
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

Instituto Cultural Brasil-Alemanha: 4 e 5 de julho
 “*Festival de Arte *Bahia 80*”
 (Promoção: UFBA)

Reitoria da UFBA: 1º de dezembro
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

1981

Museu de Arte Sacra: 14 a 25 de janeiro
 “*Salomé*” (*Música, Teatro e Dança*)
 (Promoção: UFBA)

Reitoria da UFBA: 8 de junho
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

Museu de Arte Sacra: 2 de dezembro
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

1982

Reitoria da UFBA: 31 de maio
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)

Museu de Arte Sacra: 8 de junho
 (Promoção: FCEBA/UFBA/Consulado de Portugal)

Museu de Arte Sacra: 15 de outubro
 (Promoção: UFBA)

Centro de Estudos Baianos: 29 de dezembro
 “*I Curso sobre Cultura Baiana*”
 (Promoção: UFBA)

1983

Museu de Arte Sacra: 4 de fevereiro
 “*Música na Bahia: A Modinha e o Lundu*”
 (Promoção: UFBA/FCEBA)

Reitoria da UFBA: 26 de setembro
 “*Segundas Musicais*”
 (Promoção: FCEBA/UFBA)



♦ **GRAVAÇÕES****"MODINHA E LUNDU" - Bahia Musical, Sec.XVIII e XIX****LP - Curso de Cultura Baiana**

UFBA/COPENE

*

"ANTICÁLIA"

LADO A

ANÔNIMO: "Landum"

D. CALDAS BARBOSA: "Quem ama para agravar" - "Eu nasci sem coração"

ANÔNIMOS: "É tão bom, não dói, nem nada" - "Foi-se Josino e deixou-me"

"Prazer igual ao que sinto" - "Laiazinha, você mesma"

D. BARBOSA DE ARAÚJO: "Tristes Saudades"

ANÔNIMO: "Astuciosos os Homens são"

LADO B

F. BARRETO/F. MARTINS: "Ei de amar-te até morrer"

XISTO BAHIA/A. MORAES FILHO: "A Mulata"

XISTO BAHIA/P. XAVIER: "Quis de balde varrer-te da memória"

"Agora e sempre"

XISTO BAHIA: "Laiá, você quer morrer?"

J. DE SOUZA ARAGÃO: "És, Marília, meu arcanjo"

ANÔNIMOS: "Morena, morena" - "Minha Maria é bonita" - "Tirana"

*

MÚSICA BRASILEIRA

ANÔNIMOS: "Landum"

"É tão bom, não dói nem nada"

"Foi-se Josino e deixou-me"

"Prazer igual ao que sinto"

"Laiazinha, você mesma"

"Astuciosos os homens são"

"Morena, Morena"

"Minha Maria é bonita"

"Tirana"

"Tapuia, minha tapuia"

D. BARBOSA DE ARAÚJO: "Tristes Saudades"

D. CALDAS BARBOSA: "Quem ama para agravar"

"Eu nasci sem coração"

F. BARRETO/F. MARTINS: "Ei de amar-te até morrer"

J. DE SOUZA ARAGÃO: "És, Marília, meu arcanjo"

XISTO BAHIA/A. MORAES FILHO: "A Mulata"

XISTO BAHIA/P. XAVIER: "Agora e sempre"

XISTO BAHIA: "Laiá, você quer morrer?"

♦ **AUTORES, OBRAS****(PRINCIPAIS OBRAS DO REPERTÓRIO)**

A. GABRIELI: "Canzona" - "Ricercare del Sesto Tuono"

A. MUDARRA: "Triste estava o Rei David" - "Fantasia"

B. TROMBONCINO: "Ostinato voi seguire"

CANCIONEIRO DE ELVAS

"Mira que negro amor" - "Porque não me vês, Joana"

"Sei do mal que me quereis" - "Toda noite, todo dia"

"El que me ama no descansa" - "Tu Gitana que adivinas"

"A la Villa voi" - "Venid a sospirar"

CANCIONEIRO DO PALÁCIO

"Pase el Agoa" - "No querais fija" - "Dindirín, Dindirín"

"Pastorcico no te aduermas" - "No la devemos dormir"

"Três Morillas"

CANCIONEIRO DE UPSALA

"Que todos se pasen en flores" - "Dime, Robadora"

"Ay Luna" - "Yo me soi la Morenica" - "Si la noche hace oscura"

C. DE SERMISY: "Mauldicte sois" - "Fortune lesse moi la vie"

E. WIDMANS: "Suzana" - "Cristina" - "Clara" - "Bárbara"

"Euphrosina" - "Regina"

F. AZZAILOLO: "Sentomi la formicula"

F. DE LA TORRE: "Dança Alta" - "La Spagna"

G.PH. TELEMANN: "Canônica No. 1"

H. ISAAC: "La, La, Hö, Hö"

H. NEUSIDLER: "Preâmbulo" - "Passamezzo" - "Dança Judáica"

J. DEL ENCINA: "Oy comamos y bebamos" - "Levanta Pascual"

"Mas vale trocar" - "Rodrigo Martines"

"Ay triste que vengo" - "Fine Knacs for Ladies"

J. DOWLAND: "The King of Denmark's Galliard"

"Lachrimae antiquae" - "Flow, my tears"

J. DES PRÈS: "Mille regrets"

J. OTTETERRE: "5 Peças das Bodas Campestres"

O. LASSUS: "3 Bicinias"

P. PHALÈSE: "Pavane de la Bataille" - "Allemande Loraine"

W. BYRD: "Monsieur's Almain" - "Non Nobis Domine"